

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

江西卷·上册

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·江西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·江西卷(上下)
《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·江西卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:138.25 插页:19 字数:277万

1999年12月北京第一版 1999年12月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7-5076-0172-2/J·164

定价:347元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编 周巍峙
副 主 编 卢 肃 余 从(常务) 常静之
编 委 (以姓氏笔画为序)
卢 肃 安志强 孙松林 李郁文
余 从 周巍峙 常静之 董维松

总 编 辑 部

主 任 张 刚
副 主 任 张 民
编 辑 吴春礼 路应昆 李 心 朱飞跃
海 震(特邀)
责 任 编 辑 余 从

特约审稿员 (以姓氏笔画为序)
方光诚 石生朝 谭德慧

《中国戏曲音乐集成·江西卷》编辑部

主 编 李 坚
常务副主编 左一民
副 主 编 饶兴华 苏子裕 陈汝陶
原 问 流 沙

编辑部主任 陈汝陶(兼)
编 辑 宋华杰 韩佩贞 钟灵气 龚国光 罗明琮
责任编辑 陈汝陶

各 剧 种 编 辑

赣	剧	陈汝陶	李忠诚	谢南师	魏永富	刘震海
		张华景	周科仁	邵镇生		
都 湖 高 腔		陈汝陶				
东 河 戏		罗兴东	谢世源	刘洪忠		
盱 河 戏		肖 洪				
西 河 戏		徐展雄				
宁 河 戏		张待检				
宜 黄 戏		罗春元	吴希凌	吴松龄		
南昌采茶戏		任祖干	宋华杰	张红宣	郭申之	
武宁采茶戏		傅甘霖				
瑞昌采茶戏		张绪纲	田业奇			
景德镇采茶戏		邵镇生	何明炎	周科仁	周国华	
		吴万生				
上饶采茶戏		王民安				
高安采茶戏		姚爱明	陆有勤	兰昌贵	伍经纬	罗秉权
		钱鸿清				
袁河采茶戏		高 响				
万 载 花 灯 戏		黄毛伢	阮 笙	邱贵兴	龙瑞生	余一冈
		左湘莲	钱迎春	胥平波		
抚州采茶戏		龙雪翔	严高陵	朱红捷	饶兴华	
吉安采茶戏		邓泉生	廖石方	刘安全	王在津	
宁都采茶戏		温宏亮	彭墨文	曾习华		
赣南采茶戏		严章谋	廖 军	王爱生	钟定权	谢明玉
赣西采茶戏		刘 动	陈建元			
萍乡采茶戏		朱 忠	邓光西	叶 军		

撰 稿 人

(以姓氏笔画为序)

综 述

左一民 苏子裕 宋华杰 陈汝陶 饶兴华

概 述

王民安	王爱生	邓光西	左一民	田业奇	刘 动
刘安全	阮 笙	李忠诚	任祖干	余一冈	苏子裕
宋华杰	陈汝陶	严章谋	张待检	张绪纲	罗兴东
罗春元	罗根才	饶兴华	姚爱民	高 响	徐荷生
徐展雄	萧 洪	黄毛伢	黄连和	傅甘霖	温宏亮
韩佩贞	廖 军				

人物介绍(撰稿人见人物条目正文后)

图 表

编辑、绘制 陈汝陶 饶兴华 龚国光

照 片

摄影者 刘效伟 万季龄

提供者	江西省赣剧团	南昌市采茶剧团
	江西省电影发行公司	抚州市采茶剧团
	赣州地区艺术创作研究所	景德镇市艺术创作研究所
	萍乡市采茶剧团	瑞昌市戏剧研究室
	宁都县文化馆	永新县文化馆
	万载县文化馆	
	王克强 刘和平 刘春江 陈庆陶	
	胡颖晖 熊卓然 潘凤霞	



1961年8月，毛泽东在庐山观看赣剧弋阳腔
《还魂记·游园惊梦》后，在住所接见主要演员等。



电影彩色舞台艺术片赣剧弋阳腔《还魂记》
潘凤霞饰杜丽娘 童庆初饰柳梦梅（1960年摄）



电影彩色舞台艺术片赣剧弋阳腔《还魂记》
潘凤霞饰杜丽娘 童庆初饰柳梦梅（1960年摄）



赣剧弋阳腔《西域行》童庆初饰班超
潘凤霞饰班昭（1962年摄）



电影舞台艺术片赣剧弋阳腔《珍珠记》
童庆初饰高文举 潘凤霞饰王金贞（1958年摄）



赣剧青阳腔《幽闺拜月》段日丽饰王瑞兰
章明明饰蒋瑞莲（1982年摄）



赣剧青阳腔《红色宣传员》
熊中彬饰李善子（1964年摄）



赣剧弋阳腔《张三借靴》
章庆初饰刘二 李水葆饰张三（1982年摄）



赣剧昆腔《哑背疯》
杨桂仙饰哑女（1980年摄）



都湖高腔《三请贤》
吴厚德饰张飞（1959年摄）



赣剧皮黄《装疯骂殿》胡瑞华饰赵艳容（1982年摄）



都湖高腔《三战吕布》
湖口县业余剧团演出（1984年摄）



宜黄戏《齐王哭殿》 应用贤饰齐王（1981年摄）



东河戏高腔《拜月记·扯伞》
幸巧玉饰王瑞兰 刘欣绪饰蒋世隆（1987年摄）



东河戏皮黄《二度梅·重台别》
幸巧玉饰陈杏元 刘欣绪饰梅良玉（1987年摄）



宁河戏《牛皋挂帅》
王可心饰周仁畏 胡训友饰牛皋 (1981年摄)



宁河戏高腔《孟姜女·姜女送衣》
段少萍饰孟姜女 (1981年摄)



南昌采茶戏《南瓜记》
邓筱兰饰杜兰英 张斌饰丁文选 (1958年摄)



南昌采茶戏《秧麦》
汤声扬饰田方 徐春娣饰金花 (1983年摄)



南昌采茶戏《时代》 张洁饰李春兰
刘昆饰万承志（1997年摄）



南昌采茶戏《红霞》 王虹饰红霞（1997年摄）



赣南采茶戏《钓蛎》 陈宾茂饰田七郎
李宝春饰四妹 李谈珍饰三嫂 黄善志饰刘二（1987年摄）



南昌采茶戏《罗家记》 李国华饰罗义生
雷国水饰刘婷子（1983年摄）



赣南采茶戏《补皮鞋》 黄善志饰阿祥古
李宝春饰妹子 李谈珍饰老娘（1987年摄）



赣南采茶戏《茶童哥》
周云飞饰茶童 黄玉英饰二姐
杨明瑞饰王朝奉
李银凤饰船妹（1981年摄）



抚州采茶戏《红松林》
易兰英饰郭冬梅 李凤娇饰张大妈（1959年摄）



抚州采茶戏《卖花线》
抚州市采茶剧团演出（1987年摄）



高安采茶戏《孙成打酒》 夏旭苹饰孙成 刘小琴饰王桂英
夏太泳饰邹三吉 薛年根饰桂英母 (1984年摄)



高安采茶戏《小保管上任》 饶华饰承红 彭金城饰公公
薛年根饰婆婆 (1989年摄)



高安采茶戏《四九看妹》
高安县采茶剧团演出 (1989年摄)



赣西采茶戏《七块柴》 陈发云饰阿哥
贺建梅饰阿妹（1997年摄）



万载花灯戏《数麻雀》 郭斌平饰柳三妹
龙西饰杨小六（1981年摄）



宁都采茶戏《毛朋记·南楼相会》
李显生饰毛朋 谭小云饰张玉英 黄莲秀饰梅香（1997年摄）



赣剧皮黄《太君辞朝》
熊丽云饰佘太君(1981年摄)



赣剧乱弹《白蛇传·断桥》
弋阳县弋阳腔剧团演出(1978年摄)



赣剧弋阳腔《祭碑出征》
弋阳县弋阳腔剧团演出(1981年摄)



赣剧青阳腔《紫钗记》
江西省赣剧团演出（1982年摄）



赣剧弋阳腔《邯郸记》
江西省赣剧团演出（1982年摄）



抚州采茶戏《牡丹亭》
崇仁县采茶剧团演出（1982年摄）



赣剧弋阳腔《南柯记》
德兴县赣剧团演出（1982年摄）



都湖高腔《百花记·百花赠剑》
余江县赣剧团演出（1984年摄）



盱河戏高腔《孟姜女·滴血认夫》
广昌县盱河戏剧团演出（1981年摄）



盱河戏高腔《紫钗记·怨撒金钱》
广昌县盱河戏剧团演出（1981年摄）



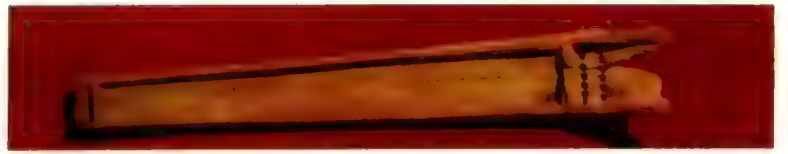
赣南采茶戏《怎么谈不拢》
张宇俊饰新有 马紫云饰招秀（1964年摄）



高安采茶戏《喜鹊闹梅》
宜春地区采茶剧团演出（1981年摄）



赣南采茶戏《试妻》
赣州地区采茶剧团演出（1985年摄）



1979年在江西省贵溪县仙水崖墓发掘的“十三筝”



赣剧主奏乐器赣胡



赣剧乐器号筒(先锋)



乐平镇桥华村在清道光年间饶河戏坐堂班用的班鼓架。



东河戏主奏乐器二胡



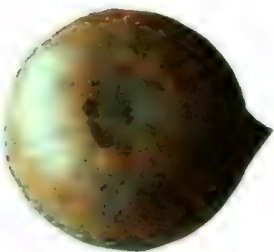
赣南采茶戏主奏乐器勾筒



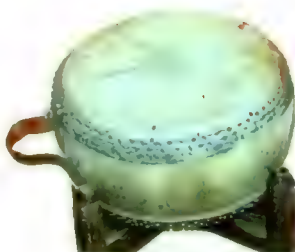
萍乡采茶戏主奏乐器篪琴



萍乡采茶戏唢呐



东河戏板鼓(“噪鼓”)



赣南采茶戏皮鼓



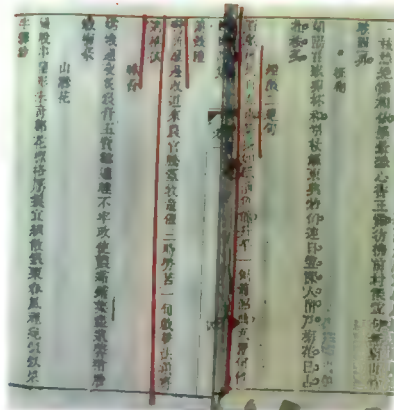
赣南采茶戏打击乐器



中华人民共和国成立后江西地方戏曲音乐的部分出版物。



20世纪50年代由中国唱片社灌制的江西地方戏曲唱片



清道光六年《万载县志·风俗篇》
上刊有万载花灯戏的资料



湖口县文化馆所收藏的清光绪、
民国年间标有唱腔符号的都湖高腔手抄本



赣剧弋阳腔《还魂记》彩色电影广告（1960年摄）

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际情况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念,在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段,习称“四功”。戏曲演员扮演角色,就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时,也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性,做、打的舞蹈属性,使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识,要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱,即歌唱,包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中,唱被列为第一,说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段,它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成,为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系,一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范,齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约;另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破,使能更充分地发挥唱腔在塑造人物,抒发思想感情,深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二,戏曲演员装扮角色,以剧中人物的身份运用歌唱手段(包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧),这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲,也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要,成为戏剧性的演唱,并且要符合剧种特有的音乐风格,有时还要配合舞蹈动作,这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三,戏剧人物的矛盾,构成戏剧冲突,发展为戏剧情节,使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段,表现人物感情、情绪的发展变化,自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上,就必然要表现为不同的层次性,从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体,虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制,但是使之发生戏剧化的演变,逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统,其根本原因就在于此。

念,即念白。戏曲的念白,有韵白、吟诵、数板、话白(即京白及各地方言白),它们都不同于一般的生活语言,而是韵律化、节奏化了的语言,都具有不同程度的音乐性,它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白,也往往由于和人物的表情、身段相结合,在锣鼓点的节制和烘托下,赋予了节奏感,显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型,这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱,使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时,变得衔接自然,转换流畅,把唱白相间的表演融为一体,使得整个剧种风格谐调统一起来。

做,指戏曲表演中的身段;打,指戏曲表演中的武打,包括武功及高难技巧的使用。做和打,在戏曲表演中都变得舞蹈化了,具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点,就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

一、《中国戏曲音乐集成·江西卷》分上下两册。共收入本省地方剧种 21 个。剧种排列以先地方大戏后民间小戏为序。地方大戏剧种有赣剧、都湖高腔、东河戏、盱河戏、宜黄戏、西河戏、宁河戏；民间小戏剧种有南昌采茶戏、武宁采茶戏、瑞昌采茶戏、景德镇采茶戏、上饶采茶戏、高安采茶戏、袁河采茶戏、万载花灯戏、抚州采茶戏、吉安采茶戏、宁都采茶戏、赣南采茶戏、赣西采茶戏、萍乡采茶戏。

二、本卷仅收入本省地方剧种，外地流入本省的剧种，均未收入。

三、本卷各剧种中的锣鼓谱，只收入本剧种特有的，属吸收其它剧种的一律不收。为避免重复，民间小戏剧种的唱腔锣鼓在唱腔曲谱中已有的，在器乐部分也不单独收入。

四、因篇幅所限，属民间小戏剧种杂腔小调中的南北词、高腔等，一般均不收入。折子戏或小戏，也根据具体情况决定取舍。

五、《人物介绍》按生年为序。为方便查阅，附姓氏笔画索引。入卷人除有贡献、有影响的琴师、鼓师、作曲、指挥以及戏曲音乐研究者和教师外，也收入一部分在演唱或创腔上有贡献的演员。

六、本卷在综述和概述中所涉及历史源流部分，各种不同观点，采取诸说并存原则。

《中国戏曲音乐集成·江西卷》编辑部

总 目

上 册

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(21)
江西省行政区划图	(23)
江西剧种流布图(一)	(27)
江西剧种流布图(二)	(28)
江西剧种流布图(三)	(29)
江西地方大戏剧种与声腔对照表	(30)
江西高腔曲牌分类对照表	(30)
江西地方大戏剧种乱弹板式对照表(二凡部份)	(31)
江西地方大戏剧种乱弹板式对照表(凡字部份)	(32)
江西地方大戏剧种乱弹板式对照表(西皮、反西皮部份)	(33)
江西民间小戏剧种与腔调对照表	(34)
江西民间小戏腔调与剧种对照表	(35)
基本速度标记一览表	(36)
江西省戏曲音乐出版物一览表	(37)
剧种音乐	(39)
赣剧	(41)
概述	(41)
饶河高腔曲牌分类表	(51)
饶河戏、信河戏部分乱弹腔调及板式名称对照表	(52)

饶河戏、信河戏管乐器官调对照表·····	(52)
赣剧语音调值表·····	(53)
赣剧传统乐队座位平面图·····	(53)
唱腔·····	(54)
器乐·····	(375)
折子戏·····	(394)
都湖高腔·····	(417)
概述·····	(417)
都湖高腔曲牌分类表·····	(422)
都湖高腔语音调值表·····	(423)
都湖高腔传统乐队座位平面图·····	(423)
唱腔·····	(424)
器乐·····	(520)
东河戏·····	(541)
概述·····	(541)
东河戏语音调值表·····	(546)
唱腔·····	(547)
器乐·····	(656)
盱河戏·····	(682)
概述·····	(682)
盱河戏高腔曲牌分类表(一)·····	(689)
盱河戏高腔曲牌分类表(二)·····	(690)
盱河戏乱弹板式表·····	(690)
盱河戏语音调值表·····	(691)
盱河戏传统乐队座位平面图·····	(691)
唱腔·····	(692)
器乐·····	(813)
宜黄戏·····	(822)
概述·····	(822)
唱腔·····	(826)
西河戏·····	(864)
概述·····	(864)
唱腔·····	(868)

宁河戏.....	(911)
概述.....	(911)
唱腔.....	(916)

下 册

南昌采茶戏.....	(953)
概述.....	(953)
唱腔.....	(960)
器乐	(1052)
折子戏	(1058)
武宁采茶戏	(1077)
概述	(1077)
武宁采茶戏语音调值表	(1080)
唱腔	(1081)
器乐	(1155)
瑞昌采茶戏	(1165)
概述	(1165)
瑞昌采茶戏语音调值表	(1167)
唱腔	(1168)
器乐	(1208)
景德镇采茶戏	(1214)
概述	(1214)
唱腔	(1217)
器乐	(1255)
上饶采茶戏	(1258)
概述	(1258)
唱腔	(1262)
器乐	(1300)
高安采茶戏	(1307)
概述	(1307)
高安采茶戏语音调值表	(1310)
唱腔	(1311)

器乐	(1393)
折子戏	(1400)
袁河采茶戏	(1417)
概述	(1417)
唱腔	(1421)
器乐	(1463)
万载花灯戏	(1470)
概述	(1470)
万载花灯戏语音调值表	(1473)
唱腔	(1474)
器乐	(1509)
抚州采茶戏	(1516)
概述	(1516)
唱腔	(1524)
器乐	(1613)
折子戏	(1620)
吉安采茶戏	(1627)
概述	(1627)
唱腔	(1631)
器乐	(1705)
宁都采茶戏	(1714)
概述	(1714)
宁都采茶戏语音调值表	(1716)
唱腔	(1717)
器乐	(1782)
赣南采茶戏	(1802)
概述	(1802)
赣南采茶戏语音调值表	(1808)
唱腔	(1809)
器乐	(1897)
赣西采茶戏	(1918)
概述	(1918)
赣西采茶戏语音调值表	(1920)
唱腔	(1921)

器乐	(1970)
萍乡采茶戏	(1977)
概述	(1977)
唱腔	(1982)
器乐	(2066)
人物介绍	(2083)
附:人物介绍姓氏笔画索引	(2129)
后记	(2133)

曲 谱 目 录

上 册

赣 剧

唱腔

高腔

驻云飞类

- 步出兰闺《卖水记·法场生祭》黄月英〔正旦〕唱〔驻云飞〕 (54)
- 运甕时乖《卖水记·法场生祭》李彦贵〔小生〕唱〔驻云飞〕 (55)
- 敬酒一杯《卖水记·法场生祭》黄月英〔正旦〕唱〔驻云飞〕 (56)
- 好生无礼《合珍珠·相府逼赘》温阁〔净〕堂候〔丑〕唱〔驻马听〕 (58)
- 强逼相赘未成婚《合珍珠·公堂》高文举〔小生〕唱〔凤入松〕 (59)
- 事奇怪《龙凤剑·土台观花》黄天禄〔小生〕唱〔一江风〕 (60)
- 配夫高文举《合珍珠·公堂》王金贞〔旦〕唱〔黄莺儿〕 (62)
- 听一言怒气难抑《卖金貂·丁山报信》尉迟恭〔净〕唱〔剔银灯〕 (63)
- 万里寻夫长城坏《长城记·哭城》孟姜女〔旦〕唱〔尾声〕 (65)

江儿水类

- 幼小星爹娘抚养《合珍珠·书馆相会》王金贞〔旦〕唱〔江儿水〕 (66)
- 慢把这围屏依靠《合珍珠·书馆相会》高文举〔小生〕唱〔江儿水〕 (68)
- 今当寿席《白鹦哥·潘葛思妻》潘葛〔老生〕唱〔四朝元〕 (72)
- 寡人亲自传旨《长城记·送寒衣》秦始皇〔生〕唱〔江头金桂〕 (74)
- 崎岖险道《长城记·送寒衣》孟姜女〔旦〕唱〔下山虎〕 (76)
- 一旦凤离凰《合珍珠·话别》王金贞〔旦〕唱〔尾犯〕 (78)
- 撇帐到中央《合珍珠·赘婿》撇帐先生〔丑〕唱〔撇帐歌〕 (81)
- 劝娘儿免伤悲《卖金貂·丁山报信》尉迟恭〔净〕薛丁山〔生〕唱〔煞尾〕 (81)

红衲袄类

- 告员外听诉因《合珍珠·施财》高文举〔小生〕唱〔红衲袄〕 (82)

奉圣旨擒三军《定天山·擒军》尉迟恭[净]唱(皂罗袍)	(83)
他那里叫我去打鞭《青梅会·拷打吉平》董承[老生]唱(香罗带)	(84)
平生忠义《青梅会·拷打吉平》吉平[生]唱(香罗带)	(86)
想当年堪叹沧海桑田《卖水记·卖水》李母[老旦]唱(香罗带)	(88)
不由我怒冲贯斗牛《卖金貂·探监》尉迟恭[净]唱(祥角儿)	(89)
禀告太爷听喜信《插钱树·审问》崔文瑞[小生]唱(天下乐)	(90)

新水令类

离庵门来把山下《目连·僧尼会》尼姑[旦]唱(新水令)	(92)
嫌何愁闷《龙凤剑·装疯》纣王[净]唱(桂枝香)	(92)
老公公道我是精怪《瓦盆记·断瓦盆》刘吉昌[生]张别古[丑]唱(三叠锦)	(94)

汉腔类

创业乾坤《龙凤剑·比干骂纣》比干[老生]唱(大汉腔)	(96)
听他胡言乱语《龙凤剑·比干骂纣》比干[老生]唱(大汉腔)	(97)
忽听得门外犬吠《张三借靴》刘二[丑]唱(小汉腔)	(98)
来到朝廷《卖金貂·打朝请靴》尉迟恭[净]唱(醉太平)	(100)
违抗圣旨《卖金貂·装疯》尉迟恭[净]唱(莺啼序)	(101)
离却皇城《卖金貂·耕田闲营》尉迟恭[净]唱(北点绛唇)	(102)
辞家庙拜先君《龙凤剑·剖心》比干[老生]唱(孝顺歌)	(103)
三魂去七魄飞《龙凤剑·激反》黄飞虎[生]唱(锁南枝)	(105)

昆腔

受过了血战沙场《打郎屠》庞希贤[净]唱(粉蝶儿)	(106)
情得俺怒气扬《打郎屠》庞希贤[净]唱(鹌鹑芦)	(106)
这扇子是六丁神巧铸成《借扇》铁扇公主[旦]唱(滚绣球)	(107)
我这片杀人心胆天来大《借扇》铁扇公主[旦]唱(叨叨令)	(108)
只为替家贫无依《哑背疯》王正英[旦]唱(江头金桂)	(109)
手挽着琵琶被调《和番》王昭君[旦]唱(琵琶序)	(111)
小尼姑年方二八《思凡》赵氏[旦]唱(山坡羊)	(112)
锦琼蒙锦哪《文武八仙》牛郎[小生]织女[旦]唱(泣颜回)	(115)
摆列着长生不老《文武八仙》众仙唱(喜迁莺)	(115)
万千寿享富贵乐陶陶《十福八仙》天官[正生]众仙唱(刺地风)	(116)
宝镜珠帘芙蓉镜《遇龄八仙》五星唱(步步娇)	(118)
梅占百花魁《遇龄八仙》众花神唱(大红袍)	(118)
奉圣旨访察民情《大封赠》苏秦[小生]唱(折桂令)	(121)

乱弹

饶河戏二凡

- 听渔楼打起了初更时分《宝莲灯》刘彦昌[正生]唱[倒板][平板] (122)
- 有劳夫人把酒敬《满堂福》郭子仪[正生]唱[平板][连板] (124)
- 水晶宫夜深沉寒光放《雪夜访普》赵匡胤[正生]唱[慢平板][平板] (125)
- 余氏女兴人马山撼地动《葵花岭·观阵》余赛花[旦]唱[喷呐二凡倒板][平板][连板]
..... (127)
- 李氏女坐大堂忙传将令《乾坤带》李秀英[旦]唱[倒板][平板][连板] (130)
- 梨花女坐磨房一言告寡《梨花别子》樊梨花[旦]唱[夏板头][十八板][慢平板] (132)
- 见皱儿不由人珠泪滚滚《梨花别子》樊梨花[旦]唱[闷板][十八板][慢平板]等 (140)
- 孙尚香坐宫廷愁眉紧锁《别宫祭江》孙尚香[正旦]唱[慢平板][连板][平板] (145)
- 方才大堂问母安《二度梅·失金钗》陈杏元[旦]唱[撞板] (149)
- 有劳娘子又饯行《降天雪·饯行》崔金瑞[小生]唱[夏板] (150)
- 海岛冰轮初转睛《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱[夏板] (152)
- 一路之上多险点《秦香莲》陈母[老旦]唱[夏板] (156)

信河戏二凡

- 聚马不住报军情《反昭关·父子会》伍员[正生]唱[喷呐二凡倒板][正板][连板]等
..... (157)
- 昔日有个齐景王《飞龙带·射猎封官》赵匡胤[小生]唱[倒板][正板] (162)
- 陈杏元别家乡珠泪涌上《二度梅·重台分别》陈杏元[旦]唱[倒板][十八板][正板]等
..... (165)
- 康氏女坐寒窗珠泪滚滚《钓金龟》康氏[老旦]唱[正板][流水] (167)
- 王氏女在大堂传将令《满堂福·子仪出征》王氏[老旦]唱[倒板][十八板][正板]等
..... (172)
- 自幼儿出娘怀性情傲率《金水桥》秦猛[净]唱[倒板][正板][连板] (174)
- 南季子离家乡山遥路远《双贵图·寻兄乞丐》南季子[丑]唱[倒板][正板][连板] (177)
- 年年有个七月七《玉堂春·出卖》沈延林[正生]苏三[旦]唱[老二凡正板] (182)
- 耳听得大堂上闹闹嚷嚷《二度梅·骂相》陈杏元[旦]唱[流水] (183)
- 听他言好一似五雷震响《双贵图·探监》南接草[外]唱[倒板][撞板] (184)
- 有本落坐花台四下观望《飞龙带·射猎封官》赵匡胤[小生]唱[四平调] (185)
- 喜的三郎情的宋江《乌龙院·宋江杀惜》阎婆惜[旦]张二娘[老旦]唱[四平调] (187)

饶河戏反半

- 老爹爹他那里说儿疯癫《装疯骂殿》赵袍容[旦]唱[慢平板][叠板][平板]等 (188)

闲煞煞睁开了香花老眼《钓金龟》康氏[老旦]唱[闷板][撮板]	(192)
信河戏凡字	
见贾位不由人伤心泪滴《寿阳关·哭灵》朱元登[正生]唱[正板][连板][流水]	(193)
养老院拜别了年迈母后《别宫祭江》孙尚香[正旦]唱[倒板][十八板]	(195)
饶河戏西皮	
乾德王在相府提兵调将《雪夜访普》赵匡胤[正生]唱[倒板][平板]	(197)
周公瑾坐宝帐三思忍耐《芦花荡》周瑜[小生]唱[倒板][平板][垛子]等	(201)
昔日梁鸿配孟光《清堂福》金枝[旦]唱[平板]	(204)
玉堂春跪至在警察院《玉堂春·三司会审》玉堂春[旦]唱[倒板][十八板][慢平板]等	(205)
龙丰凤辇出宫院《别宫祭江》孙尚香[正旦]唱[倒板][平板]	(217)
我好比比目鱼沙滩遭困《打龙袍》李后[老旦]唱[倒板][平板][垛子]等	(219)
胡奎杀人真魁首《鸡爪山·胡奎卖人头》胡奎[净]唱[倒板][平板]	(226)
用手儿接过酒一樽《太君辞朝》穆桂英[旦]唱[快板]	(228)
一见驸马生了气《清堂福》金枝[旦]唱[快板]	(229)
多谢母后开恩典《别宫祭江》孙尚香[正旦]唱[撮板]	(230)
听一言吓得我魂魂飘散《彩楼配·平贵别窑》王宝钏[旦]薛平贵[小生]唱[闷板][撮板]	(231)
陈杏元坐大堂高声大骂《二度梅·骂相》陈杏元[旦]唱[石牌调][垛子][快板]等	(233)
信河戏西皮	
今奉圣命出皇道《九龙山》岳飞[正生]唱[倒板][正板][垛子]等	(236)
小姐且坐听话草《桃花装疯》杨天禄[小生]唱[正板]	(240)
问君子他那里贵庚多少《春秋配·捡芦柴》姜秋莲[旦]唱[正板][叠板]	(243)
众姐妹领过了姑娘严命《唐家庄·姐妹扑蝶》众女兵唱[倒板][十八板][正板]	(244)
曾记得当年大开皇榜《打奎鸾》包拯[净]唱[倒板][正板][垛子]等	(246)
半夜三更呼唤答话《乙保写状》何乙保[丑]唱[倒板][正板][叠板]等	(254)
老王兄莫性急《清堂福》唐皇[正生]唱[叠板]	(259)
水涌长江千层浪《黄鹤楼》周瑜[小生]唱[快板]	(260)
一见皇儿腾埃尘《打龙袍》李后[老旦]唱[流水][垛子][快板]	(261)
老拔子 秦腔 浦江调	
霎时间忍不住怒从心起《降天雪·思夫》郑月莲[旦]唱[老拔子倒板][十八板][正板]	(265)
下马高鞭把话讲《烈火旗》双阳公主[旦]狄青[小生]唱[老拔子垛子][快板][流水]	(268)

恩师在上容我禀《降天雪·求恩师》崔金瑞[小生]唱〔秦腔正板〕	(272)
一日离家一日深《降天雪·思夫》郑月莲[旦]唱〔秦腔正板〕	(273)
手扶着云梯步步高《双赐球》歌女[旦]唱〔松阳调〕	(274)
三月天春暖花香百草青《珍珠衫》张义虎[净]唱〔秦腔正板〕	(275)
瘟病打倒英雄汉《海潮珠》崔杆[生]董姜[旦]唱〔浦江调倒板〕〔正板〕	(275)

浙调 上江调

闷煞煞睁开了昏花眼《合玉环·花亭会》高文举[小生]唱〔浙调倒板〕〔正板〕〔接板〕	(279)
春有翠竹并青松《碧玉簪》王桂英[旦]唱〔浙调正板〕	(282)
我贤弟打坐在花亭内《合玉环·花亭会》张梅英[旦]唱〔上江调正板〕	(284)

南北词

胆碎魂销在昨朝《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱〔南词散头〕〔正板〕〔流水〕	(285)
拆散鸳鸯各西东《白蛇传·断桥》白素贞[旦]青儿[旦]唱〔南词散头〕〔正板〕〔流水〕 ...	(291)
愁心绪向谁诉《貂蝉拜月》貂蝉[旦]王允[生]唱〔南词叠板〕	(299)
一见沙僧俊俏多《僧尼会》色空[旦]唱〔南词花调〕〔快弦索〕	(298)
猛然闻这金钵从空罩顶《白蛇传·合体》白素贞[旦]唱〔南词叉相思〕	(303)
你睁开眼对为娘多看几眼《白蛇传·合体》白素贞[旦]唱〔南词慢弦索〕	(305)
自古多少女贤才《梁祝姻缘》梁山伯[小生]祝英台[旦]唱〔北词正板〕〔连板〕	(307)

新腔

高腔

劝娘亲且莫伤心《木兰诗》木兰[旦]唱	(309)
乐莫乐于好夫妻《珍珠记·河桥分别》幕后男女齐唱	(310)
原来蛇蝎蝎红开遍《还魂记·游园惊梦》杜丽娘[旦]唱	(312)
云端天开《还魂记·游园惊梦》众花神唱	(315)
跃马西行胆气豪《西域行·环跪求留》班超[生]唱	(317)
十年夫人一旦奴婢《邯郸梦·召还》崔氏[旦]唱	(318)
巧珍你猜猜了《铁肩红心》洪青梅[女]唱	(322)
看长江战歌掀起千层浪《江姐》江姐[女]唱	(326)
朝霞映在阳澄湖上《沙家浜·转移》郭建光[男]唱	(329)
说来话长《沙家浜·转移》沙奶奶[女]唱	(332)
故乡水滴确实装《祭碑出征》老翁[男]方志敏[男]小莲[女]唱	(335)
这庄稼长得多美《红色宣传员》李善子[女]唱	(341)

乱弹

- 迎海风对明月飞被补网《前沿人家》云凤[女]唱〔西皮慢板〕〔正板〕…………… (343)
- 红木椅掀起了一阵风浪《审椅子》丁秀芹[女]唱〔二黄慢板〕〔正板〕…………… (346)
- 秋风起庭院冷清满目凄凉《狸猫换太子》李后[正旦]唱〔反二黄慢板〕〔正板〕〔连板〕等
…………… (349)
- 耳听得更鼓来山外《梁祝姻缘·书馆夜读》祝英台[旦]唱〔南词正板〕…………… (357)
- 风吹落叶秋意凉《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔南词慢板〕〔正板〕…………… (360)
- 夜色凄凉《碧海红霞》海霞[女]唱〔南词倒板〕〔十八板〕〔慢板〕等…………… (364)
- 好妈妈呀莫泪流《张海迪》张海迪[女]唱〔南词慢板〕〔正板〕…………… (371)
- 年年腊月年年冬《祥林嫂》幕后女声独唱〔上江调慢板〕…………… (374)

器乐

曲牌

唢呐曲牌

- 中和乐…………… (375)
- 大开门…………… (376)
- 水底鱼…………… (377)
- 傍妆台…………… (377)

笛子曲牌

- 山坡羊…………… (379)
- 苗苗曲…………… (379)
- 阳关折柳…………… (380)
- 小桃红…………… (380)

丝弦曲牌

- 思春令…………… (382)
- 半边梢…………… (382)
- 金钱花…………… (382)
- 节节高…………… (383)

锣鼓谱

- 唱腔锣鼓…………… (384)

慢四不齐 紧中缓 戳锤 快一字锣 退锤锣 小七锤 大倒板锣 大帽子头
回手锣 凤尾 拖两锤 急拖五锤 垛子锣 凤点头 快三锤 紧中缓
一字锣 戳锤 小帽子头 小笃头 小七锤 小扭丝 小哭介

身段锣鼓	(388)
帽子头 摆锤 小出场 水底鱼 骂头 扫介锣 四不齐 收枪锣 两刀半 金钱花	
闹台锣鼓	(390)
七星闹台	
附:锣鼓字谱说明	(393)

折子戏

《卖金貂·江边会友》(高腔)	(394)
----------------------	-------

都 湖 高 腔

唱腔

高调

驻云飞类

家败人亡《宝剑记·朝庙》张玉珍[旦]唱(驻云飞)	(424)
血泪悲啼《荆钗记·通嫁雕窗》钱玉莲[旦]唱(驻云飞)	(425)
听报惊惶《三跳涧·洗马》胡敬德[净]唱(驻云飞)	(426)
急走如飞《采桑采白》罗氏[旦]唱(苦飞子)	(428)
一溪逐首《全十义·信媒》李翠云[旦]唱(驻马听)	(429)
花被露月又阴《百花记·赠剑》百花公主[旦]唱(宜春令)	(430)
严亲弃儿两离分《蝴蝶梦·成婚》分定[贴]唱(风入松)	(432)
我岂肯偷生苟活做顺狂《龙凤剑·坠楼》贾氏[旦]唱(风入松)	(433)
听得叫心怀怏怏《荆钗记·通嫁雕窗》钱玉莲[旦]唱(好姐姐)	(435)

红衲袄类

实指望感君恩献孤衷《龙凤剑·回府传宣》比干[生]唱(红衲袄)	(438)
吃的是煮酒脍和着烧鸭胎《琵琶记·楚馆秦楼》牛夫人[旦]唱(红衲袄)	(439)
只怨朕无谋《青梅会》献帝[小生]董妃[旦]唱(香罗带)	(441)
船行独坐《吐绒记·隔窗吐绒》皇甫曾[小生]唱(桂枝香)	(443)
恨凄凄做事周折《吐绒记·逃难结拜》卢忘忧[旦]唱(山坡羊)	(445)

江头金柱类

独坐江边垂钓《香囊记·钓鱼寻金》姜碧[小生]唱(江头金柱)	(447)
我只得教江一别《玉簪记·秋江别》陈妙常[贴]唱(小桃红)	(449)
黄昏月下《玉簪记·秋江别》潘必正[小生]唱(下山虎)	(451)
意儿中无别见《玉簪记·秋江别》陈妙常[贴]潘必正[小生]唱(醉归迟)	(452)

锦搭家类

- 我只得轻声避母去投江《荆钗记·通嫁雕窗》钱玉莲[旦]唱〔锦搭家〕…………… (454)
- 似这等天日无光《白兔记·叹雪》李三娘[旦]唱〔黄巢御林春〕…………… (458)
- 情转升东堂奴家一礼《拜月记·幽闺拜月》瑞兰[旦]瑞莲[贴]唱〔双鹧鸪〕…………… (461)
- 忽听得堂上声高《双拜相·拷打春桃》春桃[贴]唱〔斗鹌鹑〕…………… (462)
- 莫不是为奴到此想陪奉《贵妃醉酒》杨玉环[贴]唱〔蜜蜂洞〕…………… (464)

九调类

- 暗想爹妈《蝴蝶梦·拾金》分定[贴]唱〔步步娇〕…………… (466)
- 梦醒来不见这浑家《蝴蝶梦·拾金》前缘[小生]唱〔折桂令〕…………… (467)
- 我父官职显《蝴蝶梦·拾金》分定[贴]唱〔江儿水〕…………… (468)
- 我本是虚飘飘一饿殍《蝴蝶梦·拾金》前缘[小生]唱〔雁儿落〕…………… (469)
- 何人来到此《蝴蝶梦·拾金》分定[贴]唱〔伐钗令〕…………… (470)
- 非我狠心竟来到《蝴蝶梦·拾金》前缘[小生]唱〔收江南〕…………… (471)
- 我才郎徒然美貌《蝴蝶梦·拾金》分定[贴]唱〔园林好〕…………… (472)
- 谢娘行福份高《蝴蝶梦·拾金》前缘[小生]唱〔沽美酒〕…………… (473)
- 黄金满地谁人晓《蝴蝶梦·拾金》前缘[小生]唱〔清江引〕…………… (475)

孝顺歌类

- 时不利运不乖《台城·讨债》金三老[末]唱〔孝顺歌〕…………… (476)
- 肝肠断心裂碎《龙凤剑·剖心》比干妻[老旦]唱〔孝顺歌〕…………… (477)
- 创业乾坤《龙凤剑·骂纣》比干[生]唱〔汉腔〕…………… (479)
- 枉自有九尺身躯《双拜相·降魔》道济[净]唱〔混江龙〕…………… (484)
- 浅村夫坐在莲花宝帐《三清贤》张飞[杂]唱〔鹤鹑枝〕…………… (485)
- 可怜他昼夜黄雷《金貂记》尉迟恭[净]唱〔醉太平〕…………… (488)

香柳娘类

- 步园林闷煞《双拜相·挡桃》刘谏[小生]唱〔香柳娘〕…………… (489)
- 辜军令暗施《龙凤剑·归洞》周吉[丑]黄明[外]唱〔香柳娘〕…………… (489)
- 忙把刀弓遮望《白兔记·出猎回书》刘承佑[小生]唱〔皂罗袍〕…………… (490)
- 万里长空收暮云《金印记·周氏拜月》周氏[旦]唱〔下水柳〕…………… (491)

其它

- 暮离京城《三积德》差官[丑]唱〔不足为〕…………… (496)
- 兰房珠韩罩《金牌诏》张氏[旦]唱〔引子〕…………… (496)
- 身居台阁帝王边《台城·看相》邓通[净]唱〔引子〕…………… (496)
- 自从招商店一别《拜月记·幽闺拜月》瑞兰[旦]瑞莲[贴]唱〔尾声〕…………… (497)
- 愿诗之人在此《琵琶记·书馆会》牛夫人[贴]唱〔赚子〕…………… (497)

玄妙观中有名人《王道土拿妖》王道土[丑]念[字字双]	(498)
忽听唤道童《激秦鞭铜》道童[丑]念[跳板]	(498)

横直牌调

横调

香风阵阵袭人衣《双拜相·游园赠钗》刘谿[小生]唱[新水令]	(499)
追思晋梦真奇异《双拜相·游园赠钗》徐凤娘[二肩]唱[步步娇]	(499)
步园林美景幽凄《双拜相·游园赠钗》刘谿[小生]唱[折桂令]	(500)
忽随他年少《双拜相·游园赠钗》徐凤娘[二肩]唱[江儿水]	(501)
猛听得娇滴滴莺莺啼《双拜相·游园赠钗》刘谿[小生]唱[愿儿落]	(501)
文君绝代雅《双拜相·游园赠钗》徐凤娘[二肩]唱[优优令]	(502)
兀的不是三生有幸《双拜相·游园赠钗》刘谿[小生]唱[收江南]	(503)
问多才家住在哪重《双拜相·游园赠钗》徐凤娘[二肩]唱[园林好]	(503)
有缘岂做无情孽《双拜相·游园赠钗》刘谿[小生]唱[尾声]	(504)
为膏肓耿耿病倒《龙凤剑·设计服药》旦己[贴]唱[解三酲]	(504)
朝雨后的海棠《连环记》貂蝉[贴]唱[二郎神]	(505)
你道是功臣先帝大狂徒《百花记·斩叭》百花公主[贴]唱[上小楼]	(506)
慢劳你屈膝求生《百花记·斩叭》百花公主[贴]唱[下小楼]	(507)
小小花奴知什的《百花记·斩叭》叭喇[丑]唱[快金榜]	(508)
此茶十分俊雅《寻亲记·茶坊》茶博士[丑]唱[好姐姐]	(509)

直牌

人马板上游 众唱[玉芙蓉]	(510)
金榜挂名时 众唱[泣颜回]	(510)
连山漫野 众唱[二番]	(512)
寒篷开处处风光好 众唱[山花子]	(513)
霞开旌旗 众唱[朝元歌]	(514)
元宵间灯花锦彩 [老旦]或[末]唱[剔银灯]	(515)
桃李风清 众唱[锦堂月]	(516)
举杯庆东风 众唱[画眉序]	(518)
把名香献天 众唱[香柳娘]	(519)

器乐

曲牌

唢呐曲牌

大开门	(520)
叠字犯	(520)

浪淘沙	(521)
笛子曲牌	
傍妆台	(522)
锣鼓谱	
唱腔锣鼓	(524)
定神锤(一)(二) 小二锤 急二锤(一)(二) 慢二锤 小三锤 大三锤 小参锤	
大参锤 小帽子头 大帽子头 折子 执锤 丁丁锤 水红花 望家乡 搭锤带坐锤	
身段锣鼓	(527)
一锤 押锤 四锤 四锤开 五锤 急五锤 慢五锤 六锤拗 尖锤 花锤 走锤	
半送锤 满送锤 闷锤 喜锤 长锤 盘头长锤 四边静 五花墩 半边锁 纱帽翅	
老鼠尾 文摆锤 武摆锤 武彩锤 节节高 金钱花 雁展翅 牛擦痒 红绣鞋	
折锤 条子 缕缕金 蒂蒂金 八哥洗澡 十八连锤 清江引 合头	
闹台锣鼓	(536)
四边静闹台 三通鼓闹台	
附:锣鼓字谱说明	(540)

东 河 戏

唱腔

高腔

红衲袄类

不知何日得超生《玉簪记》陈妙常[旦]唱[红衲袄]	(547)
离乱间偏有这般奇事《拜月记·抢伞》蒋世隆[小生]王瑞兰[旦]唱[红衲袄]	(548)
讲经说法证因果《玉簪记》观主[正旦]陈妙常[旦]唱[横画眉]	(549)
团圆月悄悄漏泄《玉簪记》陈妙常[旦]唱[山坡羊]	(550)
槐树摧残《目连·客路施金》傅罗卜[生]唱[北驻马听][雁儿落][玉钩挂]等	(551)
云淡月明《玉簪记》潘必正[小生]唱[桂枝香]	(553)
长空万里浮云静《西游·双猿斗》观音[旦]唱[步步娇]	(554)
法力无边《西游·双猿斗》如来[生]唱[草花箭]	(555)
落花有情流水有意《玉簪记》陈妙常[旦]唱[古采州序]	(555)
俺本是大慈悲《目连·过涧沙河》沙僧[净]唱[哪吒令]	(556)
相公知书应识礼《玉簪记》陈妙常[旦]唱[新水令]	(556)
人身生长乾坤内《目连·一殿寻母》秦魔王[净]刘氏[旦]唱[耍孩儿](一)	(557)

播手顿足恨忽消《三国·战古城》古城大王[丑]唱[晏孩儿](二)	(558)
因甚的恁般懊恼《目连·曹氏剪发》奶娘[旦]唱[侏儿]	(559)
四朝元类	
有苦难言《玉簪记》陈妙常[旦]唱[四朝元]	(560)
四方遨游《玉簪记》潘必正[小生]唱[下山虎]	(561)
思想娇娇《目连·益利见驴》刘龙保[丑]唱[半天飞]	(563)
五戒不害女儿志《玉簪记》陈妙常[旦]唱[新儿坠]	(564)
受尽艰历尽危难《目连·遇庙施金》傅相[外]唱[皂罗袍]	(564)
生寄死如归《目连·傅相嘱后》傅相[外]唱[尾犯序]	(565)
香滴金炉《目连·遣子经商》傅罗卜[生]唱[马不行]	(567)
自从那年遭兵燹《玉簪记》陈妙常[旦]唱[北更相思]	(568)
驻云飞类	
急忙相迎《玉簪记》潘必正[小生]唱[驻云飞](一)	(569)
忽听传音《目连·六殿逢母》傅罗卜[生]唱[驻云飞](二)	(549)
弃家就道《目连·四殿油锅》傅罗卜[生]唱[玉抱肚]	(570)
尔不须悲泣《目连·曹公见女》曹公[末]唱[玉文枝]	(571)
十余年不见面《玉簪记》观主[正旦]潘必正[小生]陈妙常[旦]唱[端正好]	(572)
佛事虚难周《目连·遣子经商》刘氏[旦]唱[黄莺儿]	(573)
为苦母结良缘《目连·八殿破狱》傅罗卜[生]唱[娃娃金]	(574)
斗转云霄《西游·双猴斗》玉皇[生]唱[点绛唇]	(574)
凤入松类	
一更星打坐念弥陀《目连·目连打坐》傅罗卜[生]唱[凤入松]	(575)
整日情思昏昏《玉簪记》陈妙常[旦]唱[望远行]	(575)
举杯痛心酸《玉簪记》潘必正[小生]唱[孔子哭]	(576)
告着家不须愁闷《目连·脱凡见佛》白猿精[丑]沙和尚[净]唱[皂角儿]	(577)
东南上阴司游遍《目连·五殿拷鬼》傅罗卜[小生]唱[乡卜高]	(579)
汉腔类	
半掩柴扉《张旦借靴》刘二[丑]唱[汉腔]	(580)
小尼姑年方二八《小尼思凡》妙英[旦]唱[北山坡羊]	(583)
远远艰难穷尽的路径《目连·过黑松林》傅罗卜[生]唱[北山坡羊]	(586)
可叹青春去不再来《玉簪记》陈妙常[旦]唱[锁南枝]	(588)
承高谊《目连·傅相斋僧》禅空[净]唱[孝顺歌]	(589)
弹琴助兴《玉簪记》陈妙常[旦]唱[朝元歌]	(590)

潘上宝炉香《目连·目连打坐》傅罗卜[生]唱〔浪淘沙〕	(591)
我似天地似一轮空磨《目连·香山祝寿》王母娘娘[旦]唱〔三叠转〕	(591)
佛法本坚刚《目连·六殿逢母》傅罗卜[生]唱〔清江引〕	(594)
他那里殷勤《玉簪记》陈妙常[旦]唱〔香柳娘〕	(594)
黑漆漆山川雾起《目连·雷神领旨》雷神[净]唱〔混江龙〕	(595)
头戴僧帽伽帽《目连·傅相高僧》禅空[净]唱〔寄生草〕	(596)

昆腔

凭栏独坐小窗西《采石矶》[旦]唱〔懒画眉〕	(597)
急飞惊战事难言提《产子破阵》樊梨花[旦]唱〔水底鱼〕	(598)
朝雨后看海棠《连环记·赐环》貂蝉[旦]唱〔二郎神〕	(598)
演和仙姬《鹿台饮宴》众唱〔古轮台〕	(600)
喜只喜金轿子《贵妃醉酒》杨贵妃[旦]唱〔金轿子〕	(601)
星辰过渡时《留题》吕洞宾[生]唱	(602)
小花郎蛇皮打响瑶台过《南柯记·花报》小花郎[娃娃生]唱〔棠花序〕	(604)
装只装德荫阳公同往《打金枝·封王》皇帝[生]唱	(605)
平原麦酒《牡丹亭·劝农》杜宝[生]唱〔甘州歌〕	(607)

乱弹

二黄

陈杏元坐塞车心如刀绞《二度梅·重台别》陈杏元[旦]梅良玉[小生]唱〔起板〕〔斗板〕 〔慢板〕等	(609)
陈杏元坐重台珠泪双掉《二度梅·重台别》陈杏元[旦]唱〔花腔〕〔慢板〕〔丢句〕等	(613)
实指望做夫妻同偕到老《二度梅·重台别》陈杏元[旦]梅良玉[生]唱〔丢句〕	(618)
后有强徒追得紧《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔快二流〕	(619)
你为何相逼不相认《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔摘板〕	(620)
无情寡义是官场《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔散板〕	(620)
恰便似嫦娥下九重《贵妃醉酒》杨贵妃[旦]唱〔弋板〕	(621)
远见着墙上起了火《游园比武》丫鬟[旦]唱〔报花〕	(621)
忙将罗裙来撕破《七姐下凡·槐荫别》七姐[旦]唱〔散板〕〔朋皮慢板〕〔花腔〕	(622)

西皮

大队人马上校场《虹霓关·校场生祭》东方氏[旦]唱〔起板〕〔四门句〕〔慢板〕等	(627)
这一旁绑的是拦路打抢《血手印·法场生祭》王金爱[旦]唱〔慢二流〕〔斗板〕〔花腔〕等	(634)
老爹爹说此话口耐心苦《血手印·法场生祭》王金爱[旦]唱〔小起板〕〔丢句〕	(645)
陈附马且稍停听我劝告《秦香莲》包拯[净]唱〔丢句〕	(646)

新腔

- 折柳阳关曲《紫钗记·折柳阳关》霍小玉[旦]李益[小生]唱〔红衲长〕…………… (647)
- 休烦恼真啼嘘《紫钗记·折柳阳关》霍小玉[旦]唱〔红衲长〕…………… (650)
- 车轮响辘轳《紫钗记·折柳阳关》霍小玉[旦]唱〔红衲长〕…………… (654)

翻乐

曲牌

- 喷呐曲牌…………… (656)
- 二 犯…………… (656)
- 草鞋耙…………… (657)
- 金钱落地…………… (658)
- 换朝衣…………… (659)
- 一封书…………… (660)
- 浪淘沙…………… (660)
- 三花子…………… (661)
- 朱奴儿…………… (661)
- 笛子曲牌…………… (662)
- 到春来…………… (662)
- 到夏来…………… (663)
- 到秋来…………… (664)
- 到冬来…………… (664)

锣鼓谱

- 唱腔锣鼓…………… (666)
- 大出头 起板头 快起板头 大起板头 大慢板头 大流板头 串锣 凤点头
倒脱靴 哭锣 小出头 小挑锤 小流板头 小起板头 小慢板头 四韵上句
四韵下句 五韵小锣 九韵小锣 三锣 摆锤 一条龙 拐子锣
- 身段锣鼓…………… (671)
- 笑锣 洗马锣 金钱花 水底鱼 长扯锣 长流水 八郎当匡 火炮 十样景
大登场 正四边锣 反四边锣 跳水鬼 转场 小登场 十八锤
- 闹台锣鼓…………… (676)
- 开台
- 附：锣鼓字谱说明…………… (681)

盱 河 戏

唱腔

刘家“孟戏”高腔

山坡羊类

- 割同心《孟姜女·姜女送衣》孟姜女[旦]唱〔山坡羊〕…………… (692)
- 听我一言寄启《孟姜女·范郎宿庙》范杞良[小生]唱〔山坡羊〕…………… (694)
- 崎岖险道断性命《孟姜女·姜女送衣》孟姜女[旦]唱〔下山虎〕…………… (696)
- 更难家寓《孟姜女·姜女得梦》孟姜女[旦]唱〔下山虎〕…………… (698)
- 玉漏声催《孟姜女·卢生启奏》卢生[外]唱〔点绛唇〕…………… (700)
- 雀声啼总非吉兆《孟姜女·杞良被捉》孟姜女[旦]唱…………… (700)
- 刺绣纱窗晓日映《孟姜女·姜女游园》孟姜女[旦]唱〔阮郎归〕…………… (702)
- 端坐幽屏《孟姜女·许公训女》许公[外]孟姜女[旦]唱〔桂枝香〕…………… (702)
- 关河路阻《孟姜女·姜女送衣》孟姜女[旦]唱〔桂枝香〕…………… (707)
- 提帕起《孟姜女·浴水遇夫》孟姜女[旦]唱〔舞带儿〕…………… (709)
- 眼朦胧《孟姜女·梦教武艺》张元华[贴生]唱〔一江风〕…………… (711)
- 春风丽日艳阳天《孟姜女·姜女游园》孟姜女[旦]唱〔宜春令〕…………… (712)
- 难恕你超凡心思下土《孟姜女·王母滴星》王母[老旦]金童[小生]玉女[旦]唱〔红衲袄〕
…………… (715)

驻马听类

- 踯躅绝迹《孟姜女·范张逃走》范杞良[小生]张元华[贴生]唱〔驻马听〕…………… (718)
- 马儿里入云霄《孟姜女·板桥遇兄》众唱〔折桂令〕…………… (719)
- 你说道忠与孝《孟姜女·四郎报主》许公[外]唱〔沉醉东风〕…………… (720)
- 身衰力倦《孟姜女·姜女送衣》孟姜女[旦]唱〔沉醉东风〕…………… (721)
- 潜踪灭影《孟姜女·范母问卜》张元华[贴生]山大王[二花]唱〔不是路〕…………… (723)
- 曾年对坐甚蜜月《孟姜女·范张逃走》范杞良[小生]唱〔水仙子〕…………… (723)
- 登山涉水《孟姜女·范张起程》范杞良[小生]张元华[贴生]唱〔甘州歌〕…………… (725)
- 离沙场急奔走他乡《孟姜女·范张逃走》范杞良[小生]张元华[贴生]唱〔新水令〕
…………… (726)
- 欲寻个赤松子《孟姜女·板桥遇兄》老者[外]唱〔赚儿幕〕…………… (726)
- 见榜示心自惘《孟姜女·范张看榜》范杞良[小生]唱〔孝顺歌〕…………… (727)
- 用长枪须筑标《孟姜女·梦教武艺》帮腔合唱〔考生草〕…………… (729)

锦搭絮美

- 郎亭回首暮云墟《孟姜女·主仆分别》孟姜女[旦]四郎[丑]唱〔锦搭絮〕…………… (730)
- 生来俊俏《孟姜女·得成分别》得成妻[旦]祝得成[丑]唱〔双劝酒〕…………… (734)
- 学本成大业《孟姜女·得成荣归》祝得成[丑]唱〔角调式〕…………… (734)
- 你是个癞蛤蟆《孟姜女·归家遭叱》祝得成[丑]唱〔钓金龟〕…………… (735)
- 钦奉着诏旨前行《孟姜女·差官挂榜》差官[二花]唱〔皂罗袍〕…………… (736)
- 俺籍贯本是湖州人《孟姜女·元华归里》张元华[贴生]唱〔青衿衫〕…………… (737)

朝天子美

- 往前村许庄《孟姜女·姜女观灯》观灯人齐唱〔朝天子〕…………… (739)

驻云飞美

- 道贯古今《孟姜女·范张讲学》范杞良[小生]张元华[贴生]唱〔驻云飞〕…………… (740)
- 万里长城《孟姜女·姜女送衣》孟姜女[旦]唱〔驻云飞〕…………… (741)
- 纶音既下《孟姜女·杞良寄母》范母[老旦]唱〔琥珀钩儿坠〕…………… (742)
- 气吐傲恨《孟姜女·杞良继母》张元华[贴生]唱〔黄莺儿〕…………… (743)
- 我只得把指头咬破《孟姜女·哭倒长城》孟姜女[旦]唱〔双调皂罗袍〕…………… (744)
- 念我在路途之中《孟姜女·范郎宿庙》范杞良[小生]唱〔半天飞〕…………… (745)
- 可奈我儿不付量《孟姜女·杞良拜见》许公[外]唱〔太平令〕…………… (746)
- 驾祥云须当在早《孟姜女·王母请星》金童[小生]玉女[旦]唱〔斜银灯〕…………… (747)

字字双美

- 自家生来最孝顺《孟姜女·姜女成亲》媒婆[夫旦]念〔字字双〕…………… (748)
- 贼军你有语《孟姜女·将军点供》蒙恬[净]唱〔胡捣练〕…………… (748)
- 五谷丰登庆贺太平《孟姜女·姜女观灯》观灯人唱〔小曲〕…………… (750)
- 四季太平歌《孟姜女·五月划船》众唱〔划船歌〕…………… (751)

曾家“孟戏”高腔

江头金桂美

- 无情无绪《孟姜女·姜女拾书》孟姜女[旦]唱〔江头金桂〕…………… (753)
- 宝鼎烟微《孟姜女·罚愿》孟姜女[旦]唱〔下山虎〕…………… (756)
- 有道水向石流出《孟姜女·观花》孟姜女[旦]唱〔傍妆台〕…………… (757)
- 到池边风吹莲花香《孟姜女·浴水遇夫》孟姜女[旦]唱〔傍妆台〕…………… (759)
- 何须虑长《孟姜女·采花思凡》金童[小生]玉女[旦]唱〔意情好〕…………… (760)
- 拜别远行《孟姜女·拜别元华》孟姜女[旦]张元华[贴生]唱〔小桃红〕…………… (762)
- 奴生在寒门女《孟姜女·蒋万公店》孟姜女[旦]唱〔束罗带〕…………… (764)
- 暂时离却天宫位《孟姜女·采花思凡》金童[小生]玉女[旦]唱〔步步娇〕…………… (765)

- 劝娇妻且免伤悲《孟姜女·画桥分别》范杞良〔小生〕孟姜女〔旦〕唱〔淘金令〕……………(766)
- 仙官各个归洞府《孟姜女·排朝》玉皇〔正生〕唱〔尾声〕……………(771)
- 玉漏声催《孟姜女·排朝》朝官甲〔末〕唱〔点绛唇〕……………(771)

腊梅花类

- 哭得喉干泪满袍《孟姜女·滴血认夫》孟姜女〔旦〕唱〔腊梅花〕……………(772)
- 客奴告诉这原因《孟姜女·兵刑勘问》孟姜女〔旦〕唱〔琵琶调〕……………(773)
- 只见楼台喜富贵《孟姜女·姜女观灯》孟姜女〔旦〕唱〔锦幕絮〕……………(774)
- 恨只恨时乖运蹇《孟姜女·娥皇寄书》范杞良〔小生〕唱〔山坡羊〕……………(776)
- 上告将军刑法宽宥《孟姜女·庙中被捉》孟姜女〔旦〕唱〔桂枝香〕……………(777)
- 跨马登程《孟姜女·登程》李信〔末〕唱〔甘州秋〕……………(778)
- 梅香是我小名《孟姜女·罚愿》梅香〔贴旦〕唱……………(779)

红衲袄类

- 咬破指头痛伤情《孟姜女·滴血认夫》孟姜女〔旦〕唱〔红衲袄〕……………(780)
- 大家答谢苍天《孟姜女·受责团圆》众唱〔红绣鞋〕……………(781)
- 筑得东海平平《孟姜女·筑城宽限》范杞良〔小生〕张元华〔贴生〕唱〔金钱花〕……………(781)

驻云飞类

- 特去观灯《孟姜女·姜女观灯》观灯人甲〔二花〕乙〔末〕唱〔驻云飞〕……………(783)
- 大人听启《孟姜女·受责团圆》范杞良〔小生〕许念三〔外〕唱〔驻云飞〕……………(784)
- 你出言金不付量《孟姜女·采花思凡》玉女〔旦〕唱〔凤入松〕……………(785)
- 思量自猜《孟姜女·许念三济贫》许念三〔末〕家僮〔丑〕唱〔一封书〕……………(786)
- 告员外听音启《孟姜女·许念三济贫》邻人〔旦〕唱〔倾南枝〕……………(787)
- 誓一言妇人听《孟姜女·姜女投见》蒙恬〔净〕孟姜女〔旦〕唱〔孝顺歌〕……………(788)

比云飞类

- 这事有何难《孟姜女·阿单起兵》番将〔丑〕唱〔比云飞〕……………(791)

昆腔

- 戴月披星离深垒《麒麟阁·秦琼逃关》秦琼〔正生〕唱〔草上城〕……………(792)
- 半空中隐隐旌旗起《麒麟阁·秦琼逃关》秦琼〔正生〕唱〔西门子〕……………(793)
- 雨顺风调万民安好《十福》天官〔副末〕唱〔喜迁莺〕……………(794)

乱弹

- 二凡……………(795)
- 恨屠戮做的心肠太狠《程婴匿孤》公孙杵〔老生〕唱〔湖南调调原板〕……………(795)
- 卑人五十不会老《程婴匿孤》程婴〔正生〕唱〔湖南调调快板〕……………(796)

秋天之时最伤情《恩喜》皇娘[旦]唱〔平板三垛育〕……………(797)

西皮

万岁爷端坐在金殿之上《金水桥》皇后[老旦]皇帝[老生]银屏公主[旦]唱〔原板〕

〔小倒板〕〔垛子〕等

……………(799)

姚菊英坐草堂心中忧闷《借女冲喜》姚菊英[旦]唱〔慢板〕……………(803)

吹腔

叫丫鬟带路往前行《看桃花》徐碧桃[旦]唱〔四平原板〕……………(805)

头上摘下乌纱帽《碧玉簪》冯玉麟[小生]唱〔四平叠板〕〔原板〕……………(806)

新腔

盼雁书常寄《画桥分别》孟姜女[旦]范杞良[小生]唱〔步步娇〕……………(807)

夫郎惨死妻怎活《滴血寻夫》孟姜女[旦]唱〔腊梅花〕……………(808)

玉奴抛鞋《怨撒金钱》霍小玉[旦]唱〔驻马听〕……………(810)

器乐

曲牌

阴阳别……………(813)

尾犯序……………(814)

小队伍……………(814)

李大打更……………(815)

鸡公啄米……………(815)

锣鼓谱

唱腔锣鼓……………(816)

大倒板 半倒板 凤点头 三尺 托锤

身段锣鼓……………(817)

长锣鼓 破把子 两刀半 蛤蟆跳井 砍半边 跳韦驮 跳魁星 跳加官 大五锤

快大走边 快搜锤 慢搜锤 帽子头 四边静 玉金锭 一打二锤 收锤 各打一

泥公公

附：锣鼓字谱说明……………(821)

宣 黄 戏

唱腔

二凡

- 赵玄郎坐书房前思后虑《困曹》赵匡胤[生]唱〔正板〕〔简板〕 (826)
- 听渔楼打起了初更时分《宝莲灯》刘彦昌[生]唱〔倒板〕〔正板〕 (828)
- 千岁爷休得要把手来讲《二进宫》杨波[生]唱〔十八板〕〔简板〕 (829)
- 老岳母请上坐小婿来拜《朱砂印》女婿[生]唱〔正板〕〔简板〕 (831)
- 自从表弟回家转《珍珠塔》翠娥[旦]唱〔正板〕 (832)
- 奸妃罪恶数不清《四国齐》钟无盐[旦]唱〔简板〕〔散板〕 (834)
- 奴才做事好大胆《女弟子》延平公主[旦]唱〔景中缓〕 (834)
- 御林军掌明灯皇陵来进《龙凤阁·哭皇陵》徐延昭[净]唱〔正板〕 (835)
- 不见女儿好心酸《奇双配》李奇[生]唱〔平板〕〔正板〕〔简板〕 (836)
- 我家住汉中府量城县《贩马记》李桂枝[旦]唱〔快平板〕〔正板〕 (838)
- 通霄酒通霄乐《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱〔平板〕〔叠板〕 (839)
- 且听丫鬟报花名《飞龙带》丫鬟[旦]唱〔平板〕〔叠板〕 (840)
- 冬季北风地动摇《思春》萧翠英[旦]唱〔平板〕 (841)
- 贱人做事好大胆《拷打春桃》张氏[旦]唱〔快平板〕 (842)

凡字

- 开言就把万岁来叫《下河东》呼延庆[生]唱〔正板〕〔简板〕 (843)
- 三十三天更敲响《下河东》呼延庆[生]唱〔倒板〕〔摘板〕 (845)

西皮

- 诸葛亮站军中一声号令《打赌》诸葛亮[生]唱〔倒板〕〔原板〕〔垛子〕〔散板〕 (846)
- 为国家把我的心力用尽《木门道》诸葛亮[生]唱〔倒板〕〔正板〕 (847)
- 鸿门宴上摆琼浆《鸿门宴》项羽[净]唱〔正板〕 (848)
- 坐在马上传将令《回龙阁》薛平贵[生]唱〔快板〕 (849)
- 父王母后害儿费事《打金枝》公主[旦]唱〔原板〕〔垛子〕〔散板〕等 (850)
- 金牌召来银牌重《回龙阁》王宝钏[旦]唱〔流水〕〔摘板〕 (854)

吹拔

- 雕院陈开香花眼《二度梅》梅良玉[小生]唱〔四平吹腔〕 (855)
- 双双倩影把路瞻《女中魁》梦鹤[生]扮容[旦]唱〔浙调吹腔〕 (855)
- 身似风筝断了线《女中魁》扮容[旦]唱〔浙调撮板〕 (856)

未曾开言泪先流《观画》徐策[生]唱(拔子垛板)[正板][散板]等	(856)
--	-------

器乐

曲牌

唢呐曲牌

步步娇	(858)
下山虎	(858)
丝竹曲牌	(860)
中小楼	(860)
下小楼	(860)

锣鼓谱

喝腔锣鼓	(861)
夺头 大锣凤点头 快扭丝 扭丝凤点头 小凤点头	
身段锣鼓	(862)
大帽子头 起霸火炮 干牌子 跳财神	
附:锣鼓字谱说明	(863)

西河戏

唱腔

二凡

老杨波跪宫门把本奏过《二进宫》杨波[正生]唱(正板)[十八板]	(868)
九龙口臣不奏三皇五帝《杨波闹殿》杨波[正生]唱(垛子头)[正板]	(870)
昨日里战败了罗士信《罗成叫关》罗成、罗春[小生]唱(倒板)[慢板][正板]等	(871)
这几天未曾上战场《江东桥》花云[正生]唱(倒板)[慢板][撮板]	(877)
老夫闲坐在大营《反昭关》伍员[正生]唱(平音调倒板)[慢板]	(879)
老薛保你莫跪一旁站起《三娘教子》王春娥[旦]唱(垛子头)[正板]	(881)
用手接过了大明天下《龙凤阁》国丈[净]唱(正板)	(883)
战兢兢跪至在金阶殿下《告御状》杨延昭[正生]唱(撮板)[倒板兼][八板头]	(884)
听一言来怒生嗔《汾河湾》柳迎春[旦]唱(撮板)	(887)
寒杨梨不住意地拖《打龙棚》郑子明[净]唱(撮板)	(888)
前面走的李凤姐《正德戏凤》李凤姐[旦]武宗[正生]唱(平板)	(888)

凡字

阴魂渺渺来得快《清官册》潘仁美[正生]唱(撮板)[正板]	(890)
------------------------------------	-------

西皮

- 李广打马进皇道《破庆阳》李广〔正生〕唱〔倒板〕〔慢板〕〔正板〕等……………(892)
- 周公瑾在宝帐怒火万丈《蒋干盗书》周瑜〔小生〕唱〔倒板〕〔正板〕〔接板〕……………(896)
- 穆桂英坐山寨忙传将令《南天门》穆桂英〔旦〕唱〔倒板〕〔慢板〕〔正板〕等……………(899)
- 楚汉相争数十秋《华容道》关羽〔净〕唱〔垛子〕〔正板〕……………(901)
- 好一个贾樟宜宽宏大量《三哭殿》唐明皇〔正生〕唱〔接板〕……………(903)
- 恨屏女举玉盏声声悲怆《三哭殿》恨屏公主〔旦〕唱〔慢接板〕……………(904)
- 听一言吓得我滚鞍下马《辕门斩子》穆桂英〔旦〕唱〔简板〕……………(905)
- 金殿上将玉步绸缪绸缪《三哭殿》占妃〔旦〕唱〔垛子〕……………(907)
- 曹孟德在马上珠泪涟涟《华容道》曹操〔净〕唱〔倒板〕〔慢板〕……………(908)
- 附：锣鼓字谱说明……………(910)

宁 河 戏

唱腔

二凡

- 奉师命下昆仑遍游天下《渭水河》姜子牙〔生〕唱〔原板〕……………(916)
- 渭水溪边水长流《渭水河》周文王〔生〕唱〔原板〕……………(918)
- 陈世美说话欠思忖《三官堂》王延龄〔生〕唱〔接板〕……………(920)
- 哭一声王三娘《断机教子》薛保〔生〕唱〔滚板〕……………(921)
- 从来未打这一仗《李陵碑》杨令公〔生〕唱〔倒板〕〔慢三眼〕〔三眼垛子〕等……………(922)
- 这压身的仙山几时开《宝莲灯》三圣母〔旦〕唱〔二流〕……………(925)
- 徐伯父只骂得儿心焦《薛刚哭城》薛刚〔杂〕唱〔喷呐二凡〕……………(926)
- 奉师命送故交《程济赶车》程济〔生〕唱〔走马平板〕……………(929)

凡字

- 陈杏元落至在舍身崖下《落花园》陈杏元〔旦〕唱〔倒板〕〔慢三眼〕……………(931)
- 探马儿不住飞来报《下河东》赵匡胤〔净〕唱〔慢三眼〕〔二流〕……………(936)

西皮

- 汾阳府摆酒宴满堂瑞气《打金枝》郭暖〔小生〕唱〔慢板〕……………(940)
- 无烦恼来惹烦恼《安禄山》贺知章〔生〕唱〔慢垛子〕〔散板〕……………(941)
- 诸葛亮上城楼用目观番《空城计》诸葛亮〔生〕唱〔倒板〕〔慢板〕〔垛子〕……………(941)
- 大夫人和小姐二堂打坐《落花园》陈杏元〔旦〕唱〔慢三眼〕〔十八板〕……………(946)
- 爱看操理当报《纪信替死》纪信〔生〕唱〔一字板〕……………(948)

新腔

- 晴向青儿逼意向《白蛇传·游湖》白蛇[旦]青蛇[旦]许仙[小生]唱 (950)
- 附:锣鼓字谱说明 (952)

下 册

南昌采茶戏

唱腔

主要腔调

本调

- 月月开花月月鲜《赶子图·金莲送茶》金莲[旦]唱[花旦本调平板] (960)
- 你不问我来我要讲《七姐下凡》张七姐[旦]唱[花旦本调平板][简板] (961)
- 香莲女跪在丹墀下苦言衷情《琵琶词》秦香莲[旦]唱[花旦本调平板] (962)
- 林美女坐空房中心思叹《湘子传·林英自叹》林英[旦]唱[花旦本调吊韵][连板] (965)
- 桂英女盗银两将夫追赶《丝带记》桂英[旦]唱[花旦本调导板][快板][大更头]等 (968)
- 杏花女得郎哥还是真假《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱[花旦本调平板][连板][简板]等
..... (970)
- 张宝童流落在陈家庄上《赶子图·金莲送茶》张宝童[小生]唱[小生本调吊韵][简板]
..... (972)
- 叹家乡住湖广蕲州小县《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]唱[小生本调平板][简板] (973)
- 秀英休要将我问《贤德记》王惠元[小生]唱[小生本调平板][连板] (975)
- 听说贼子赵老大《鱼网会母》鱼网[小生]唱[小生本调快速板][吊韵][快板] (976)
- 大姐休要问我的家乡《七姐下凡·路遇》董永[小生]唱[小生本调平板][简板] (977)
- 一寸光阴一寸金《临江驿》崔文远[老生]唱[老生本调平板] (979)
- 渡子哥来渡子哥《合明镜》陈扑[老生]唱[老生本调平板][简板][连板] (980)
- 孤坐江山非容易《打金枝》唐明皇[老生]唱[老生本调平板][简板] (981)
- 叹人生天地人《双贵图》兰凤草[老生]唱[老生本调连板] (982)
- 余氏女坐宝帐长思短叹《四姐下凡》余氏[老旦]唱[老旦本调吊韵][平板][连板] (983)
- 铁面无私坐南衙《秦香莲》包拯[大花]唱[大花本调平板] (984)
- 南花北花栀子花《南京贩茶》张三[丑]唱[小丑本调平板][连板] (985)
- 夫妻双双不奈何《毛朋记》李善长[丑]唱[小丑本调平板][连板] (986)

- 管你什么刘冠卿《事家记》撮子毛[丑]唱(小丑本调快平板)[快连板]..... (987)
- 美不美乡中水《山伯会友》祝英台[旦]梁山伯[小生]唱(本调对歌)[快连板]..... (987)
- 头上珠花忙取下《卖水记·李彦荣回朝》王桂英[旦]唱(下河调)..... (988)

凡字调

- 高歌步月风云离通《嫦娥》连蒙[小生]唱(凡字调平板)..... (991)
- 月英女站在大佛殿四处观望《合明镜》陈月英[旦]唱(凡字调平板)[连板]..... (991)
- 张千李万我的儿《湘子传》韩愈[老生]唱(凡字调散板)[连板]..... (993)
- 手颤眼昏接书信《寒雪梅》商琳[小生]唱(凡字调平板)[简板]..... (993)

杂腔小调

- 正月有个正月正《昼图记》赵金榜[小生]唱(四季花渔鼓调)..... (995)
- 奴家名翠娥《磨豆腐》翠娥[旦]唱(磨豆腐)..... (996)
- 一买天上三分白《牡丹对药》吕洞宾[小生]白牡丹[旦]唱(对丹调)..... (996)
- 奴家本姓陶《扳笋》陶妹子[旦]唱(扳笋调)..... (997)
- 千对花万对花《扳笋》唐三娘[丑]陶妹子[旦]唱(扳笋对花调)..... (998)
- 杭州城外苏州锣《扳笋》陶妹子[旦]唐三娘[丑]唱(扳笋教老庚)..... (999)
- 正月是新年《秧麦》金花[旦]刘郎[丑]合唱(秧麦)..... (1000)
- 青青上车载鲤鱼灯《秧麦》刘郎[丑]金花[旦]对唱(秧麦观灯调)..... (1001)
- 正月里挑郎祝英台《秧麦》金花[旦]刘郎[丑]对唱(刘郎花灯调)..... (1001)
- 后面被乌云《卖杂货》妹子[旦]唱(卖杂货调)..... (1003)
- 一送明镜姑娘子照容颜《卖杂货》王伢子[丑]妹子[旦]唱(送杂货调)..... (1004)
- 后头园里一棵梧桐树《撇芥菜》张三[丑]唱(撇芥菜调)..... (1004)
- 姐在园中撇芥菜《撇芥菜》细妹子[旦]唱(撇芥菜走调)..... (1005)
- 正月里是新年《讨学钱》张先生[丑]唱(讨学钱调)..... (1005)
- 小子本姓陈《卖棉纱》陈普林[丑]蔡金花[旦]唱(卖棉纱调)..... (1006)
- 一绣天上星《选水荒》黄妹子[旦]唱(十绣调)..... (1007)
- 清早起下床来《绣荷包》么姑[旦]唱(绣荷包调)..... (1008)
- 日出东方走井边《蓝桥汲水》蓝玉莲[旦]魏坤元[小生]唱(蓝桥汲水调)..... (1008)
- 一更鼓儿天《卖水记》赵大[丑]李彦贵[生]唱(打更调)..... (1009)
- 上面写一个呵呵美《挂牌落店》店主[旦]唱(挂牌落店调)..... (1010)
- 我做和尚念弥陀《白布记》和尚[丑]唱(颠倒歌)..... (1010)
- 拣春来百花开《补背搭》干妹[旦]唱(补背搭调)..... (1013)
- 奴在后面泡番茶《下南京》店主[旦]唱(泡番茶调)..... (1013)
- 张相公下南京《下南京》店主[旦]唱(下南京调)..... (1014)

张相公张客人你在哪里《下南京》店主[旦]张相公[丑]唱〔叙情调〕	(1014)
担子挑上肩《卖花线》[丑]唱〔卖花线调〕	(1015)
正月里采茶是新年“茶灯”女众唱〔十二月采茶调〕	(1015)
一朵莲花飞过墙《娘教女》娘[旦][采茶调]	(1016)
奴家生来命运薄《卖大布》王海妻[旦]唱〔卖大布调〕	(1017)
肩挑一担粗草墩《卖草墩》[丑]唱〔卖草墩调〕	(1017)

新腔

眼看红军出征北上《红霞》红霞[女]唱	(1018)
天翻地覆乾坤图《赶子图·采桑》金莲[旦]唱	(1020)
爆竹声声除旧岁《祥林嫂》祥林嫂[女]唱女声伴唱	(1022)
让革命的红旗插遍四方《龙江颂》江水英[女]唱	(1027)
自那夜相逢在花径《嫦娥》连蒙[小生]唱	(1029)
适才闻在公堂案情来办《三女抢板》黄伯贤[老生]唱	(1030)
送女把军参《红色娘子军》郑阿婆[女]唱	(1033)
这鞭儿打得我心底透亮《四姐下凡》包公[大花]唱	(1035)
暖与时节暮春天《三代》李春兰[女]唱	(1037)
就为这千条紫《红色娘子军》吴清华[女]唱	(1041)
过了一山又一山《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]祝英台[旦]唱	(1043)
实实是服了我林十娘《打铜锣》林十娘[女]唱	(1044)
线儿长针儿密《江姐》女声合唱	(1046)
千年修行翠竹林《翠鸟衣》翠姑娘[旦]唱、众鸟唱	(1047)
怎解我百结愁肠《追鱼》张珍[小生]唱	(1049)

器乐

简述

曲牌

合 头	(1053)
香柳娘	(1053)
浪淘沙	(1054)
傍妆台	(1054)
八板头	(1055)

锣鼓谱

原始演唱锣鼓(总谱)	(1056)
附:锣鼓字谱说明	(1057)

折子戏

百日缘	(1058)
-----------	--------

武宁采茶戏

唱腔

主要腔调

北腔

- 三山六水美景多《天仙配》七姐[旦]唱(平板)..... (1081)
- 王春娥坐草堂长吁短叹《三娘教子》王春娥[旦]唱(平板)..... (1084)
- 听说是娘讨饭哈哈大笑《三女图》翠花[旦]唱(倒板)(平板)(栓板)..... (1086)
- 离家乡别故土路途遥远《菜刀记》蔡鸣凤[生]唱(平板)..... (1093)
- 小鱼网流落在洪申典当《鱼网会母》鱼网[生]唱(倒板)(平板)(栓板)..... (1096)
- 近前来施一礼先把话讲《葡萄渡》余成龙[老生]唱(平板)(栓板)..... (1099)
- 有老夫在府堂忧愁烦闷《卖花记》曹国文[花脸]唱(倒板)(平板)..... (1103)
- 美不美乡中水《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱(对板)(平板)..... (1105)
- 无钱粮无合米何劳你去告《告钱粮》陈氏[旦]张朝忠[生]唱(平板)..... (1108)
- 母女好比一笼鸡《李益卖女》女儿[旦]唱(二流板)(快板)..... (1110)
- 拜别贾弟下楼台《山伯访友》梁山伯[生]唱(二流板)(三更板)..... (1111)
- 叫一声姜氏妻你真生气《排环记》蔡中书[老生]唱(平板)(二流板)..... (1114)
- 我送贾弟出圣堂《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱(平板)(二流板)..... (1116)
- 开言只把世美恨《琵琶词》王廷龄[老生]唱(插板)..... (1117)
- 我在街邻得一情《乌金记》吴天寿[老生]唱(快板)..... (1119)
- 叫哥早来哥不早来《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱(快板)..... (1119)
- 杀雄鸡打坏了三叔衣裳《王氏会监》王氏[旦]唱(三更板)..... (1121)
- 解开衣衫《兰英争嫁》兰英[旦]唱(三更板)..... (1122)

还魂调

- 傅安人傅小姐情高义有《天仙配》七姐[旦]唱(汉腔)..... (1123)
- 沈秀美在茅房口叹冤枉《葡萄渡》沈秀美[旦]唱(叹腔)..... (1125)
- 那日里与小姐得见小厮《三宝游春》三宝[生]唱(鸡叹腔)..... (1127)
- 用手儿接药单用目观看《山伯访友》梁山伯[生]唱(落魂腔)..... (1129)

杂腔小调

- 太阳一出照山洼《葛麻写退》马翠花[旦]唱(下河四平腔)..... (1130)
- 贫道生来好贪眠《牡丹对药》吕洞宾[生]唱(上河四平腔)..... (1131)
- 贾妹妹我想你衣冠不整无心理《山伯访友》梁山伯[生]祝英台[旦]唱(慢四平腔)..... (1131)

奴在房中织芭蕉《秧麦》兰香[旦]唱(走腔)	(1133)
正月好唱祝美白《秧麦》夫[生]妻[旦]对唱(走腔)	(1134)
正月里来是新年《姑嫂摘茶》[旦]唱(摘茶)	(1135)
荷花出水朵朵鲜《桃花岭》桃妹[旦]唱(桃花岭)	(1135)
奴家望郎归《常氏功夫》常氏[旦]唱(开门调)	(1136)
头戴一枝花《瞧相》[旦]唱(瞧相)	(1137)
说凤阳道凤阳《瞧相》[旦][丑]唱(凤阳歌)	(1137)
黄犬闹沉沉《卖杂货》[旦]唱(卖杂货一)	(1138)
货郎你单身人一个《卖杂货》[旦][丑]唱(卖杂货二)	(1139)
正月园中杏花开《补皮鞋》[旦]唱(补皮鞋)	(1139)
正月里来是新年《白扇记》众唱(划船调)	(1140)
青是青丝发《补背搭》[旦][丑]唱(补背搭)	(1140)
奴在上房听得清《张三安家》[旦]唱(开门调)	(1141)
五更月儿向西偏《七姐下凡》[旦]唱(闹五更)	(1142)
和尚生来受折磨《白布楼》[丑]唱(和尚调)	(1143)
茉莉花开早逢春《白布楼》[丑]唱(逃扁调)	(1143)
春季里桃花开《鸚鵡记》[旦][丑]唱(鸚鵡调)	(1144)
八十岁公公进花园《童子接姨》[旦]唱(接姨调)	(1145)
打开牛栏门《小放牛》[丑]唱(放牛调)	(1145)
正月好唱铜钱歌[旦][丑]唱(铜钱歌)	(1146)
太阳一出把船照《茶客游湖》[丑]唱(游湖调)	(1147)
忙把担子挑上肩《卖杂货》[丑][旦]唱(卖杂货)	(1147)
正月哭夫是新年《姑嫂上坟》[旦]唱(上坟)	(1148)
手抱渔鼓一条龙《珍珠塔》方卿[生]唱(道情腔)	(1148)
贾家妹莫要惹《珍珠塔》方卿[生]唱(道情腔)	(1149)
撇帐东《杨驼子讨亲》众唱(撇帐调)	(1150)
关关雎鸠走出台“打彩”[旦]唱(彩腔)	(1151)

新腔

人生在天地间原有俊丑《金玉奴》金玉奴[旦]唱	(1152)
十年黄卷伴孤灯《两世姻缘》毛朋[生]唱	(1153)

器乐

曲牌

普春阳	(1155)
-----------	--------

十八翻	(1155)
金交椅	(1155)
万人欢	(1156)
小八门	(1156)
柳水调	(1156)
荷花出水	(1157)
叠罗汉	(1157)
织绫罗	(1157)
小阳春	(1158)
闹花灯	(1158)
放风筝	(1158)
小桃红	(1159)
浪淘沙	(1159)
乐洋洋	(1159)
锣鼓谱	(1160)
北腔过门锣鼓 北腔快板锣鼓 叹腔锣鼓 汉腔三哭板锣鼓 落魂腔锣鼓 下河花腔锣鼓 上河花腔锣鼓 转植	
附:锣鼓字谱说明	(1164)

瑞昌采茶戏

唱腔

主要腔调

平板腔

听说是挨讨饭哈哈大笑《荞麦记》王三姐[旦]唱(女平板)	(1168)
今乃是五月五荷花开放《白扇记》鱼网[小生]唱(男平板)	(1170)
风吹花烛闹煞煞《岳州渡》马三逢[花脸]唱(花脸平板)	(1171)
寒家乡住在磨磨街《毛子才打赌》毛子才[丑]唱(丑角平板)	(1172)
时不济来运不通《王婆骂鸡》甲[丑]乙[丑]唱(丑角时板)	(1173)
用手儿接茶杯举目观定《赶子图》陈月英[旦]唱(女二拔子)	(1173)
孔圣门徒有三千《赶子图》宝童[小生]唱(男二拔子)	(1174)
莺莺小姐闹游戏《赶子图》陈月英[旦]唱(女三拔子)	(1175)
年小妹休提起雷王庙广《赶子图》宝童[小生]唱(男三拔子)	(1176)

宝童生来有志气《赶子图》陈月英[旦]唱〔女火攻〕	(1177)
查得清来问得明《鱼网会母》鱼网[小生]唱〔男火攻〕	(1178)
走向前来思膝跪下《告经承》张三母[旦]唱〔女教板〕	(1179)
老娘亲且息怒容儿诉禀《方卿拜寿》方卿[小生]唱〔男教板〕	(1180)
转面来问先生为何不走《游苏州》先生[生]大姐[旦]唱〔平板对唱〕	(1181)
三主母发下了雷霆大怒《王春娥教子》薛宝[老生]唱〔倒板〕〔教板〕〔快板〕	(1182)
回头来望一望我的爹娘《曹正榜逃难》曹正榜[生]唱〔慢哭腔〕	(1184)

还魂腔

贾干女打坐在茅房里面《清官册》余成龙[老生]唱〔汉腔〕	(1185)
又只见相公夫将我敲打《王氏功夫》王氏[旦]唱〔哭腔〕	(1186)
观前山和后山三山游荡《三宝记》李知英[生]唱〔还魂腔〕	(1187)

杂腔小调

张德和坐圣堂忧愁带闷《葛麻写退》张德和[生]唱〔男花腔〕	(1189)
敬重你母天样大《牡丹对药》白牡丹[旦]唱〔女花腔〕	(1189)
腊月里杏花红《观灯》[丑]唱〔丑角花腔〕	(1190)
正月是新年《秧麦》众唱〔秧麦调〕	(1190)
小子我本姓金《扳笋》[丑]唱〔扳笋调〕	(1191)
说对花就对花《扳笋》[旦]唱〔对花调〕	(1192)
请声老庚你在哪里来《扳笋》[旦][丑]唱〔教老庚调〕	(1192)
思春儿思到春儿来《叹四景》[旦]唱〔叹四景〕	(1194)
曾记得在绣楼两下分手《二回楼》[生][旦]唱〔二回楼〕	(1194)
奴家染围裙《染围裙》[旦]唱〔染围裙〕	(1195)
撒帐东《撒帐》[生]唱〔撒帐调〕	(1195)
用手儿挂招牌廊檐上《挂招牌》[旦]唱〔挂招牌〕	(1196)
正月里倒采茶《望郎》[旦]唱〔望郎〕	(1197)
一不是脱衣闪了汗《游春》[旦]唱〔游春〕	(1197)
正月里是新年《打哈叭》[丑]唱〔打哈叭〕	(1198)
正月里闹元宵《送月饼》[旦]唱〔送月饼〕	(1198)
清早起抱娃娃《卖棉纱》[旦]唱〔卖棉纱〕	(1199)
经承想读三字经《三字经》[丑]唱〔三字经〕	(1199)
苏州打货杭州卖《卖杂货》[丑]唱〔卖杂货一〕	(1200)
忙把担子挑《卖杂货》[丑]唱〔卖杂货二〕	(1201)
单身汉汉单身《补背褡》[丑]唱〔补背褡一〕	(1201)

青是青丝发《补背褙》[丑]唱〔补背褙二〕	(1202)
有张祥出堂前《讨学俸》张祥[丑]唱〔讨学俸〕	(1203)
细听者身来数鸡《王婆骂鸡》王婆[旦]唱〔骂鸡〕	(1203)
小老儿本姓郭《卖疮药》[丑]唱〔卖疮药〕	(1205)
叫我唱歌就唱歌《逃水荒》[旦]唱〔逃水荒〕	(1205)

新腔

郎君夫切莫要太悲伤《三姐下凡》三姐[旦]杨文举[生]唱	(1206)
-----------------------------	--------

器乐

曲牌

仙姑花	(1208)
双戏凤	(1208)
叹空台	(1208)
喜临门	(1209)
龙入云	(1209)

锣鼓谱	(1210)
-----	--------

天句头 地句头 上句 拖水 流水 风点头 八字头 冲天炮

火攻头 扫锤 掀门帘 倒板头 小门头 哭头 大门头 紧一锤 下句

附：锣鼓字谱说明	(1213)
----------	--------

景德镇采茶戏

唱腔

主要腔调

词调

一朵梅花靠粉墙《春香闹学·百花亭》春香[旦]唱〔正板〕	(1217)
会林郎百般叫骂《血掌印·双会监》黄秀英[旦]唱〔正板〕〔连板〕	(1218)
听渔楼打起了二更时分《绣花针》桂枝[旦]唱〔正板〕〔哭腔〕	(1222)
劝得我泪湿衫袖《菜刀记·辞店》蔡鸣凤[生]唱〔正板〕	(1223)
袖内取出香莲状《秦香莲》包公[大花]唱〔正板〕〔连板〕	(1226)
不觉来到东台府门《三难寒桥·夸官》卢文进[丑]唱〔正板〕	(1227)
不愧我陈翠娥眼色不羞《珍珠塔·绣楼会》陈翠娥[旦]唱〔二流板〕	(1228)
小哥慌忙为何情《血掌印》黄秀英[旦]唱〔大攻调〕	(1229)

凡字调

- 金钵罩顶《白蛇传》白素珍[旦]许仙[生]唱(金鸡调) (1230)
- 看她衣饰像个怪《哑姑泉》甜姑[旦]唱(金鸡调) (1233)
- 快快抱开小蛟生《白蛇传》白素贞[旦]唱(金鸡调快板) (1234)
- 槐荫树下把子交《七姐下凡·槐荫别》七姐[旦]唱(金鸡调) (1234)
- 门神让位尊客到《卖花女》卖花女[旦]唱(还魂调) (1236)

杂腔小调

- 旦等驸马饮琼浆《素香莲》公主[旦]唱(花鼓调) (1239)
- 正月里梅花侧窗下《姑嫂望郎》嫂[旦]唱(望郎调) (1240)
- 二月里燕飞来《姑嫂望郎》姑[旦]唱(望郎调) (1240)
- 清早起扫地下《卖棉纱》蔡金花[旦]唱(卖棉纱调) (1241)
- 东村是我家《卖棉纱》蔡金花[旦]唱(卖棉纱调) (1241)

新腔

- 硕果献在党面前《窑前战歌·抒怀》罗兰[女]唱 (1242)
- 激流勇进百折不回《向阳商店》春秀[女]唱 (1247)
- 看前面白茫茫阻隔长江《红书剑·绝境得援》徐月娘[旦]唱 (1251)

器乐

曲牌

- 桃花春 (1255)
- 叙 秋 (1255)
- 浪淘沙 (1255)
- 闷 (1256)
- 三月红 (1256)
- 喜相逢 (1256)
- 附:锣鼓字谱说明 (1257)

上饶采茶戏

唱腔

主要腔调

湖广调

- 三更时偶一梦梦得晓晨《排环记》红梅[旦]唱(正板) (1262)
- 牡丹开树叶青花红一片《菜刀记》朱莲[旦]唱(正板) (1263)

- 蔡春宝家住八宝庄《排环记》蔡春宝[生]唱〔正板〕…………… (1264)
- 想你想得肝肠断《菜刀记》蔡鸣凤[生]唱〔平板〕…………… (1265)
- 贼子你迷了心瞎了眼《卖花记》张秀英[旦]唱〔按介〕…………… (1265)
- 手抱着小娇儿泪洒如泉《排环记》红梅[旦]唱〔哭板〕…………… (1266)
- 老娘亲请上面受我一拜《白扇记》金元子[生]唱〔散板〕〔叠板〕…………… (1266)
- 一霎时狂风起大雨淋淋《白宝记》王科举[生]唱〔按介〕…………… (1267)

凡字调

- 一要点上老龙角《山伯访友》祝英台[旦]唱〔正板、叠板〕…………… (1268)
- 梁兄哥不必得将弟来想《山伯访友》祝英台[旦]唱〔平板〕…………… (1269)
- 人死后也到过阎罗殿《卖花记》卖花女[旦]唱〔慢板〕〔平板〕〔散板〕等…………… (1270)

杂腔小调

- 坐在绣房抱娃娃《秧麦》刘英[旦]唱〔秧麦调〕…………… (1272)
- 我家住在东门外《子才打赌》张子才[丑]唱〔子才打赌调〕…………… (1272)
- 坐在绣房绣花纹《过界岭》张秀英[旦]唱〔过界岭调〕…………… (1273)
- 坐在书房心暗想《董桥会》余春元[生]唱〔利友调〕…………… (1273)
- 一步走来两步行《李仕休妻》李仕[生]唱〔利妻调〕…………… (1273)
- 小女子头戴一支玫瑰花《菜刀记》朱莲[旦]唱〔幞店调〕…………… (1274)
- 难舍难分我的哥《菜刀记》朱莲[旦]蔡鸣凤[生]唱〔小幞店调〕…………… (1274)
- 忙把花鞋连《李仕休妻》秋香[旦]唱〔十绣花鞋调〕…………… (1275)
- 在家听过老哥言话《三矮子放牛》三矮子[丑]唱〔放牛调〕…………… (1275)
- 一声老板你且听《三矮子放牛》三矮子[丑]唱〔十二月采茶调〕…………… (1275)
- 初一初二好晴天《三姐妹看灯》三矮子[丑]唱〔拜丰调〕…………… (1276)
- 杭州起货苏州卖《三姐妹看灯》三矮子[丑]大姐[旦]二姐[旦]唱〔带货调〕…………… (1277)
- 三矮子本姓金《扳笋》三矮子[丑]唱〔扳笋调〕…………… (1278)
- 大哥走湖广《磨镜》三矮子[丑]唱〔磨镜调〕…………… (1278)
- 明镜笑呵呵《磨镜》三矮子[丑]唱〔明镜歌〕…………… (1279)
- 篮子我挑起《盘广货》三矮子[丑]唱〔盘广货调〕…………… (1279)
- 公鸡啼不想起《补背搭》三矮子[丑]唱〔补背搭调〕…………… (1280)
- 正月里是新年《讨学钱》张文[生]唱〔讨学钱调〕…………… (1280)
- 喜连台来闹连台《数怀胎》张金花[旦]唱〔怀胎调〕…………… (1281)
- 鲜花爱煞人《卖花线》翠花[旦]唱〔卖花线调〕…………… (1282)
- 何不到妹家饮杯香茶《卖花线》翠花[旦]胡老[丑]唱〔卖花线调〕…………… (1283)
- 小子本姓夏《卖棉纱》夏小子[丑]唱〔卖棉纱调〕…………… (1283)

小女子本姓花《卖棉纱》花女子[旦]唱〔卖棉纱调〕	(1284)
九冬十月雪子飘《卖樱桃》胡七[丑]唱〔卖樱桃调〕	(1284)
老汉本姓何《卖疮药》何老汉[丑]唱〔卖疮药调〕	(1284)
在家听了老婆言《磨豆腐》金癞痢[丑]唱〔磨豆腐调〕	(1285)
呢呢唧唧纺细纱《磨豆腐》金氏[旦]唱〔纺纱调〕	(1285)
梳妆打扮去采桑《采桑》采桑女[旦]唱〔采桑调〕	(1286)
忙把水桶挑上肩《蓝桥会》蓝金莲[旦]唱〔汲水调〕	(1287)
头戴一支花《看相》风阳女[旦]唱〔看相调〕	(1287)
天上星斗朗晶晶《瞎子算命》刘老五[丑]唱〔瞎子算命调〕	(1288)
送郎送在钱柜边《大下南京》兰英[旦]唱〔下南京调〕	(1288)
年年有个三月三《寡妇吊坟》丁氏[旦]唱〔寡妇吊坟调〕	(1288)
家住江西广信府《卖棉布》李庭柱[生]唱〔卖棉布调〕	(1289)
姐在园中薅芥菜《薅芥菜》蔡花[旦]唱〔薅芥菜调〕	(1289)
事哥手搭哥肩《双功夫》桃妹[旦]陈百美[生]唱〔送郎调〕	(1290)

新腔

苍天已断难更改《生死牌》秀兰[旦]唱	(1291)
当朝首相张太师《孙安动本》张太师[大花]唱	(1292)
暴风雨中筑堡垒《山绿人红》林红[女]唱	(1293)
风雨患泣化暖流《寻娘记》宋月娥[女]梅莘[女]唱	(1294)

器乐

锣鼓谱

喝腔锣鼓	(1300)
干板头 落板锣鼓 潮广头 单潮广头 潮广文韵锣鼓 短搜介 长搜介 倒板头	
哭腔 大哭腔 凡字锣 大阴锣 三锤搭勾 五锤搭勾 交板锣鼓 三脚锣 韵锣	
大韵锣 短韵锣 二锤短韵锣 四锤短韵锣 连锤短韵锣	
身段锣鼓	(1304)
大行锣 小行锣 大金钱锣 小金钱锣 一字锣 灯锣 彩锣 广锣 灵锣	
福锣 爆锣	
附：锣鼓字谱说明	(1306)

高安采茶戏

唱腔

主要腔调

本调

- 杏花女坐店堂管笔写账《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱(本调原板)[简板] (1311)
- 你不该当初瞒过我《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱(本调原板)[展板] (1318)
- 王氏女在库房口取冤枉《鱼网会母》王氏[旦]唱(本调原板)[简板] (1321)
- 老皇天下大雨何日得了《丝带记》陈兰英[旦]乾座[生]王丞相[老生]唱(本调原板)
[简板] (1323)
- 人有几多十七八《王公子嫖院》王金龙[小生]唱(本调原板) (1325)
- 蔡鸣凤表家乡《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]唱(本调原板)[简板] (1326)
- 同我的儿打坐在厅堂上《孟姜女》孟员外[老生]唱(本调原板)[简板] (1329)
- 这不是来那又不是《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱(小花调原板)[简板][展板] (1331)
- 一见太阳斜了西《傅公子休妻》傅公子[小生]唱(小花调原板) (1334)
- 不斩尽奸贼誓不为人《二度梅》梅良玉[小生]唱(小花调原板)[简板] (1334)
- 一见梅花被雨打《二度梅》陈冬初[老生]唱(小花调原板) (1336)
- 钥匙交给你管最适当《同恶报》纪员外[老生]唱(小花调原板)[简板] (1337)
- 心中有事来得快《孟姜女》孟御[丑]唱(小花调原板) (1339)
- 奴在房中绣花纹《傅公子休妻》傅妻[旦]唱(傅公子休妻) (1340)
- 在天宫算过了王母命《三姐下凡》三姐[旦]唱(驾云调) (1341)
- 恨声冤家不是人《毛朋记》张六英[旦]唱(毛朋调) (1341)

川调

- 七仙女在天宫心中烦闷《七姐下凡》七仙女[旦]唱(服药调) (1344)

杂腔小调

- 此事不好我吓掉魂《安安送米》彭氏[旦]唱(逃调) (1345)
- 此去京城路不近《恩仇记》菊香[旦]唱(争夫调) (1346)
- 送我的哥送至在分别凉亭《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]蔡鸣凤[生]唱(上船调) (1348)
- 玉堂春奴本是公子取名《王公子嫖院》玉堂春[旦]唱(王公子嫖院) (1351)
- 一见大姐笑嘻嘻《卖杂货》[旦][丑]对唱(卖杂货调) (1352)
- 要到乡下卖广货《卖广货》广东客[丑]唱(卖广货调) (1354)
- 三月清明雨洋洋《采茶》茶香[旦]唱(采茶调) (1354)

老爷下乡查分明《哈巴调情》相公[丑]唱《哈巴调情》	(1356)
少了一只报晓鸡《骂鸡》王妈妈[婆旦]唱《骂鸡》	(1357)
上河要到下河里漂《游湖》鲁德宫[旦]李州虎[丑]唱《闹五更》	(1359)
一更叫声我的哥《游湖》鲁德宫[旦]唱《闹五更》	(1361)
三伢子可怜实可怜《补背褙》三伢子[丑]唱《补背褙调》	(1362)
家住浙江绍兴府《卖布》李奎子[丑]唱《卖布》	(1362)
白铜烟袋相送妹《补背褙》三伢子[丑]干妹子[旦]唱《白铜烟袋歌》	(1363)
明天三十日大家来过年《补碗》[丑]唱《补碗》	(1364)
要到大街卖绵纱《卖棉纱》[旦]唱《卖棉纱》	(1366)
高高山上一管泉《卖草墩》[丑]唱《念经》	(1368)
姑娘打扮去观灯《姑娘观灯》嫂[旦]唱《观灯》	(1368)
干妹家中到来临《张三看妹》张三[丑]唱《看妹调》	(1369)
相送我的同年妹《十二个月生意》[丑]唱《十二月生意》	(1370)
正月怀胎正月正《怀胎》[旦]唱《怀胎调》	(1371)
正月里好打铜钱歌[旦]唱《铜钱歌》	(1373)
太阳满天霞[旦][丑]唱《麻城歌》	(1373)
栀子花开爱煞人[旦]唱《栀子开花》	(1374)
奴在房中下了一盘棋[旦]唱《下象棋调》	(1374)
玩了一宝又一宝[丑]唱《四川调》	(1375)
一更敲儿咚[旦]唱《初开怀调》	(1375)
手扶栏杆口叹一声[旦]唱《手扶栏杆》	(1377)
正月里来正月正[旦]唱《秧歌歌》	(1377)
望夫莫回城(单台)[旦]唱《望郎调》	(1378)

新腔

冬去春来梅花开《喜鹊闹梅》喜鹊伢[男]唱	(1380)
小哥你要打酒《孙成打酒》王桂英[旦]孙成[生]唱《补碗》	(1381)
朱笔寄书高知墨《南瓜记》朱正亮[老生]唱《小花调》	(1382)
三问《小保管上任》老保管[男]赵承红[女]唱	(1383)
人非草木岂无情《家庭公案》王刚[男]唱《本调》	(1386)
我本是峨嵋山千年蛇仙《白蛇传》白素贞[旦]唱《本调》	(1389)

器乐

曲牌

四工起板	(1393)
------	--------

一字起板	(1395)
小阳春	(1396)
倒西皮	(1397)
九连环	(1397)
撒 网	(1398)
附:锣鼓字谱说明	(1399)
折子戏	
《四九看妹》(节选)	(1400)

袁 河 采 茶 戏

唱腔

主要腔调(本调)

黄氏女来之在店坊打坐《白扇记》黄氏[旦]唱〔河南板〕	(1421)
渔楼上敲打三更《乌金记》陈兰英[旦]唱〔叉调〕	(1423)
我夫妻走上前来双膝跪《拜寿记》干儿子[生]唱〔南瓜记调〕	(1426)
开言就把精怪骂《湘子磨镜》韩湘子[生]唱〔四六板〕	(1428)
严兰贞在高堂《打严嵩》严兰贞[旦]唱〔一字调〕	(1429)
家住江西赣州府《天宝图》李三保[生]唱〔一字调〕	(1431)
龙令飞在监牢《四美图》龙令飞[生]唱〔快板〕	(1433)
开言就把童材骂《打严嵩》严嵩[大花]唱〔一字调〕	(1434)
站在花古堂用目观看《天宝图》赵草包[丑]唱〔一字调〕	(1435)

杂腔小调

回身转至在店坊《乌金记》吴天寿[老生]唱〔汉腔〕	(1439)
想当初杨氏姐《卖花记》杨氏姐[旦]唱〔梦调〕	(1441)
马成都在学堂心中思想《柳英晒鞋》马成都[生]唱〔川调〕	(1442)
变得好来变得妙《湘子磨镜》韩湘子[生]唱〔神调〕	(1444)
开言就把奴才骂《白林寺》李夫人[旦]唱〔白林寺调〕	(1446)
这一场生意赚里钱《新种麦》[丑]唱〔新种麦调〕	(1447)
好美好美真好美《送同年》牛三[丑]唱〔送同年调〕	(1448)
小小三弦一个音《送桃妹》桃妹[旦]唱〔送桃妹调〕	(1449)
吃了早饭事又做不了《翻薯苗》[丑]唱〔翻薯苗调〕	(1449)
太阳一出黑山湾《送友》祝英台[旦]唱〔送友调〕	(1450)

夫妻双双来动身《刘子英扫坟》刘子英[生]唱《刘子英扫坟调》·····	(1451)
小子生来本姓熊《熊相公偷芋粒》熊相公[生]唱《偷芋粒调》·····	(1451)
奴家生来本姓唐《熊相公偷芋粒》唐小姐[旦]唱《偷芋粒调》·····	(1452)
罗汉姐在家乡《撇芥菜》罗汉姐[旦]唱《撇芥菜调》·····	(1452)
正月里是新年《放牛仔》放牛仔[丑]唱《放牛调》·····	(1454)
奴家本姓蔡《卖棉纱》蔡氏[旦]唱《卖棉纱调》·····	(1454)
一杯酒引郎来《送桃妹》桃妹[旦]唱《送桃妹调》·····	(1455)
家住湖南衡山县《卖麻篮》货郎[丑]唱《卖麻篮调》·····	(1455)
担子忙挑起《卖杂货》货郎[丑]唱《卖杂货调》·····	(1456)
王千娘你坐下《张三当布》张三妻[旦]唱《张三当布调》·····	(1456)
上穿綾罗下穿纱 单台[旦]唱《绣花瓶调》·····	(1457)
来在己是土地堂 单台[旦]唱《尼姑下山调》·····	(1458)
台前君子听妹言 单台[旦]唱《十盏灯调》·····	(1458)
一绣金鸡头 单台[旦]唱《十绣调》·····	(1460)
自从盘古分天地 单台[旦]唱《打莲花调》·····	(1461)
天上晓星伴月星 单台[旦]唱《倒板菜》·····	(1462)

器乐

锣鼓谱

喝腔锣鼓·····	(1463)
四六起板 上四六句板 下四六句板 单连三句 走换 快走换煞板	
煞板 长锤 摆锤 各各斗 水推磨 靠子	
身段锣鼓·····	(1465)
大金钱 小金钱(一) 小金钱(二) 绝锤 乱锤	
闹台锣鼓·····	(1466)
十八挨	
附:锣鼓字谱说明·····	(1469)

万 载 花 灯 戏

唱腔

主要腔调

普通调

- 又听得哥哥把话提《蜘蛛观》涂郎秀[小生]唱〔原板〕…………… (1474)
- 潘氏女在此地哭得惨《清华寺》潘氏[旦]唱〔原板〕…………… (1474)
- 又听得渔楼上鼓打三更《清华寺》胡月英[旦]唱〔原板〕〔点板〕…………… (1477)
- 开言就把贼人骂《清华寺》冯忠孝[小生]唱〔快板〕…………… (1479)
- 我的娘亲哎《白林寺》熊氏[旦]唱〔叉板〕…………… (1481)
- 走近前来双膝跪《白林寺》熊氏[旦]唱〔叉调〕…………… (1482)

平调

- 涂郎秀打坐厅堂上《蜘蛛观》涂郎秀[旦]唱〔原板〕…………… (1485)
- 心中有事走得快《清华寺》冯金贵[小生]唱〔快板〕…………… (1486)
- 秉性刚直保仁亲《真鬼拿情》包公[净]唱〔大花调〕…………… (1487)
- 开言就把奸贼骂[丑]唱〔小丑调〕…………… (1487)

川调

- 厅堂外观察弟人才一表《柳英晒鞋》柳英[旦]马相公[生]唱〔川调〕…………… (1488)
- 开言就把爹爹叫《试妻》[旦]唱〔试妻调〕…………… (1488)
- 随身就把自门出《童子接姨》童子[丑]唱〔接姨调〕…………… (1489)

杂腔小调

- 肩起锄头斗起把《锄棉花草》三伢子[丑]唱〔锄棉花草调〕…………… (1490)
- 大奶奶要老汉簪件绸缎衣《大小争风》老汉[丑]唱〔月字调〕…………… (1491)
- 春光早天官到《小天官》[生]唱〔满江红〕…………… (1491)
- 一位大姐来筛米《数麻雀》[生][旦]唱〔数麻雀调〕…………… (1492)
- 正月逢春好插花 花灯[丑][旦]唱〔十月梅花〕…………… (1493)
- 正月好唱祝英台 花灯[丑][旦]唱〔十唱祝英台〕…………… (1494)
- 眉毛弯弯灯一盏 花灯[丑][旦]齐唱〔十盏灯〕…………… (1494)
- 一送东边摆钱树 花灯[丑][旦]唱〔十送〕…………… (1495)
- 正月蝴蝶是新年 花灯[丑][旦]唱〔十月蝴蝶〕…………… (1497)
- 打起锣鼓过别家《春牛灯》[丑][旦]唱〔春牛灯〕…………… (1497)
- 手牵同年哥来动身《十送同年哥》[丑][旦]唱〔十送同年哥〕…………… (1498)

过了一窝又一窝《盘歌》[丑][旦]唱〔盘歌〕	(1499)
只见妹子笑嘻嘻《问路》[丑][旦]唱〔问路〕	(1499)
正月里来什么花儿开《对花》[丑][旦]唱〔对花〕	(1500)
梔子打花叶又青《梔子打花》[丑][旦]唱〔梔子打花〕	(1501)
姑娘买你九样十样花《卖花》[丑][旦]唱〔卖花〕	(1501)
今年小奴一十七《情郎》[旦]唱〔情郎调〕	(1502)
不觉行到郎坟前《上坟》姐姐[旦]唱〔上坟调〕	(1503)
三月清明闹洋洋《采桑》采桑女[旦]唱〔采桑调〕	(1503)
家住凤阳村《瞧相》凤阳婆[旦]唱〔瞧相〕	(1504)
一心思想到妹家《张三捞妹》张三[小生]唱〔捞妹调〕	(1505)
奴家本姓蔡《卖棉纱》蔡氏[旦]唱〔卖棉纱〕	(1505)
大嫂不补不要紧《补背褡》表兄[小生]唱〔补背褡〕	(1506)
春季里相思艳阳天《四季相思》[旦]唱〔四季相思〕	(1506)

新腔

在下钱三伢《双卖纱》钱三伢[丑]唱	(1507)
-------------------	--------

器乐

曲牌

长牌子	(1509)
呱呱调	(1509)
闹元宵	(1509)
六指牌	(1510)
小桃红	(1511)
八板头	(1511)
小桃红	(1512)
闹金阶	(1512)

锣鼓谱	(1513)
-----	--------

大插头 小插头 喜插头 悲插头 二拍插头 四拍插头 六拍插头 八拍插头
花插头

附：锣鼓字谱说明	(1515)
----------	--------

抚州采茶戏

唱腔

主要腔调

本调

- 闻听府门外来了王莲龄《杨八姐游春》余太君[老旦]唱[本调倒板][正板][简板] (1524)
- 你只顾做高官身享福禄《秦香莲》秦香莲[旦]唱[本调简板][正板][哭板] (1526)
- 前厅贺寿燃喜鞭《红松林》张大妈[女]唱[本调正板][简板][叠板] (1528)
- 手带香莲往前奔《秦香莲》陈世美[生]唱[本调正板][简板] (1531)
- 你在长亭自作媒《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱[本调散板][撮板] (1532)
- 龙车凤辇进皇城《打龙袍》李太后[老旦]唱[抚调倒板][正板][简板] (1533)
- 耳边厢声声唤似梦非梦《南柯梦》瑞芳[旦]唱[抚调平板][散板][正板] (1536)
- 你府八姐长得美《杨八姐游春》宋仁宗[生]唱[抚调正板][简板] (1537)
- 狂风吹不散满天星《红松林》洪胜虎[男]唱[抚调倒板][撮板][简板] (1538)
- 一片丹心把国保《秦香莲》包拯[大花]唱[抚调简板][正板] (1539)
- 勤快灵巧嘴巴《错中缘》媒婆[彩旦]唱[小花调正板][简板][叠板] (1540)
- 呆立门前盼郎归《李娃传》李娃[旦]唱[新金莲调正板][简板][快板]等 (1542)
- 一见爹爹上了刑《红松林》郭冬梅[女]郭春生[男]唱[本调]转[抚调] (1545)
- 老爹爹病沉重卧倒床头《恩仇记》卜巧珍[旦]唱[毛朋调正板][简板][散板] (1548)
- 上写着第一声儿的娘亲《红松林》郭冬梅[女]唱[蜂店调正板][简板][叠板] (1550)
- 听得丈夫来嫁妻《凤凰山》李妻[旦]唱[凤凰山调正板] (1552)
- 狂风在怒号《红松林》郭冬梅[女]唱[凤凰山调散板][简板] (1553)
- 老伴做事太任性《清水店风波》王老汉[男]唱[老金莲调] (1554)

川调

- 这几年全靠我脑筋灵活《人往高处走》刁六[男]唱[川调正板] (1555)
- 三寸舌头一嘴油《刘三姐》媒婆[彩旦]唱[川调正板][简板] (1555)
- 妈妈出外去烧香《打鸟》毛妹子[旦]唱[凤药调] (1557)

杂腔小调

- 弯弯曲曲小妹出台 单台[旦]唱[单台调] (1558)
- 莫笑穷人穿破衣《秧麦》[丑]唱[秧麦调] (1560)
- 奴家生来本姓李《卖西瓜》李金花[旦]唱[卖西瓜调] (1560)
- 三月天气闹洋洋《余老四借茶》余老四[生]唱[借茶调] (1561)

太阳一出晒西楼《双功夫》陈柏[生]唱〔桃妹逢媒调〕	(1562)
哥把烟袋相送妹《补背褡》干妹[旦]干哥[丑]唱〔送烟袋调〕	(1562)
一路行进来得快《下南京》妹[旦]唱〔下南京调〕	(1563)
早当家来晚当家《卖子卖鞋》妻[旦]唱〔卖鞋调〕	(1564)
八月十五种桂花《要金扇》孙伯达[丑]唱〔要金扇调〕	(1564)
你追我赶不相让《金湾战歌》九嫂[女]唱〔打金头来调〕	(1566)
奴家本姓张《双功夫》张喜娘[彩旦]唱〔接生调〕	(1568)
奴奴绣花被《赶厂》马妻[旦]唱〔赶厂调〕	(1569)
朝当家来暮当家《接姐姐》姐[旦]唱〔接姐姐调〕	(1569)
我做和尚不奈何《小和尚锄茶》小和尚[丑]唱〔小和尚锄茶调〕	(1570)
走上前双膝跪《双功夫》陈柏[生]王氏[旦]唱〔双功夫调〕	(1570)
寻我妻子高声叫《青龙山》傅官保[生]唱〔青龙山下调〕	(1575)
今天母亲有在家《撇芥菜》蔡花[旦]唱〔撇芥菜调〕	(1578)
初一初二好晴天《余老四拜年》余老四[生]唱〔拜年调〕	(1578)
老汉今年八十多《乌鸦报》老汉[老生]唱〔乌鸦报调〕	(1579)
老汉今年五十三《红松林》郭春生[男]唱〔叹月调〕	(1579)
红日闪金光《秧》陈凤梅[女]唱〔卖花成调〕	(1580)
一劝奴的夫《单功夫》妻[旦]唱〔单功夫调长韵〕〔数板〕	(1581)
在家遭了母亲命《三伢仔放牛》三伢仔[丑]唱〔三伢仔放牛调〕	(1583)
我在家中坐《瞧相》[丑]唱〔瞧相调〕	(1583)
秋江河下一只舟《秋江》老渔翁[丑]唱〔秋江调〕	(1584)
今日天气好《补碗》[丑]唱〔补碗调〕	(1585)
大奶奶我本是杭州地方女《大小争风》李月娥[旦]舒铁红[旦]唱〔大小争风调〕	(1586)
去到竹山林《扳笋》三伢子[丑]唱〔扳笋调〕	(1587)
清早起来用目看《捡春菇》哥[丑]唱〔捡春菇调〕	(1587)
三月天气闹洋洋《大采桑》[旦]唱〔采桑调〕	(1588)
送哥送到凉亭下《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱〔送郎调〕	(1589)
送情筒儿响咚咚《方卿戏姑》方卿[生]唱〔道情调〕	(1589)
我名字叫老包《凤凰山》包仔[丑]唱〔包仔调〕	(1591)
一棚紫紫城 单台[旦]唱〔大十姊调〕	(1591)
一棚娘边闾门女 单台[旦]唱〔小十姊调〕	(1592)
正月好唱祝英台 单台[旦]唱〔十唱祝英台调〕	(1593)
正月间想我的郎又是新年 单台[旦]唱〔十二月想郎调〕	(1593)

走上前来深深拜 单台[旦]唱〔打彩调〕	(1594)
初有无极生太极 单台[旦]唱〔数天下图调〕	(1595)
一朝天子一朝臣 单台[旦]唱〔数天下图调〕	(1596)
尊声刘县长《张大妈打电话》张大妈[女]唱〔铜钱歌〕	(1596)
山是我们穷人开《红松林》郭冬梅[女]唱〔碧桃花调〕	(1597)
三里桃花村 [旦]唱〔喜报三元调〕	(1598)
十八小娘坐在大路边 [旦]唱〔瓜子仁调〕	(1599)

新腔

喜临门心舒暢《翠竹青青》谷雨娘[女]唱〔秧麦调〕	(1600)
梦回莺啭燕穿帘《牡丹亭》杜丽娘[旦]唱〔卖花线调〕	(1602)
如花美眷似水流年《牡丹亭》柳梦梅[生]唱〔拜年调〕	(1605)
苦黄连连根长《霓虹灯下的哨兵》春妮[女]唱〔信调〕	(1608)

器乐

曲牌

闹 韵	(1613)
八板头	(1613)
水底鱼	(1614)
得胜令	(1614)
反竹马	(1616)
滚龙珠	(1617)
十四烈马	(1617)
柳弄春晴	(1618)
本调串	(1618)
反弦本调串	(1618)
附:锣鼓字谱说明	(1619)

小戏

王妈妈骂鸡(节选)	(1620)
-----------------	--------

吉安采茶戏

唱腔

主要腔调

川调

- 银锭女在庙堂两眼泪汪汪《洛马桥收租》银锭[旦]唱[慢川调]……………(1631)
- 杜光彩家本是商家门第《洛马桥收租》杜光彩[老生]唱[慢川调][简板]……………(1632)
- 这一阵香得我魂不在《洛马桥收租》银锭[旦]唱[川调倒板][凡字调]……………(1634)
- 开言就把老乞婆骂《洛马桥收租》杜光彩[老生]唱[快川调]……………(1636)
- 开言就把小奴才骂《割肉救母》康氏[老旦]唱[反川调]……………(1637)
- 在家领了老婆命《塞子接娘娘》塞子[丑]唱[接娘娘调]……………(1638)
- 万岁爷亲赐我三道舞狮《包公告状》包公[大花]唱[神调]……………(1638)
- 韩湘子在天空屈指一算《湘子卖药》韩湘子[老生]唱[服药调][简板]……………(1639)

本调

- 蔡鸣凤表家乡《蔡鸣凤辞店》蔡鸣凤[小生]唱[剃店调]……………(1640)
- 卖饭女送哥哥阳关大路《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱[剃店调]……………(1641)
- 卖饭女在后堂看簿写账《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱[剃店调][简板]……………(1643)
- 送郎送到歇凉亭《蔡鸣凤辞店》杏花女[旦]唱[送郎剃店调]……………(1645)
- 小毛朋打坐在草窝内《毛朋记》毛朋[小生]唱[毛朋调][简板]……………(1646)
- 张玉英打坐在南楼上《毛朋记》张玉英[旦]唱[毛朋调]……………(1649)
- 靠声傅哥哥你且听《傅公子嫖院》阴阳妹子[旦]唱[青龙山调][简板]……………(1650)
- 靠声阴阳妹妹你且听《傅公子嫖院》傅公子[小生]唱[青龙山调][简板]……………(1652)
- 开言就把娘子骂《青龙山》熊氏[旦]唱[上庵调]……………(1653)
- 推开纱窗望一望《二妹子过界岭》二妹子[旦]唱[过界岭调][简板]……………(1654)

杂腔小调

- 初一初二是新年《四郎拜年》四郎[小生]唱[拜年调]……………(1655)
- 那日送你下山去《山伯访友》梁山伯[小生]唱[拜年调][简板]……………(1655)
- 天上文星对武星《桃妹子钱行》陈伯[小生]唱[反情调][散板]……………(1656)
- 壁上画马不能骑《桃妹子反情》陈伯[小生]唱[反情调][简板]……………(1657)
- 什么生在高山丛《秧麦》田方[丑]金花[旦]唱[麦调][简板]……………(1658)
- 双亲在上受儿一拜[小生]唱[新拜年调][简板]……………(1659)
- 正月喜妇是新年《三伢子锄棉花》娘[旦]唱[锄棉花草]……………(1660)

一路凄凉好心酸《包龙图怒铡陈世美》秦香莲[旦]唱〔六韵南调〕	(1661)
这才是大祸从天降《山伯访友》梁山伯[小生]唱〔慢北调〕	(1662)
不怕山高路又遥《洛马桥收租》杜光彩[老生]唱〔快北调〕	(1663)
不该不该真不该《王氏女功夫》张三[丑]唱〔功夫上调〕	(1664)
奴家王氏女《王氏女功夫》王氏[旦]唱〔功夫下调〕	(1664)
一年到头都是忙《补背褡》干哥[丑]唱〔补背褡调〕	(1665)
哥把烟袋相送妹《补背褡》干哥[丑]干妹[旦]唱〔烟筒歌〕	(1666)
小小花鼓来得忙《七块柴》胡花子[丑]干妹[旦]唱〔七块柴调〕	(1667)
双脚跳过墙《扳笋》金伢子[丑]桃妹子[旦]唱〔扳笋调〕	(1668)
老像爱着什么花《扳笋》金伢子[丑]桃妹子[旦]唱〔对花调〕	(1669)
正月是新年《秧麦》田方[丑]金花[旦]唱〔秧草调〕	(1670)
夫妻双双去观灯《秧麦》田方[丑]金花[旦]唱〔梳妆台〕	(1671)
二送西方聚宝盆《送宝》干哥[丑]干妹[旦]合唱〔送宝调〕	(1672)
过了小巷穿大街《送宝》干哥[丑]干妹[旦]对唱〔看花灯〕	(1672)
三月清明闹洋洋《采桑》易莲[旦]唱〔采桑调〕	(1673)
一绣门口金狮子《金钗记》易莲[旦]唱〔金钗调〕	(1674)
四九有良心《十带货》恨心[旦]唱〔探妹调〕	(1675)
一买头上包头子《三伢子下南京》干妹子[旦]唱〔下南京调〕	(1676)
送郎送到枣子园《三伢子下南京》三伢子[丑]干妹子[旦]唱〔枣子园调〕	(1676)
一绣一条龙《十绣》[旦]唱〔十绣调〕	(1677)
离别家乡五六春《卖杂货》王茂生[丑]唱〔卖杂货调〕	(1678)
担子挑在肩《卖花线》货郎[丑]唱〔卖花线调〕	(1678)
小子生得命又苦《卖樱桃》卖樱桃人[丑]唱〔卖樱桃调〕	(1679)
清早爬起来《卖广货》广东客[丑]大嫂[旦]唱〔卖广货调〕	(1680)
手托香盘步步上高堂《送郎卖茶》卖茶女[旦]唱〔卖茶调〕	(1681)
送郎送到歇凉亭《送郎卖茶》卖茶女[旦]唱〔送郎调〕	(1681)
我把香油来挑起《卖香油》卖油郎[丑]唱〔卖香油调〕	(1682)
奴家本姓董《卖棉纱》拐子嫂[旦]唱〔卖棉纱调〕	(1682)
手提一把伞《看相》凤阳婆子[旦]相公[丑]唱〔看相调〕	(1683)
今天二十八《补碗》小师傅[丑]唱〔补碗调〕	(1684)
八月十五是中秋《耍金扇》李相公[丑]唱〔耍金扇调〕	(1685)
一更敲儿咚《白牡丹》白牡丹[旦]唱〔白牡丹调〕	(1686)
笑嘻嘻容貌生得美《打鸟》王毛箭[丑]唱〔调情调〕	(1686)

毛姑娘我手把针线来拿《打鸟》毛姑娘[旦]唱〔绣花调〕	(1687)
在家领了母亲命《三伢子接姐姐》三伢子[丑]唱〔接姐姐调〕	(1688)
我把牛栏来打开《看牛仔》三伢子[丑]唱〔看牛调〕	(1689)
扁担两头寄《磨镜子》刘秀英[旦]唱〔磨镜调〕	(1689)
姑嫂双双出了自家门《寡妇上坟》王月英[旦]唱〔上坟调〕	(1690)
手端稀饭泪淋淋《打白米》嫂孃[旦]唱〔打白米调〕	(1690)
回家看娘亲《桃妹钱行》陈伯[小生]唱〔钱行调〕	(1691)
奴家望郎归《望郎》[旦]唱〔望郎调〕	(1691)
五月怀胎分男女《童子等娘孃》大姐[旦]唱〔怀胎调〕	(1692)
张百雍在家中自叹又自想《讨学钱》张百雍[小生]唱〔讨学钱调〕〔数板〕	(1693)
妹在园中摘菜莛《摘菜莛》干妹[旦]干哥[丑]唱〔摘菜莛调〕	(1694)
妻骂丈夫无道理《戎赌》保妻[旦]唱〔戎赌调〕	(1694)
我把担子挑起来《看西洋镜》生意人[丑]唱〔看西洋镜调〕	(1695)
正月星探妹是元宵《张三看妹》张三[丑]唱〔探妹调〕	(1695)
一盞明灯一盞光 单台戏[旦]唱〔十盞明灯调〕	(1696)

新腔

好比星星和月亮《红霞》红霞[女]唱	(1697)
悲泪入酒祭江郎《三篙恨》白玉凤[旦]唱	(1698)
悠悠醒来灯照影《三篙恨》白玉凤[旦]唱	(1701)
皇儿做事须冷静《包公告状》国太[老旦]唱	(1703)

器乐

曲牌

闹金阶	(1705)
状元游街	(1706)
八板子	(1707)
麻雀子	(1708)
大 摆	(1709)
朋友歌	(1710)

锣鼓谱	(1711)
-----	--------

摆锣 拗锣 天官头 大倒介 短槌

附：锣鼓字谱说明	(1713)
----------	--------

宁都采茶戏

唱腔

主要腔调

川调

- 兄弟们打坐在高堂上《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱[川调] (1717)
- 骂马家骂英台《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱[快川][慢川] (1719)
- 梁兄哥《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱[川调倒板][还魂调] (1720)
- 梁兄我一个愚蠢人《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱[反川] (1723)
- 叫一声老婆快开门《接娘娘》童子[丑]唱[接娘娘] (1724)
- 韩湘子打坐在终南山上《韩湘子戏妻》韩湘子[小生]唱[神调] (1725)

本调

- 送郎送到三岔路口《才郎别店》蔡鸣凤[小生]张莲妹[旦]唱[才郎别店][诉板] (1726)
- 送郎送到百花亭事《才郎别店》蔡鸣凤[小生]张莲妹[旦]唱[叉头][送郎] (1727)
- 将身打坐在高堂上《算账》李四郎[小生]唱[算账] (1728)
- 桃妹子就是我的名《青龙山》桃花[旦]唱[青龙山上调] (1729)
- 骂一声我的夫做事太狠心《青龙山》桃花[旦]唱[青龙山下调] (1730)
- 撞楼打破三更鼓《过界岭》李四郎[小生]唱[过界岭] (1730)
- 辞别了小姐回身转《毛朋记》毛朋[小生]张玉英[旦]唱[毛朋调][数板] (1731)
- 我送贤弟出书堂《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]祝英台[旦]唱[送友][诉板] (1732)

杂腔小调

- 男要勤来女要勤《秧麦》金花[旦]唱[麦调] (1734)
- 天上文星对武星《桃妹逼嫁》桃妹[旦]陈伯[小生]唱[桃妹逼嫁][诉板] (1734)
- 拜别先生出门庭《拜新年》李四郎[小生]唱[拜新年] (1737)
- 正月寡妇是新年《罗瞎子闹凉亭》张嫂嫂[旦]唱[叉头][寡妇歌] (1737)
- 将身打坐高堂上《送表妹》表妹[旦]唱[送表妹] (1739)
- 好一个王氏女《王氏功夫》王氏[旦]唱[王氏功夫] (1740)
- 将身打坐磨房上《桃妹逼嫁》陈伯[小生]唱[桃妹逼嫁] (1740)
- 单身汉好可怜《补背搭》三伢子[丑]唱[补背搭] (1741)
- 白铜烟袋点翠蓝《补背搭》干妹子[旦]唱[烟袋歌] (1743)
- 青是青丝发《补背搭》干妹子[旦]三伢子[丑]唱[补背搭快板] (1743)
- 一更等郎夜又长《反情》干妹子[旦]唱[等郎] (1745)

骂一声死嫖客《反情》干妹子[旦]唱(反情)	(1746)
干哥走四方《十带货》干哥[丑]干妹[旦]唱(十带货)	(1746)
一把扇子手中开《扇子花鼓》干哥[丑]干妹[旦]唱(扇子花鼓)	(1748)
三月清明闹洋洋《采桑》李二莲[旦]唱(采桑)	(1750)
正月怀胎生露水《接姨娘》霍子妻[旦]唱(怀胎歌)	(1751)
三伢子本姓陈《扳笋》陈三伢子[丑]陶妹子[旦]唱(扳笋)	(1752)
磨起镜子铲尖剪《磨镜》[丑][旦]唱(磨镜)	(1755)
一卖花红线《卖花红线》货郎[丑]唱(卖花线)	(1756)
挑起笼子往前走《卖油》货郎[丑]唱(卖油)	(1756)
家住江西南昌府《江西杂货》陈三伢子[丑]唱(江西杂货)	(1757)
小小杂货出在广东《江西杂货》陈三伢子[丑]买货女[旦]唱(送货调)	(1758)
广东广西都到过《广东杂货》货郎[丑]唱(广东杂货)	(1759)
将把担子挑上肩《飘洋杂货》货郎[丑]唱(飘洋杂货)	(1760)
将身就把门庭出《大打卦》打卦先生[丑]唱(表天下用)	(1760)
你也说都金晒相《晒相》王公子[丑]唱(晒相)	(1761)
一心要到大村边《卖樱桃》三伢子[丑]唱(卖樱桃)	(1761)
今个小娃娃《卖棉纱》[丑]唱(卖棉纱)	(1762)
三步两脚来得勤《接姐姐》三伢子[丑]唱(接姐姐)	(1762)
一更陪郎清泪有情哥《广东杂货》脚大嫂[旦]唱(五更陪郎)	(1763)
看到三弟得了病《金钗记》韦氏[旦]唱(拾金钗)	(1764)
一绣一座亭《绣花》[旦]唱(十绣)	(1765)
江边挑水董玉英《拧牛子》三妹子[旦]唱(拧牛调)	(1765)
一阵一阵发狂风《九连环》崔文瑞[小生]唱(发狂风)	(1766)
夫妻双双门来出《送宝》夫[丑]妻[旦]唱(送宝)	(1767)
送郎送到墙角边《才郎别店》蔡鸣凤[小生]张莲妹[旦]唱(送郎卖茶)(送郎歌)	(1768)
一皮榔来一皮青螺 单台[旦]唱(十皮榔)	(1769)
冷水泡茶茶有煎螺 单台[旦]唱(十转来)	(1770)

新腔

哪有闲心吃露酒《白毛女》黄世仁[男]唱	(1773)
孤鹿独翔蓝天高《宁都起义》赵博生[男]唱	(1774)
感君待我情意厚《仙露》根根[旦]柳方春[小生]唱	(1777)

器乐

曲牌

丝弦曲牌

闹台	(1782)
一枝花	(1782)
八韵山	(1783)
红绣裙	(1783)
串子	(1784)
九连环	(1784)
八板头	(1785)
过场	(1785)

唢呐曲牌

西皮锣鼓	(1786)
玉梵青广韵	(1796)
剿龙公岭	(1797)
金丝鲤鱼	(1798)

锣鼓谱	(1800)
-----------	--------

益丰树(吵台锣鼓)	(1800)
-----------------	--------

附:锣鼓字谱说明	(1801)
----------------	--------

赣南采茶戏

唱腔

茶腔

花开牡丹叶又红《上广东》表哥[丑]唱(牡丹调)	(1809)
背起锄头去进坑《挖笋》阿达宝[丑]唱(上山调)	(1810)
正月跌苦是新年《大晒表哥》表哥[小丑]唱(劝郎调)	(1810)
一送表哥送到桂花窝《上广东》表妹[旦]唱(反长歌)	(1812)
想起家中事情好可怜《大功夫》丈夫[丑]唱(反三句板)	(1813)
嫌子听我数得来《反情》四哥[丑]唱(数板)	(1814)
从头到尾听我数得来《反情》四姐[旦]唱(反数板)	(1815)
正月麻格叫《钩蚓》刘二[丑]四妹[旦]唱(斑鸠调)	(1816)
一双红绣鞋《取蚓》[丑][旦]唱(红绣鞋)	(1818)
正月里来是新年《反情》表妹[旦]唱(打鞋底)	(1819)

坐在私厅前《补皮鞋》妹子[旦]唱(绣花)	(1820)
一锅荷包捞起来《上广东进店》老板娘[旦]唱(捞荷包)	(1821)
二人去进坑《挖笋》妹子[旦]唱(进坑调)	(1822)
一心一意去上山《挖笋》阿达宝[丑]唱(工尺调)	(1823)
一心一意回家转《反情》妻[旦]唱(下山调)	(1824)
芙蓉花开叶又细《大功夫》妻[旦]唱(芙蓉哭调)	(1824)
手端一杯泡油茶《上广东》[丑][旦]唱(倒茶调)	(1825)
背起锄头去上山《挖笋》阿达宝[丑]唱(背锄头)	(1826)
家住江西南昌府《卖杂货》王茂生[丑]大嫂[旦]唱(问姓名调)	(1827)
你是一个老实的作田人《补皮鞋》妹子[旦]阿祥古[丑]唱(照镜子)	(1829)
九龙妹子生得俊《抛桔子》妹子[旦]唱(十杯茶)	(1829)
跌苦跌苦真跌苦《卖纸花》[丑]唱(卖棉布)	(1830)
过了新年天气好《卖杂货》王茂生[丑]唱(卖杂货调)	(1830)
写起牌牌切大众《挖笋》阿达宝[丑]唱(写牌牌)	(1831)
结起三老庚《挖笋》妹子[旦]阿达宝[丑]唱(结老庚)	(1832)
读条坑子好孤单《反情》四哥哥[丑]唱(山歌)	(1832)
人是江西客《卖杂货》大嫂[旦]唱(打鼓猜)	(1833)
嗓子一叫就天光《大闹表哥》表哥[丑]唱(还魂调)	(1833)
钻子有带来《补皮鞋》阿祥古[丑]唱(回忆调)	(1834)
一敬一杯状元红《卖花线》[旦]唱(敬酒调)	(1834)
我的夫阿《大功夫》妻[旦]唱(功夫调)	(1835)
一打天上什么东西叫《卖花线》[丑][旦]唱(十打路调)	(1836)
正月里好唱铜钱歌《卖花线》[丑][旦]唱(长铜钱歌)	(1837)
你去出门卖杂货时《卖杂货》妻婆[旦]唱(安心话)	(1838)
一心一意扫同年《扫同年》同年哥[丑]唱(扫同年路调)	(1839)

灯腔

春景天《九龙山摘茶》茶女[旦]唱(春景天)	(1840)
骂一声出门后生人《补皮鞋》老娘[旦]阿祥古[小丑]唱(骂调)	(1841)
双脚跪在地头中《反情》四哥哥[小丑]四姐姐[旦]唱(发誓调)	(1842)
双牵手《九龙山摘茶》茶女[旦]唱(双牵手)	(1843)
好一个春景天《九龙山摘茶》茶童[丑]唱(看茶)	(1844)
我令姐妹春季茶《九龙山摘茶》茶女[旦]唱(报茶名)(一)	(1845)
茶客你听错哩《九龙山摘茶》茶女[旦]唱(报茶名)(二)	(1846)

又听得朝奉叫茶童《九龙山摘茶》茶童[丑]唱[茶童调](一)·····	(1846)
过了春《九龙山摘茶》茶童[丑]唱[茶童调](二)·····	(1847)
春谷雨采茶忙《九龙山摘茶》茶女[旦]唱[春谷雨]·····	(1848)
正月里闹元宵《九龙山摘茶》茶女[旦]唱[石牌调]·····	(1848)
奴正在房中绣花鞋《九龙山摘茶》茶女[旦]唱[官腔]·····	(1849)
巧梳打扮《九龙山摘茶》茶女[旦]唱[梳妆打扮]·····	(1850)
姐在房中正插花《九龙山摘茶》茶女[旦]唱[荷包歌]·····	(1850)
十二月倒茶《九龙山摘茶》[旦]唱[倒茶歌]·····	(1851)
双手提茶厅堂中《九龙山摘茶》[旦]唱[提茶歌]·····	(1851)
茶番姐《小摘茶》[丑]唱[带货歌]·····	(1852)
五月采的石榴花《九龙山摘茶》[旦]唱[采花歌]·····	(1852)
正月摘茶是新年《九龙山摘茶》[旦]唱[摘茶]·····	(1853)
一更里牛郎思姐妹《九龙山摘茶》[丑]唱[闹五更]·····	(1854)

路腔

三脚走来《上广东》表哥[丑]唱[噢是噢]·····	(1855)
姐在园中割韭菜《取奶》[旦]唱[割韭菜]·····	(1856)
石榴开花叶又细《上广东》表哥[丑]唱[湖南路调一韵]·····	(1856)
背起包袱把路赶《上广东》表哥[丑]唱[湖南路调二韵]·····	(1857)
三脚两步走该当上《上广东》表哥[丑]唱[湖南路调三韵]·····	(1858)
食了新年酒《补皮鞋》阿祥古[丑]唱[食了新年酒]·····	(1859)
正月什么花《俏妹子》米童[丑]妹子[旦]唱[对花](一)·····	(1860)
正月里花朵开《俏妹子》米童[丑]妹子[旦]唱[对花](二)·····	(1863)
一打天上双眉月《俏妹子》米童[丑]妹子[旦]唱[湖南十打]·····	(1864)
门前哥子叫一声《俏妹子》妹子[旦]唱[俏妹子]·····	(1865)
绣一只荷包相送你《上广东》表妹[旦]唱[南京歌]·····	(1866)
石榴花开叶又细《大功夫》丈夫[丑]唱[扬州更调]·····	(1866)
一心一意往前走《卖花线》[丑]唱[操置路调]·····	(1866)
正月好唱铜钱歌《卖花线》[丑][旦]唱[短铜钱歌]·····	(1868)
芙蓉花开叶又细《补皮鞋》阿祥古[丑]唱[芙蓉调]·····	(1869)
眉毛交引两把弓《上广东》[丑]唱[眉弓调]·····	(1869)
新年又新喜《补皮鞋》阿祥古[丑]唱[小拜年]·····	(1870)
播蓝花开《老少配》老爹[生]唱[播蓝花开]·····	(1871)

杂调

跌了绣花针《卖花线》[丑][旦]唱[跌了绣花针]·····	(1872)
-------------------------------	--------

双手打开门两扇《上广东》[丑][旦]唱(开四门)	(1873)
新打船儿两头翘《走四川》船女[旦]唱(划船调)	(1874)
思量我的九连环《上广东》[旦]唱(九连环)	(1874)
相交十郎《上广东》[旦]唱(相交十郎)	(1875)
送得妹妹脸上擦《卖杂货》王茂生[丑]细妹子[旦]唱(送水粉)	(1876)
一盞明灯一盞光《卖花线》[旦][丑]唱(明灯歌)	(1876)
竹篙打水两边开《卖花线》[旦][丑]唱(竹篙打水)	(1877)
怀胎四月八《上广东》[旦]唱(怀胎歌)	(1878)
收拾屋棹正里《上广东》领唱帮唱(金钱花)	(1879)
正月思量螃蟹歌《卖花线》[旦][丑]唱(螃蟹歌)	(1880)
一个蛤蟆一张嘴《卖花线》[丑][旦]唱(蛤蟆歌)	(1881)

新腔

身背茶篓上山坡《采茶歌》众茶女唱	(1882)
一夜枪声响不停《莲妹子》莲妹子[女]唱	(1883)
手拿菜刀细细剥《莲妹子》莲妹子[女]秦汉[男]唱	(1884)
十颗莲子十颗心《莲妹子》莲妹子[女]唱	(1886)
一双鞋千针线《莲妹子》众唱	(1889)
朝采莲暮采莲《莲妹子》众唱	(1890)
年年三月是歌节《刘三姐》众唱	(1892)
云里飞出绿彩凤《茶童哥》二姐[女]唱	(1893)
村头欢笑闹喧天《怎么谈不拢》招秀[女]唱	(1894)
新出豆角条打条《十带货》天宝[男]唱	(1896)

器乐

曲牌

申 台(一)	(1897)
申 台(二)	(1897)
申 子	(1898)
附:锣鼓字谱说明	(1899)

折子戏

上广东·辞行送别	(1900)
----------------	--------

赣西采茶戏

唱腔

主要腔调(川调)

- 梁山伯上过了金丝高头马《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱[川调] (1921)
- 回头就把媳妇叫《拷打媳妇》贾氏[老旦]唱[四板苦调] (1922)
- 我小子王小二《崔氏逼嫁》店家[丑]唱[四板腔调] (1923)
- 我在南天门观看《四姐下凡》四姐[旦]唱[神调] (1924)
- 梁山伯难舍难丢祝英妹《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]祝英台[旦]唱[三阴三阳]
..... (1924)
- 一怀思嫌我梁山伯《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]祝英台[旦]唱[十撇调]..... (1926)
- 祝英台在书房心中暗自想《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱[思贤调] (1926)
- 正月寻夫是新年《孟姜女》孟姜女[旦]唱[高凡字调] (1927)
- 我夫今日捉了去《孟姜女》孟姜女[旦]唱[低凡字调] (1929)
- 这一阵气得我三魂渺渺不在身《拷打媳妇》媳妇[旦]唱[更调][低凡字调][高凡字调]
..... (1929)
- 走上前来双膝跪《孟姜女》孟姜女[旦]唱[下苦调] (1931)
- 张二嫂在家中心中暗思量《私怀胎》二嫂[旦]唱[梭子调] (1932)
- 雷炮炮震茫茫《三试浪荡子》金龙[小生]唱[五更更] (1932)
- 喜气洋洋回家转《牛郎织女》牛郎[小生]唱[十字调] (1933)
- 手挽羊毫五寸长《拷打媳妇》魏忠贤[小生]唱[还魂调] (1934)
- 坐在店房把话讲《金钗会》丁山[小生]唱[三字调] (1935)
- 停花不绣猫起针《柳英晒鞋》柳英[旦]唱[妹子调] (1935)
- 奴家打坐在凉亭《金钗会》妹[旦]唱[表姓名调] (1936)
- 闻过头来骂一声祝英妹《梁山伯与祝英台》梁山伯[小生]唱[诉骂调] (1937)
- 开言就把奴才骂《崔氏逼嫁》崔氏[彩旦]唱[骂调] (1937)
- 一更时分不好走《孟姜女》孟姜女[旦]唱[高罗川] (1938)
- 二姐今夜睡不沉《二姐算账》二姐[旦]唱[高算账调] (1939)
- 一见小姐两次来盘问《孟姜女》万喜良[小生]唱[低罗川] (1939)
- 傅金龙坐学堂心中暗自想《傅公子嫌妻》傅金龙[小生]唱[一字调] (1940)

杂腔小调

- 奴在绣房绣花灯《二姐算账》二姐[旦]唱[低算账调] (1941)

一绣天上八仙飘过河《双调情》二姐[旦]唱[绣鞋调]	(1941)
一根子烧《毛公打铁》徒弟[丑]唱[打铁调]	(1942)
小妹妹出台把话说《柳英晒鞋》金榜[旦]唱[倒板菜]	(1942)
薛文成坐在家中心中暗自想《南山犁田》文成[丑]唱[高山打鸟调]	(1943)
我在绣房绣花灯《五更功夫》妻[旦]唱[功夫调]	(1944)
奴家生来十七八《戒洋烟》妻[旦]唱[戒洋烟调]	(1945)
一个铜钱四个字《柳英晒鞋》柳英[旦]唱[铜钱歌](一)	(1946)
一个铜钱六个字《柳英晒鞋》柳英[旦]唱[铜钱歌](二)	(1947)
哥哥今年已二八《七块柴》哥[生]妹[旦]唱[下相莲调]	(1948)
正月是新年《双采莲》妹[旦]哥[丑]唱[采莲调]	(1948)
一绣天上娥眉月《柳英晒鞋》柳英[旦]唱[绣花调]	(1949)
我手拿扇子手中开《七块柴》哥[生]妹[旦]唱[七块柴调]	(1950)
娶了我的夫《辽东卖茶》二妹[旦]唱[送别调]	(1950)
一更鼓儿咚《双调情》二妹[旦]唱[五更鼓调]	(1951)
我在床上围沉沉《怀胎生子》妹子[旦]唱[怀胎调]	(1952)
怀胎正月正《何花子嫖院》金花[旦]唱[私怀胎调]	(1953)
送郎上京《孟姜女》孟姜女[旦]唱[送郎上京调]	(1953)
年年穷人受欺凌《卖棉纱》妻[旦]唱[卖棉纱调]	(1954)
小子刘志成《怀胎生子》刘志成[丑]唱[算命调]	(1955)
正月是新年《柳英晒鞋》柳英[旦]唱[十绣调]	(1955)
一打天上神《双调情》张三[丑]二妹[旦]唱[十打调]	(1957)
一杯酒急急忙忙醉《傅公子嫌妻》傅金龙[小生]三姐[旦]唱[十杯酒调]	(1958)
一更一点高机上来弹棉《唐二试妻》二嫂[旦]唱[五更弹棉调]	(1959)
我把笼子背《卖杂货》货郎[丑]唱[双推杂货调]	(1960)
在家领了公公命《南山捡松》山伢子[娃娃生]唱[捡松调]	(1960)
太阳一出满山红《柳英晒鞋》青龙[生]柳英[旦]唱[相爱歌调]	(1961)
初三十三二十三《南山捡松》山伢子[娃娃生]唱[摘茶子调]	(1962)
正月里来是新年《孟姜女》孟姜女[旦]唱[螃蟹歌]	(1962)
送郎上金殿《孟姜女》孟姜女[旦]唱[过关调]	(1963)
一见三哥到我家《双调情》妹子[旦]唱[要金扇调]	(1964)
奴家本姓怪《卖棉纱》妻[旦]唱[纺棉纱调]	(1964)
正月里来是新年《张先生讨学钱》张先生[丑]唱[讨学钱调]	(1965)
花蝴蝶穿花花褂《姑嫂摘茶》姑[旦]唱[采茶调]	(1965)

- 张二嫂回娘家《怀胎生子》二嫂[旦]唱(怀胎) (1966)
- 天不平地不平《张古董磨豆腐》张古董[丑]唱(棒磨调) (1966)
- 一幕带子叫妹妹快出台 打加官或打彩唱(十幕带子调) (1967)

新腔

- 高抬贵手饶他命《拐子伸冤》鸣凤[小生]秀英[旦]唱 (1968)

器乐

曲牌

丝弦曲牌

- 调 情 (1970)
- 端 茶 (1970)
- 踩 台 (1971)
- 回 门 (1972)
- 花柳子 (1972)

唢呐曲牌

- 游 台 (1973)
- 锣 腔 (1973)
- 状元游街 (1974)
- 两头游 (1974)

- 锣鼓谱 (1975)

调皮锣鼓 起皮锣鼓 煞皮锣鼓 摆锣

- 附:锣鼓字谱说明 (1976)

萍乡采茶戏

唱腔

主要腔调(川调)

- 韦开元在学堂心中暗思娘《蓝桥》韦开元[小生]唱(川调) (1982)
- 转身且把凉亭出《蓝桥》韦开元[小生]唱(川调派韵) (1985)
- 变得好来变得妙《服药》韩湘子[小生]唱(服药调正韵) (1986)
- 在高堂领过了先生命《服药》梅香[旦]唱(服药调正韵) (1987)
- 韩姑娘她叫奴东街上走《服药》梅香[旦]唱(服药调派韵) (1989)
- 梁山伯骑着善行马《山伯访友》梁山伯[小生]唱(梁山调) (1991)
- 开言把话讲《借妻》张古董妻[旦]唱(南山调) (1992)
- 决心我把禅堂弃《思凡》小尼姑[旦]唱(北山调) (1993)

手扯奴的夫《小姑贤》梁氏[旦]李德明[小生]唱[阴调]	(1994)
听说九弟许马家《山伯访友》梁山伯[小生]唱[快阴调]	(1998)
李德明在学堂心中暗思想《小姑贤》李德明[小生]唱[一字调]	(1999)
坐在高堂把话讲《金钗会》何妻[旦]唱[恶行调]	(2002)
大娘做事心肠狠《磨房产子》周桂英[旦]唱[产子调]	(2003)
手扯我的哥哥把话讲《小姑贤》李桂秀[旦]唱[小姑调]	(2006)
清早起来财门两打开《打豆腐》张古董[丑]唱[四板]	(2009)
喜今日得见我儿面《血溅乌纱》刘松[老生]唱[衡四板]	(2011)
一见奴夫去谋生《驢马桥》彭妻[旦]唱[单川调]	(2013)
过了一岗又一岗《大砍樵》刘海[丑]唱[三流]	(2014)
不打水粉白如雪《接娘娘》梁太[丑]唱[接娘娘]	(2015)
昏昏沉沉一时醒《小姑贤》梁氏[旦]唱[阴魂调]	(2016)
第一声岳母娘《张太公庆寿》旁姑丈[生]唱[两板半]	(2016)
我在天空忽听见《四姐下凡》鲁班[生]唱[老神调]	(2017)
一见龙脉已赶动《林英升天》林英[旦]唱[反神调]	(2019)
我在内堂念五经《思凡》小尼姑[旦]唱[反神调]	(2021)
一见贾妹交红绳《山伯访友》梁山伯[小生]唱[还魂调]	(2022)
见我儿把贾妹为父心痛《张公赶子》张文秀[老生]唱[十字韵]	(2027)

杂腔小调

听渔樵打罢了二更鼓《反情》李四郎[小生]唱[反情调正韵]	(2031)
四哥哥来四哥哥《复情》二姐[旦]唱[复情调]	(2032)
听一曲来心似火《复情》李四郎[小生]唱[复情调快皮]	(2033)
四更里来劝声奴的夫《功夫》兰花姐[旦]唱[功夫调]	(2034)
开言我把贼人骂《功夫》汉子[丑]唱[功夫调骂皮]	(2038)
友姑娘在绣房《怀胎》友姑娘[旦]唱[友姑调]	(2038)
张二嫂在家中心中暗思想《怀胎》张二嫂[旦]唱[嫂子调]	(2039)
送表妹往前走《送表妹》庆仔子[小生]桂秀英[旦]唱[送妹调]	(2042)
我的娘你且听到《送表妹》桂秀英[旦]唱[送妹调骂皮]	(2043)
打贼人骂贼人《送表妹》桂母[老旦]唱[送妹调骂皮]	(2044)
夫妻回门《回门》蔡太妻[旦]唱[拜年调]	(2045)
变得好来变得妙《李三娘过江》渡子[丑]唱[过江调]	(2046)
送郎几步下阶基《功夫》兰花姐[旦]汉子[丑]唱[大送郎]	(2047)
送郎送至五里亭《张三吃醋》张二姐[旦]唱[小送郎]	(2048)

打豆腐磨豆浆《打豆腐》张古董[生]古董妻[旦]唱〔打豆腐调〕	(2049)
老子本姓陈《怀胎》陈算命[丑]唱〔衢州调〕	(2051)
正月采茶是新年《茶灯》茶花娘子[旦]唱〔采茶调〕	(2052)
一根线香插上台《线香花鼓》[丑][旦]唱〔线香花鼓调〕	(2052)
霎时腹肚多疼痛《双麒麟》李氏[旦]唱〔花旦歌腔〕	(2053)
在家领了母亲命《双麒麟》董麒[小生]董麟[小生]唱〔小生歌腔〕	(2054)
人逢喜事精神爽《红绶帕》冯汝荣[老生]唱〔老生歌腔〕	(2054)
不该不该真不该《珍珠塔》蒋氏[老旦]唱〔老旦歌腔〕	(2055)
一杯酒来连两醉《张三吃醋》张二姐[旦]唱〔老十杯酒〕	(2056)
奴在绣房绣花线《谭老二试妻》谭妻[旦]唱〔洗菜心〕	(2056)
一锅天上煮月亮《四郎反情》张二姐[旦]唱〔十姊妹〕	(2057)
一更里来小尼姑坐禅堂《王三卖肉》花鼓婆[旦]唱〔小尼姑下山〕	(2057)
三更天睡不着《云南寻夫·招妻》王秀英[旦]唱〔三更天〕	(2058)

新腔

我俩的婚姻事没有指望《小女婿》杨香草[女]唱〔四板更调〕	(2059)
郎在山上打声号《布谷鸟又叫了》董亚男[女]申小申[男]唱	(2059)
为修渠你们吵一架《界牌关下》谷雨[男]唱〔小姑调〕	(2060)
看什么水磨开什么坝《寨上红》二老倌[男]钱裕昌[男]柳信书[男]李英[女]唱〔反情调〕	(2063)

器乐

曲牌

花锣鼓闹台	(2066)
大门开	(2072)
小东君	(2074)
相思引	(2075)
南香赞	(2077)
金串子	(2079)
八神咒	(2080)
斋公调	(2081)

锣鼓谱	(2082)
-----	--------

龙灯锣鼓	(2082)
------	--------

附：锣鼓字谱说明	(2082)
----------	--------

综 述

2

综 述

江西省,简称赣,习称江右。禹贡扬州之域,春秋为吴越楚之界。战国属楚,秦置九江郡,汉初置豫章郡,晋治江州,隋设豫章等七郡,唐设洪、饶、虔、吉、袁、江、抚、信八州,属江南西道监察区。江西省名即由江南西道简称而来。宋改为江南西路,元代为江西等处行中书省。明置江西布政使司,辖地与今省境同,分十三府。清为江西省。民国将全省统分为81个县。中华人民共和国建立后,全省行政区划有过几次调整。至公元1985年,有省会南昌市及九江、景德镇、萍乡、新余、鹰潭等六个省辖市,赣州、吉安、抚州、宜春、上饶五个地区,分领六个地辖市和七十二个县。据1982年全省第三次人口普查统计,共有3318万余人。

江西地处长江中下游交接处南岸,分别与安徽、浙江、福建、广东、湖南、湖北等六省接壤,向有吴头楚尾,粤户闽庭之称。东、南、西三面环山,中部丘陵绵亘,北部平原坦荡,整个地势由南向北,自外及里,渐次向鄱阳湖倾斜,形成一个向北开口的大盆地。千里赣江纵贯南北,与抚、信、饶、修四大河流注入鄱阳湖,经湖口流入长江。赣鄱水系交织为网,既利农作,又便交通,蕴育了江西的历代文明。

音乐与戏曲文化传统

江西的文明史最早可追溯到距今四五万年以前的旧石器时代晚期,乐平、安义、新余等地考古发现了当时的各种石器。在音乐考古方面,修水县山背发现了距今约五千年的新石器时代遗址出土陶埙,新干县大洋洲等地出土了商代铜铙,西周甬钟、铜钟等乐器。1979年,在贵溪县仙水岩春秋战国崖墓中发现的木扁鼓和木制十三弦琴,是古越族活动地区目前发现最早的两种乐器。

西汉初年,长沙王吴芮镇守江西,在南丰县“祖周公之制,传雩以靖妖氛”^①。南丰雩舞至今盛演不衰。南昌县西汉墓出土的象牙雕舞女,丰城县1987年出土的大型长鼓舞人饰青瓷博山炉,据考古专家认为是东晋之物,这些都显示出江西的舞、乐已有所发展。辞官归

^① 清同治抄本《金沙余氏族谱》余舞(雩神辨记)。

里的晋代诗人陶渊明有家伎于“五柳堂中度管弦”^①。隋唐以来,江西经济繁荣,歌舞盛行。唐永徽四年(公元653年),唐高宗之子滕王李元婴都督洪州时,在南昌建滕王阁,以为歌舞宴乐之地。唐代诗人李涉有“滕王阁上唱伊州”的诗句,杜牧也亲眼目睹“滕王阁中绮席开,柘枝蛮鼓殷晴雷”的歌舞盛况^②。白居易在长诗《琵琶行》中,记述了他在江州浔阳江畔遇长安乐妓的故事。而江西亦出现了享名于京师的著名歌手许和子。这位吉州永新县乐家女,以善歌能变新声深得唐明皇喜爱,在京师教坊中享有盛名。^③

宋代是江西经济和文化发展的黄金时代。“其赋粟输入京师为天下最”^④。以青白瓷闻名于世的瓷都景德镇,即是以宋“景德”的年号命名的。宋代江西文坛群星闪烁、文风炽盛。唐宋古文八大家,宋有六家,除去苏氏父子三人,余皆为江西人:欧阳修、王安石、曾巩。黄庭坚创江西诗派,杨万里标“诚斋体”,以文天祥为代表的爱国诗人高唱“正气歌”。词是宋代的代表性文体。晏殊、欧阳修接力创江西词派。还有南宋词坛二巨子辛弃疾、姜夔。辛弃疾济南人,游宦江西多年,晚年隐居上饶,卒葬于铅山县,其词作一半以上在江西写成。鄱阳布衣姜夔精通音律,多创新调,现存《白石词》有其自注工尺谱的歌曲17首,是研究宋词音乐的珍贵资料。其自创歌曲〔疏影〕成为南戏曲牌。宋词演唱之风与南方戏曲的产生与发展有密切关系。

两宋时期,中国戏曲艺术诞生之时,江西的杂剧活动亦有记载。南宋鄱阳人洪迈(1123~1202年)所撰《夷坚志》一书,多处出现有关江西民间散乐和社火活动的记载,在作者家乡鄱阳有路岐散乐弟子演出(卷三十四);在宜黄县,有村民詹庆“旧业伶伦”(卷四十二);也有乡间业余杂剧艺人胡五,“乡中聚戏作研鼓时,则为道士”(卷八)等等。江西文人对杂剧和大曲小令也颇感兴趣。江西诗派盟主黄庭坚的诗词“酷似曲”,“若为金元曲家滥觞”^⑤其所著《鼓笛令》4首,不仅描述了北宋杂剧中“副净”,“木大”两个角色演出的场面和剧情,而且其词句活泼生动,与后世散曲小令相仿佛。北宋教坊有40套大曲,但遗存下来的成套大曲仅有3种,其中有两种是出自江西文人之手。一是曾布(1035~1107),南丰人,所著《水调歌头》七遍,咏冯燕故事;一是饶州德兴人董颖(宋宣和六年进士),所著〔道宫·薄媚〕十遍,咏西施故事。

我国最早的戏曲艺术产生于宋代南渡之前的温州,名为温州杂剧或永嘉杂剧。南丰人刘壎(1240~1319)在元初撰写的《词人吴用章传》中记载:“至咸淳,永嘉戏曲出,浚少年化之,而后淫哇日盛”^⑥。这是江西戏曲的最早记载,也是迄今为止,“戏曲”和“永嘉戏曲”这

① 清乾隆高衍《栖云阁集》诗《渊明家伎图》。五柳堂为陶氏堂号。

② 李涉《重登滕王阁》诗和杜牧《怀钟陵旧游》诗,均见王昉臣编《滕王阁诗文广存》一书。

③ 见唐·殷安节《乐府杂录》。

④ 宋·曾巩《洪州东门记》。

⑤ 清·刘熙载《艺概》。

⑥ 《四库全书》珍本《水云村稿》。

两个词的最早记载。宋代江西戏曲盛行的情况,在其他文献和现代考古中也有反映。在赣西萍乡,宋代即有傀儡戏。“腰金拽紫麒麟植,刻木牵丝傀儡棚。一等世间儿戏事,彩衣起舞是真情”^①。景德镇市南宋曾查九墓和南宋洪迈之孙洪子成墓葬品中,发现有瓷戏俑,显示出南戏表演特点。此外,作为宋代杂剧百戏的演出场所“瓦子”,其遗址尚可考据的有南昌市城区的“瓦子角”和乐安县招携瓦子场。

元明时期,北杂剧在江西盛行。据元夏庭芝《青楼集》记载,元代江西著名的北曲歌妓有:刘婆惜、杨春秀、马般般丑、喜温柔等。“南北合腔”的创始者沈和,侨寓江州,并著有杂剧5种,人称其为“蛮子关汉卿”。剧作家还有饶州乐平人赵善庆、鄱阳人汪元亨等,散曲作家则有刘时中、王阶、邓学可、陈克明等。戏曲理论家有周德清和朱权。周德清(1277~1365),高安人,擅散曲,通音律,所著《中原音韵》一书流传至今,对戏曲音韵学的创立和发展起了重要作用。朱权,为明太祖朱元璋第十七子,移封南昌,撰有杂剧十二种,其戏曲论著《太和正音谱》是现存最古的北曲曲谱。朱权所居住的宁王府,蓄有戏班。受封于外地的藩王府也建有教坊,明弘治八年,益王朱祐棨于建昌(今南城县),扩建王府,建有教坊,“益藩建吁时,郊外自东而南皆属教坊。……管弦之声,昼夜不绝,秦淮箫鼓,殆不如也。教坊赌唱新词,争翻艳曲,其一时豪盛之如此”。^②

江西自北宋杂剧、南宋永嘉戏曲盛行之后,元明又有北杂剧盛行,这些都为江西地方戏曲艺术的形成和发展,提供了良好的条件。

戏曲声腔剧种的形成和发展

江西最有代表性的地方戏曲有元明以来的弋阳腔、宜黄腔、采茶戏。它们不仅盛传于省内,而且流传到外地。外省戏曲声腔剧种,如徽州、青阳、四平、海盐、昆山、秦腔、楚腔、石牌腔、徽剧、汉剧、湘剧、祁剧、黄梅采茶戏、湖南花鼓戏、婺剧、京剧等亦纷至沓来,对江西地方戏曲剧种的形成和发展,产生了程度不同的影响。

(一)弋阳腔与各地高腔

弋阳腔是南戏流传到江西弋阳县后形成的一种地方戏曲声腔。“弋阳之名本何乎?盖因起自江西弋阳县,故存此名。”^③明祝允明在《猥谈》一书中记载:“自国初来,公私尚用优伶共事。数十年来所谓南戏盛行,……今遍满四方,辗转改益,……妄名余姚腔,海盐腔、弋阳腔、昆山腔之类。”祝氏生于天顺四年(1460),卒于嘉靖五年(1526)。此则记载表明,在明嘉靖五年之前,包括弋阳腔在内的南戏四大声腔已在流行。又据成书于明嘉靖二十六年的

① 南宋·何昇《彩衣堂》诗。

② 清道光《南城县志》卷十一。

③ 清·王正祥《新定十二律京腔谱·凡例》。

魏良辅《南词引正》记载：“腔有数样，纷纭不类，各方风气所限，有昆山、海盐、余姚、杭州、弋阳。自安徽、江西、福建俱作弋阳腔，永乐间，云贵二省皆作之，会唱者颇入耳，惟昆山为正声。”若其说可靠，则弋阳腔之产生当在明永乐年以前，至少是在元末明初之际。

弋阳腔产生之后流行于外省。如前引魏良辅《南词引正》所言，在明嘉靖二十六年之前，弋阳腔已流传到云南、贵州、徽州、福建。而此后十年成书的徐渭《南词叙录》记载：“今唱家称弋阳腔，则出于江西，两京、湖南、闽、广用之。”弋阳腔在其流行地域内还陆续演变出一些新腔。明汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》一文说：“至嘉靖，弋阳之调绝，变以乐平，为徽、青阳。”明顾启元《客座赘语》认为：“又有四平，乃稍变弋阳而令人可通者。”徽州、青阳、四平等腔产生之后回输江西，对江西某些高腔剧种的形成和发展又产生了一定的影响。

弋阳腔继承了宋元南戏传奇剧目和目连戏，还将北杂剧和南戏其它声腔的剧目“改调歌之”，进行移植，加上艺人们自己的创作，积累了大量剧目，清代便演变为各地的高腔，清乾隆李声振《百戏竹枝词》弋阳腔条注明：弋阳腔“俗名高腔，视昆调甚高也。”同时代的李调元《雨村剧话》说：“弋腔始弋阳，即今高腔。”

江西现存的高腔有4种，即饶河高腔、都湖高腔、东河高腔和盱河高腔。

饶河高腔，保存在赣东北的饶河戏中。明清之交的战乱曾给江西带来巨大的创伤，赣东北的弋阳腔曾沉寂一时，但不久又复苏起来。清康熙三十五年左右，临州文人傅涵途经上饶，写有《竹枝词》一首，记录了复兴的弋阳腔：“弋阳腔调太分明，去听吴音点拍轻。羊角小车上饶过，南门路向北南横。”诗后原注：“弋阳，信州旧邑，多讴者。”^①清乾隆四十六年，江西巡抚郝硕奉命查办戏曲，饬令弋阳知县查访弋阳腔，查实当地“现今所唱，即系高腔，高腔又名弋阳腔”^②。清乾隆末年成书的李斗《扬州画舫录》记载：“弋阳有以高腔来者”。在与广信府紧邻的饶州府鄱阳县也有弋阳腔演出活动，清道光四年《鄱阳县志》载：“东关外沿河一带，多商贾集会，时唤昆、弋两部演剧祭神。”据老艺人回忆，清末以后，弋阳县当地无高腔班，乐平、万年的高腔班也陆续解体，部分高腔艺人转入饶河乱弹班。之后，饶河乱弹班兼演一些高腔戏，剧目有十八本，使高腔在饶河戏中得以保存下来。中华人民共和国成立后，饶河戏与信河戏（俗称广信班）合流，统称赣剧。饶河高腔成为赣剧中的一支声腔。从其声腔特点和历史情况看来，当属弋阳腔遗脉，故称之为“赣剧弋阳腔”。

都湖高腔，以赣北都昌、湖口两县为中心，流行于鄱阳湖东西两侧的一些县份，剧目多系元明传奇。从剧目、声腔、表演、行当等方面综合考察，具有青阳腔的特色。清中叶即有以“秀兰班”为代表的著名班社在赣东北地区 and 皖南一带演出。抗日战争后，职业班社凋

① 傅涵《向北堂集》卷十一。

② 《史料旬刊》第二十二期，清乾隆四十六年江西巡抚郝硕查办戏曲奏折。

零,民间业余戏班和坐堂班的活动却从未间断。中华人民共和国成立后,赣剧吸收了这一支高腔,并称之为“赣剧青阳腔。”

东河高腔保存在赣南地区赣县、兴国一带的东河戏中。明代弋阳腔由赣入粤,赣县是必经之地。据当地老艺人相传,东河高腔起源于明嘉靖年间当地的坐堂班,明万历年间才搬上舞台演出。清顺治三年起班的高腔“玉合班”历时300余年,到1952年才散班,东河高腔以连台本戏为主,兼唱传奇剧目,后来又从青阳腔和祁剧高腔中吸收了一些剧目和音乐曲牌。

盱河高腔,保存在抚州地区广昌县的盱河戏中,仅演孟姜女一个剧目,故当地习称孟戏高腔。向无职业班社,仅有甘竹乡曾家和刘家两个宗族分别在节日祭祀时演出。曾、刘二家所演虽同是孟姜女故事,但剧本内容和音乐却不相同。曾家孟戏唱腔较为粗犷简朴;刘家孟戏中有〔山坡羊〕等13个曲牌,唱腔较为优美细腻,以小锣小鼓伴奏,独具一格。

(二)宜黄腔与乱弹剧种

宜黄县先后有过两种宜黄腔:一种是源于明嘉靖年间传入宜黄的海盐腔,一种是明末清初产生的俗名为二凡的宜黄腔。

海盐腔系明代宜黄人谭纶从浙江带来的。谭纶对江西盛行的乐平、徽州、青阳等腔“闻而恶之”,“自喜得治兵于浙,以浙人归教其乡弟子,能为海盐声”^①。时间是在嘉靖末年,他不仅引进了海盐腔,而且对海盐腔进行了改革创新:“宜黄谭司马纶殆心经济,兼好声歌,凡梨园度曲务穷其巧妙,旧腔一变为新调,至今宜黄子弟咸尸祝谭惟谨若香火云”^②。海盐腔由谭纶引进改革创新于前,有大戏剧家汤显祖作剧执导发扬光大为继。汤显祖的“临川四梦”皆由宜伶演出,汤氏还“自掐檀痕教小伶”,为发展海盐腔作出了贡献。他在明万历三十五年左右撰写的《宜黄县戏神清源师庙记》一文,记载当时宜黄县的海盐腔艺人有一千左右。海盐腔不仅在宜黄、临川一带盛行,而且还传入省会南昌,被人称为“宜黄腔”。如清顺治十七年(1650),南昌诗人熊文举在南昌观看宜黄腔戏班演出,写了观剧诗《宜伶秦生唱紫钗、玉合,备极幽怨,感而赠之》,诗云:“知是清源留祖曲,汤词端合唱宜黄”^③。此后未见记载。

另一种宜黄腔,俗名二凡或二犯,即皮黄戏之二黄,但旋律较平直。它与海盐腔变体的宜黄腔没有渊源关系。有人认为它发脉于西秦腔二犯。戏曲史家杜颖陶在《二黄来源考》一文中提出:“二黄”本名“宜黄”,在江浙一带口音中,“宜”、“二”二字读音相同,“宜黄”讹传为“二黄”。清代戏曲家李调元在清乾隆四十九年(1784)成书的《雨村剧话》一书中说:“胡琴腔起于江右,今世盛传其音,专以胡琴为节奏,淫治妖邪,盖声之最淫者,又名二黄

① 明·汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》。

② 明·郑仲夔《冷黄》。

③ 清·熊文举《侣鸥阁近集》。

腔。”江右，即江西。江西产生的戏曲声腔，只有宜黄腔与二黄腔相同。李调元关于二黄腔起于江西的记载，是杜颖陶“二黄本名宜黄”说的有力证据。宜黄腔流传到外地，讹传为二黄，但有的地方仍称其为宜黄腔。本世纪50年代初，江西东河戏、信河戏老艺人称二凡为宜黄调。清代文献中也不乏宜黄腔的记载。清康熙十七年成书的徐治公《香草吟》传奇〔纲目〕眉批中说，此剧只能用昆腔演唱，“与宜黄诸腔大不相合”。这表明宜黄腔在清初已流传到了浙江（徐治公为浙江绍兴人）。清嘉庆年间，秦腔，二黄盛行北京，当时昭桂《啸亭杂录》一书记载：“近日有秦腔、宜黄、乱弹诸曲名”。宣统元年刊行的威震《京华百六竹枝词》也说嘉庆年间北京盛行的是“弋腔秦调杂宜黄。”嘉庆、道光间，广东也盛行宜黄腔。道光八年（1828年）刊行的招子庸《粤讴》一书，其友人熊景云题词有“珠江沸耳听宜黄”之句。这些记载表明，宜黄腔流传到浙江、北京、广东等地时仍保留了本名。宜黄腔的兴起与流传，使江西各地出现了以宜黄腔为主体的乱弹班，如宜黄戏、宁河戏、西河戏、信河戏等。一些高腔班或高昆合班也兼唱宜黄腔，如饶河戏、东河戏以及失传了的吉安戏、抚河戏等。后来，西皮调传入江西，为上述剧种所吸收。

（三）昆腔

昆腔是在明万历后期传入江西的，汤显祖诗文中“吴伶”唱“吴歃”的记载。明崇祯八年，姑苏昆腔班到泰和县演出了《琵琶记》、《灌园记》、《绣襦记》等剧目^①。清顺治年间，汤显祖门人李太虚在南昌赋闲时，家有女乐一部，皆吴姬极选，常演《牡丹亭》、《秣陵春》等节目。清康熙间出任抚州通判的陆略，捐资重建玉茗堂于故址，竣工时令所携昆腔班演《牡丹亭》，二日始毕。^②清嘉庆间，江西无名氏《观剧日记》中，对清乾隆三十八年至五十九年间宜黄集秀部、宜黄叙伦部、江西江义部和赣州华玉部等四个昆腔班在抚州的演出作了详细记载^③。清道光四年的《鄱阳县志》载：“时唤昆弋两部演剧祭神”，亦证明当地尚有独立的昆腔班。清末以后，流传在江西的昆腔尚保存在饶河戏、信河戏和东河戏中。

（四）采茶戏腔调与剧种

采茶戏是江西采茶、花鼓等民间歌舞小戏的统称。自唐代以来，江西即是我国主要的产茶区之一，茶叶产地遍及全境，茶区普遍流行采茶歌。同时，江西民间盛行灯彩，灯彩中夹有许多当地流传的民间歌舞表演，如采茶灯、花鼓灯、马灯、牛灯等。后来这些灯彩中出现了人物装扮和简单的故事表演，名为茶灯戏或灯戏。清初陈奉兹的《浔阳乐》诗记载了九江的茶灯戏：“灯火照龙河，鱼龙杂绮罗。偏怜女儿港，一路采茶歌”^④在清乾隆年间赣南南安府已出现了“长日演来三脚戏，采茶歌到试茶天”^⑤的盛况。这表明当时采茶戏已脱离了

① 明·萧士埜《春浮园集·萧高日记》。

② 清·王士禛《带经堂集》。

③ 转引自《江西戏曲论坛》1983年第一期顾长珂《嘉庆丁己、戊午〈观剧日记〉中的戏曲史料》。

④ 《教拙堂诗集》。

⑤ 清乾隆五十八年刊本陈文瑞《瘦松柏斋别集》之《南安竹枝词》。

灯彩活动,成为一种独立的戏曲艺术,名为三脚戏或三脚班。但采茶戏被官府视为“淫戏”,施以禁治。乾隆元年,江西巡抚俞兆岳奏折说:“禁演扮淫戏以厚风俗”。^①赣县小垒墟兴隆寺存有清乾隆四十七年和清乾隆五十二年的两块石碑,皆系地方上奉府县之命令,“禁搬演采茶”。这些禁令从反面说明了当时江西采茶戏的发展势头。当时南安府的采茶戏已有丝弦伴奏,清人吴照在南安府治大余县的观剧诗说:“嘈杂弦声唱采茶,市儿先已语言哗”^②。清嘉庆间的文人谢肇桢说,南安府的采茶戏传自粤东:“采茶歌,呕哑嘈杂减平和。土音流传自粤东,村童装扮作妖娥”^③。清道光十九年萍乡人黄启衡也说:“采茶戏,亦名三脚班,相传来自粤东。二旦一小花旦,所唱皆俚语淫词。近日吾袁州及长沙各处,此风犹炽,乡村彻夜搬演,浅识者多为所迷惑”^④。清乾隆年间以来,与江西一江之隔的湖北黄梅县常发水灾,灾民大量流入江西境内。黄梅采花戏产生之后,流传到长江以南江西、安徽两省的邻近地区。清同治八年任安徽东流知县的何元炳(江西乐平人)写有《采茶曲》一首,记载了黄梅采茶戏在江南盛行的情况:“拣得新茶倚绿窗,下河调子赛无双。为何不唱江南曲,尽作黄梅县里腔”^⑤。黄梅采茶戏的传入,对赣北、赣中地区的采茶戏产生了程序不同的影响。清代末期,赣西、赣中和赣南的采茶戏又都不同程度地受到湖南花鼓戏的影响。

江西采茶戏在发展过程中还受到大戏剧种的影响。清末以后,有些大戏剧种戏班解体,艺人转搭采茶戏班,出现了不少兼唱大戏和采茶戏的班社。大戏剧种的一些腔调被采茶戏吸收,特别是京剧的一些锣鼓和曲牌,为采茶戏所用。

清末民初,江西采茶戏除赣南外都先后由只演小戏或折子戏为主的三角班发展成演唱本戏为主的半班。中华人民共和国成立后,各地方专业剧团纷纷成立。1952年后,全省这类剧种大都定名为采茶戏。

地方大戏剧种音乐

江西地方大戏共有七个剧种:赣剧、都湖高腔、东河戏、盱河戏、宜黄戏、西河戏、宁河戏。这些大戏剧种大多融汇了高腔、乱弹和昆腔等多种声腔以及一部分民间说唱音乐和小调,除都有各自的唱腔音乐外,还有器乐。

一、唱腔

高腔

江西现有四种高腔:饶河高腔、都湖高腔、东河高腔、盱河高腔,这四种高腔的音乐结

① 《大清高宗纯皇帝圣训》卷二百六十一。
② 清乾隆五十七年刊本《听雨斋诗集》之《冯尉招有序上作》。
③ 《信丰县志·艺文》之《南安吟·采茶歌》。
④ 清道光十九年刊本黄启衡《近事录真》卷一。
⑤ 清同治九年刊本何元炳《集桐型暨诗抄》。

构基本相同,都属于曲牌体的音乐结构体制。曲牌的来源是南曲,并吸收了一部分北曲。曲牌的文体为长短句,音乐结构则由“腔、滚”组成。“腔”即“腔句”,是一些在曲牌中较为固定的并具有该曲牌音调特征的唱句。不同曲牌中的“腔句”有不同的形态,有的只是角色独唱;有的先由角色独唱,句尾加入人声帮腔;也有一开始就用帮腔的。凡是角色独唱的部分,除散板外,一般节奏都很紧凑,句幅较短,且不带靠腔锣鼓;而加入帮腔的部分,则节奏伸展,句幅也较长,而且必定带有靠腔锣鼓。“滚”即“滚唱”,是一些呈上下两句反复咏唱形式的唱句,一般在两句以上。“滚唱”均为角色独唱,不用人声帮腔和锣鼓,曲调简练,长于叙事。每支曲牌“腔、滚”的结合,都各有自己的特点。各种曲牌均有大、中、小三种规格。曲牌又常分正体与变体两种。正体曲牌相对而言格式比较严谨,句式固定;变体曲牌则常常由于在一支曲牌中出现了一些增加的唱词,而采用“滚唱”方法处理,使原有的曲牌格式有了改变。在运用曲牌时还采用“犯”、“带”(即一支曲牌犯用或带进另一支曲牌中的部分音调)以及“集曲”(即摘取数支不同的曲牌中的一些音调将其集拢在一起组合成一支新曲牌)等不同手法,使曲调色彩更丰富、表现力更强。曲牌的板眼形式,有散板、正板、流板(有的称流水板或二流)及少量的慢板。大多数曲牌都是散起散落,或者散起板落,也有的是板起板落。

江西高腔中的曲牌,均以其“腔句”和“滚唱”特性音调的同异而分成若干类,如饶河高腔分为〔驻云飞〕、〔江儿水〕、〔红衲袄〕、〔新水令〕、〔大汉腔〕五类。曲牌的运用有单曲叠用和多曲联用两种形式。单曲叠用,即一折戏中仅以一支曲牌反复运用,贯串到底;多曲联用,则是将同类的多支曲牌联缀运用。

江西高腔具有一些共同的音乐特点。从江西现有的四种高腔来看,都具有史料上记载的明代弋阳腔的一些基本特点:

1. “不入管弦”^①、“其节以鼓”^②,就是不用管乐和丝弦伴奏,而采用锣鼓伴奏的徒歌演唱形式。

2. “一人启口,数人接腔”。^③亦即“一人唱而众和之”^④的人声帮腔形式。帮腔由乐手兼任,先由鼓师一人领帮,然后其他乐手再加入齐帮。帮腔又有短韵帮腔、中韵帮腔、长韵帮腔、重韵帮腔以及合头等多种形式。并常用高八度演唱。

3. 普遍运用“滚唱”形式。即在曲牌中常常插入一些或者呈规整的上下句型或者长短不一的唱句。

① 明·杨慎《升庵诗话》卷十一。

② 明·汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》。

③ 清·李渔《闲情偶寄》。

④ 清·李调元《雨村剧话》。

4. 继承了明代弋阳腔“只沿土俗”，^①“错用乡语”^②的传统，在演唱中不仅吸收当地的民歌小调，并且采用当地的方言土语。

江西高腔过去没有完整的乐谱，它的传承依靠艺人口传心授。为了传授方便，艺人们采用一些特殊的符号记在剧本的唱词旁，以标明曲调中的板眼、帮腔的加入和结束以及某些运腔特点等。从而大体上标出一支曲牌的板眼、曲调框架。这些符号在江西四种高腔中基本上大同小异。如：都湖高腔《玉簪记·秋江别》陈妙常[旦]唱〔小桃红〕



昆腔

在江西地方大戏剧种中，除都湖高腔外，几乎都唱一些昆腔，并且完全继承了其原有的曲牌体音乐结构体制和以曲笛为主的伴奏形式，在曲调、板眼形式等方面也都基本上保持了原来的面貌，仅在演唱时吐字发音有一些变化，将原来用吴语演唱改为用江西地方语音演唱（只有在东河戏昆腔中有很少的一些唱词仍保留用吴语）。

江西地方大戏剧种中的昆腔的曲牌都不太多，用昆腔演唱的整本大戏很少，大多只演出如《天官赐福》、《插花功宴》等一些表现吉祥、庆贺气氛的单折戏，或者是在一些乱弹戏中穿插使用一两支或数支昆腔曲牌。

乱弹

除高腔和昆腔外，其它各种腔调，包括二凡、西皮、吹腔、拨子、浙调、南北词和小调等，均称乱弹。这些声腔除小调外，均为板腔体的音乐体制，基本曲调由对称的上下句唱腔及相应的过门所组成，通过丰富的节奏变化，派生出各种不同板式的腔调。

1. 二凡和西皮，是乱弹中最重要的腔调。除都湖高腔外，江西各地方大戏剧种均将其作为主要唱腔来使用。

① 清·李调元《雨村剧话》。

② 明·顾起元《客座赘语》。

二凡：二凡的称谓全省基本一致，只有信河戏和东河戏中有的称二黄。凡称二凡的，有的亦称“二番”，也有的写作“二犯”。江西的二凡曲调有三种：二凡、凡字和二凡平板。

二凡，以胡琴为主奏乐器，定弦 $5\ 2$ ，有〔倒板〕、〔十八板〕、〔正板〕、〔连板〕（简板）、〔流水〕、〔紧中缓〕、〔摇板〕等各种形式，宁河戏中还有〔慢板〕（慢三眼）。二凡除生、旦行腔外，还有花脸腔。赣剧中还有一种以大喷呐为主要伴奏乐器的喷呐二凡（又称老二凡）。

凡字，即二凡的反弦曲调。胡琴定弦 $1\ 5$ （东河戏中定弦为 $3\ 6$ ）。凡字的称谓在江西颇不一致，宜黄戏，宁河戏称凡字，饶河戏称反字，信河戏和盱河戏则称反二凡或反二黄，东河戏称阴皮等等。由于凡字曲调常用于托梦、哭灵等场面，艺人常习称其为“阴司调”。凡字的板式有〔倒板〕、〔正板〕、〔叠板〕、〔流水〕、〔摇板〕等，均不分男女腔。

二凡平板，除饶河戏称二凡趸板外，其它均称〔二凡平板〕，也有的称“四平调”。〔二凡平板〕从曲调上看，它保留了用笛子伴奏的早期二凡腔的一些特点。但曲调的旋法及上下句落音却与二凡有所不同。〔二凡平板〕只有一眼板一种板式，且均不分男女腔。

西皮：西皮有西皮与反西皮两种。均以胡琴为主奏乐器。西皮定弦为 $6\ 3$ ，分男女腔，板式比二凡更为丰富，有〔倒板〕（〔起板〕）、〔十八板〕（〔斗板〕），〔正板〕（〔原板〕）、〔垛子板〕、〔快板〕、〔流水板〕（〔紧中缓〕）、〔摇板〕等。宁河戏还有〔慢板〕（〔慢三眼〕）反西皮定弦为 $6\ 3$ 或 $2\ 6$ ，不分男女腔，板式有〔倒板〕、〔正板〕、〔原板〕、〔快板〕、〔垛子板〕等，这些曲调现大部份已失传。

2. 其它乱弹腔调

除二凡和西皮外，江西的乱弹还有吹拨、南北词和小调三类。

吹拨类的腔调包括吹腔、拨子、浦江调、浙调、上江调以及安徽梆子等。吹腔，饶河戏和信河戏中称素腔；拨子，饶河戏和信河戏中称老拨子，宜黄戏、盱河戏则称高拨子；上江调只在饶河戏和信河戏中有，亦称其为新浙调或采花调。

南北词，亦称文南词，包括南词和北词（亦称文词）两种曲调，是江西各地方大戏剧种中普遍都演唱的一类腔调。其曲调、板式等均大同小异。南词分男女腔，曲调和板式变化较多，板式有〔正板〕、〔连板〕、〔叠板〕、〔快板〕以及南词花滩、哭相思调、弦索调等。北词不分男女腔，板式只有〔倒板〕、〔正板〕、〔连板〕、〔流水〕四种。

小调是从民歌小曲中吸收进来的一类曲调，它一般不作为一出戏中的主要腔调，有的小调根据剧情和人物的需要专曲专用。有的小调用曲笛或大、小喷呐伴奏，有的用胡琴伴奏。

二、器乐

江西地方大戏剧种中的伴奏乐队习称“文武场”，即由文场和武场组成，文场有喷呐、笛子、胡琴、月琴等民族管弦乐器，武场有班鼓、板、大锣、小锣、钹等打击乐器。文武场一般

由五六人组在。

江西地方大戏剧种中的器乐由文场曲牌和武场锣鼓经两部分组成。文场曲牌音乐十分丰富,每个剧种都有数十甚至一百多支。由于各剧种所使用的曲牌大多互相吸收、融合,因此曲牌大同小异。

文场曲牌,按照演奏形式的不同,可分为大吹打、小吹打、细吹打、丝弦曲牌四类。大吹打和小吹打分别以大、小唢呐为主演奏,细吹打以笛子为主演奏,丝弦曲牌以胡琴及其它丝弦乐器演奏,而按照用途的不同,则分为喜乐、宴乐、军乐、舞乐、哀乐、神乐六类。

江西地方大戏剧种的武场锣鼓经,尽管各剧种之间也有不少相同的,但相对于文场曲牌来说,其更具剧种特色。有些锣鼓经,不仅各剧种名称不一样,奏法也不一样,各剧种都有不少自己特有的锣鼓经,甚至使用的打击乐器在构造,音色以及组合形式等方面都有所不同。

民间小戏剧种音乐

江西民间小戏现一般通称为采茶戏,共有十四个剧种。根据历史渊源、地理位置和各剧种使用的腔调、特别是主要腔调的异同,可划为四个分支,或称为四路。这就是北路的南昌、上饶、瑞昌、武宁和景德镇采茶戏;中路的高安、袁河、抚州、吉安、宁都采茶戏和万载花灯戏;南路的赣南采茶戏;西路的萍乡和赣西采茶戏。这些剧种的音乐均包括唱腔与器乐两部分。

一、唱腔

采茶戏的唱腔可分为本调、川调、凡字调、茶灯调、南北词、高腔和小调七种。此外,一些剧种在历史上还曾用过昆腔、皮黄等,但中华人民共和国成立后,这些腔调各采茶剧种均不再使用。在江西的四路采茶戏中,北路、中路和西路的诸剧种均进入过半班,在演唱整本戏或折子戏时,都形成了较单一的基本调,故其唱腔一般都分成主要腔调(曾称“正调”)和杂腔小调两大类。这三路采茶戏在音乐方面最大的区别,即体现为它们所使用的主要腔调不同。而南路的赣南采茶戏则一直以使用茶灯调为主。

现将江西采茶戏的七种腔调分述如下:

(一)本调

本调是北路和中路采茶剧种演唱整本戏或折子戏的主要腔调。按其结构和特点的不同,又分为南昌本调、赣北本调与赣中本调三种类型。

南昌本调,为南昌采茶戏所独有的本调。它是由〔下河调〕(又称〔下和调〕)演变而来的。〔下河调〕亦是〔湖调〕的别称,实际上即赣北流行的湖广调之一支,和湖北老黄梅调有颇深的渊源。在三脚班向半班过渡阶段,当地艺人即在这个腔调的基础上,发展形成了自己的演唱本戏的基本腔调。它具有比较完整的各行当腔调,又具有一套比较完整的板式。其上下句结构的腔调以方整对称特征,且每句落音多为调式主音。

赣北本调,是吸收融化湖北老黄梅戏的〔慢七板〕经发展变化而形成的主要腔调。上饶采茶戏称之为〔湖广本调〕(或〔湖广调〕),武宁称〔北腔〕(或〔茶腔〕),九江称〔平板〕,景德镇称〔词调〕,实际上均可称湖广本调。这是包含正弦(女腔)与反弦(男腔)的一对基本成套的板腔体唱腔。其腔调的基本结构为起、检、送、落。“起”即起板句(或称上韵),为一段唱词的首句,常用帮腔。“检”为检板句(或称平韵、滚句),是一对可自由反复的上下句腔调,并往往由下句开始。特点是上句三板(第二板常用漏板)下句四板(常用眼起)。“送”即送板句(或称中韵),亦唱上句唱词,腔调较为扩展,“落”即落板句(或称落韵),唱一段唱词的末句,亦常用帮腔。赣北本调每句的落音亦多为调式主音,它亦形成了一系列基本成套的板式,如导板(亦称倒板)、散板、二流(或称二拨子)、叠板(或称数板、垛子)、火攻(或称快板、搜介)、对板(男女腔对唱)、哭板和摇板等。有的剧种中还形成了行当唱腔。

赣中本调,是中路采茶戏、花灯戏所用的主要腔调。这也是包含正弦(徵调式)和反弦(宫调式)的一对基本成套的板腔体唱腔。抚州称之为〔本调〕与〔抚调〕;高安称〔本调〕与〔小花调〕;袁河称〔河南板〕与〔一字调〕;万载称〔普通调〕与〔平调〕;吉安称〔别店调〕;宁都称〔别店调〕与〔毛朋调〕。其腔调的基本结构为上下句,最常用的板式是正板(或称起板、原板、领板、长韵)与简板(或称检板、埂板、趸板)。其特点是正板为不对称的上下句,上长(一般为四或八板)下短(三或六板)一般还具有导板、散板、哭头(或哭板)、叫头、摇板(紧打慢唱)和叠板(又称层板或垛板)、快板、清板(或称点板)等多种板式。它虽有行当或男女腔的区分,但其区别主要是体现为音域的不同和演唱风格的不同。它多用丝弦伴奏,仅袁河是用锣鼓伴奏,故常称其为锣鼓戏。中路诸采茶剧种所用的本调虽然基本骨架相同,但由于各地语言音调的差异和各地在运用中和本地的民歌或说唱音乐结合,腔调又各具本剧种风格。特别是简板的音调更各具特色。

赣中本调中的〔毛朋调〕,狭义上指的是《毛朋记》(又称《毛洪记》)一戏中的主要唱调,它来自四句三韵体〔秧麦调〕的第三与第四韵。但在三脚班后期,赣中路各采茶剧种均以它为主来演唱折子戏。而用在不同的剧中时又因戏得名,有〔别店调〕(又称〔辞店调〕)、〔凤凰山调〕(又称〔李仕嫁妻调〕)、〔青龙山上调〕(又称〔傅公子休妻调〕)等诸多名称。它同样有正反弦调,一般均用锣鼓伴奏。至本世纪二三十年代,这种腔调才进一步发展成用丝弦伴奏的〔本调〕,但〔毛朋调〕等诸多腔调及其名称仍在各采茶剧种中得以保留。吉安、宁都且只沿用旧名,不用〔本调〕名称。

(二)川调

川调是西路萍乡、赣西采茶戏所用的主要腔调,又常分成川调与神调两种。它与湖南花鼓戏中的川调系统有非常相近的亲缘关系。腔调的基本结构为上下句,特点是对称方整,但其收腔句则时有节奏上的变化,并加衬字扩腔。川调与神调的众多派生腔调也就是在这方整对称的结构框架内,运用音域、调式的变化产生的。

中路各采茶戏只流行川调中一种使用“半句子”唱法的〔单川调〕。并将〔单川调〕的结构扩展,用改变第一腔节落音的方法,让上句与下句有所区别,使“单”川调成为用半句子唱法的“双川调”。将这种川调作为主要腔调使用的有吉安、宁都和抚州采茶戏。它们还结合本地音调,发展了各有特色的筒板,并运用了导板、散板等多种板式。神调则在赣中被普遍运用,有〔神调〕、〔服药调〕、〔芙蓉调〕、〔试妻调〕等诸多名称。

(三)凡字调

北路采茶戏还吸收运用了一群同样来自湖北老黄梅的腔调来作为自己演唱本戏的主要腔调。这就是凡字调、汉腔、叹腔与还魂调。这群腔调的结构或调式虽有所不同,但它们在传统戏中都是在特定情景(如梦境、法场、仙界、阴司)或由特定角色(如仙、鬼)所用,故统称其为凡字调。它们均不分男女腔。

南昌采茶戏的凡字调为商调式,腔调结构为上下对称句式。上饶采茶戏的凡字调则具有徵、商、宫调式的混合色彩,也是上下句结构,且有多种板式。

瑞昌、武宁和景德镇采茶戏所用的汉腔(景德镇称〔金鸡调〕),腔调的基本结构亦为起、检、送、落,和赣北本调基本相同,甚至每句的板数和检板句的漏板规律都大体相同,只不过其旋律为商调式,每句落音多为2。有的起板句还由上、下、上三句(其下句实为落板句)组成(如瑞昌采茶戏)。

叹腔则主要在瑞昌及武宁采茶戏中运用。这也是上下句结构的腔调,但瑞昌的叹腔为宫调式,武宁的叹腔为徵调式。

还魂调(或称〔还魂腔〕)则是传统戏中鬼魂出场的专用腔调。其基本结构为上下句,常有使用衬字的长拖腔。中路袁河采茶戏的〔梦调〕,即为其中一种。

(四)茶灯调

茶灯调是江西采茶戏在三脚班时期所有小戏腔调的统称。这些腔调多来自本地流行的茶歌与灯歌,也有一部分是随邻省一些小戏剧目同时传来,故与粤北采茶、广西彩调及湘南花鼓中的调子腔有颇深的渊源。这些腔调用在某一小戏中即习惯以戏名作为腔调名。在中、西、北三路采茶戏中,过去多称之为杂调、专戏专用调、耍戏曲调、三脚调、花鼓采茶调等等,现今亦作为杂腔小调中的一种。

南路的赣南采茶戏由于没有进入过半班,没有形成较单一的主调,便一直大量使用茶灯调,并根据来源和用途,将其分为茶腔、灯腔与路腔。它虽然也是由众多独立的腔调组成的,但其中的一些腔调如〔牡丹调〕、〔长歌〕、〔上山调〕、〔三句板〕、〔春景天〕、〔闹五更〕等,亦成为较常用的有代表性的腔调。

茶灯调的结构多为民歌体,以四句体和两句体为主,加上衬词句或重句等多种变体,使结构形式灵活多样。唱词则以七字或五字句为主,中间则常插入灵活的衬字。茶灯调调

式丰富多彩,但以徵调式为多,旋律大都明快流畅、节奏性强、便于载歌载舞。茶灯调的运用以单曲反复或多曲联用为主,无固定成规,更显得活泼自如。茶灯调有浓郁的乡土风味和生活情趣,中华人民共和国成立后,在各路采茶戏的音乐改革中均得到不断的发掘、发展与运用。

(五)南北词

南北词即南词与北词(又称文词)的合称。这类腔调亦是中路北路采茶戏从民间曲艺或与大戏合班时所吸收的。有的采茶戏班在历史上还曾以南北词作为主要腔调来使用。由于它曲调优美流畅,群众喜闻,故多一直沿用至今。

(六)高腔

江西各路采茶戏普遍都受本地或外来大戏剧种、特别是本地和湖南高腔剧种的影响,且多有与大戏剧种合班的历史,故多吸收了不少高腔曲牌。只不过有的吸收或保留得多一些,有的吸收或保留得少一些,有的还是在中华人民共和国成立后的音乐改革中吸收改造的(如萍乡采茶戏的〔歌腔〕),有的则主要是用其作为特定情景中的伴唱或合唱曲牌用。

(七)小调

小调指在戏中作为插曲使用的民歌及一些明清俗曲,还有一些则是作为单台戏演唱的民歌小曲,多为一些在江南甚至全国汉族地区流行的民歌。

二、器乐

器乐分文场与武场。文场一般用高胡、二胡、唢呐、笛子、三弦等管弦乐器;武场一般用板鼓、堂鼓(或小圆鼓)、大锣、小锣、钹等打击乐器。器乐曲则分文场曲牌和武场锣鼓经。各剧种又分别使用了各具特色的主奏乐器。

(一)文场曲牌

江西采茶戏在灯戏、三脚班阶段一般只用锣鼓伴奏,故无文场曲牌,到三脚班后期,特别是进入半班以后,为演出折子戏和整本戏的需要,再加上多与大戏合班和大戏班、傀儡戏及民间艺人(包括一些宗教人士)加入戏班,便从民间吹打、大戏音乐和宗教音乐(主要是道教音乐)中吸收了许多吹奏或丝弦曲牌,文场曲牌也就十分丰富纷杂。另外,还创造了一些具有本剧种风格特色的间奏曲。文场曲牌一般均分为吹打牌子和管弦牌子两类。宁都采茶戏中则另有一些专门的二胡曲牌。

(二)武场锣鼓经

锣鼓经主要分唱腔锣鼓与身段锣鼓,以唱腔锣鼓为多。进入半班后,由于向大戏班学习了表演身段,增加了新的板式(如导板、摇板、快板等),同时便吸收了大戏不少的唱腔锣鼓和身段锣鼓。特别是身段锣鼓,以后更逐渐用京剧锣鼓取代,乐器也多为通用的响器。

(三)主奏乐器

江西采茶戏伴奏唱腔的主奏乐器,有四种类型:一种是正弦定音为2 6的主奏乐器,如赣南采茶戏的勾筒和抚州采茶戏的高胡。用这种主奏乐器的还使用二胡为副,二胡一般定主弦的反弦5 2,艺人便称这种双弦体制的主奏乐器为正反弦;一种是正弦定音为5 2的主奏乐器,如南昌采茶戏的二胡或板胡;一种是以唢呐为主奏乐器,如萍乡采茶戏;一种是以锣鼓为主奏乐器,如袁河采茶戏。

改革与发展

1952年,为参加全国第一届戏曲观摩会演,原江西地方剧院演出了现代戏《选郎》,即在采茶戏音乐上进行了革新的尝试。1953年初,成立了江西省赣剧团、江西省采茶剧团。嗣后,全省各地市、县的专业剧团亦纷纷建立。一大批专业音乐工作者参加了戏曲剧团工作。在“百花齐放,推陈出新”方针的指引下,江西的戏曲音乐改革从此开始了新的一页。

江西的地方剧种数量不少,但音乐改革的做法,大都围绕下述四个方面进行。

(一)唱腔改革

江西地方大戏的声腔比较丰富,大都属于多声腔剧种。由于历史的原因,省、地、县各级剧团,对主要声腔的运用皆有所侧重。如赣东北一带(景德镇、乐平、波阳、上饶等地)一直沿用皮黄,而省赣剧团重点选用高腔,并辅以南北词为主要声腔。因此,在改革和发展自身的声腔时,做法也有所不同。

高腔的做法是:(1)在选定好曲牌的基础上,着重对旋律进行加工。有的采用伸展、扩充、移调等多种手法,如《还魂记》中杜丽娘的唱段“原来姹紫嫣红开遍”,就是在弋阳腔〔皂罗袍〕、〔红衲袄〕的基础上进行编创的。也有选用某一代表性曲牌犯用同类或异类曲牌的特性音调进行编创,如《孟姜女·哭城》即用了青阳腔〔江头金桂〕、〔小桃红〕、〔下山虎〕以及〔红衲袄〕等多支曲牌,又如《珍珠记·河桥分别》中,高文举和王金贞夫妻哭别时唱的一段幕后伴唱“乐莫乐于好夫妻”,就是将弋阳腔〔桂枝香〕、〔驻云飞〕、〔红衲袄〕几个曲牌中的特性音调糅合而编成的。这在一定意义上发展了传统中的“犯曲”手法。(2)发展“滚唱”,滚唱对人物情绪的表现,尤其是对于大段唱词的抒发,有重要的作用。《孟姜女·哭城》即在“滚唱”的基础上发展成“慢滚”,使人物感情得到淋漓尽致地发挥。(3)采用弋、青两腔合流,也是赣剧高腔改革中常用的一种手法。它集弋阳腔粗犷、豪放和青阳腔细腻、委婉的特点于一身,弥补了用一腔到底易产生的单调与平淡。(4)发展“帮腔”。传统高腔中的帮腔,全由乐手兼任,这就存在着音色、音域、音准等诸多问题。改革后的高腔,采用了专职帮腔队,不仅使以上问题得以解决,同时在帮腔的形式上更加灵活多样,如使用男女独

帮,男女齐帮,男女混声帮及多声部帮腔等。使帮腔成为一种更丰富的艺术表现手段。

(5)加入管弦乐器,发挥伴奏功能。传统高腔“不入管弦”的特点,已不能适应群众审美情趣日趋变化的需要,1954年,江西省赣剧团排演《木兰诗》一剧,率先使用管弦乐器,并以赣胡主奏,获得良好效果。

皮黄腔的做法主要从唱腔旋律的改革和丰富板式两方面着手,对旋律的写作注重依字行腔,对冗长的拖腔,则根据人物感情的需要进行取舍。为了摆脱京剧的影响,除注重自身旋律的变革外,还经常吸收其它成份。宁河戏对皮黄的改革就曾吸收徽剧和昆曲中的养料以及相近的民歌小调。赣剧的皮黄腔,对发展板式作过不少尝试,如在《狸猫换太子·冷宫》中对李后唱的一段反二黄“秋风起庭院冷满目凄凉”,就是在原有板式的基础上,创造了〔慢板〕、〔垛板〕、〔叠板〕等新的板式。

江西的采茶戏剧种,声腔比较单一,因此都很注重主要声腔的充实与发展。做法是变字多腔少为字少腔多;变五声音阶为七声音阶;变单一落音为多种落音;扩大音域,丰富节奏等,以此来加强主要腔调的表现功能。如南昌采茶戏《红霞》中“眼看红军出征北上”的一段唱腔,就是在〔本调〕的基础上充分运用上述手法,加之采用抒情性的拖腔并贯穿始终,有利于人物感情的抒发。

发展反弦调。抚州采茶戏的〔抚调〕就是在〔会母调〕与〔小花调〕的基础上发展形成的。南昌采茶戏对原来的〔凡字调〕从旋法、板式、调式等方面进行了大胆的突破,使其成为一种被广泛运用的腔调。

发展行当腔。南昌采茶戏运用〔花旦本调〕与〔老生本调〕糅合,创编了一种新的〔老旦本调〕,高安采茶戏以〔乙字调〕、〔反一字调〕为基础,通过行腔的疏密、音区的高低变换来创造行当腔。

发展新的板式。江西的采茶戏,多数剧种在进入“半班”后,虽具备一些板式,但很不完备,唱腔的节奏显得贫乏单调。各剧种在50年代中后期,开始注意吸收和发展新的板式。南昌采茶戏的“紧打慢唱”,就不同于京剧的〔摇板〕,它是以一种固定音型的快速反复作为乐队伴奏的形式,高安采茶戏的〔慢板〕、〔垛板〕、上饶采茶戏的〔湖广女腔慢板〕、〔四韵叠板〕,吉安采茶戏的〔新筒板〕等,都是根据本剧种的需要而创编的。

发展新的演唱形式。如二重唱、三重唱、混声合唱、幕后伴唱等,也都被各剧种加以运用。

(二)唱法革新

江西地方大戏的传统演唱方法,因行当而异,如花脸的“虎音”,小生的“阴阳嗓”和小生和花旦的真假声结合的方法,以及民间小戏剧种中像吉安采茶戏和赣西采茶戏因男扮女妆而在唱腔结尾处翻高八度的假嗓唱法等,如果一成不变地运用,让人听起来感到音色不够统一。江西省赣剧团在继承传统发声方法(如“丹田”之气的运用)的基础上,借鉴美声

唱法中气息喉结下沉、共鸣腔的正确打开、喉头肌肉的放松等方法,使声区变换时不露痕迹,达到音色统一,歌唱自如的目的。

江西的民间小戏剧种,由于历史的原因,有些剧种遗留着男女同度演唱问题,使男腔音区高悬,往往超过极限,喉部肌肉始终处于紧张状态而无法适应,从而构成对嗓音的极大危害。南昌采茶戏首先通过作曲,有意把男声旋律移到中、低音区,然后通过练声加强该声区的厚度和亮度,使矛盾逐渐得到解决。高安采茶戏则采取男女分腔的方式,调整音区,用同宫异调和同调异宫的技法加以解决。

(三)伴奏革新

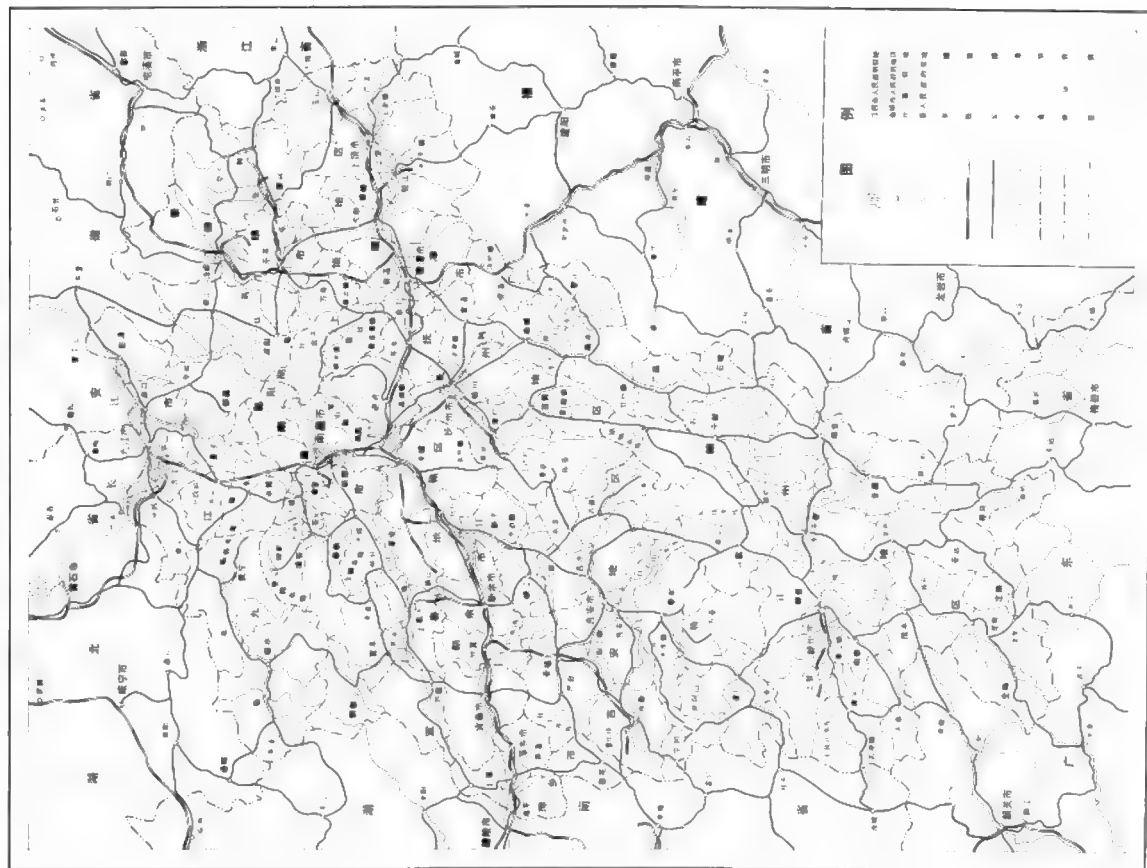
传统的戏曲乐队(包括文、武场),一般在5至6人左右。从50年代初,由于改编的传统戏、新编的历史剧、尤其是现代戏的演出,这种建制已经不能适应,乐队不断扩大到10余人左右,其建制为三大件加民乐(着重加强中、低音部)。伴奏以齐奏为主,适当采用乐器配制,突出传统的托腔保调手法。1971年以后,省、地一级剧团的乐队,大多扩展为20余人,个别的超过30人。其编制在突出本剧种特色乐器的基础上,大量吸收了中、西管弦乐器,总谱编写亦开始普及。70年代后期,大多数剧团乐队有了精简,一般为10余人,有条件的剧团或排演重点剧目时,则常采用中西混合的中型乐队,并坚持总谱写作,从80年代中期起,有的剧团还使用了电声乐器。

(四)理论建设

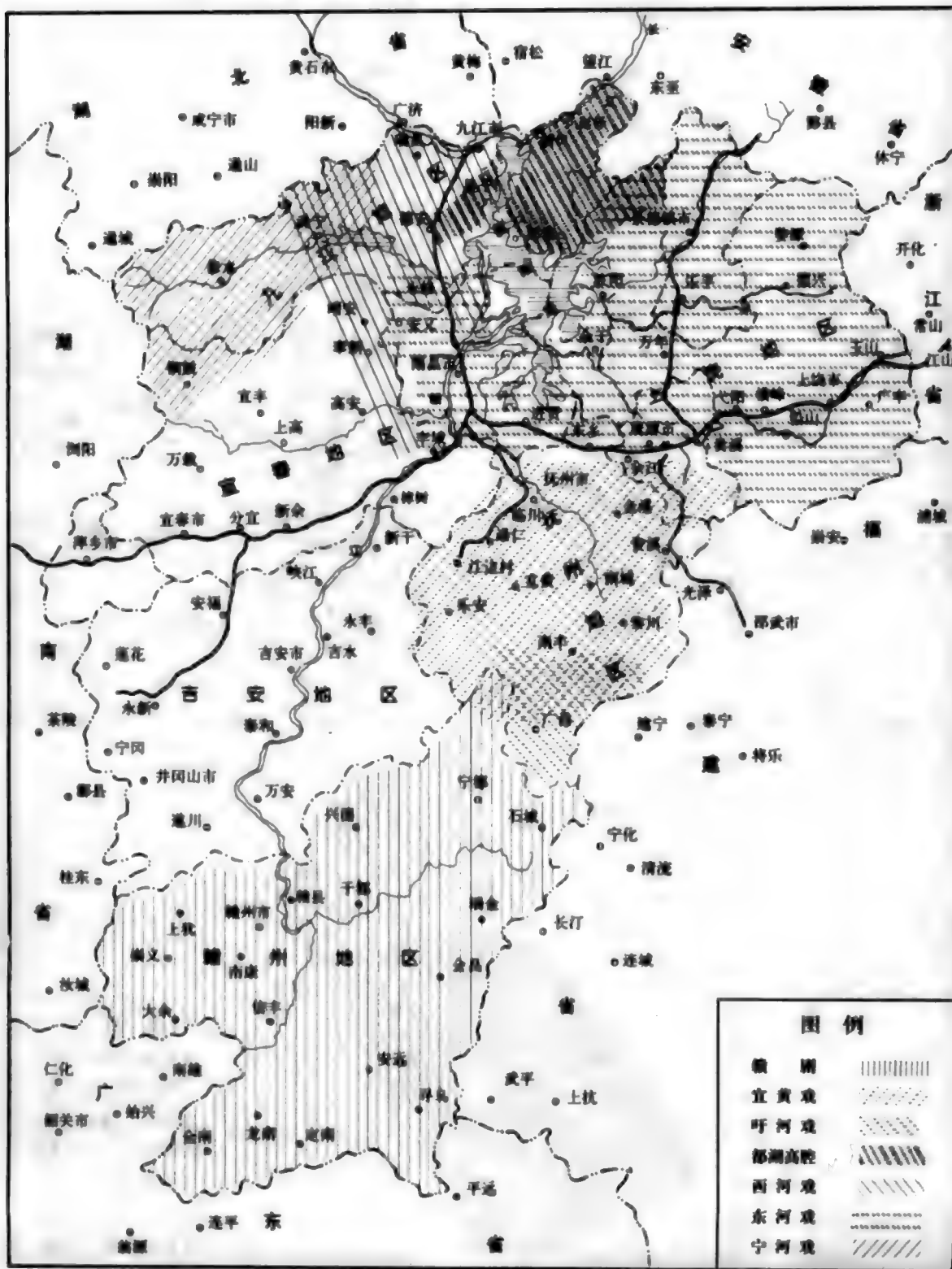
江西戏曲音乐的理论建设从向传统学习起步,各剧团从50年代初开始全面挖掘、整理传统音乐资料,其中公开出版发行的有:《赣剧音乐》(弹腔部分)、《南昌采茶戏音乐》、《赣东北采花戏音乐》、《宁都采茶戏音乐》等。此外,内部编印的音乐资料尚有《抚州采茶戏音乐资料汇编》、《宜春地方戏音乐资料汇编》、《江西弋阳腔曲谱》、《赣剧青阳腔曲牌音乐汇编》等多种。80年代还专门组织力量发掘、整理了盱河高腔(孟戏)的音乐资料。在经过一段创作实践以后,又陆续出版了《南昌采茶戏新腔选》、《赣南采茶戏新腔选》、《吉安采茶戏新腔选编》以及《江西地方戏曲新腔选》。所有这些曲谱的出版和汇编,为研究江西地方戏曲音乐的艺术规律、特点和改革、发展提供了宝贵的资料。从60年代开始,在剖析第一手资料的基础上,产生了一些理论文章,到70年代末,理论研究得到了较大发展,出现了一批有一定学术价值的研究成果。1981年江西省文化厅、江西省音乐家协会、江西省戏剧家协会召开了“江西省首届戏曲音乐学术讨论会”。100多名代表向大会提交了60余篇论文,会后出版了《戏曲音乐论文选》。这些论文所涉猎的内容比较广泛,包括腔调探源、艺术特征、方言声调、传统作曲技法、继承与革新以及乐队、演唱等诸多问题,对全省戏曲音乐的发展,起到了积极的推动作用。此后,又多次召开了各种学术讨论会,如“赣剧声腔发展研讨会”,“第二次全省戏曲音乐研讨会”等,大大地活跃了学术空气。由此,江西戏曲音乐的理论建设,进入了一个新的历史时期。

图 表

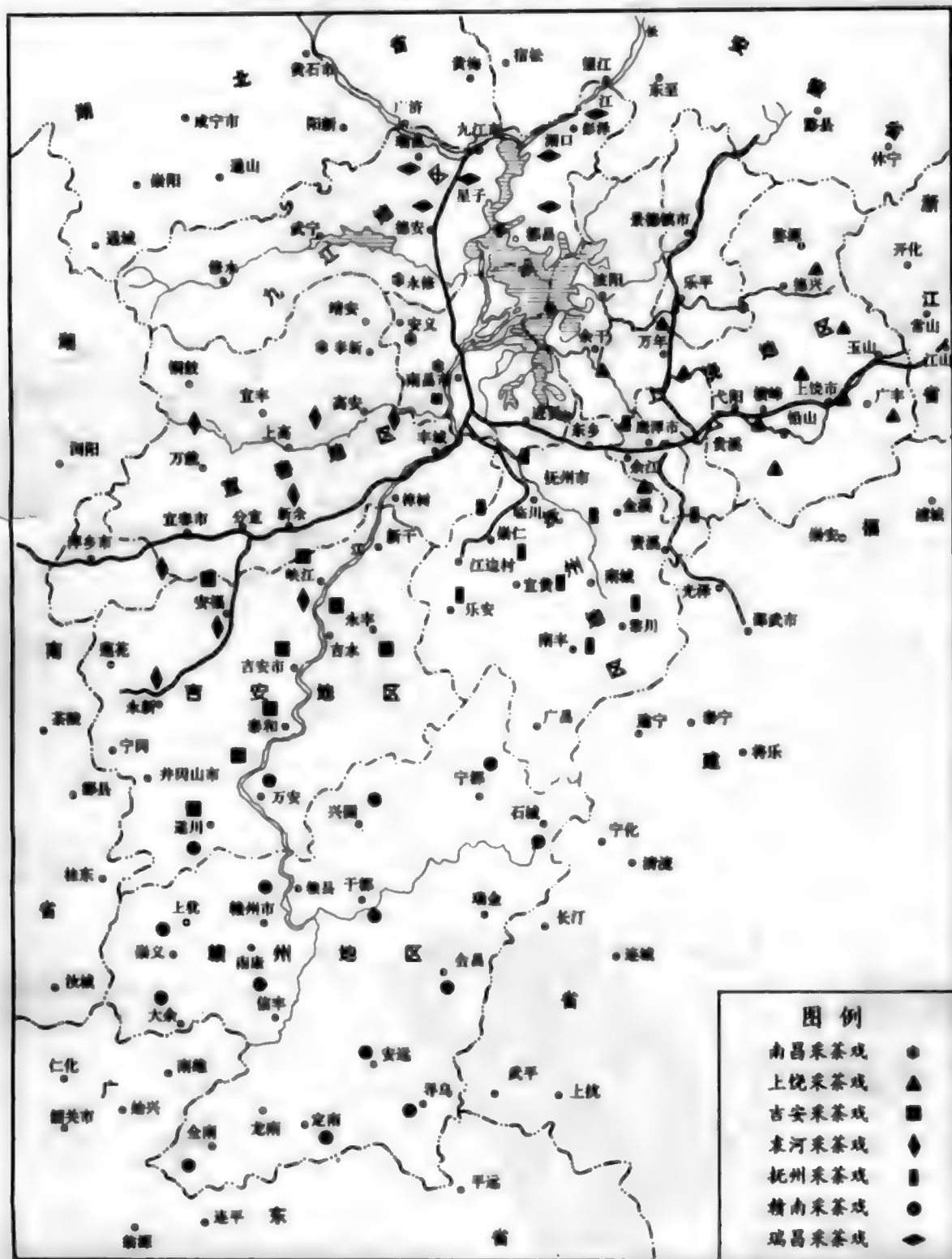
江西省行政区划图



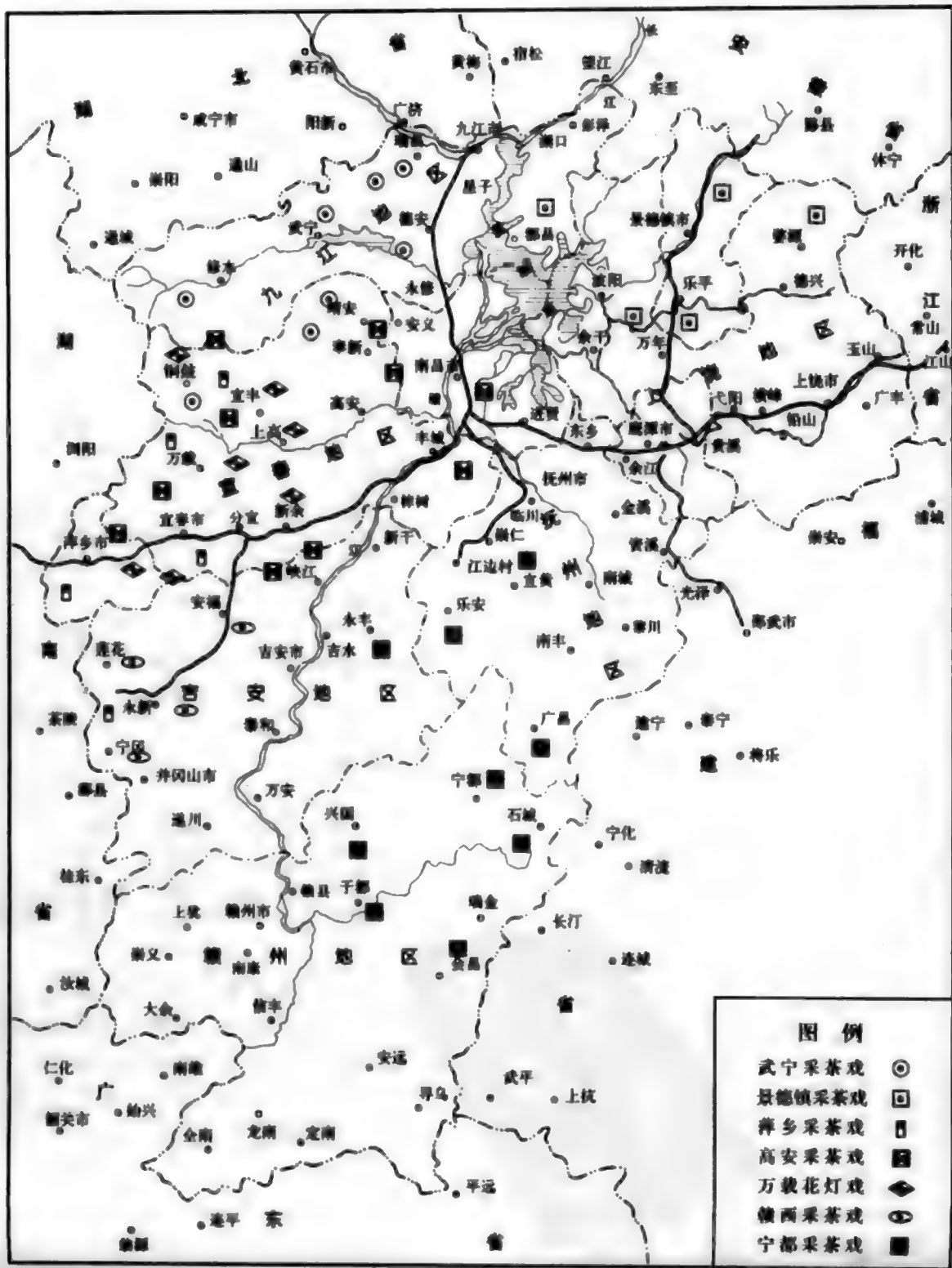
江西省剧种流布图 (一) (1985年止)



江西省剧种流布图 (二) (1985年止)



江西省剧种流布图（三）（1985年止）



江西地方大戏剧种与声腔对照表

剧 种 \ 声 腔	高 腔	昆 腔	乱 弹
赣 剧	*	*	*
都 湖 高 腔	*		
东 河 戏	*	*	*
盱 河 戏	*	*	*
宜 黄 戏		*	*
西 河 戏			*
宁 河 戏		*	*

江西高腔曲牌分类对照表

剧 种	饶 河 高 腔	都 湖 高 腔	东 河 高 腔	盱 河 高 腔	
				刘 家	曾 家
曲 牌 分 类	驻 云 飞 类 红 衲 袄 类 江 儿 水 类 新 水 令 类 汉 腔 类	驻 云 飞 类 红 衲 袄 类 江 头 金 桂 类 锦 搭 絮 类 九 调 类 孝 顺 歌 类 香 柳 娘 类 其 它	驻 云 飞 类 红 衲 袄 类 四 朝 元 类 风 入 松 类 汉 腔 类	山 坡 羊 类 驻 马 听 类 朝 天 子 类 驻 云 飞 类 字 字 双 类	江 头 金 桂 类 腊 梅 花 类 红 衲 袄 类 驻 云 飞 类 比 云 飞 类

江西地方大戏剧种乱弹板式对照表(二凡部份)

剧 种	赣 剧	宜黄戏	西河戏	东河戏	宁河戏	盱河戏
基本腔	二凡正板 $\frac{4}{4} \frac{2}{4}$	二凡正板 $\frac{2}{4}$	二凡正板 $\frac{4}{4}$	二凡慢板 $\frac{4}{4}$	二凡原板 $\frac{4}{4}$	二凡原板 $\frac{4}{4}$
板 式	慢板类		慢板 $\frac{4}{4}$	慢板 $\frac{4}{4}$ 四门句 $\frac{4}{4}$	慢三眼(三眼垛子) $\frac{4}{4}$	
	正板类	正板(饶河戏称平板) $\frac{4}{4} \frac{2}{4}$ 连板 $\frac{4}{4} \frac{2}{4}$	正板 $\frac{4}{4}$ 筒 板 $\frac{2}{4}$ 平板 (二凡四平, 慢板, 快平, 快四, 快平) $\frac{2}{4}$	正板 $\frac{4}{4}$ 平板 $\frac{4}{4}$ 八板头 垛子头	头板 $\frac{2}{4}$ 丢句 $\frac{2}{4}$ 原板 $\frac{4}{4}$	原板 $\frac{4}{4}$ 满板 $\frac{4}{4}$ 叠板 $\frac{2}{4}$ 垛子板 $\frac{2}{4}$
	快板类		快板 $\frac{1}{4}$		慢二流 $\frac{2}{4}$ 快二流 $\frac{2}{4}$	二流 $\frac{1}{4}$
	摇板类	流水(紧打慢唱)	摇板(紧打慢唱)		摇板廿	摇板(快打慢唱)廿
	散板类	倒板廿 摇板廿	倒板廿 紧中缓(紧拉慢唱)流水	倒板廿	起板廿 散板廿 哭板廿	倒板廿 散板廿 滚板廿
	平板类	二凡夏板(四平调) $\frac{4}{4} \frac{2}{4}$			弋板(三五七)报花 平板(四平调) $\frac{4}{4}$	平板 平板梆子调 人心调 平板三垛湾
	其它	十八板 $\frac{2}{4}$	十八板 $\frac{4}{4}$	十八板 $\frac{4}{4}$ 倒须龙 $\frac{4}{4}$ 倒板桨 $\frac{4}{4}$	回龙(垛板) $\frac{2}{4}$ 联弹	十八板 $\frac{2}{4}$
特殊唱腔	喷呐二凡(二黄令)廿 $\frac{4}{4}$		唢呐调 $\frac{4}{4}$	喷呐二黄 廿 $\frac{4}{4}$	喷呐二凡 高二凡	湖南调调腔 (湖南二凡)

江西地方大戏剧种乱弹板式对照表(凡字部份)

剧 种		赣 剧	宜黄戏	西河戏	东河戏	宁河戏	盱 河 戏
基本腔		凡字(反字) 正板 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$	凡字正板 $\frac{4}{4}$	凡字正板 $\frac{4}{4}$	阴皮慢板 $\frac{4}{4}$	凡字慢三眼 $\frac{4}{4}$	
板 式	慢板类				慢板 $\frac{4}{4}$	慢三眼 $\frac{4}{4}$	
	正板类	正板 $\frac{4}{4}$ 连板 $\frac{4}{4}$	正板 $\frac{4}{4}$ 简板 $\frac{2}{4}$ 叠板 $\frac{2}{4}$	正板 $\frac{4}{4}$			原板 $\frac{4}{4}$
	快板类					二流 流水	
	摇板类	流水(紧打 慢唱)		流水 廿		摇板 廿	紧中缓
	散板类	倒板 廿 摇板 廿	倒板 廿 散板 廿		散板 廿	倒板 廿	倒板 廿
	其它	十八板 $\frac{2}{4}$					哭板

江西地方大戏剧种乱弹板式对照表(西皮、反西皮部份)

剧种	赣剧	宜黄戏	西河戏	东河戏	宁河戏	盱河戏
基本腔	西皮正板 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$	西皮原板 $\frac{4}{4}$	西皮正板 $\frac{4}{4}$	西皮慢板 $\frac{4}{4}$	西皮原板 $\frac{2}{4}$	原板 $\frac{2}{4}$
西皮	慢板类	慢板 $\frac{4}{4}$		慢板 $\frac{4}{4}$ 四门句 $\frac{4}{4}$	慢板 $\frac{4}{4}$ 慢垛子 $\frac{4}{4}$	慢板 $\frac{4}{4}$
	正板类	正板(平板) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ 垛子板 $\frac{2}{4}$ 叠板 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$	原板 $\frac{4}{4}$ 垛子 $\frac{2}{4}$	正板 $\frac{4}{4}$ 垛子 $\frac{2}{4}$	斗板 $\frac{2}{4}$ 丢句 $\frac{2}{4}$	原板 $\frac{2}{4}$ 三尺 $\frac{2}{4}$ 垛子 $\frac{2}{4}$
	快板类	快板 $\frac{1}{4}$	快板 $\frac{1}{4}$	筒板 $\frac{1}{4}$	慢二流 $\frac{2}{4}$ 快二流 $\frac{1}{4}$	快板 $\frac{1}{4}$
	摇板类	流水(紧打慢唱)	摇板	摇板(紧打慢唱)	摇板(紧拉慢唱) 滚板	紧中缓
	散板类	倒板 廿 摇板 廿	倒板 廿 散板 廿	倒板 廿	起板 廿 散板 廿	倒板 廿
	其它	十八板 $\frac{2}{4}$		栽板头 剃调 放调 迈调	哭板 廿	回龙 十八板
	十八板 $\frac{2}{4}$					
反西皮	正板	正板 $\frac{2}{4}$	正板 $\frac{2}{4}$ 筒板 $\frac{2}{4}$		慢板 $\frac{4}{4}$	原板
	散板类		倒板 廿 散板 廿			
特殊唱腔	石牌调 $\frac{2}{4}$			七句半 $\frac{2}{4}$ 倒三秋 $\frac{2}{4}$	石牌调 $\frac{2}{4}$ 石马调 $\frac{2}{4}$ 雷歌	

江西民间小戏剧种与腔调对照表

剧种分支	剧种	主要腔调		杂腔小调				
北路	南昌采茶戏	本调		凡字调	茶灯调	高腔	小	
	上饶采茶戏	赣	湖广调					
	瑞昌采茶戏	北	平板					
	武宁采茶戏	本	北腔					
	景德镇采茶戏	调	词调					
中路	袁河采茶戏	赣	河南板一字调	川调	灯调	高腔	南北词	高腔
	万载花灯戏		普通调					
	高安采茶戏	中	平调					
	抚州采茶戏	本调	本调小花调					
	吉安采茶戏		本调抚调					
	宁都采茶戏		别店调					
	别店调毛朋调							
西路	萍乡采茶戏							
	赣西采茶戏							
南路	赣南采茶戏	茶灯调(茶腔、灯腔、路腔)						
注:中路袁河采茶戏与万载花灯戏中,凡字调与川调均列入杂腔小调。								

江西民间小戏腔调与剧种对照表

腔调分类	腔调名称	使用该腔调的剧种 (括号内为本剧种所用的腔调名称)		备 注
		本	调	
主 要 腔 调	南昌本调	南昌(本调)		剧种名称中,“采茶戏”或“花灯戏”均略(下同)
	赣北本调	上饶(湖广调) 瑞昌(平板) 武宁(北腔) 景德镇(词调)		
	赣中本调	抚州 〔本调〕 吉安 〔本调〕 高安 〔小花调〕	〔河南北〕 〔万载〕 〔普通调〕 吉安(别店调) 安都 〔别店调〕 毛朋调	
	川 调	萍乡 赣西 吉安 宁都 抚州 高安 袁河 万载		袁河 万载 用作杂腔小调
杂 腔 小 调	凡字调	瑞昌(汉腔) 武宁(汉腔) 叹腔 南昌(凡字调) 景德镇(金鸡调 还魂调) 袁河(汉腔 梦调)	上饶(凡字调)	袁河用作杂腔小调
	茶灯调	赣南(茶腔 灯腔 路腔)及各采茶剧种		除赣南外 均用作杂腔小调
	高 腔	吉安 抚州 高安 袁河 南昌 萍乡(歌腔) 赣南		
	南北词	吉安 宁都 抚州 南安 万载 赣南		
	小 调	各采茶剧种		赣南并入茶灯调

基本速度标记一览表

基 本 速 度 标 记	每 分 钟 拍 数
特 慢	$\text{♩} = 38 \text{ 以下}$
慢 速	$\text{♩} = 44 - 58$
慢速稍快 (中慢)	$\text{♩} = 60 - 69$
中速稍慢	$\text{♩} = 72 - 80$
中 速	$\text{♩} = 84 - 100$
中速稍快 (中快)	$\text{♩} = 104 - 126$
快 速	$\text{♩} = 132 - 176$
特 快	$\text{♩} = 184 \text{ 以上}$

江西省戏曲音乐出版物一览表

类别	作品名称	编 著 者	出 版 者	出版时间	备 注
曲 谱 集	赣南采茶戏音乐	江西省音乐工作组编	江西人民出版社	1953.12	黄一星 王沅兴记谱 龙书郦 黄国强整理
	宁都地方戏音乐	江西省音乐工作组编	江西人民出版社	1954.6.	龙书郦 黄国强 记谱
	南昌采茶戏音乐	江西省音乐工作组 江西省采茶剧团编	江西人民出版社	1954.12.	任祖干 左一民 孙俊定 黄国强 龙书郦记谱
	赣剧音乐 (弹腔)	江西省音乐工作组 江西省赣剧团编	江西人民出版社	1954.12.	王仕仁 刘震海 程南豪 黄国强编
	吉安采茶戏音乐	江西省吉安专区 采茶剧团整理汇编	江西人民出版社	1958.9.	欧阳斌 罗树声整理
	赣东北采茶戏音乐	上饶专区采茶剧团编	江西人民出版社	1959.11.	王民安记谱整理
	南昌采茶戏新腔选集	江西省采茶剧团编	江西人民出版社	1961.8.	黄国强 任祖干 左一民 整理
	武宁采茶戏音乐	九江专区采茶剧团编	江西人民出版社	1964.6.	余隆禧 王庆华整理
	江西弋阳腔曲牌	龙书郦 程南豪编	江西省戏曲学校	1959.5.	内部油印本
	赣剧青阳腔曲牌音乐汇编	江西省赣剧院编	江西省赣剧院艺术室	1962.5.	内部油印本 乘 舟 谢南师 张 愚 龙书郦 于雁州记谱
	赣剧昆腔曲牌	刘震海整理	江西省赣剧院艺术室	1963.3.	内部油印本 上中下共3册
	江西地方戏曲新腔选	中国音乐家协会 江西分会 中国戏剧家协会 江西分会 江西人民广播电台 江西省文学艺术 研究所编	江西人民出版社	1984年	

续表

类别	作品名称	编 著 者	出 版 者	出版时间	备 注
专 辑	江西戏曲音乐论文集	江西省文化厅 中国音乐家协会江西分会 中国戏剧家协会江西分会编		1984 年	内部铅印
	弋阳腔资料汇编	江西省赣剧院研究室		1959.5.	共 3 集 内部铅印
	江西弋阳腔词谱	刘肇沅编注	江西省赣剧院	1963 年	16 开油印本

剧 种 音 乐

赣 剧

概 述

赣剧系由赣东北地区的饶河戏和信河戏合流而成。饶河戏流行于旧饶州府的波阳、乐平、浮梁、余干、万年、德兴等县，信河戏流行于旧广信府的上饶、玉山、广丰、铅山、横峰、弋阳、余江等县，亦称广信班。1950年进入省会南昌后，正式定名为赣剧。

赣剧的前身饶河戏和信河戏原本唱乱弹腔。饶河戏产生较早，在饶州府景德镇，清乾隆年间即有窑户每逢瓷器出窑“酬神包日唱弹腔”的记载^①。稍后，在广信府弋阳县一带，也有清嘉庆、道光年间兴盛乱弹腔的记载^②，表明信河戏已经产生。饶河戏、信河戏以二凡、西皮为主，兼唱秦腔、老拨子、浙江乱弹、文南词、民歌小调。

二凡，即二黄，传自宜黄腔。西皮板式中无慢三眼，唱腔多为板起板落，与汉剧西皮不同，而与徽剧相同。秦腔、老拨子传自徽班。秦腔即吹腔，以笛子伴奏，老拨子，即拨子，以唢呐伴奏。信河戏唱秦腔、老拨子的剧目多于饶河戏。还有一种梆子腔，传自徽班。传自浙江乱弹的腔调有浙调、上江调、浦江调等，它们先传入信河戏的玉山班、贵溪班，然后传入饶河戏。文南词，包括文词和南词，文词又称为北词，皆源于民间曲艺。

高腔有饶河高腔和都湖高腔两种。饶河高腔发脉于弋阳腔。弋阳腔产生于广信府弋阳县，至清道光年间一直在赣东北地区盛行，俗名高腔，后来逐渐衰弱。清末民初，广信府已无高腔戏班，饶州府部份高腔艺人转入乱弹班，饶河戏兼唱高腔。当时乐平县饶河戏“四大名班”（马老义洪班、同乐班、明经同乐班、富同乐班）都是兼唱高腔、乱弹的著名班社。本世纪50年代初，保存在饶河戏中的高腔，正式定名为赣剧弋阳腔。赣剧老艺人王仕仁、俞六喜、李福东、李南水、郑瑞笙、夏瑞昌、叶三义、徐双林等为挖掘饶河高腔均作出了积极的贡献。都湖高腔，流行于赣北都昌、湖口、彭泽等县，1960年1月，都昌县高腔剧团并入江

^① 郑廷桂《陶阳竹枝词》，陶阳指景德镇。

^② 徐臆堂《弋阳县怀古》诗云：“字形犹认石横江，闽浙通衢结此帮。九个解称陈相国，争夸新调弋阳腔。”（原注：剧曲有弋阳腔，俗名乱弹腔）。（见《臆堂诗集》）。

西省赣剧院,都湖高腔成为赣剧声腔之一,1962年,定名为赣剧弋阳腔。

昆腔传自徽班。

赣剧正是因为容纳了多种声腔,故而具有丰富的表现力。在革命战争时期,赣剧艺人投身革命,还组织了红色演出团,进行革命宣传活动。红军北上后,赣东北地区人民受到反动当局极大摧残,戏班凋零。中华人民共和国成立后,赣剧班社复兴,1950年进入省会南昌,1953年正式成立江西省赣剧团,从此赣剧出现了繁盛局面,赣剧团到全国南北各地演出,弋阳腔《珍珠记》、《还魂记》被拍摄成电影,享有“美秀娇甜”的美誉。

唱腔的结构形态与艺术特征

赣剧声腔有:高腔、昆腔、乱弹三种。其音乐结构,高腔和昆腔为曲牌体,乱弹为板式体。

(一)高腔

赣剧中的高腔,即饶河高腔,现存唱腔曲牌220余支,大部份为南曲,仅有少数北曲,且多已逐渐南曲化,此外还有极少南北曲中皆无的曲牌。赣剧高腔继承了明代弋阳腔“向无曲谱,只沿土俗”、一唱众和、善用滚唱、“不托管弦”、锣鼓助节等艺术传统。

曲牌分类:按照曲牌的特性音调、调式特征等的同异,并兼顾行当演唱及帮腔的特点,所有曲牌大致可分为〔驻云飞〕、〔江儿水〕、〔红衲袄〕、〔新水令〕、〔汉腔〕五大类。

〔驻云飞〕类曲牌有:〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔风入松〕、〔黄莺儿〕、〔风马儿〕等40余支,为赣剧弋阳腔具有代表性的常用曲牌。生、旦、净各行均可用。调式多为五声徵调式,曲牌最后常出现长韵帮腔。

〔红衲袄〕类曲牌有:〔红衲袄〕、〔香罗带〕、〔皂罗袍〕、〔不是路〕等10余支。生、旦、净各行均可用。调式多为五声或六声羽调式,多用短韵、中韵帮腔、长韵帮腔不多。

〔江儿水〕类曲牌有:〔江儿水〕、〔四朝元〕、〔江头金桂〕、〔下山虎〕、〔尾犯〕、等近20支。主要为生、旦行所用。调式多为五声或六声商调式,曲牌尾部常有长韵帮腔或出现合头帮腔。

〔新水令〕类曲牌有:〔新水令〕、〔朝天子〕、〔北新水令〕、〔滴溜子〕、〔滚绣球〕、〔桂枝香〕、〔山坡羊〕等10余支。为净行用得最多,生、旦、丑等行当也常用。调式多为五声或六声羽调式。多用短韵或中韵帮腔。

〔汉腔〕类曲牌有:〔大汉腔〕、〔小汉腔〕、〔孝顺歌〕、〔锁南枝〕、〔莺啼序〕、〔寄生草〕等20余支。主要用于老生、老旦及净、丑等行当。调式多为五声徵调式。多用短韵或中韵帮腔。

以上曲牌中,除〔北新水令〕为北曲外,其它均为南曲,〔大汉腔〕则南北曲中皆无。

曲牌运用:赣剧弋阳腔虽属曲牌体音乐,但曲牌的组合并没有严格的限制,它采用单

曲叠用和多曲联用两种形式。前者为以一支曲牌的反复运用而贯串于一折戏中,如《卖水记·法场生祭》中先后共四次演唱〔驻云飞〕一支曲牌;后者则是把属于同一类的多支曲牌联缀一起用于一折戏中,如《卖金貂·江边会友》中的〔北新水令〕、〔朝天子〕、〔滴溜子〕、〔滚绣球〕、〔意难忘〕、〔叨叨令〕等一套〔新水令〕类曲牌。

曲牌结构:高腔的每支曲牌,均由两种不同形态的唱句所构成,一个是“腔句”,一种是“滚唱”。“腔句”为带有帮腔的唱句,“滚唱”仅只角色独唱,不加帮腔。每句“腔句”本身亦有所不同,有的先由角色独唱,然后再加入帮腔,有的则为唱句一开始帮腔便加入与角色同唱。凡角色独唱部份,唱调都比较简短,而帮腔的唱调却是节奏大大地伸展和加长。一般的情况下,在一支曲牌中,往往一个“腔句”紧接另一个“腔句”,在曲调上明显地形成呼应的结构,然后再插入“滚唱”。而“滚唱”本身,无论其唱句句数多少——少则两句,多则十几句甚至数十句,在曲调上也总是呈上下句式的反复咏唱,其曲调一般为依字行腔,多为一字一音,节奏非常紧凑。每支曲牌即是由不同的“腔句”与“滚唱”的组合而构成的。相对而言,在一支曲牌中,“腔句”往往是较为固定的,而“滚唱”则比较自由、灵活。从每支曲牌的曲体来看,由于插入的“滚唱”唱句多少常有变化,因而形成两种稍有差异的曲牌:一种是腔格固定的正体曲牌,一种是腔格不固定、常常由于加入数量不等的“滚唱”唱句而使曲牌结构突破的变体曲牌。

有的曲牌还采用“犯”、“带”、“集”等多种手法,以丰富曲调的色彩。“犯”、“带”即在一支曲牌中犯用或带过另一支曲牌的一些音调,如《目连戏·孝子卖身》中朱子贵唱的〔梧叶儿犯〕、《目连戏·挑经行路》中傅罗卜唱的〔下山虎〕带〔江儿水〕等;“集”即集曲,将几支不同曲牌中的一些音调拼合在一起组成一支曲牌,如《白鹦哥·潘葛思妻》中潘葛唱的〔江头金桂〕,即是摘取了〔江儿水〕、〔金蕉叶〕、〔桂枝香〕等数支曲牌中的一些音调而构成的。

板眼形式:有散板、正板、慢板、流板、紧板5种。散板多用于曲牌的起始和收腔处,或夹于曲牌中间;正板为一眼板,用 $\frac{2}{4}$ 记谱;慢板为三眼板,用 $\frac{4}{4}$ 记谱;流板即流水板,为无眼板,用 $\frac{1}{4}$ 记谱,是用得最多的一种板式;紧板为紧打慢唱,用 サ 记谱。这些板式,既可以组合在一起运用于一支曲牌中,也可以单一的形式构成一支曲牌,像〔驻云飞〕、〔滴溜子〕、〔滚绣球〕等曲牌就是单独由流板一种板式构成的。

旋法特点:在一些高腔曲牌音乐中,常有许多下四度或上四度的跳进旋律,如:

$\dot{5} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{1} \ 5 \ 6 \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid 6 \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{3} \mid$ 等,还有一部份五度、八度的上行跳进,如: $6 \dot{1} \ 6 \dot{1} \ \dot{5} - \dot{3} - \mid \dot{5} \ \dot{5} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 2 - \mid$ 等。由于曲调中常出现这些较大的跳进音程,因而形成一种高亢、粗犷、质朴的音乐风格。

有的曲牌中,偶尔也采用暂转调的手法,如《卖水记·法场生祭》中黄月英唱的变体〔驻云飞〕中的“哎,就说奴前来祭奠,怎奈我父心太亏”等处。

演唱形式：其最鲜明的一个特征是干唱加帮腔，即“不托管弦”，而以锣鼓相协，加上人声帮腔。帮腔采用翻高八度的唱法，并常加进与曲调相吻合的“靠腔锣鼓”。传统的帮腔有“短韵”、“中韵”、“长韵”、“重韵”以及“合头”等。短韵帮腔即在一个唱句中只帮一、二个字，曲调很短，锣鼓也少；中韵帮腔为帮一个唱句的半句或一句，曲调较长；有两个以上韵锣；而长韵帮腔则是帮一个唱句以上，曲调很长，且有三个以上韵锣；重韵帮腔为重复帮唱剧中角色的整句唱词，但曲调有所变化；“合头”是一种较特殊的帮腔，一般安排在一个较大唱段的后面，并常常穿插出现数次，与现今分节歌中的“副歌”颇为近似。“合头”完全由后台帮腔演唱，且常将一句唱词完整地重复一遍，因此曲调非常长，音乐气氛十分热烈。

（二）昆腔

赣剧中的昆腔，在音乐结构上沿袭了昆山腔的曲牌体制，曲牌名、曲调及以笛子为主要伴奏的形式等也基本上保持了原来的面貌，只是在咬字上将原来一些吴语改为用赣东北的语言声调演唱，其板眼、呼吸、运腔、出字等方面，都颇为讲究。赣剧原有全本昆腔戏12本，单折戏84出，另有“大八仙”单折24折，由于很少演出，现仅留下30余出单折戏和280余支曲牌。近几十年来，在赣剧舞台上，只演出少量昆腔单折戏，或在乱弹戏中偶尔穿插演唱一、二支昆腔曲牌。

（三）乱弹

乱弹包括二凡、西皮、秦腔、老拨子、浦江调、上江调、南北词以及民歌小调等，除民歌小调外，均属于板式体的音乐结构体制。以往艺人们习惯把演唱二凡和西皮的剧目称为“老路戏”，而把演唱秦腔、南北词等的剧目则称为“水路戏”。“老路戏”传统剧目非常丰富，共有整本戏130多本，单折戏也有很多，其中有专唱二凡的，也有专唱西皮的，但通常较多的情况是把两种腔调放在一起使用。

二凡。又名“二番”，信河戏中也称二黄。以胡琴为主要伴奏乐器，定弦 $5\ 2$ ，定调为凡字调（即E调）或小工调（D调），男女分腔，其板式有：

〔倒板〕，是一个散唱形式的单句腔，其后可接多种板式。男女腔差别不大，落音均为 $\dot{2}$ 。

〔十八板〕，一眼板，记谱为 $\frac{2}{4}$ ，单句腔，常接于〔倒板〕之后。其唱词多为叠句，曲调特点是，前半句节奏紧凑，后半句为节奏伸展的大甩腔。男女腔区别亦不大，只是甩腔时男腔比女腔曲调四—五度，落音为 $\dot{1}$ 。

〔正板〕，饶河戏称“平板”，有一眼板和三眼板两种，饶河戏中把三眼板的称作“慢平板”。其上句，男腔落 $\dot{1}$ ，女腔饶河戏多落 6 ，信河戏落 $\dot{1}$ 或 6 ，下句，男腔落 $\dot{2}$ ，女女腔落 5 。

〔连板〕，实际上是一种在〔正板〕曲调基础上将唱腔和过门均作简化的唱腔，与〔正

板〕不同之处是，男女腔曲调完全一致，上句落 $\dot{1}$ ，下句落5，并且每句唱腔相对地固定为四板。

〔流水〕，无眼板，采用紧打慢唱形式。上句男腔落 $\dot{3}$ 或 $\dot{1}$ ，女腔落 $\dot{1}$ ，下句男腔落 $\dot{2}$ ，女腔落5。

〔摇板〕，曲调与〔流水〕相同，区别只是采用散唱形式，有时上、下句之间的过门尾部加入一锤大锣。

〔正板〕、〔连板〕、〔流水〕、〔摇板〕等均为上下句结构，有时反复演唱的上句腔在旋律和节奏上略有些变化，但落音不变。〔十八板〕、〔正板〕、〔连板〕均为板起板落。

此外，二凡中还有两种与以上颇为不同的曲调：

一种是用大唢呐（也有的用小唢呐）伴奏的二凡腔，饶河戏称“唢呐二凡”，信河戏则称“二黄令”，定调仍为凡字调，大唢呐筒音为 $\dot{1}$ ，其〔倒板〕较长、共分四个小腔、每个小腔之间均插入锣鼓将其分开。演唱时加以小堂鼓相伴，因而气氛热烈，风格别具。此种唱腔现已少见。

另一种仍用定弦为52的胡琴伴奏，饶河戏称“二凡逗板”，信河戏则称之为“四平调”，常以 $\frac{4}{4}$ 记谱。但实际上为一眼板曲调。不分男女腔，上句落 $\dot{2}$ ，下句落 $\dot{1}$ ，唱腔结束时必加一衬字“哎”的小甩腔，并重复末句唱词中的后三个字，唱腔落在5音上，过门仍落 $\dot{1}$ 。

凡字。饶河戏也称“反字”或“反调”，是二凡的反弦曲调，定调为上字调（即B调），胡琴定弦为15。其板式有〔倒板〕、〔十八板〕、〔正板〕、〔连板〕、〔流水〕、〔摇板〕等。不分男女腔。〔倒板〕为散板，落5音；〔十八板〕为一眼板，亦落5音；〔正板〕、〔连板〕记谱为 $\frac{4}{4}$ ，实为一眼板，上句落5，下句落 $\dot{2}$ ；〔流水〕，为紧打慢唱，〔摇板〕为散板，上句均落 $\dot{3}$ ，下句均落 $\dot{2}$ 。除〔倒板〕、〔十八板〕为单句腔外，其它板式均为上下句结构，〔十八板〕、〔正板〕、〔连板〕均为板起板落。凡字曲调沉郁、悲凉，节奏缓慢，多用于托梦、哭灵的场面，故艺人们常称其为“阴司调”。

西皮。以胡琴为主要伴奏乐器，定弦为63，定调为凡字调。男女分腔，其板式有：

〔倒板〕，散板，男腔饶河戏落 $\dot{2}$ ，信河戏落5，有的亦落 $\dot{2}$ ；女腔均落 $\dot{1}$ 。一般用于唱腔之首。

〔十八板〕，一眼板，只用于女腔，落音为5，一般接于〔倒板〕之后。

〔正板〕，常用 $\frac{4}{4}$ 记谱，演唱速度快时用 $\frac{2}{4}$ 记谱。上句：男腔饶河戏落 $\dot{2}$ 或1和5，信河戏落 $\dot{3}$ 或6，女腔均落 $\dot{1}$ ，下句：男腔均落1，女腔均落5。

〔垛子板〕，一眼板，上句：男腔落 $\dot{2}$ ，女腔落 $\dot{1}$ ，下句：男腔落1，女腔落5。

〔叠板〕，有 $\frac{4}{4}$ 和 $\frac{2}{4}$ 两种记谱，落音同〔垛子板〕。

〔快板〕，无眼板；〔流水〕为紧打慢唱；〔摇板〕则为散板。这三种板式的曲调

基本上相同，区别只在板式上，落音均一致，上句：男腔落 3，女腔落 $\dot{1}$ ，下句：男腔落 1，女腔落 5。

饶河戏中还有一种“石牌调”，一眼板，其有四句腔，第一句句尾为小甩腔，第三句句尾为大甩腔，而第二、四句的曲调则与〔正板〕一致。此外还有反西皮，饶河戏又称“败韵西皮”，胡琴定弦仍为 6 3，或 2 6，其曲调几近失传。

西皮中的曲调，除〔倒板〕、〔十八板〕为单句腔，“石牌调”为四句腔外，其它板式均为上下句结构。〔十八板〕、〔正板〕、〔叠板〕、〔快板〕等均为板起板落，唯〔垛子板〕的上下句为眼起板落，并且在演唱时主奏乐器胡琴停奏，仅用二胡等其它乐器托腔。

二凡、西皮的各种板式，可互相组合结构为成套唱段，除〔倒板〕、〔十八板〕外，其它板式亦可单独成腔。

赣剧饶河戏与信河戏的二凡和西皮曲调，不仅有的落音不同，有些旋律亦有较大差别，尤其是饶河戏的女腔，其音调普遍都比信河戏高，听起来更觉挺拔、高昂。

赣剧乱弹其它腔调有：

秦腔。饶河戏也称“琴腔”，信河戏则称“沉香调”，生、旦行唱腔以笛子为主要伴奏乐器，净行则用小唢呐伴唱，定调为正宫调（G 调），笛子、小唢呐筒音均为 2。有上下两句，男女分腔，上句男腔落 5，女腔落 2，下句男腔仍落 5，女腔落 1。信河戏中还有一种“松阳调”，曲调与秦腔相类似。秦腔只有〔正板〕一种板式，一眼板，上句板起板落，下句眼起板落。

老拨子。以小唢呐为主要伴奏乐器，定调与秦腔相同。不分男女腔，有〔倒板〕、〔十八板〕、〔正板〕、〔垛子板〕、〔快板〕、〔流水〕、〔摇板〕等多种板式，其结构与西皮相类似。饶河戏与信河戏曲调差别不大，只是落音略有不同，〔正板〕上句，饶河戏落 5，信河戏落 $\dot{1}$ ，下句饶河戏仍落 5，信河戏落 2。

浦江调。主奏乐器和定调均与老拨子相同，亦不分男女腔，板式只有〔倒板〕、〔正板〕两种。〔倒板〕为散板，落音为 6；〔正板〕为一眼板，上下句均落 2，结束时的过门落于 $\dot{1}$ 音上。多为生、旦行所用。

秦腔、老拨子、浦江调三者调高一致，故可在一折戏中混用。

浙调。生、旦行唱腔以笛子为主要伴奏乐器，净行可用小唢呐伴唱，定调为尺字调（C 调），笛子、小唢呐筒音均为 6，男女腔差别不大，只是音调高低略有不同。板式有〔倒板〕、〔正板〕、〔叠板〕、〔流水〕等。〔倒板〕为散板，落音为 3；〔正板〕、〔叠板〕为一眼板，〔正板〕上句落 2，下句落 1，〔叠板〕落音多变，或 2 或 5。

上江调。饶河戏称之为“采花调”或“新浙调”。以小唢呐为主要伴奏乐器，定调为尺字调（饶河戏称上字调，与尺字调调高一致），小唢呐筒音为 6。多用于生、旦行，不分男女腔。其板式有〔倒板〕、〔正板〕、〔摇板〕3 种。〔倒板〕为散板单句腔，落音

为 3；〔正板〕为一眼板，上句落 2，下句落 5〔摇板〕为散板，与浙调〔流水〕曲调相同。

梆子。以笛子和板胡为主要伴奏乐器，定调为小工调（D 调），笛子筒音为 5，板胡定弦为 6 3 或 2 6。不分男女腔。板式有〔倒板〕、〔正板〕、〔快板〕、〔流水〕、〔摇板〕等。〔倒板〕为散板单句腔，落音为 $\dot{1}$ ；〔正板〕为一眼板，上句落 $\dot{1}$ ；下句落 5；〔快板〕为无眼板，〔流水〕为紧打慢唱，〔摇板〕为散板，这三种板式上下句的落音均与〔正板〕相同。

在演出传统剧目时，凡演唱老拨子、浦江调、上江调以及梆子等的〔正板〕曲调，均加以木梆（或竹筒）击板，由担任大锣的乐手兼操，而鼓师则用双杆在唱腔和过门中间花奏，听来别有一番情趣。

南北词。亦称文南词，包括南词和北词（即文词）两部份曲调。以胡琴为主要伴奏乐器，定调为凡字调或小工调，胡琴定弦为 1 5 或 2 6。南词分男女腔，北词则不分。主要为生、旦行所用。

南词的板式有〔正板〕、〔连板〕、〔叠板〕、〔快板〕等，均为上下句结构。饶河戏与信河戏的南词曲调颇不一样。〔正板〕，为一眼板，上句男腔饶河戏落 5 或 2，信河戏则只落 2，女腔饶河戏落 5 或 1，信河戏落 1；下句男腔饶河戏落 6 或 2，信河戏落 2，女腔饶河戏与信河戏均落 6。〔叠板〕，又名“拜月调”，是一种无过门的一眼板曲调，上句落 $\dot{1}$ ，下句落 2，只为旦行所用。〔快板〕，无眼板，上句男腔落 6，女腔落 3，下句男女腔相同，均落 2。南词中还有一些其它曲调，如南词花滩、南词哭相恩、南词弦索调等，但多不太常用。

北词的板式有〔倒板〕、〔正板〕、〔连板〕、〔流水〕。〔倒板〕为散板单句腔，落音为 3。其它板式均为上下句结构。〔正板〕，三眼板，上句落 5，下句落 2，节奏紧凑，字多音少；〔流水〕为紧打慢唱，其曲调和落音与南词男腔〔快板〕完全一致。

民歌小调。是从民间音乐或其它剧种吸收的，为民歌体音乐结构。除有少部份专唱民歌小调的单折戏外，大多是在乱弹或高腔戏中穿插使用。其分专用曲和公用曲两类，专用曲 88 支，公用曲 51 支，均不太常用。根据需要，伴奏可用胡琴、笛子或唢呐。赣剧中的民歌小调，绝大部份与江西各地小戏剧种中所演唱的曲调差不多。

乱弹腔的唱词，除一部份民歌小调外，大多为十字句或七字句，词格为“三三四”、或“二二三”，唱腔亦按其词格而分句逗。在唱腔前后及句逗间，都有相应的过门，这些过门是构成各种板式不可缺少的组成部份。

演唱方法与语言声调

赣剧行当有九个：小生、正生、老生、小旦、正旦、老旦、小花、二花、大花，俗称“九角头”，每个行当都有自己的演唱方法和特点以及不同衬字的运用。以演唱乱弹腔为例，小

生、小旦多用“窄音”，唱腔中或唱腔尾常用翻高八度的“依”音假嗓演唱；正旦则用大小嗓结合；正生多用一种近似假声的“边音”唱法；老旦和老生则用“本音”（即本嗓音）；大花唱法颇特殊，饶河戏称“霸音”，其发声方法是，用胸部和喉部用力发音，使其快速出口，并适用鼻腔和脑后共鸣，声音浑厚、有力；二花则称“朱砂音”，近似大花唱法，但声音较“炸”；小花亦用“本音”唱法，但声音短促，且多加滑音。在乱弹（尤其是二凡、西皮）一些唱腔中，常有“依”、“啊”、“哇”等一些衬字的运用，这些衬字的运用，不仅体现出不同行当唱腔的特点，同时使剧种音乐风格更为鲜明，地方特色更浓郁。

赣剧的舞台语言声调，以上饶官话为基础，并适用一部份湖广音，有阴、阳、上、去、入五种声调。饶河戏与信河戏略有不同，饶河戏中没有人声，信河戏中的一些人声字，如“一”、“节”、“叔”、“铁”等，在饶河戏中读作阳平。现在舞台上使用的语音在此基础上又作了一进步的规范。

乐队与器乐

乐队俗称“场面”，由演奏管弦乐器的“文场”与演奏打击乐器的“武场”组成。传统乐队编制为五人，文场二人，武场三人。文场：“上手”（即主胡）一人，操胡琴，兼大、小唢呐、笛子等；“二手”（亦称“下手”）一人，操二胡（也叫副胡或提胡），兼大唢呐、笛子等；武场：“打鼓佬”（即鼓师）一人，操班鼓、板、大堂鼓、小堂鼓等；“下手”二人，一人操小锣兼舞台“检场”，另一人操大锣兼铙钹，俗称“打双挂”或“打夹手”，有时也兼二胡或中胡，又称其为“中场”。演出高腔戏时除用大唢呐吹奏一些过场曲牌外，均不用管弦乐器伴奏，场面人员则兼帮腔。

乱弹主奏乐器原称胡琴，本世纪50年代后改称赣胡，它是一种琴筒和琴杆均用紫檀木制成的体形较小的拉弦乐器，琴筒内径为6厘米（约两指半——三指），外径为6.8厘米，琴筒前外径为7.3厘米，琴杆总长约52.8厘米——63厘米。琴弦原为丝质，今已改用金属琴弦。赣胡音色兼具京胡的明亮与二胡的柔美，演奏时常伴有小三度上下滑音，与二凡、西皮曲调音乐风格相一致。高腔加上管弦乐的伴奏后，亦以赣胡为主奏乐器。二胡的定弦常比赣胡低五度，即成反弦，习称“老少配”。大唢呐俗称“菱花”，小唢呐俗称“嗑子”，演出时大唢呐要用一对，小唢呐则只用一支。笛子为曲笛，亦用一对。还有一种称为“号筒”（又名“先锋”）的铜管乐器，形似唢呐，但其铜管很长，分为三节，长约120厘米，主要用于法场或其它特定场合时为制造气氛而吹奏。打击乐器除班鼓与一般的相同外，锣、钹等的体积均比一般的大，音更低。

器乐曲牌按照演奏形式可分为四类：1. 大吹打曲牌，以一对大唢呐为主加打击乐器合奏；2. 小吹打曲牌，以一支小唢呐为主加丝弦乐器及打击乐器合奏；3. 细吹打曲牌，以一对

笛子为主加丝弦乐器及打击乐器合奏；4. 丝弦曲牌，以赣胡为主配以其它丝弦乐器及部份打击乐器合奏。按照曲牌的不同用途，则又分为喜乐、宴乐、军乐、舞乐、哀乐、神乐六大类。这些曲牌共有 200 余支，饶河戏与信河戏大同小异。

武场锣鼓经分唱腔锣鼓、身段锣鼓、闹台锣鼓三部份。饶河戏与信河戏的锣鼓经有较多的差别，有的同名却奏法不同，有的连名称也不一样。闹台锣鼓有两种，一种是吹打曲牌与锣鼓经合奏的“花闹台”，一种是全由各种锣鼓经组合而成的“七星闹台”，亦称“乐平闹台”。

改革与发展

中华人民共和国成立后不久，即在省会南昌成立了江西省赣剧团。随着一批批新剧目的排演，对赣剧传统音乐也开始了一系列卓有成效的改革，而较为突出的是对高腔音乐的改革。早在 1955 年排演新编古代戏《木兰诗》时，就为原来只采用干唱与锣鼓助节的弋阳腔加上了管弦乐器的伴奏，并改乐手帮腔为后台演员帮腔。与此同时，对弋阳腔的曲调、板式等也开始逐步地进行改革与发展。数十年来，产生了像古典名剧《珍珠记》、《还魂记》、《邯郸记》、新编历史剧《西域行》以及现代戏《一群穆桂英》、《铁肩红心》、《祭碑出征》等在赣剧弋阳腔音乐改革与发展上取得了一定成就的新剧目。本世纪 50 年代末，当都湖高腔被吸收到赣剧中，将其作为与赣剧弋阳腔并列的一支主要声腔，定名为赣剧青阳腔，经过对其音乐的不断变革，亦产生了一批在省内外颇有影响的新剧目，如古典名剧《西厢记》（上下本）、《紫钗记》及现代戏《红色宣传员》等。对乱弹音乐的改革，也作了不少积极的尝试和探索。

丰富旋律 发展板式

为了使唱腔更动听，更具艺术魅力，无论对高腔或乱弹，首先在丰富旋律、发展板式上进行了许多有益的探索。既有各种声腔间的互相融化与吸收，又有向其它剧种音乐或民族民间音乐音调的吸收。如在《红色宣传员》李善子的一些青阳腔唱段中，不仅糅进了南词的音调，甚至还融入了一些朝鲜歌曲音调。对高腔中滚唱的发展，成效亦很突出，传统的赣剧弋阳腔滚唱，大部份字多音少，曲调简单，经过采取旋律加花以及扩充节奏的手法，将原来许多 $\frac{1}{4}$ 拍子的流水板滚唱发展为 $\frac{2}{4}$ 拍子的正板滚唱，如新谱的《还魂记·游园惊梦》中杜丽娘唱腔“原来姹紫嫣红开遍”里的“朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船”四句滚唱，旋律迤邐多姿，曲调十分优美动听。在《紫钗记》里，则将青阳腔中原来的正板滚唱发展为 $\frac{4}{4}$ 拍子的“慢滚”，使剧中人物十分复杂的思想感情，得以淋漓尽致地酣畅倾诉。

乱弹音乐的改革，更多侧重于发展板式上，采取向京剧或其它剧种借鉴的方法，创造

了许多新的、传统音乐中所没有的板式,如西皮、二黄、反二黄、南词等一些新腔中的〔慢板〕以及〔二黄快板〕、〔南词垛子板〕等,使一些声腔的板式更完善,能以成套唱腔的形式,充分地展现各种人物丰富的思想感情。

改革帮腔 形式多样

高腔中传统的帮腔,只有单一的齐唱一种形式,经过发展,已有了独帮、领帮与齐帮以及混声合唱等多种演唱形式。不仅如此,还把过去大多只是单纯地渲染舞台气氛的帮腔,发展为能发挥其刻画人物性格、描绘特定情景和环境、推动剧情发展以及突出、深化全剧主题思想等多种戏剧性功能的一个重要艺术手段。

扩大乐队 增加色彩

乐队编制的扩大,是逐渐地进行的。开始只是在传统建制基础上,陆续地增加中胡、琵琶、扬琴、笙等少量民族乐器以及大提琴,至本世纪 60 年代末大量引进了西洋管弦乐队中的弦乐、木管以及铜管等,并采用和声配器手法。乐队扩大后,拓宽了音域,增加了色彩,艺术表现力更强了。

理论研究 不断深入

在开始进行音乐改革后不久,便同时着手于赣剧音乐的理论研究。经过新文艺工作者与老艺人十来年的通力合作,便将赣剧各种传统唱腔、器乐曲牌、锣鼓经等基本上都记录了下来,在收集到这些宝贵的传统音乐资料后,对其进行科学的分析与研究,经过梳理、归类,分别编印成《赣剧音乐(弹腔部份)》、《江西弋阳腔曲谱》、《赣剧青阳腔曲牌音乐汇编》、《赣剧昆腔曲牌》(上中下三册)、《赣剧吹打曲牌》等十余种曲集。在掌握了这些丰富音乐资料的基础上,撰写了一些有学术价值的论文,如《赣剧弋阳腔音乐初探》、《试谈青阳腔音乐的几个问题》等。进入本世纪 80 年代以后,理论研究不断引向深入,一批批在学术上有建树的论文陆续发表于省级或国家级报刊上。从此,理论与音乐改革实践并驾齐驱,推动着赣剧艺术向新的历史时期健康地发展。

饶河高腔曲牌分类表

曲牌类别	曲 牌							
驻云飞类	驻云飞 红芍药 马不行 七言令	驻马听 降黄龙 出队子 辽水令	风入松 傍妆台 古轮台 梧叶儿犯	一江风 双鹞鹞 集贤宾 八声甘州歌	半天飞 破阵子 普天乐 一江风带跌落金钱	黄莺儿 红绣鞋 生查子	泣颜回 甘州歌 玉交枝	一封书 哭相思 五言令
江儿水类	江儿水 步步娇 一剪梅	四朝元 绵搭絮 尾 犯	风马儿 铎铎儿 尾犯序	下山虎 洞仙歌 江头金桂	寸寸好 忆多娇 风云四朝元	柳摇金 剔银灯 下山虎带江儿水	锁金帐 雁过沙	临江仙 汤团儿
红衲袄类	红衲袄	香罗带	皂罗袍	狮子序	掉角儿	端正好	耍孩儿	不是路
新水令类	新水令 双劝酒 一江风	朝天子 三春锦 红衲袄	山坡羊 北新水令	懒画眉 莺集御林春	滴溜子 新水令带朝天子	滚绣球	叨叨令	意难忘 山坡羊带
汉腔类	大汉腔 娥郎儿 四边静 诗 云 北点绛唇	小汉腔 寄生草 朝天歌 散花调	天下乐 点绛唇 采茶歌 一藏经	大圣乐 味淡歌 撒帐歌 鸬鹚天	醉太平 孝顺歌 一盒花 念佛赚	混江龙 锁南枝 浪淘沙 阎王忤	哪吒令 孝南枝 上小楼 普陀忤	莺啼序 香柳娘 快活三 梁王忤

此外,尚有不能归入表中任何一类的一些干念牌子〔玉美善〕、〔画堂春〕、〔绣像金〕、〔金钱花〕、〔水底鱼〕以及〔昆腔头〕等。

赣剧饶河戏、信河戏部分乱弹腔调及板式名称对照表

饶 河 戏	信 河 戏
二凡 二番	二凡 二板 二黄
二凡夏板	四平调
反字 反调	凡字
采花调 新浙调	上江调
文南词	南北词
平板 慢平板 缓板	正板 慢板

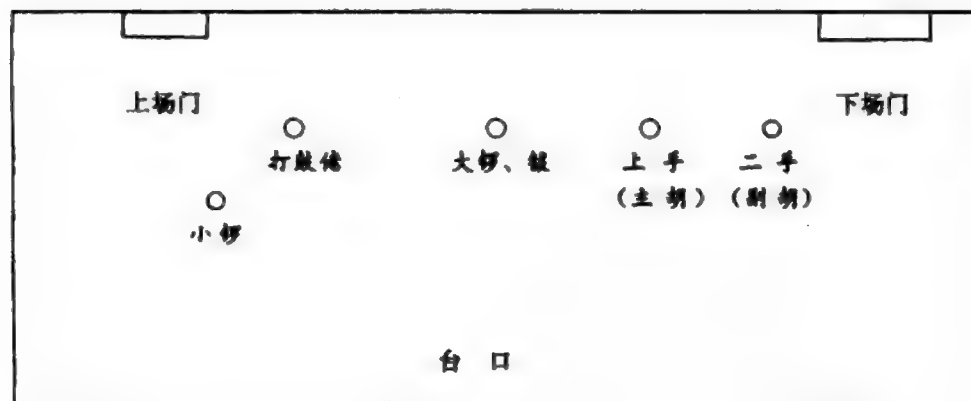
赣剧饶河戏、信河戏管乐器宫调对照表

笛 子	饶河戏	小工调	凡字调	六字调	正宫调	乙字调	上字调	尺字调
	信河戏				五字调			
	简 音	5	4	3	2	1	7	6
小 唢 呐	饶河戏	尺字调	小工调	凡字调	六字调	正宫调	乙字调	上字调
	信河戏	小工调	凡字调	六字调	五字调	乙字调	上字调	尺字调
	简 音	5	4	3	2	1	7	6
大 唢 呐	饶河戏	六字调	正宫调	乙字调	上字调	尺字调	小工调	凡字调
	信河戏	小工调	凡字调	六字调	五字调	乙字调	上字调	尺字调
	简 音	2	1	7	6	5	4	3
相 当 调		D	E	F	G	A	B	C

赣剧语音声调值表

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声	入 声
调 值	饶河戏	┐ 55	┘ 21	√ 51	┐ 35	无
	信河戏	┐ 55	┘ 21	√ 51	┐ 35	┐ 50
字 例		衣	移	椅	意	一

赣剧传统乐队座位平面图



注:中路的袁河采茶戏与万载花灯戏中,凡字调与川调均列入杂腔小调。

唱腔

高腔

驻云飞类

步出兰帏

《卖水记·法场生祭》黄月英〔正旦〕唱

夏义昌传腔
熊中彬演唱
乘舟记谱
魏永富

【小韵】 中速稍快

1/4 (备 大 | 备 | 台 台 | 次 台 | 次 台 | 台) | 6 i | 5 |

步 出 兰

(帮) (止)

i 6 | i | i 2 | 2 | 2 | 2 0 | 5 | 6 5 | 0 2 | 2 3 |

帏, 法 鼓 声 声

【小韵】

(备 大 | 备 | 台 台 | 次 台 | 次 台 | 台)

(帮) (止)

5 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 5 | 5 | 5 | 5 0 | i 5 | 6 |

紧 相 催。 强 忍

(【小韵】)

0 i | 6 5 | 6 | 0 5 | 6 5 | 5 | 6 5 | 3. 5 | 2 |

颧 中 泪, 且 进 法 场 内

(帮) (止) (帮)

i 2 | 2 | 2 | 2 | 5 6 | 5 6 | 5 2 | i 6 | 5 | 6 | 6 |

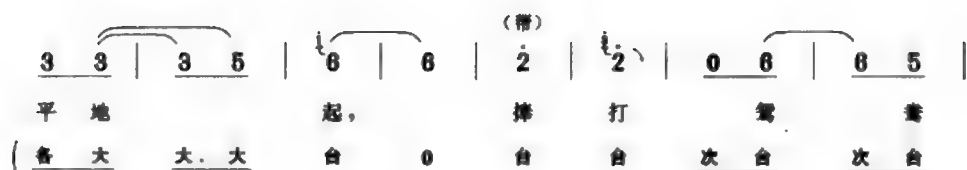
哎! 闻 苦 一 声 好 伤 悲。

(备 大 | 大. 大 | 台 | 大) (【小韵】)

(止)

6 0 | 5 5 | 4 5 | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 | 5 | 6 i |

郎 遭 厄 运, 奴 家 心 碎, 风 波

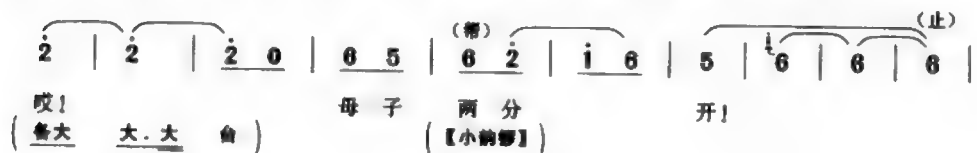
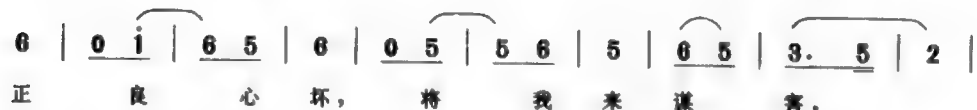
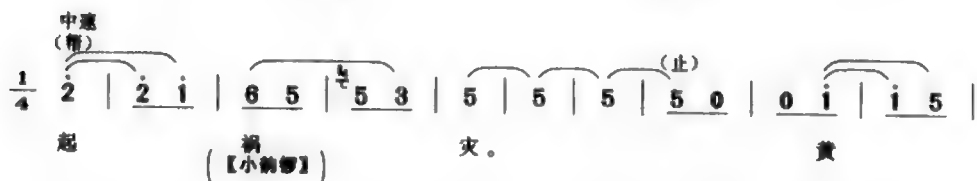
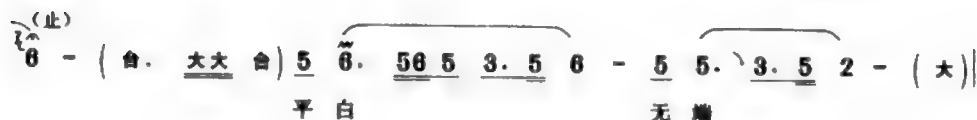
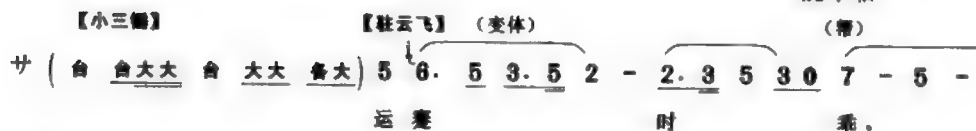


说明：本卷所收入的赣剧高腔唱段，来源于两份资料，一份是程南豪 1955—1957 年根据老艺人口述（清唱）记谱，后经龙书郭整理，江西省戏曲学校内部油印的《江西弋阳腔曲谱》；另一份是由乘舟 1956—1957 年根据老艺人口述或录音记谱，后于 1982 年由江西省戏曲研究所内部油印的《赣剧弋阳腔曲牌选编》。因过去高腔不用管弦乐器伴奏，故均无固定调高。

运 蹇 时 乖

《卖水记·法场生祭》李彦贵〔小生〕唱

郑瑞笙传腔
匡忠彦演唱
乘舟记谱
魏永福



紧打慢唱
6 - 5 6 0 i 1. 6 5 3. 5 2 -) 0 (6 6 6 6 5 5^v
哎，老 母 啊！ (大大 大大 备大 大. 大 台) 只说 生我 兄 弟

(停)
5 6 i 5 - 2 2 2 3 5 - 3 2 i i - 2 -) 0 (|
二人， 堂前 奉 养 甘 旨。
(大大 大大 备大 备 台 台 次台 次台 台)

中速
1/4 2 2 | 2 6 | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 3 5 | 6 | i | 3 |
又 谁 知 黄 梅 不 落 青 梅 落，老 娘

(停)
5 | 0 2 | 2 3 | 5 | 2 2 | 0 3 | 5 | 5 | 3 | 2 1 |
亲， 白 头 人 倒 送 了 黑 头
(【小韵】)

(止)
1 | 2 | 2 | 2 0 | 2 2 | 6 3 5 | 6 | 5 6 | 5 3 |
人。 纵 死 黄 泉， 谁 人 与

(停)
2 | 5 | 6 i | 3 3 | 3 5 | 6 | 6 0 | 2 | 2 |
我 侍 奉 老 娘 亲， 纵 死
(备大 备 台 大 台 台)

(止)
0 6 | 6 5 | 6 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 5 | 5 | 5 | 5 0 ||
黄 泉 眼 犹 睁。
(次台 次台 台) (【小韵】)

敬 酒 一 杯

《卖水记·法场生祭》黄月英〔正旦〕唱

夏义昌传腔
王仕仁演唱
熊中彬舟记谱
秉永富

【驻云飞】(变体)
廿 【小三韵】 6 6 5 3. 5 2 - 2. 3 5 3 0 7 - 5 - 6 (止)
敬 酒 一 杯， (0 大大 大大)

) 0 (5 5 3. 5 6 - 5 5 3 3 2 - (大) |
 [°°]
 大大 乙 台. 大大 台) 热 泪 盈 眶

中速 (稍) (止)
 $\frac{1}{4}$ 5 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 5 5 | 5 5 0 |) 0 ((备大.) |
 双 泪 垂。 (白) 春香, 我来交待与你。
 (【小前锣】)

廿 6. 5 3 2 1. 6 5. 3 2 - 1 1 6 1 2 4 1 -
 (唱) 哎, 就说 奴 前来 祭奠,

2 1 6. 5. 3 2 - 2 1 6 5 6 5 4 4 - 5 (止)
 怎 奈 我 父 心 太 亏,

(台. 大大 台) 2 2 1 1 6 1 1 2. 4 1 - 2 1 6
 赚 贫 受 富 食 前 育, 生 在

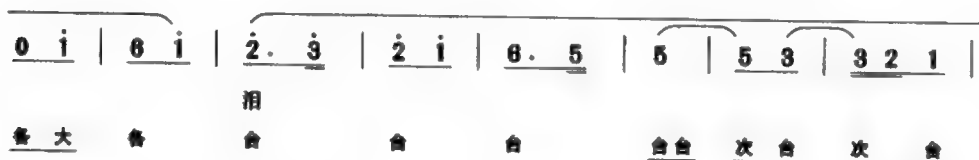
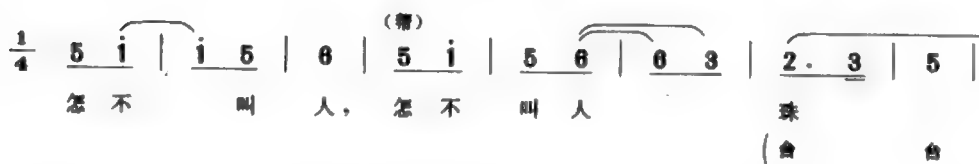
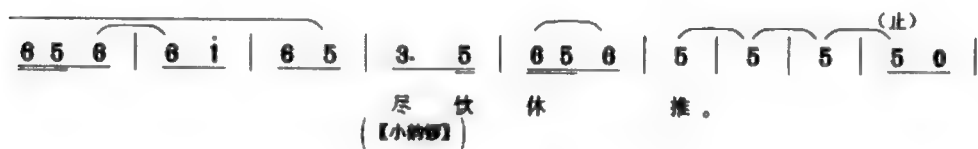
5. 3 2 - 2 1 6 5 6 5 4 4 - 5 (止)
 离 门 也 命 危。
 (大大 大大 大大 大大 台大)

中速 (稍) (止)
 $\frac{1}{4}$ 5 5 | 6 i 2 | 3 3 2 | i 6 | 5. 3 | 2. i | 6 | 5 6 | 2 2 i |
 父 命 难 逃 空 流 泪, 情 多 难 叙
 (【小吊锣】)
 (备 大大 备大大 台 大大 备. 大 台)

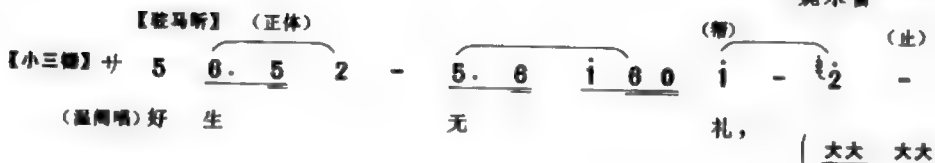
(稍) (止)
 6 6 | 6. 3 | 5 | 6 i 3 | 5 | i i 6 | i i 6 | i i | 2 |
 我 郎 回。 就 说 奴 今 生 难 把 李 郎 配,

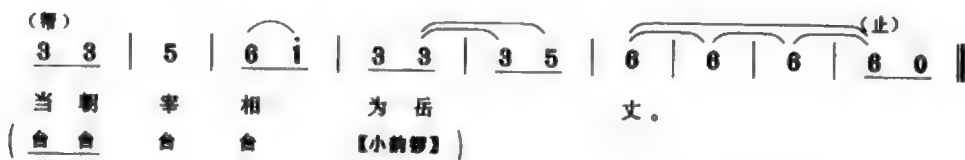
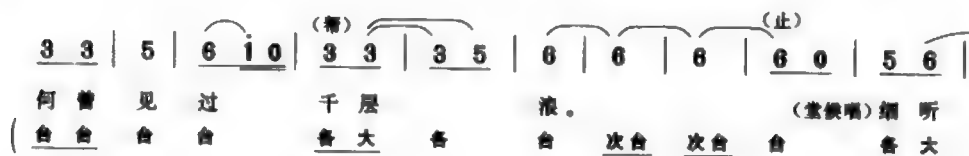
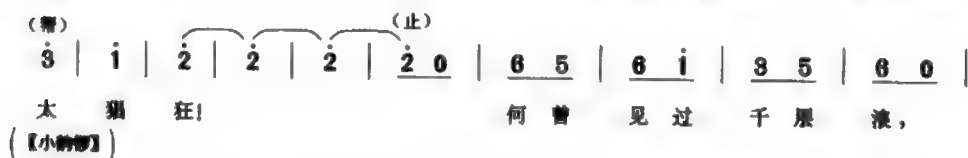
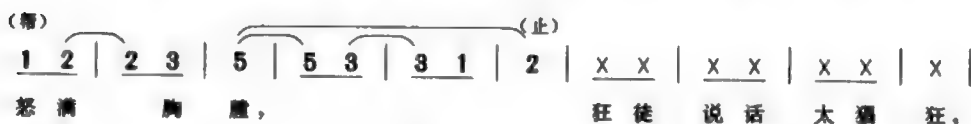
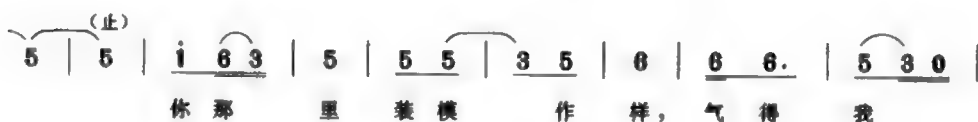
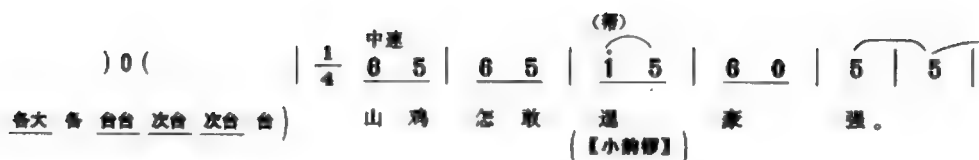
0 5 | 5 6 | 2 i | 6 6 3 | 5 | 0 5 | 5 6 | i 6 i | 2 |
 来 生 再 图 比 翼 飞。 情 多 难 诉 尽,

0 5 | 5 6 | 2 i 6 | 5 (稍) 6 2 | i. 6 (止) | i i 3 | 5 |
 就 在 酒 一 杯, 酒 一 杯 了 春 香 啊!



腔唱譜
傳演記
義淨懷舟寓
三 家 永
叶李孫乘鶴

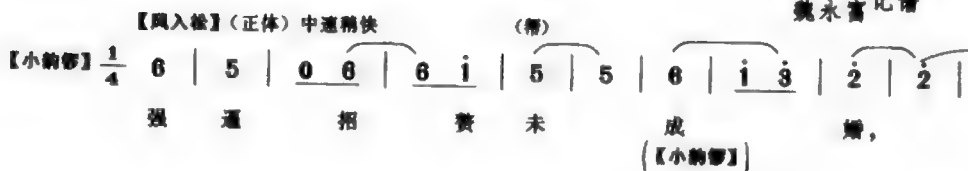


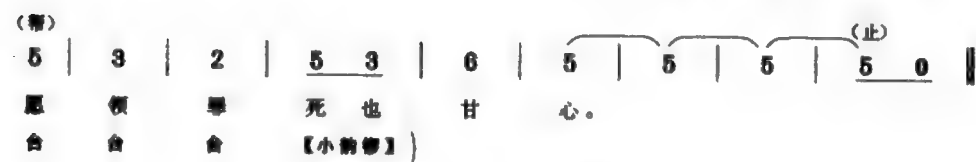
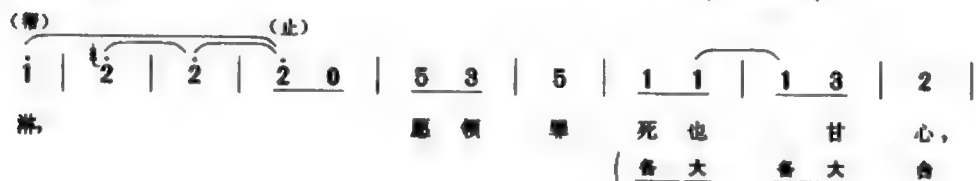
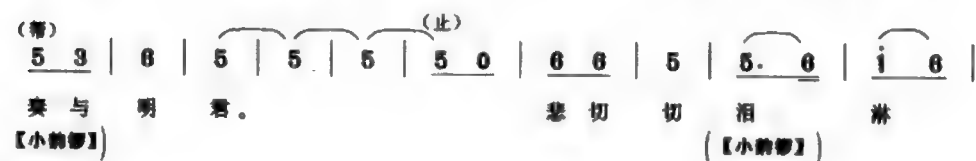
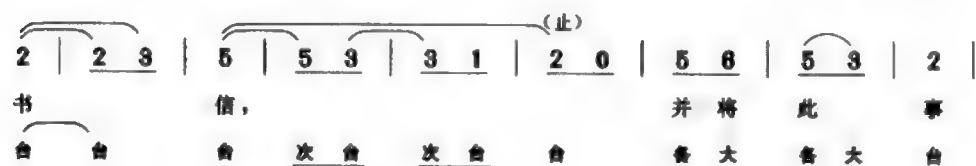
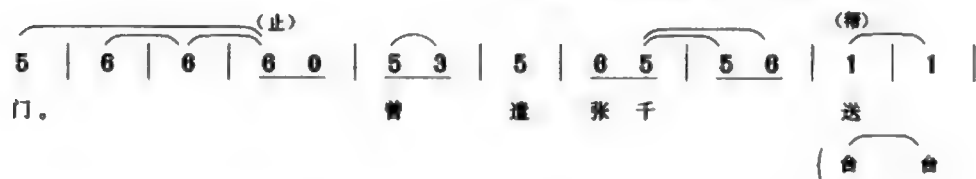
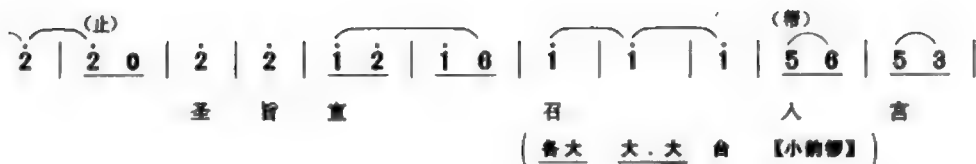


强逼招赘未成婚

《合珍珠·公堂》高文举 [小生] 唱

郑瑞笙传腔
匡志彦演唱
秉舟记谱
魏永富



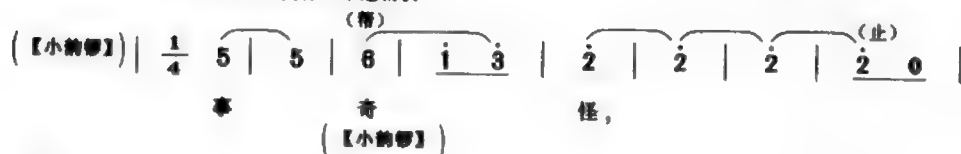


事 奇 怪

(龙凤钗·土台观花) 黄天禄 [小生] 唱

郑瑞笙传腔
匡忠彦演唱
秉舟记谱
魏永富

【一江风】(变体) 中速稍快



$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 | $\overbrace{6\ 5}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{5\ 6}^{\text{(帮)}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 此 事 真 奇 怪， 不 见 我 兄

(台 台 台 台)

$\overbrace{5\ 5\ 3\ 3\ 1\ 2\ 0}^{\text{(止)}}$ | $\overbrace{5\ 5}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{3\ 5}^{\text{(帮)}}$ | 6 | $\overbrace{5\ 6}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{5\ 3}^{\text{(帮)}}$ |
 在， 急 忙 归 家， 转 把 双 亲

2 | $\overbrace{5\ 5}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{6\ \dot{1}\ \dot{3}}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{2\ 2\ 2}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{2\ 0}^{\text{(止)}}$ |
 拜， 亲 双 亲，
 (【小韵】)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overbrace{6\ 5\ 3}^{\text{(帮)}}$ | 5 | $\overbrace{6\ 5}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{5\ 6}^{\text{(帮)}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 手 足 同 行， 不 见 我 兄

(台 台 台 台)

$\overbrace{5\ 5\ 3\ 3\ 1\ 2\ 0}^{\text{(止)}}$ | $\overbrace{X\ X}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{X\ X}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{X\ \dot{3}\ \dot{1}}^{\text{(帮)}}$ |
 在。 狂 风 扑 面 来， 扑 面

(【小韵】)

$\overbrace{2\ 2\ 2\ 2\ 0}^{\text{(止)}}$ | $\overbrace{6\ 5}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{3\ 5}^{\text{(帮)}}$ | 6 | $\overbrace{5\ 6}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{5\ 3}^{\text{(帮)}}$ | 2 |
 来！ 花 影 上 土 台， 不 见 我 兄 在，

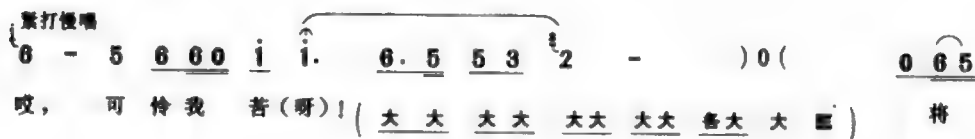
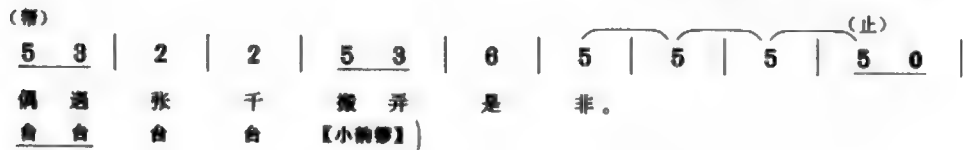
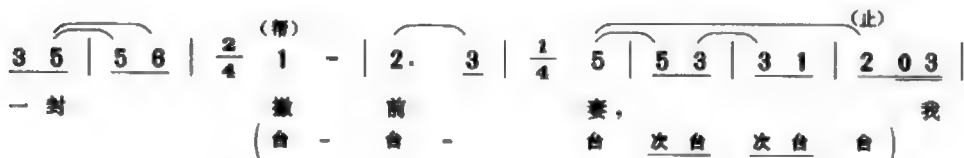
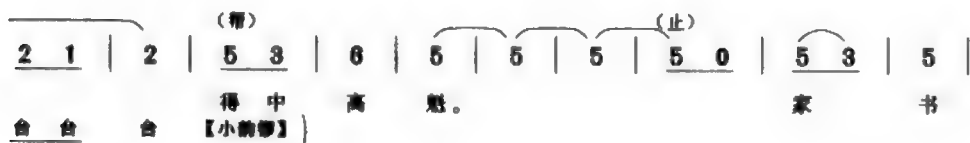
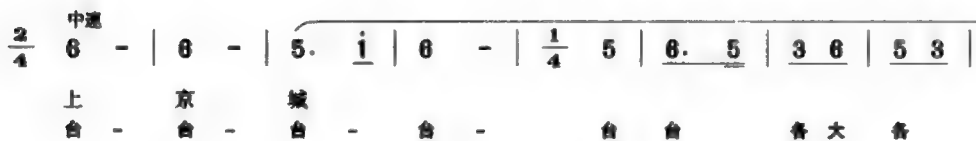
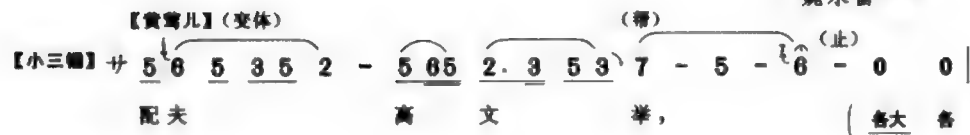
$\overbrace{5\ 6\ 6\ 3}^{\text{(帮)}}$ | 5 | $\overbrace{6\ 6\ 5}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{5\ 3}^{\text{(帮)}}$ | 5 | $\overbrace{6\ 5}^{\text{(帮)}}$ | 3 |
 不 见 我 兄
 【长韵】
 (各 大 各 台 台 次 台 次 台 台 台)

$\overbrace{2\ 1\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2}^{\text{(止)}}$ | $\overbrace{5\ 6\ 5\ 3}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{5\ 5\ 5}^{\text{(帮)}}$ | $\overbrace{5\ 0}^{\text{(帮)}}$ ||
 台 台 次 台 次 台 台 【小韵】 在。

配夫高文举

《合珍珠·公堂》王金贞[旦]唱

俞六喜传腔
熊中彬演唱
乘舟记谱
魏永富



(帮) (止)
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ -) 0 ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ -
 花 鞋。(大大大大大大大自)日间浇花汲水,

(帮) (止)
 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - (【小韵】)|
 晚 来(哟) 打 扫 亭 阶。

中速
 $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 昨 夜 晚 书 馆 同 相 会, 小 妇 人 不 敢 说 与

(帮)
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 外 人 知, 因 此 上 做 起 了 无 头 状 备
 (大大备)

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
 纸, 望 老 爷
 自 自 次 自 次 自 - 自 - 自 - 自 -

(止)
 $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 自 自 大大 大大 自 自 自 望 老 爷 判 断 是
 (大大大大)

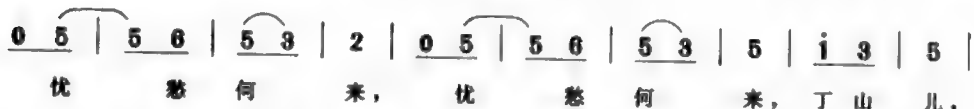
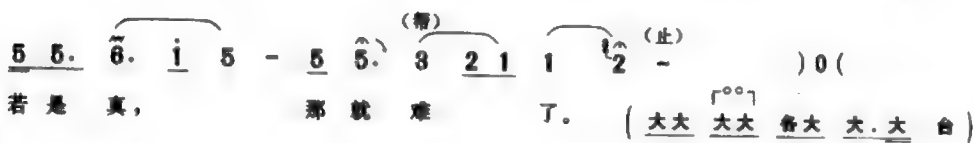
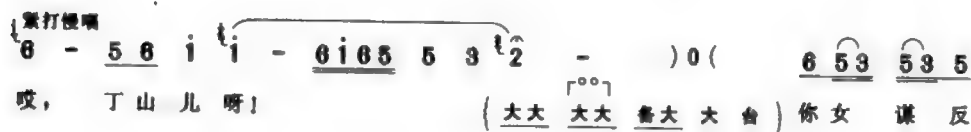
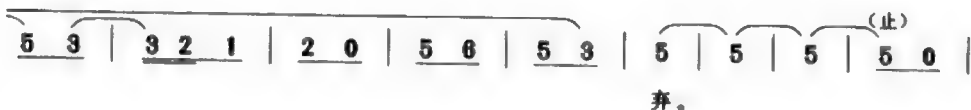
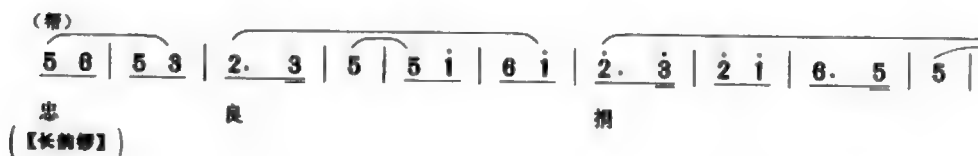
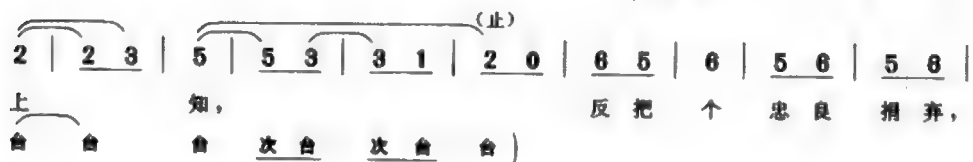
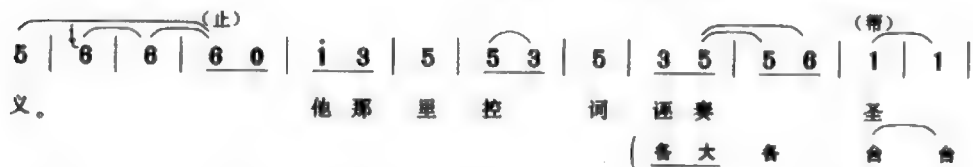
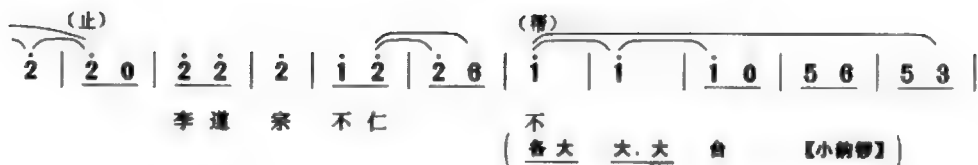
(帮) (止)
 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ||
 非, 望 老 爷 判 断 是 非。
 自 自 自 自 【小韵】)

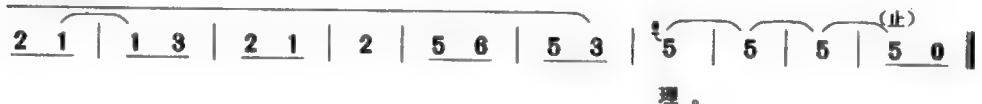
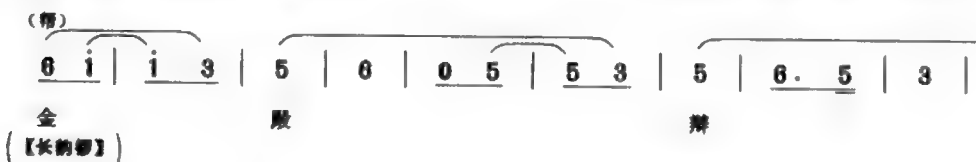
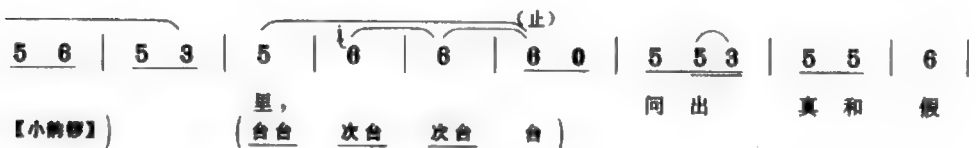
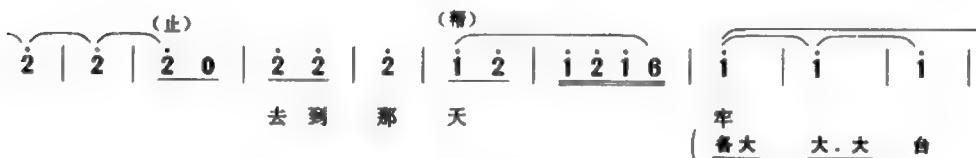
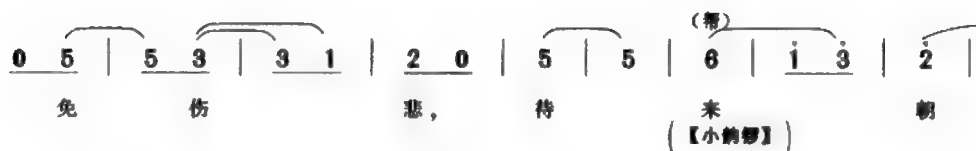
听一言怒气难抑

《卖金貂·丁山报信》尉迟恭[净]唱

李福东传腔
 李净演唱
 秉舟记谱
 魏永富

【副领灯】(正体)中快 (帮)
 サ X X X (大大大大大) | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
 (念)听 一 言—— (唱)怒 气 难 抑,
 (【小韵】)

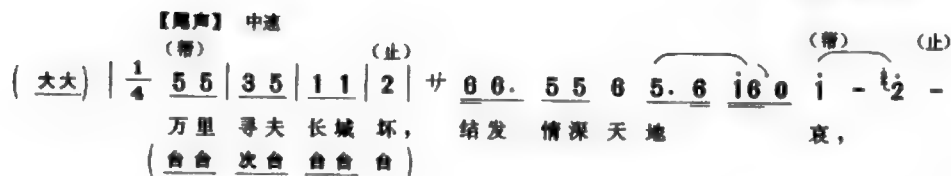




万里寻夫长城坏

《长城记·哭城》孟姜女 [旦] 唱

俞六喜传腔
熊中彬演唱
乘舟记谱
魏永富



江儿水类

幼小里爹娘娇养

《合珍珠·书馆相会》王金贞 [旦] 唱

俞六喜传腔
熊中彬演唱
乘丹记谱
魏永富

【江儿水】（正体）

（【小三翻】） 5 1̇ 5 6 - 5. 6 1̇ 2̇ 1̇ 6. 5 5 - 3. 5 6 1̇ 5 6 -
幼 小 里 爹 娘

2 1̇ 3̇ 2̇ - (各 大) 6. 1̇ 5 6 5 2 3 0 5 (止) 0 (0 大 大 大 大 大 大 大 大)
娇 养 ,

中速稍慢
4/4 1̇ 1̇ 5 6 1̇ 6 5 | 5 6 5 2 3 5 6 5 5 | 6. 1̇ 6 5 3 2 5 3 |
爱 奴 也 是 掌 中 珠

(帮) 2. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2 - - - | 2/4 2̇ 0 | 中速 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 6 1̇ 6 5 |
宝。 穿 的 是 绫 罗

【小吊调】
(各 大 大 各 大 大 大 大 各 . 大 大 大)

(帮) 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 - (止) 5 3 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 5 3 | 2 3 2 1 2 |
娘 正 , 吃 的 是 美 酒 羊

【小吊调】
(各 大 大 各 大 大 大 大 各 . 大 大)

(帮) 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2 - (止) 2̇ 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5 6 5 6 | 5 6 1̇ |
羔。 高 文 举 你 朝 朝 饮 宴 喜 喜

【小吊调】

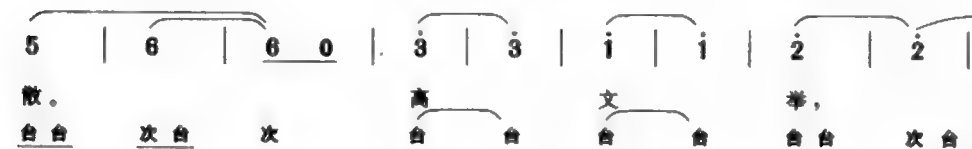
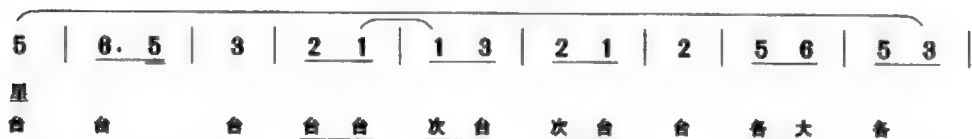
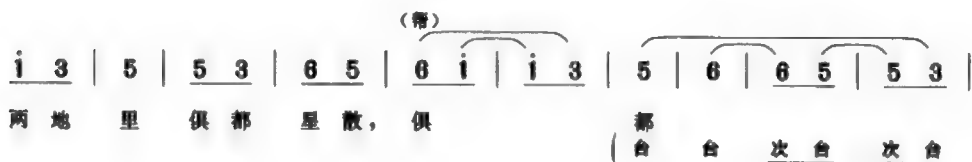
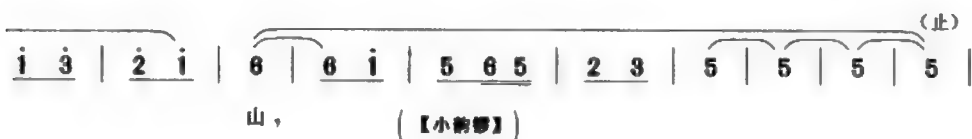
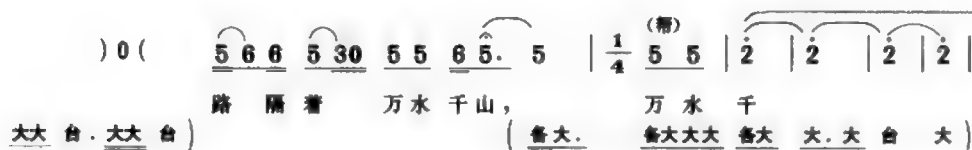
(帮) 5 6 5 3 5 3 | 3 5 3 6 1̇ 5 | 6 - (止) 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 6 1̇ 6 5 |
笙 歌 , 怎 知 你 妻 房

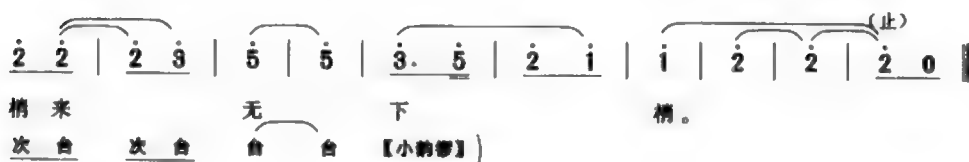
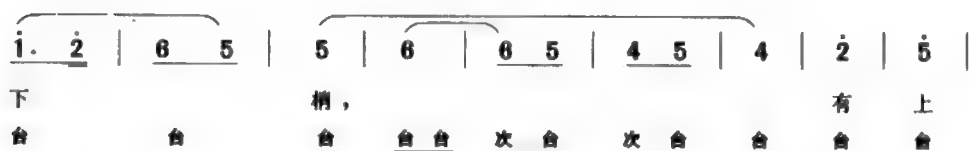
【小半吊调】
(各 大 大 各 大 大 大 大)



(【小吊棚】)

紧打慢唱

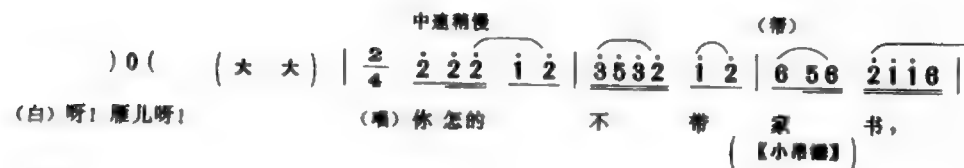
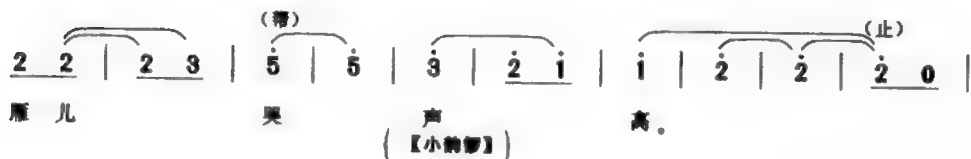
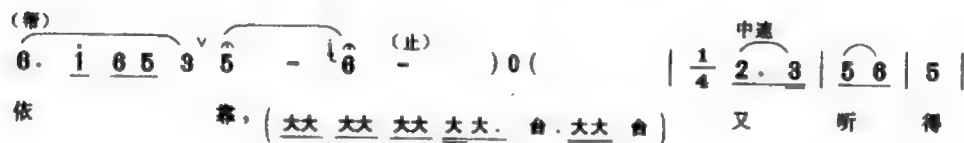
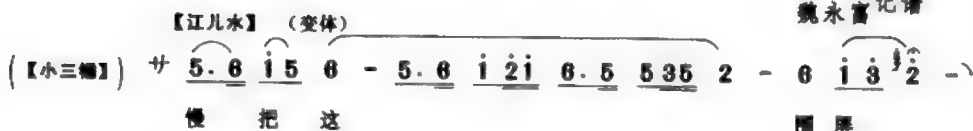


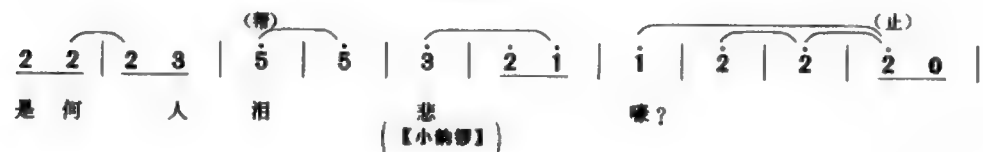
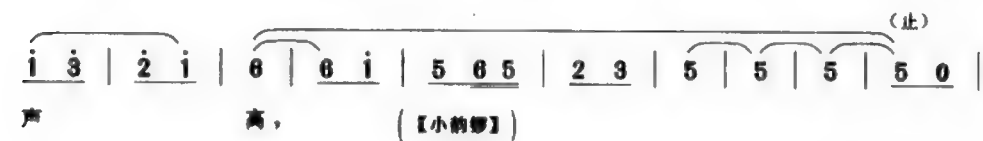
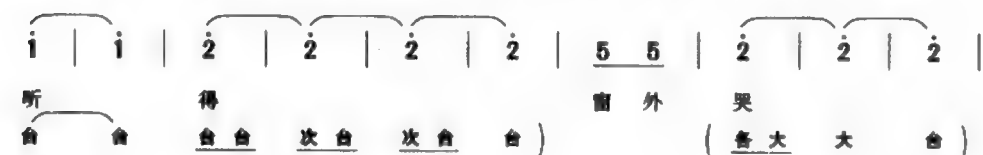
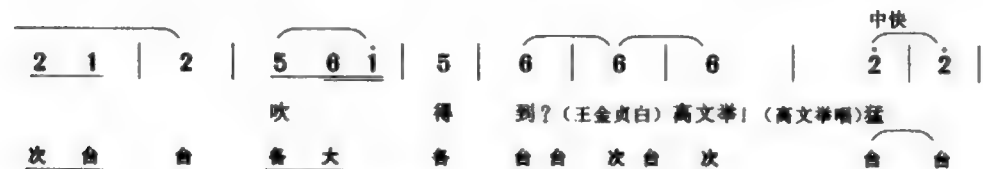
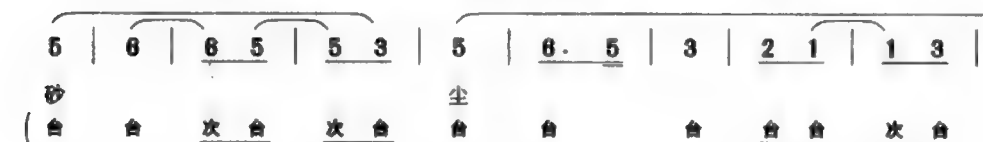
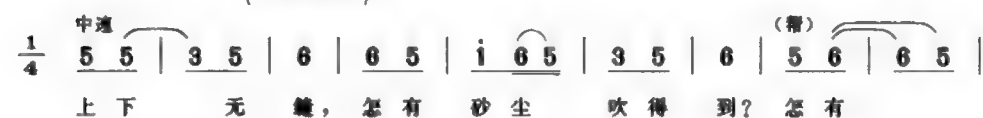
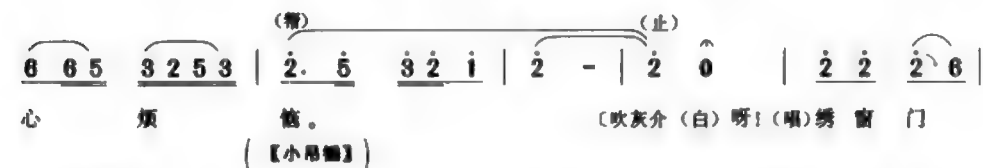
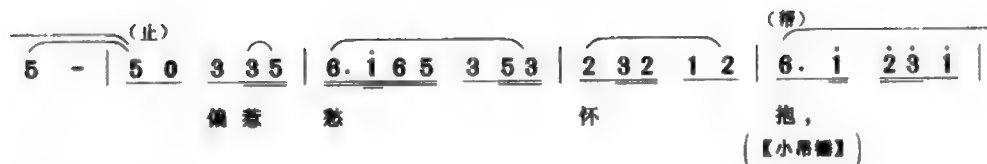


慢把这围屏依靠

《合珍珠·书信相会》高文举 [小生] 唱

郑瑞笙传腔
熊华演唱
乘舟记谱
魏永富





$\dot{2} \dot{2} | \dot{2} \underline{\dot{6}} | \underline{5 \ 3} | \underline{\dot{6}} | \underline{5 \ 5} | \underline{3 \ 5} | \underline{\dot{6}} | \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 3} |$
 今 夜 晚 是 何 人 雄 心 胆 大， 胆 大 雄

$2 | \underline{6 \ 6} | 5 | \underline{6 \ 0} | \underline{5 \ 6 \ 0} | \dot{1} \ 0 | \underline{5 \ 3} | \underline{5 \ 5} | \underline{6} |$
 心， 敢 把 我 高 文 举 小 名 一 声 叫？

(带)
 $\underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 1} | 2 | \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} | \underline{6 \ 5 \ 3} | 5 | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} |$ (止)
 小 名 (【小韵】) 声 叫？

) 0 (

(白) 外面叫门是哪个？(王金贞白) 你的妻到了。(大 大 大 大 各 大 各

快速
 (带)
 $\underline{2} | \underline{2} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{2 \ 0} | \underline{5 \ 5} |$
 (高文举唱) 听 说 是 前 妻
 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台

$\underline{2} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{\dot{1} \ 3} | \underline{2 \ \dot{1}} | \underline{\dot{6}} | \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{5 \ 6 \ 5} | \underline{2 \ 3} |$
 (来 各 大 大 台) 到， (【小韵】)

(止)
 $\underline{5} | \underline{5} | \underline{5} | \underline{5 \ 0} | \underline{2 \ 2} | \underline{2 \ 2} | \underline{6 \ 5} | \underline{6} | \underline{6 \ 2} | \underline{6 \ 5 \ 3} |$
 听 说 前 妻 来 到， 忙 把 书

$5 | \underline{5 \ 5} | \underline{3 \ 5} | \underline{6} | \underline{5 \ 6} | \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 0} |) 0 ((大 大) | \underline{2 \ 2} |$
 抛，手 提 红 灯 开 门 相 照，(白) 不可呀，不可！ (唱) 好一

$\underline{2 \ 6} | \underline{5 \ 3} | \underline{5 \ 5} | \underline{6} | \underline{6 \ 2} | \underline{6 \ 5 \ 3} | 5 | \underline{2 \ 2} | \underline{2 \ 6} |$
 似 明 月 水 中 捞， 寒 冰 火 上 浇， 湿 小 姐 你

(带)
 $\underline{5 \ 3 \ 5} | \underline{6} | \underline{5 \ 6} | \underline{6 \ \dot{1}} | 5 | \underline{5 \ 3} | \underline{3 \ 5} | \underline{6 \ \dot{1} \ 5} | \underline{6} | \underline{6} | \underline{6} |$ (止)
 休 把 我 百 般 情 认 了！
 (【小韵】)

) 0 (

快速
2̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ |

(白) 外面叫门到底是哪一个? (王金贞白) 强盗你就忘记了?

果 然
(备大 备 备 备 备 备)

(帮)
2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 0 | 5 5 | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

是 前 妻 来
自 自 次 自 次 自 自 (备大 大 备)

(止)
6 | 6 1̣ | 5 6 5 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 0 |

到, (【小韵】)

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6 5 | 6 | 6 2̣ | 6 5 3̣ | 5 |

果 然 前 妻 来 到, 忙 把 书 抛,

5 5 | 3 5 | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 0 | 6 - 5 6 1̣ -
手 提 红 灯, 开 门 相 照, 妻 呀!
(备大 备大 备 备大 备大 备大 备)

(帮)
5 3 0 3 2̣ - 0 0 | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 5 5 | 5 5 | 2̣ | 2̣ |

可 怜 你 有 上 梢 来 无
(大大 大大 大大 备大 大. 大 自 自 自 自 次 自 次 自 自)

1̣. 2̣ | 6 5 | 5 | 6 | 6 5 | 4 5 | 4 | 2̣ | 5 |

下 梢, 有 上
自 自 自 自 自 次 自 次 自 自 自 自

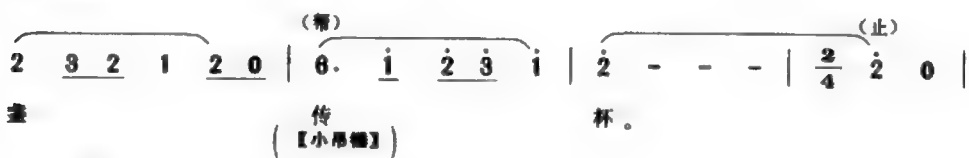
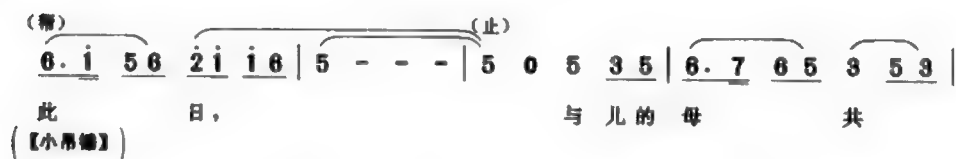
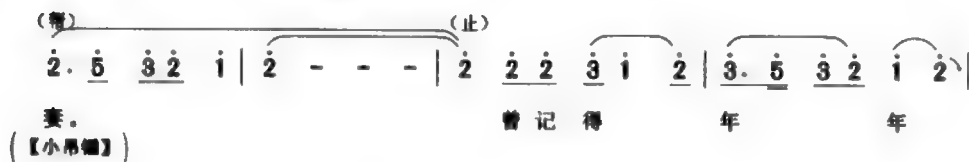
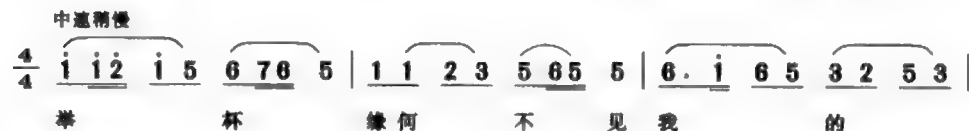
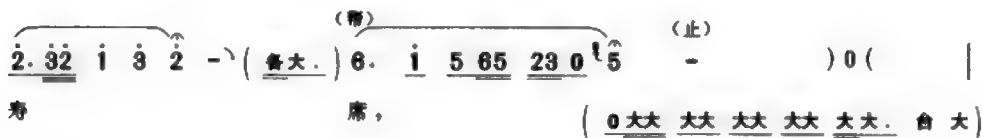
2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5 | 5 | 3̣. 5̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 0 || (止)

梢 来 无 下 梢。
次 自 次 自 自 自 (【小韵】)

今当寿席

《白鹦哥·潘葛思妻》潘葛〔老生〕唱

李南水传腔
匡忠彦演唱
李忠诚记谱
魏永富



紧打慢唱

5 6 5 | 1 5 6 - 5. 6 | 1 2 1 | 6. 5 5 - 6. 1 | 6 5 3 3. | 3. 3 5 2 -
曾 记 得 朝 要 转 回 归，
(大大 大大 大大

) 0 (| $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

大大 大大 各大大 大. 大 合) 朝 要 转 (各大大 大. 大 合)

1 3 | 2 1 | 6 | 6 1 | 5 6 5 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 0 | (止)
回 归。 (【小韵】)

2 2 | 2 6 | 5 5 3 | 5 5 | 6 | 5. 6 | 5 0 | 6 1 | 6 5 |
儿 的 爹 闲 坐 在 宫 帷， 儿 的 娘 再 三 再 四

5 6 5 | 3 5 3 | 3 5 | 6 1 5 | 6 | 0 1 | 3 5 | 6 | 0 1 |
问 仔 细。 (各大大 各大大 合 各大大 各大大 合 0

5 6 5 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 5 0 | 2 2 | 2 6 | 5 5 | 3 5 | (止)
【小韵】) 父 说 道 娘 娘 受

6 | 6 2 | 6 5 3 | 5 | 6 | 6 1 | 5 | 5 6 | 5 3 | 5 |
愿， 太 子 有 亏， 儿 娘 亲
(合 合 合 合 合 合

6 2 | 6 5 3 | 5 | 2 2 | 2 3 | 5 | 5 | 3 | 2 1 | (停)
相 貌 相 同， 彼 时 情 愿 将 身
各大大 各大大 合 各大大 各大大 合 合 【小韵】)

1 | 2 | 2 | 2 0 | 6 - 5 6 | 1 5 | 6 - 5. 6 | 1 2 1 | 6. 5 | 5 6 5 | (止)
紧打慢唱
管。 哎 夫 人！

$\dot{1}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\hat{2}$ -) 0 (| $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{中速}}{2}$ | 2 |
 你 在 哪 里? (大大 大大 大大 大大 大大 大 合) 你 在

(带)
 $\hat{2}$ | $\hat{2}$ | $\hat{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\hat{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 哪 里? (【小韵】)
 (大大 大 大 合)

(止)
 5 | 5 | 5 | $\underline{5}$ 0 | $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 怎 不 叫 人, 悲 悲 切

(带)
 6 | $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{3}$ |
 切 空 叹 流 泪, 悲 悲 切 切 空 (大大

$\hat{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 6 | $\hat{2}$ $\dot{3}$ | $\hat{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 |
 叹
大大 合 合 大大 合 合 合 合 合

(止)
 6 | 6 | 6 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 4 | 5 | 5 | 5 | $\underline{5}$ 0 ||
 次 合 次 合 合 流 泪。
 【小韵】

寡人亲自传旨

《长城记·送寒衣》秦始皇[生]唱

王仕仁传腔
 李维德演唱
 乘舟记谱
 魏永富

【江头金盏】(正体)
 (【小三】) 廿 $\dot{1}$ 5 $\underline{6}$ - $\hat{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ -
 寡 人 亲 自

(带) (止)
 $\hat{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\hat{2}$ - (大大) $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{30}$ $\underline{5}$ -) 0 (|
 传 旨, (0 大大 大大 大大 大大 合 大 合 大)

75

崎岖险道

《长城记·送寒衣》孟姜女[旦]唱

俞六喜传腔
熊中彬演唱
秉舟记谱
魏永富

【下山虎】

(【小三锤】) ㄆ 6 5 2. 5 $\dot{1}$ - 6 1 6 5 $\dot{1}$ 5 - 6. 5 3 5 - 6. $\dot{1}$ 6 5
崎 岖 险 道 崎 岖

3 3 2 - 2 2 $\dot{2}$ - 6 5 0 5 6 5 3 5 $\dot{6}$ -) 0 (|
险 道, 娇 怯 孤 身。 (0 大大 大大 大大 合. 大 合 大)

$\frac{2}{4}$ 中速 5 6 3 | 2 3 | 5 3 6 | $\dot{2}$ 6 5 | 5 3 6 |
似 这 等 孤 零,

(得) 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 2 0 | 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 |
孤 零, 甚 是 可
(合 大 大 合 大)

(得) 2 3 2 1 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 |
伶。
(【小吊锤】)

) 0 (| ㄆ (合 大.) 5 $\dot{1}$ - 6. $\dot{1}$ 6 3 $\dot{1}$ 5 - 3 5 1 2 5 5 3
。(白)二来忧闷丈夫, (唱)三来挂念家事,

$\dot{1}$ 2 -) 0 (| $\frac{1}{4}$ 中速稍慢 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 0 5 3 | 5 3 5 6 |
(0 大大 大大 大大 合. 大 合 大) 止 不 住, 止 不 住

5 $\dot{1}$ 6 5 | 1 2 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | 0 |
五 内 偶 笑,
(【小吊锤】)

中速
6 5 | 6 i | 5 | 3 | 2. i | 3 2 | 0 i | 6 5 |
寒 时 间 有 朔 风 透

3. 5 | 6 5 | 2 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 0 |
(寒 备 大 大 大 大 大 大 【小韵】) 襟。

) 0 (| 廿 (备 大) 5 3 5 6. i 5 -
(白)可叹我夫在边池啊! (唱)无 亲 无 故

5 3 5 5 5 1 2 5 - 3 2 -) 0 (|
那 有 衣 来 遮 寒? (0 大 大 大 大 大 大 大 大)

中速
1/4 2 2 | 2 6 | 5 6 | 5 5 | 6 | 5 6 | 5 3 | 2 |
因 此 上 且 把 寒 衣 送, 且 叹 孤 身,

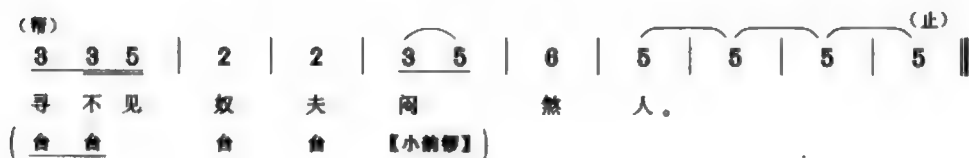
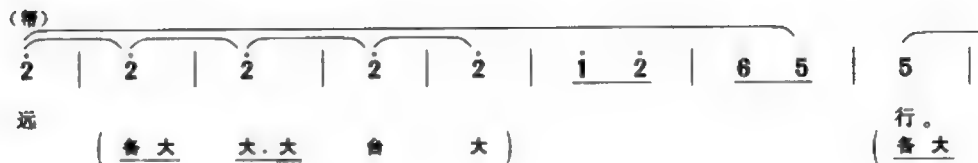
i. i | 6 5 | 5 5 3 | 5 | 0 5 | 5 3 | 2 | 5 3. | 5 |
愁 只 愁 关 山 远 路 难 行, 一 路 上

3 2 1 | 2 | 6 5 | 6 5 | 6. i | 5 | 0 3 | 2 6 |
饥 饿 寒 冷, 急 步 前 行, 急 备 备 备 备

i 6 | i | 0 5 | 5 6 | 2. 3 | 2 i | 6 | 5 5 |
步 备 备 备 备 前 备 备 备 备

6 | 6 | 6 | 5 6 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 0 |
次 备 次 备 备 【小韵】) 行

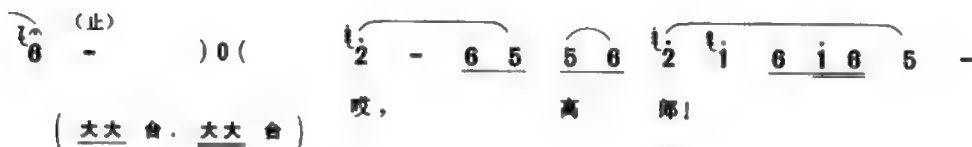
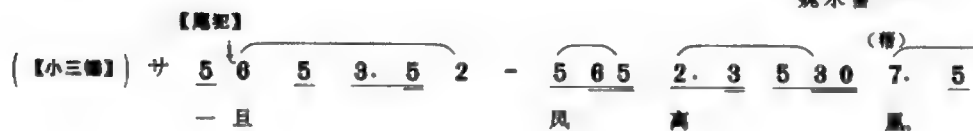
5 | 5 | 1 1 | 1 3 | 2 | 2 | 2 |
遥 望 长 城 路, 哪 管



一旦风离凰

《合珍珠·话别》王金贞 [旦] 唱

俞大猷传腔
熊中彬演唱
秉舟记谱
魏永富



中速稍慢 (帮) (止)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\underline{6. \dot{1}}$ 5 | 1 2 $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ 2 - |

珍 珠 半 颗 用 手 遮 藏，

5 $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 5 | 5 $\underline{5 3}$ 5 $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{5 1}$ 2 |

奴 却 是、 奴 却 是 百 结

(帮) (止)

$\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 0 |

愁 肠。

(【小帮唱】)

廿 $\dot{2}$ - $\dot{5}$ 6 $\dot{2}$ - $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6. 5}$ 5 - $\underline{6. 5}$ $\underline{3 5}$ 5 $\underline{3 5}$

哎， 高 郎 啊！ 你 道 路 是

(帮) (止)

$\underline{6 6}$ $\underline{\dot{1} 5}$ - $\underline{3 5}$ $\underline{6 5.}$ $\underline{3 0}$ $\underline{\dot{2} 3}$ $\underline{\dot{2} 1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ -) 0 (

小事， 其中 必有 原 因。(大大 大大 合。 大大 合)

$\underline{6 53}$ $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 56}$ $\underline{5 0}$ $\dot{2.}$ $\underline{\dot{1} 0. 5}$ 5 - $\underline{56 5}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6.}$ $\underline{6 5}$ 3

尊 驾 上 京 打 从 中 道 而 去， 来 年 衣 锦 回 家 妻 往 中 道

(帮) (止)

$\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ -) 0 ($\underline{6 5.}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 6. 5}$ 5

相 迎。(0 大大 大大 大大 大大 合。 大大 合) 此 去 山 遥 路 远

$\dot{1}$ 6 5 $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1} 2}$ $\underline{\dot{1} 0.}$ 5 $\underline{6 5 6}$ 3 - |

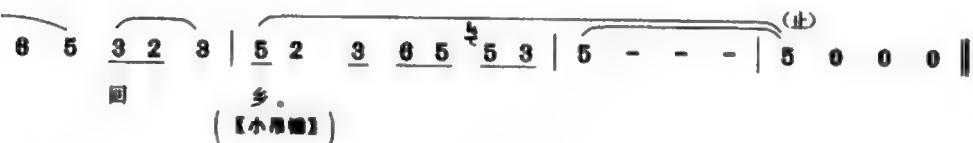
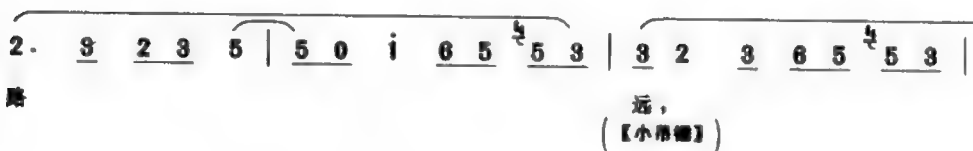
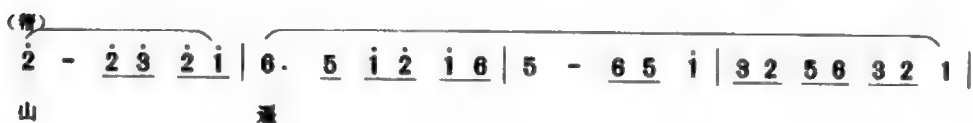
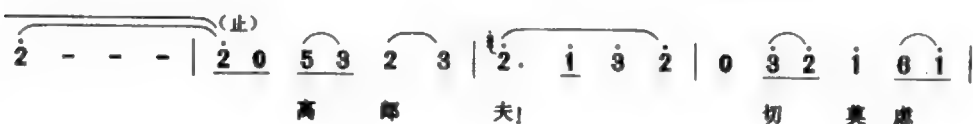
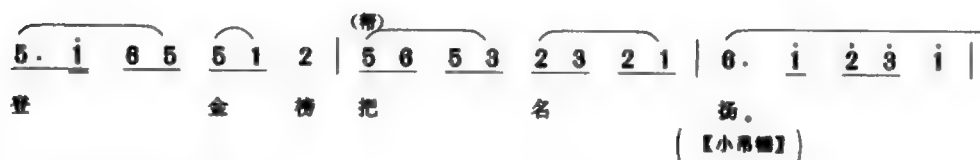
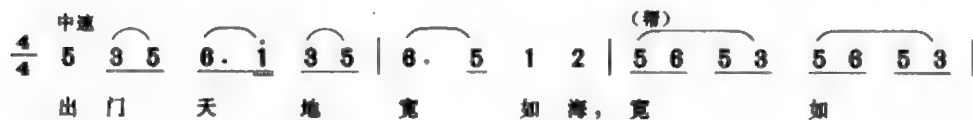
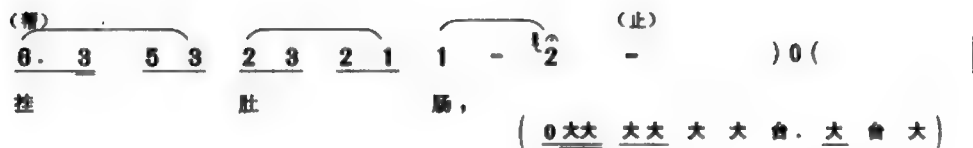
虎 啸 猿 啼， 思 之， (大大 大大 大大 合)

) 0 ((大大) $\underline{5 6}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ 5 -

(白) 虎、思分合，乃是虚字，莫非你虑着本人？(唱) 非 也！

$\underline{6. 5}$ $\underline{3 3 5}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6. \dot{1}}$ 5 - $\underline{3 5 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5.}$ 3 -

有 道 男 儿 走 四 方， 何 劳 妻 子



撒帐到中央

《合珍珠·赘婿》撒帐先生[丑]唱

徐双林传腔
孙家慎演唱
乘舟记谱
魏永富

【撒帐歌】（正体）中速稍快

(【小前奏】) $\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 5 3 | 2 | 5 3 | 5 3 | 5 5 3 | 2 |

撒 帐 到 中 央， 员 外 新 打 象 牙 床，

6 5 | 3 2 | 3 2 3 | 5 | 6 5 | 6 5 | 3. 5 | 6. 1 | 5 |

双 手 拨 开 红 罗 帐， 但 愿 地 久 与 天 长，

(帮) 5 2 3 | 5 | 5 2 3 | 5 | 3 6 | 5 3 | 5 2 3 | 5 5 5 |

(流浪子流，流浪子流，浪流流浪流浪子流，流流

3 5 | 0 1 | 2 3 2 | 3 5 | 0 1 | 2 2 2 2 (止)

浪 流 浪 流，流流 浪 流 浪 流)。

(【小前奏】)

劝姣儿免伤悲

《卖金貂·丁山报信》尉迟恭[净]薛丁山[生]唱

李福东传腔
李净演唱
孙家慎
乘舟记谱
魏永富

【煞尾】（正体）

サ (大大 各大.) 6 5 6 i 6 0 i 6 5 6 6. i 5 6 5 - (各大 大 合)

(尉迟恭唱) 我 劝 姣 儿 免 伤 悲，

3 3 2 3 5. 5 1 2 - (合. 大大 合)) 0 (

(薛丁山唱) 还 望 伯 父 拿 主 意， (尉迟恭念) 来日去到监牢内，

(大 合)) 0 ((各大.)) 0 ((合) 5 6 5 6 i -

要把道宗 活(呀)剥皮， (唱) 要把道宗

(各大.) 5 5 2 3 0 6. i 5 - (大 合 合 才 合) ||

活 剥 皮!

【收场】

红桉类

告员外听诉因

《合珍珠·施財》高文举〔小生〕唱

腔唱譜
傳演記
笙華舟富
瑞永
鄭熊乘魏

【红袖标】 (正体) (止)

【小三催】 廿 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \dot{6} \cdot \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{0}} \dot{5} - \dot{3} -) 0 ($

告员外 听诉 因, (0 大大 大大 大大 大大 大大 台大)

$\frac{1}{4}$
中速
(轉)
(止)

$\dot{1} \dot{1} | \dot{1} 6 |$
 $5 \cdot \underline{6} |$
 $\dot{1} |$
 $\underline{2 \cdot 1} |$
 $6 |$
 $5 |$
 $6 |$
 $6 |$
 $6 |$

細 听
 学
生
说
分
明。

(【小鈴】)

$\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ |
 家 住 洛 阳 桃 花

村， 姓 高 名 文 举 字

(各 大 大 大 台 大)

(唱) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 3 | 2 | 0 $\dot{5}$ | 3 $\dot{5}$ |

节 成。 只 因 火

【小铃】

2 | 2 0 | 3 | 5 | 6. 5 | 3 | 3 | 3 | 1. 2 | 3 5 |
 焚 甲 子 库, 尚 欠
 (备 大 大 大 台 大)

i i | i 6 | 5. 6 | i | 2. i | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 |
 官 恨 无 可 赔。
 (【小韵】)

3 | 6 | i | 2 i | i 6 | 5 3 5 6 | i | i i | 6 5 |
青， 长 江 后 浪 推 前 浪， 一 派 新 人

(带)
i 6 5 | 3 | i i | 6 6 | 6 5 | 6. 5 | 3 5 3 | 3 5 | 5 6 |
赶 旧 人， 一 派 新 人 赶
(各大大大 大. 大 各 大 各

i | 2. i | 6 | 0 i | i 6 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 5 2 |
旧
台 台 台 各 大 各 台 台 台 台 次 台

(止)
3 | 5 6 | 5 3 | i | i 6 | 6 5 | 6 | 6 | 6 | 6 ||
人。
台 各 大 各 台 台 次 台 次 台 台 大大 大大 大大 台)

他那里叫我去打鞭

《青梅会·拷打吉平》董承〔老生〕唱

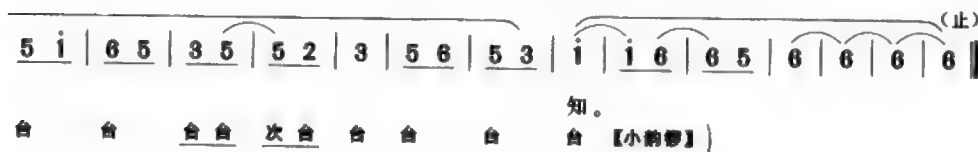
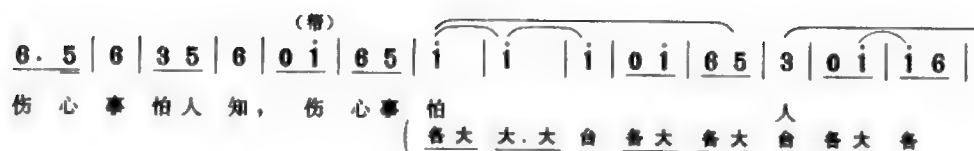
李南水传腔
匡志彦演唱
秉舟记谱
魏永富

【带】(正体) (带) (止)
(【小三鞭】) 廿 3 i i 6 - 6 i 6 i 0 5 - 3 -) 0 (|
他 那 里 叫 我 去 打 鞭，
(0 大大 大大 大大 大大 大大. 台. 大 台 大)

中途 (带)
 $\frac{2}{4}$ 6 6 i 5 6 | i 6 i 5 6 | i 2 3 | 2 i 6 5 6 | 5 6 5 3 5 | 6 - |
我 这 里 怎 敢 违 辞。
(【小三鞭】)

(止) 中速稍快 (带)
6 0 |) 0 ((【小三鞭】) | $\frac{1}{4}$ 0 3 | 2 3 | i | 6 5 | i | 2 5 |
(白)呀！怎不去打鞭！呵！ (唱)等 我 来 将 鞭 举
(【小三鞭】)

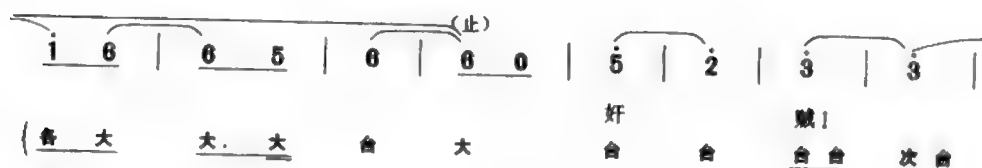
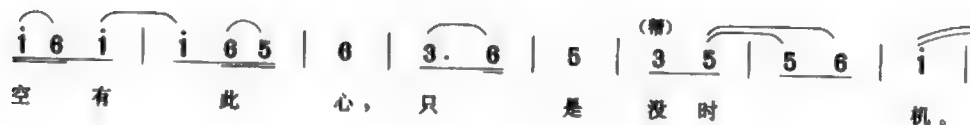
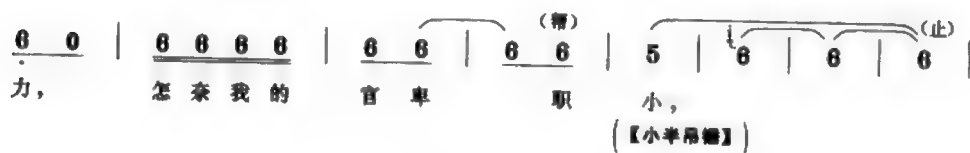
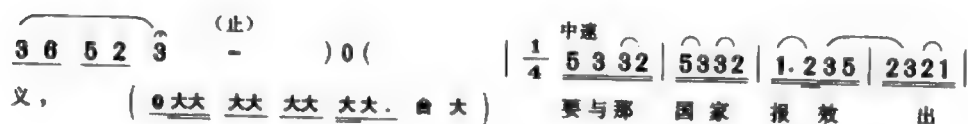
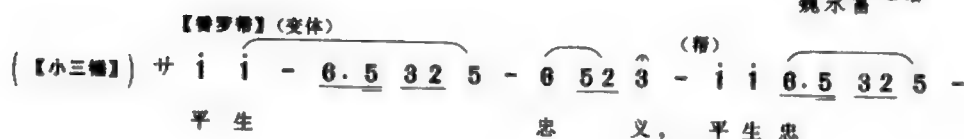
(止)
3 | 3 | 3 | 3 0 | 3 5 0 | 3 i | i 3 | 2 i | 6 5 | 6 |
起， 等 我 来

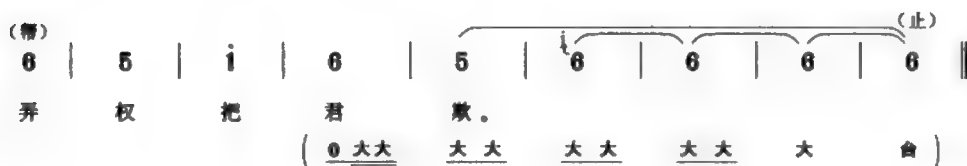
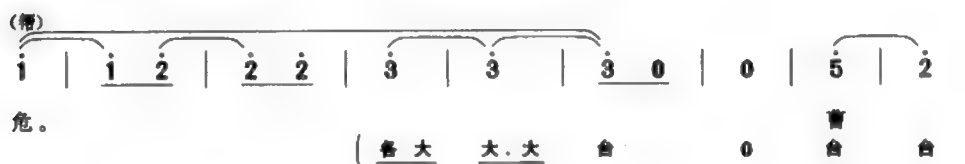
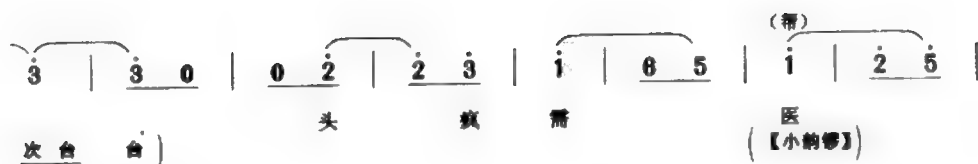


平 生 忠 义

《青梅会·拷打吉平》吉平〔生〕唱

李南水传腔
李维德演唱
秉舟记谱
魏永富

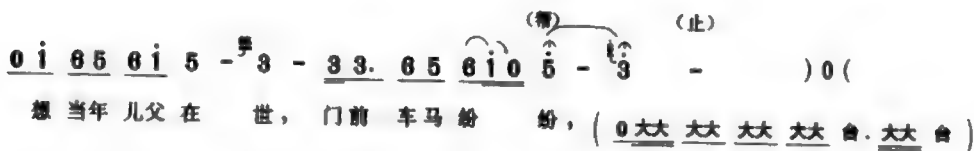
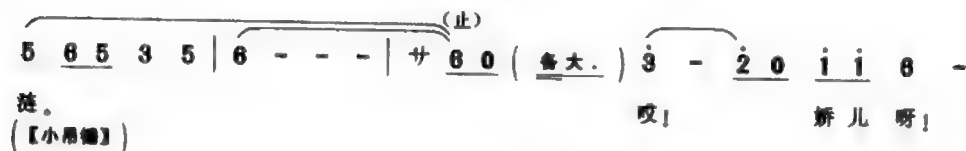
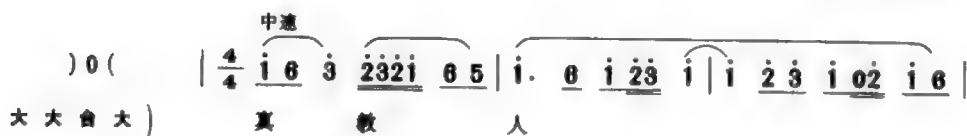
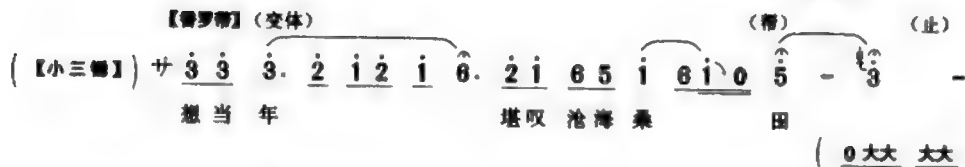


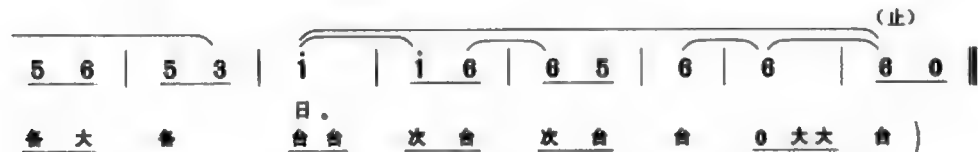
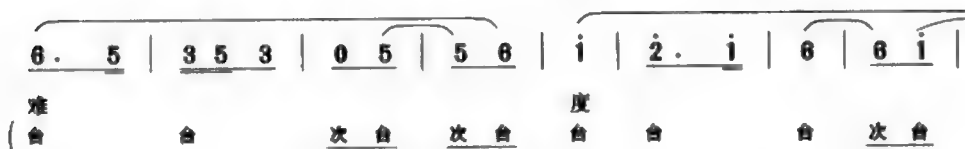
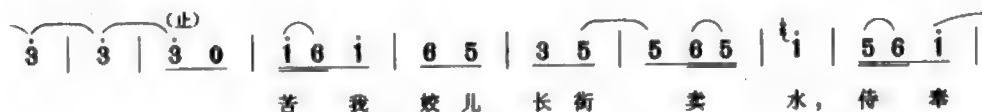
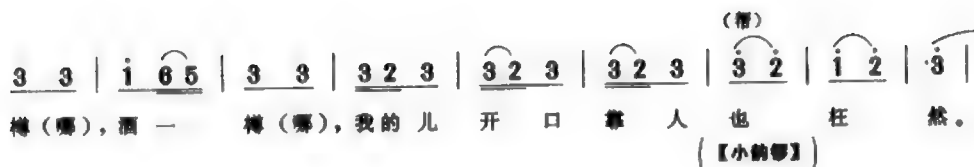


想当年堪叹沧海桑田

《卖水记·卖水》李母〔老旦〕唱

王仕仁传腔
熊丽云演唱
秉舟记谱
魏永富

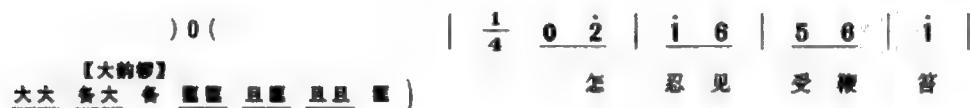
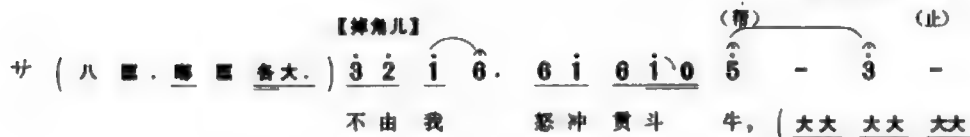


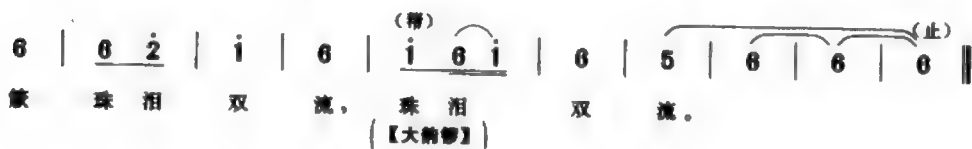
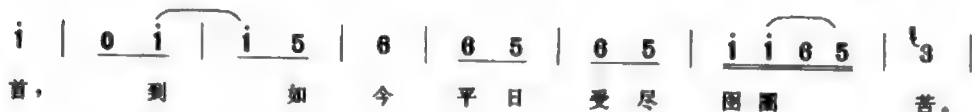
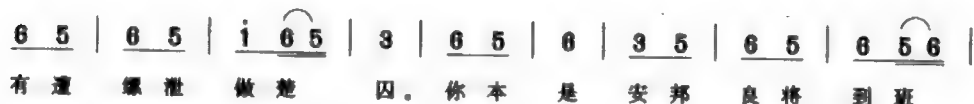
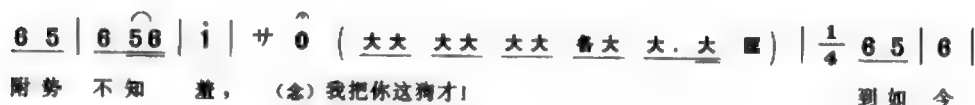
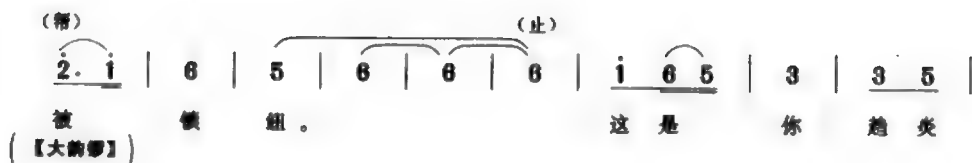


不由我怒冲贯斗牛

《卖金貂·探监》尉迟恭〔净〕唱

李福东传腔
李净演唱
乘舟记谱
魏永富

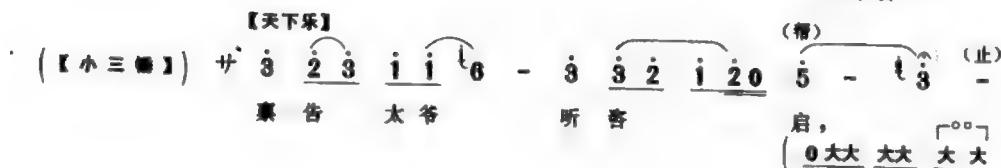


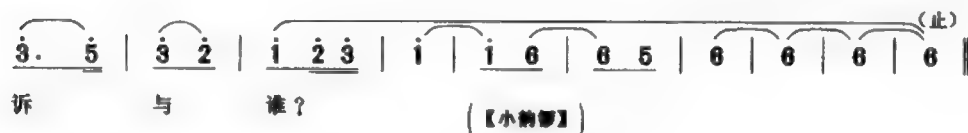
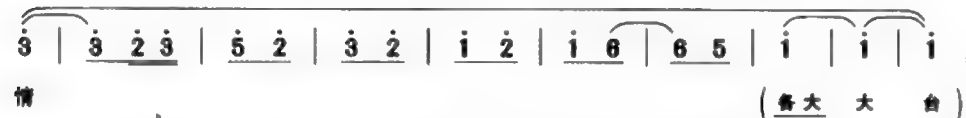
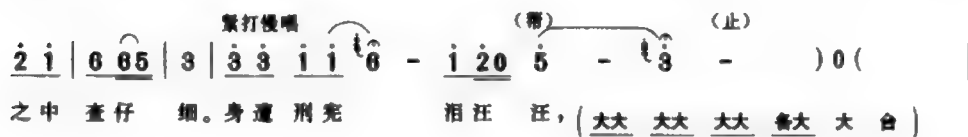
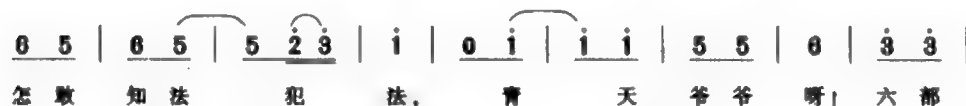
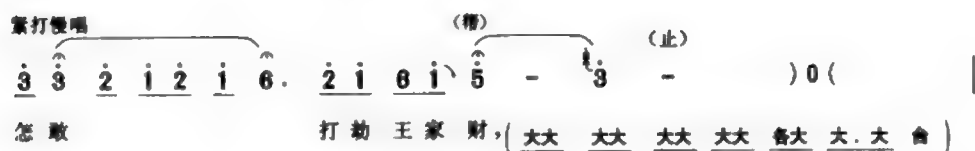
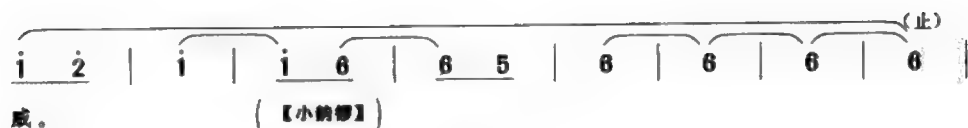


稟告太爷听咨启

《摇钱树·审问》崔文瑞 [小生] 唱

郑瑞笙传腔
熊华演唱
梁舟记谱
魏永富





新水令类

离庵门来把山下

《目连·僧尼会》尼姑〔旦〕唱

郑瑞笙传腔
段日丽演唱
秉舟记谱
魏永富

【新水令】（正体） 中速

（【小前奏】） $\frac{1}{4}$ 5 6 5 | 3 | 5 6 i | 6 5 3 | 2 | 3 3 5 | 6 i 6 5 |

离 庵 门 来 把 山 下， 山 前 山

3. 5 | 2 3 2 | 1 | 2 3 | 2 1 | 6 5 6 | 5 6 5 | 3 5 | 6 |

后 没 人 家。

（【小后奏】）

6 | 6 0 | 5 3 5 6 | i | i 6 i | i 6 5 | 2 1 2 3 | 5 | 5 | 0 |

又 听 得 喜 鹊 叫 喳喳，

2 2 | 2 1 2 3 | 5 | 6 6 | 6 2 3 | 5 0 3 5 | i 0 | i 2 6 5 | 3 0 |

乌 鸦 叫 哇 哇， 是 吉 是 凶， 叫 我 心 惊 怕，

6 6 | 5 6 | i | i 6 | 6 5 | 6 | 6 | 6 0 |) 0 (

心 惊 怕。

（备大 备 自 自 次 自 次 自 自 大大 大大 大大 备 自）

缘何愁闷

《龙凤剑·装疯》封王〔净〕唱

李福东传腔
李净演唱
秉舟记谱
魏永富

【独板腔】（正体）

（【小三锤】） 沙 i i 6 5 3 2 5 - 3 6 5 2 3 - i i 6 5 3 6 5 2 3 -

缘 何 愁 闷， 缘 何 愁 闷（大大）

) 0 (| $\frac{2}{4}$ ^{中速} 5 5 5 6 1 | 1 1 2 1 | 6 3 2 | 5 0 |
 大大 台, 大 台 大) 为 甚 的 把 容 颜 改 变,

1 1 2 1 | 6 ^(带) 3 2 | 5 - | 3. 2 | 1 2 1 | 6 1 5 |
 花 容 憔 悴, (【小吊锤】)

6 - | 6 - | 6 0 ^(止) | $\frac{1}{4}$ 1 3 | 2 3 2 1 | 6 ^(带) 6 5 | 5 5 6 |
 (【大.】) 候 候 病 重, 候 候 病

1. 2 | 6 | 6 | 6 ^(止) | 3 3 | 3 5 | 6. 5 | 3 2 | 3 | 3 5 |
 重。 得 何 病 症。
 (【小半吊锤】)

1 1 | 1 2 ^(带) | 5 | 3. 2 | 1 2 1 | 6 1 5 | 6 | 6 | 6 ^(止) |
 如 何 医 治? (【小吊锤】)

3. 2 | 1 3 | 2 1 | 2 | 2 | 1 3 | 2 6 | 1 |
 治 好 病 体。

1 6 | 6 5 | 6 | 3 5 | 5 6 | 1 | 6 5 3 5 | 6 |
 (【备大 大. 大 台】) 病 从 何 处 起, (【小吊锤】)

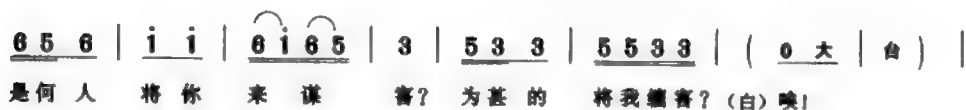
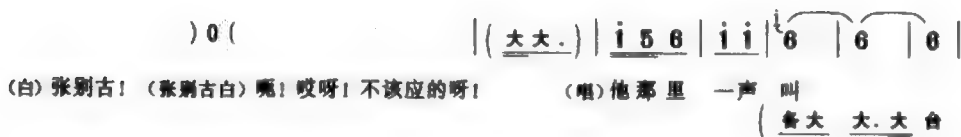
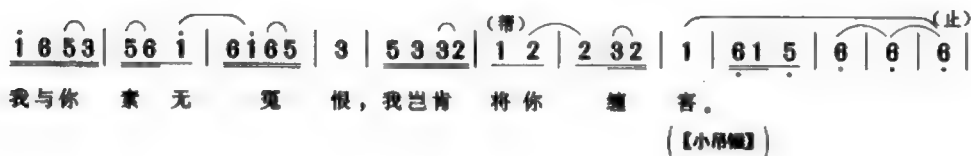
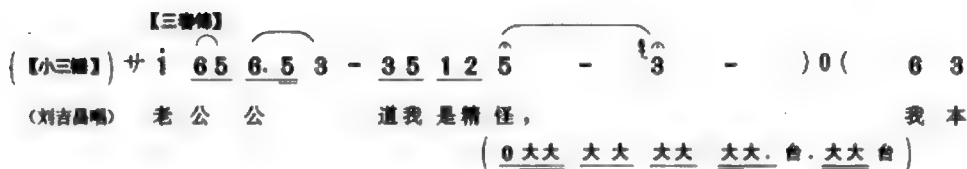
6 | 6 | 3 5 | 6 1 | 5 1 | 6 3 | 5 | 1 1 | 1 6 |
 全 凭 妙 药 医, 全 凭

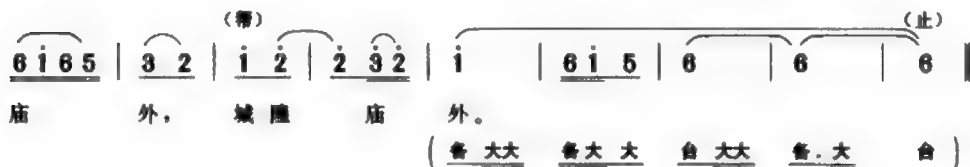
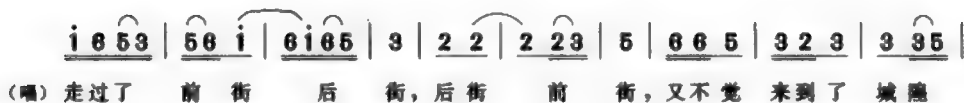
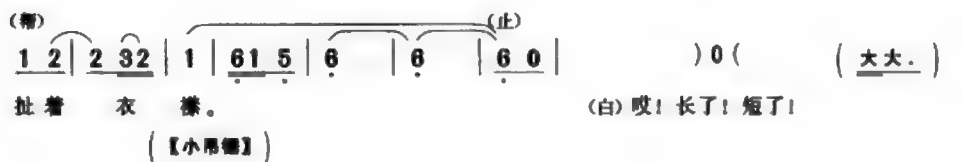
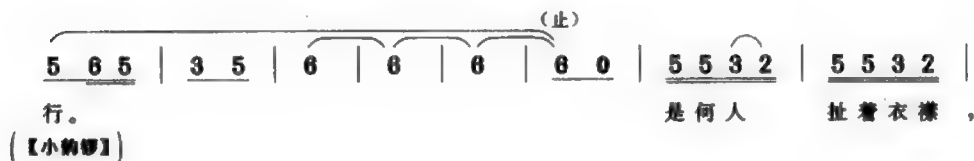
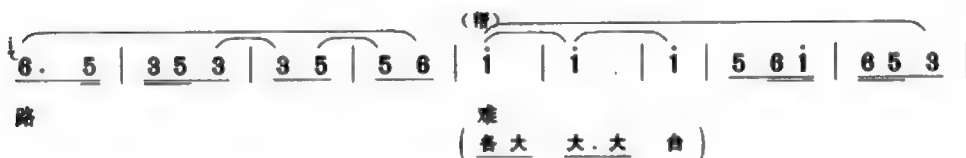
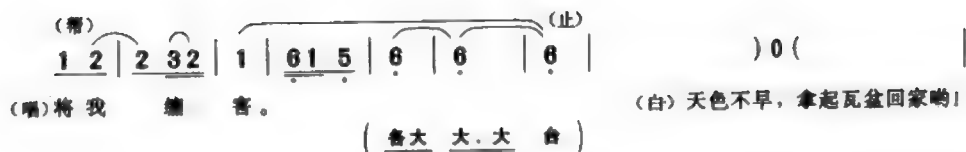
5. 6 | 1 | 2 1 | 6 | 5 | 6 | 6 | 6 0 |
 妙 药 医。
 (【小前锤】)

老公公道我是精怪

《瓦盆记·断瓦盆》刘吉昌〔生〕张别古〔丑〕唱

郑瑞笙 传腔
王仕仁 演唱
孙家慎 记谱
孙秉舟
魏永富





汉腔类

创 业 乾 坤

《龙凤剑·比干骂紂》比干〔老生〕唱

李南水传腔
匡忠彦演唱
秉舟记谱
魏永富

【大汉腔】（正体）

0 (廿 (哪 - 八拉. 匪且 匪匪. 大匪 备大.) 5. 6 1 6 0 1 - 2 -
(念) 创业乾坤, (唱) 乾 坤, (大大 大大 大大

0 (中速稍慢 1/4 3 2 3 | 2 | 3 2 3 | 2 | 1 2 | 1 2 | 6 5 6 |
[°°] 大大 大大. 自大) 历 年 来 风 调 雨 顺. (【小吊锤】)

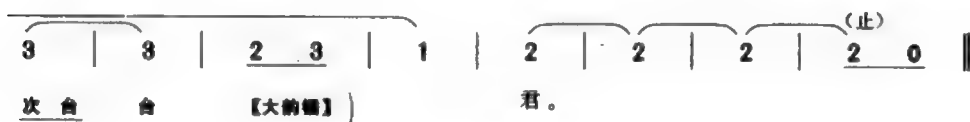
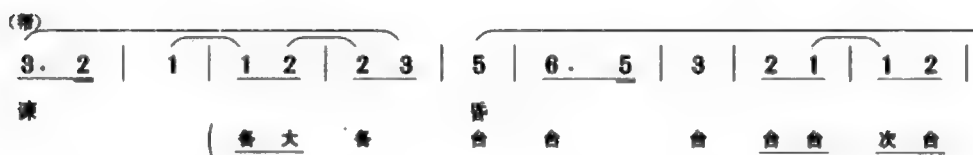
5 | 5 | 5 0 | 5 3 3 2 | 3 2 5 | 3 2 1 6 | 5. 3 | 2. 1 | 6 |
都 只 为 国 家 重 振, (【小半吊锤】)

2 2 2 1 | 6 1 2 | 6 1 6 | 6 | 5 0 | 2 1 2 | 3 | 3 2 5 | 3 2 1 6 |
实 指 望 把 朝 纲 理 正. 又 谁 知 酒 色 昏 (【小半吊锤】) (【小吊锤】)

5. 3 | 2. 1 | 6 | 2 2 2 | 6 1 2 | 6 6 | 6 | 5 0 | 5 3 3 |
迷, 却 把 那 妖 妇 宠 信. 鹿 台 上 (【小半吊锤】)

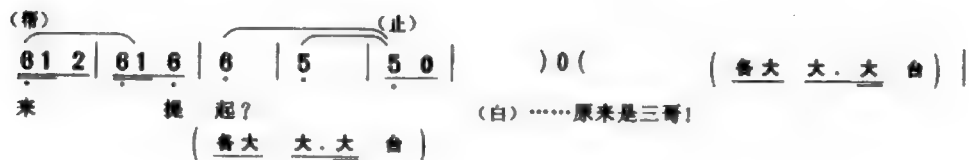
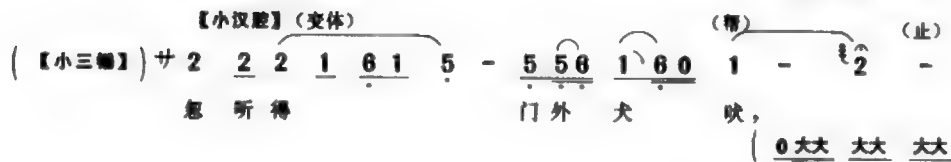
3 2 5 | 3 2 1 | 2 | 2 2 2 | 6 6 | 2 3 1 | 6 6 | 6 3 | 6 | 6. 1 |
迷 色 昏 君, 普 天 下 黎 民 怨 恨, 黎 民 怨 恨. (【小吊锤】)

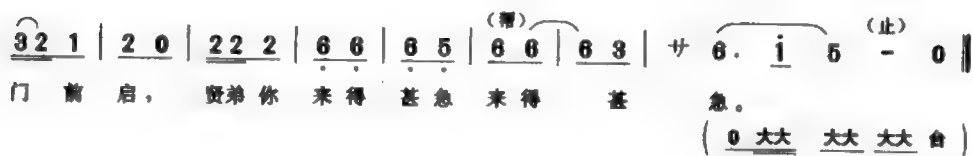
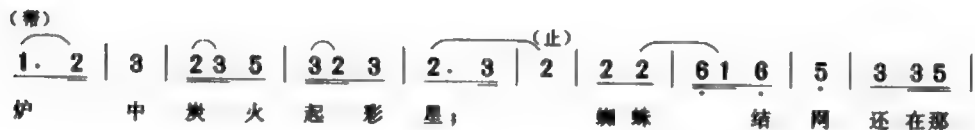
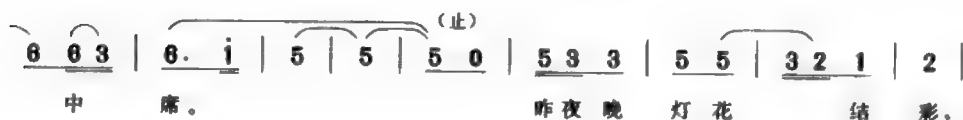
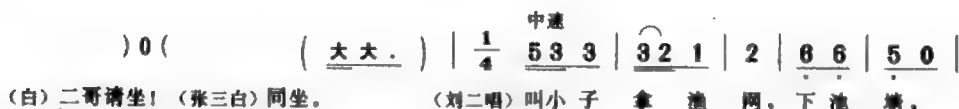
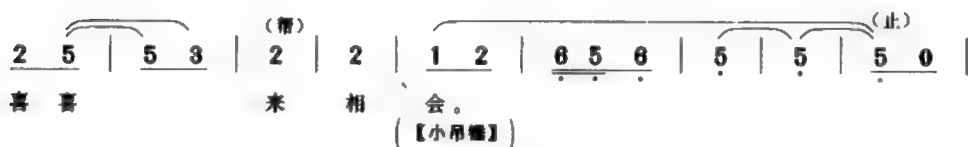
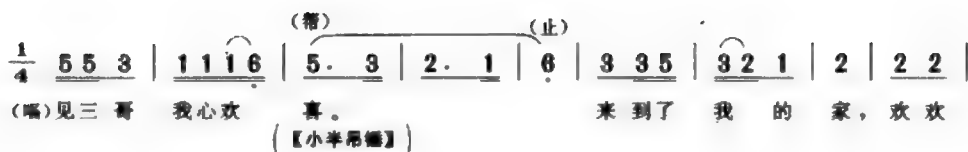
6 | 5 0 | 5 3 3 | 3 2 5 | 3 2 1 | 2 | 2 2 | 6 1 2 | 2 1 6 | 5 |
你 不 把 朝 纲 理 正, 我 本 无 辜 反 加 刑.



《张三借靴》刘二〔丑〕唱

腔唱譜
傳演記
林仁慎舟寓
双仕家永
徐王孙乘魏



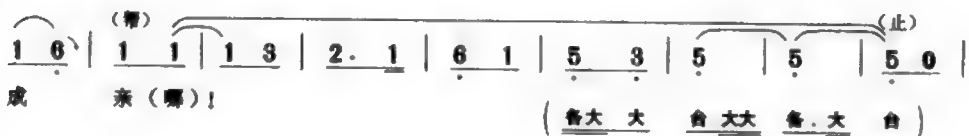
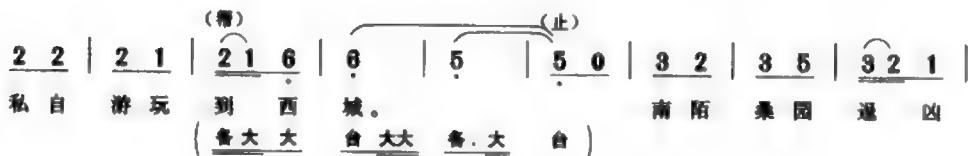
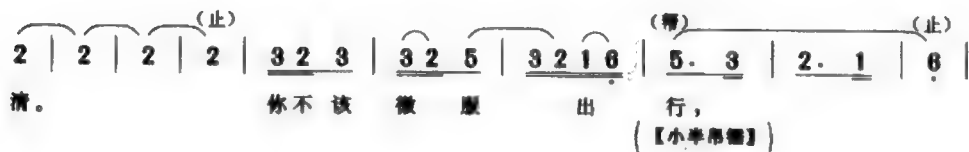
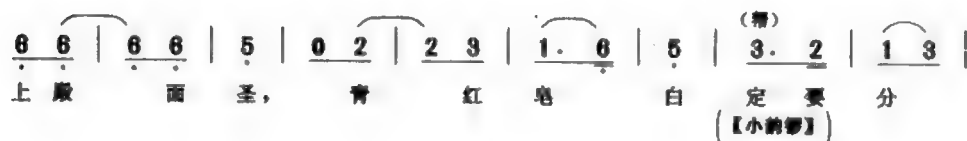
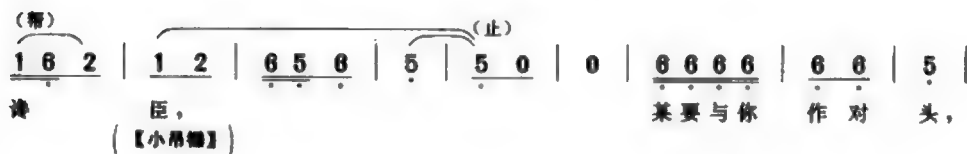
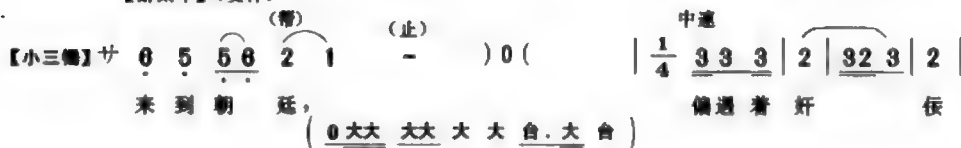


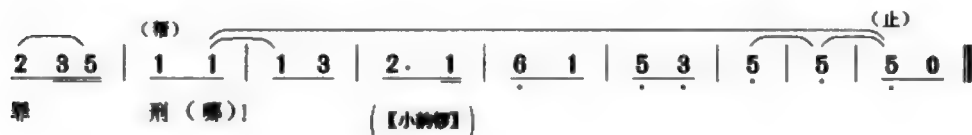
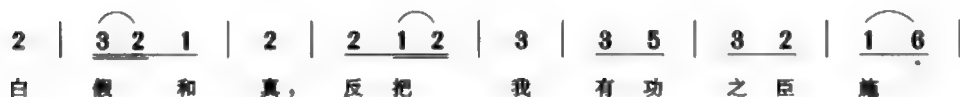
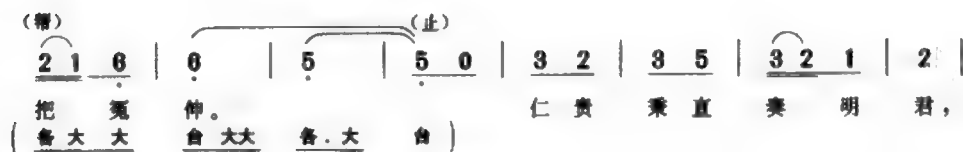
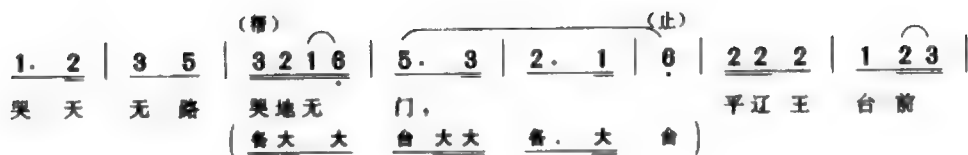
来到朝廷

《卖金貂·打朝滴脱》尉迟恭〔净〕唱

李福东传腔
李净演唱
乘舟记谱
魏永富

【赚太平】(变体)

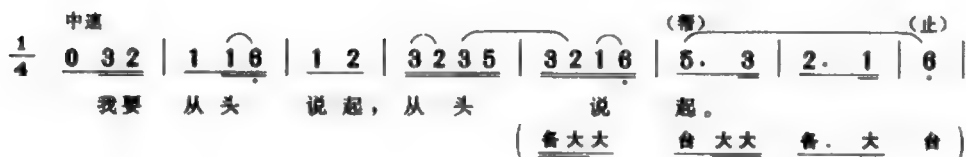
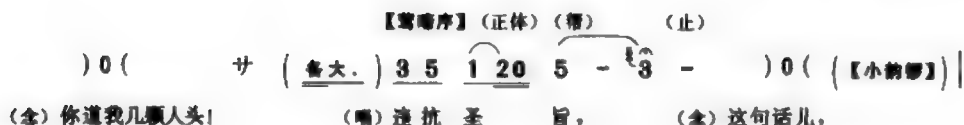




违 抗 圣 旨

《卖金貂·装疯》尉迟恭〔净〕唱

李福东传腔
李 净演唱
秉 舟 记谱
冀永富



$\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 2 \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid$ 为 了 平 辽 事，俺 与 那 (念) 李 道 宗 (唱) 辨 过 是

$5 \mid \underline{3\ 2} \mid 2 \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid$
 非， 彼 时 扭 结 上 丹 渾。
 (【小韵】)

$\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid 2 \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid$
 唐 王 念 他 是 个 宗 枝， 全 然 不 念

$5 \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 0} \mid 5 \mid$
 真 和 假 是 和 非， 将 我 捆 绑 问 斩

$\underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid$
 刑 (哪)！ (【小韵】) 不 是

$5 \mid 5 \mid 3 \mid 3 \mid 2 \mid 3 \mid 3\ 2 \mid 1\ 2 \mid 1 \mid$
 军 师 保 本
 (台 台 台 台 台 台 台 台 台)

$\underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 3} \mid \underline{6\ 1} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{5\ 0} \parallel$
 险 些 儿 这 黑 头 落 地， 黑 头 落 地。
 (【小韵】)

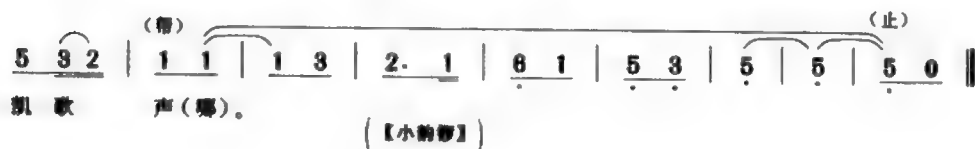
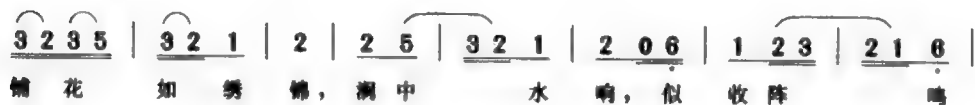
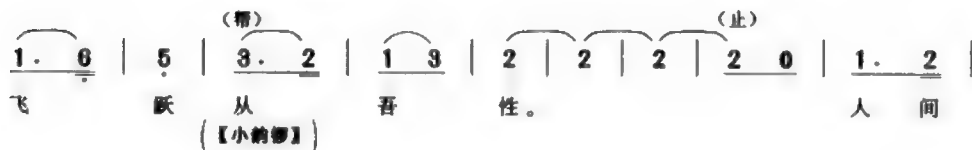
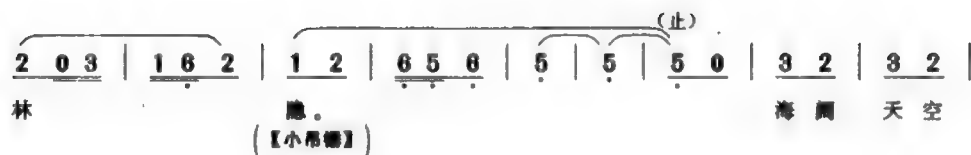
离 却 皇 城

《卖金貂·耕田闲营》尉迟恭 [净] 唱

李福东传腔
 李净演唱
 秉舟记谱
 魏永富

【北点絳唇】 (正体)

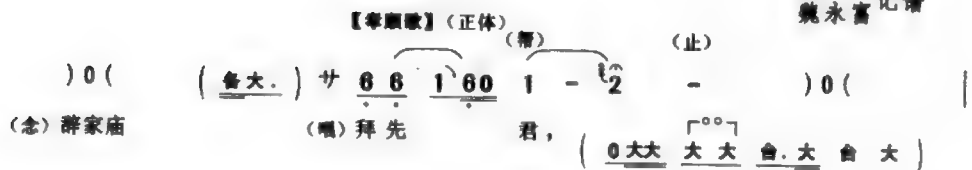
【小三番】 廿 $\underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid 1 - \underline{2} - \mid 0 ($ 中速稍慢 $\mid \underline{3\ 2\ 3\ 3} \mid 2 \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid$
 离 却 皇 城， (0 大 大 大 台 大 台 大) 朝 堂 不 拜 山

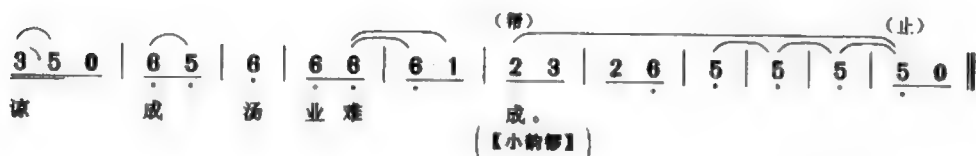
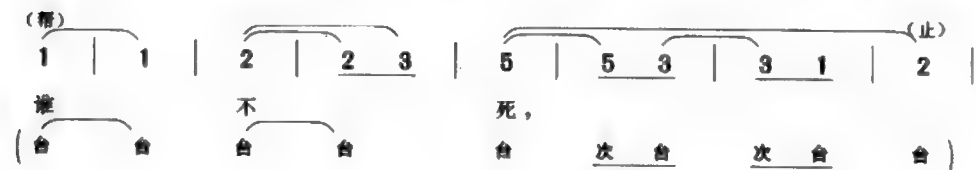
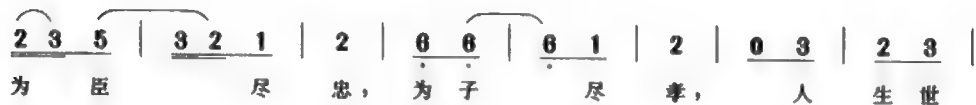
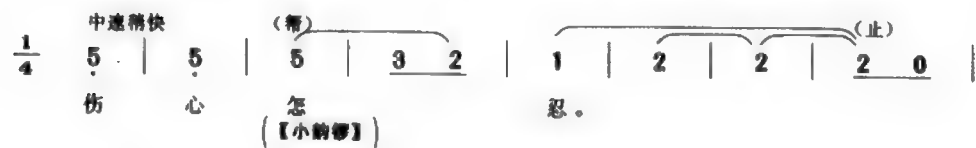
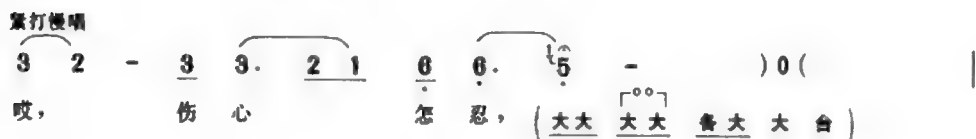
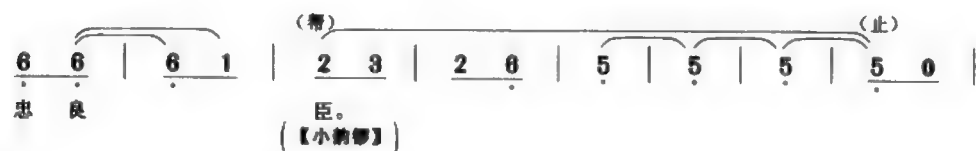
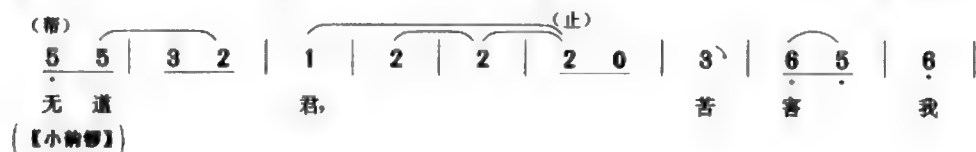
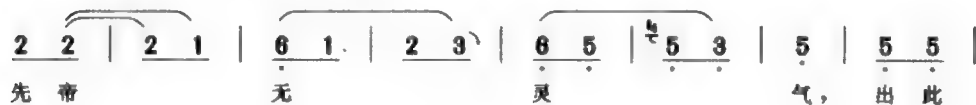
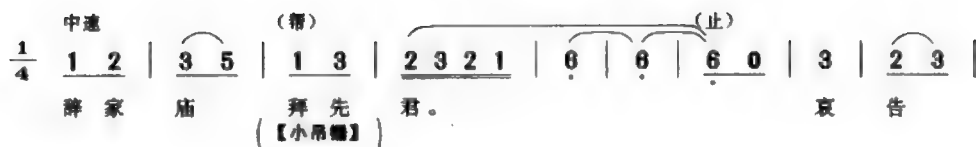


辞家庙拜先君

《龙凤剑·刺心》比干[老生]唱

李南水传腔
匡志彦演唱
乘舟记谱
魏永富



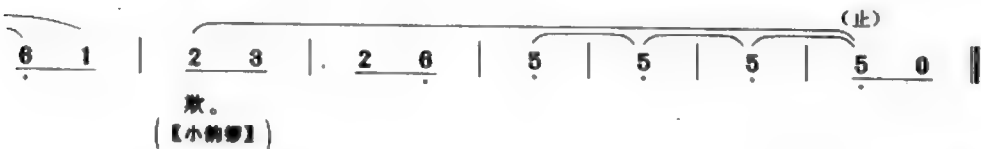
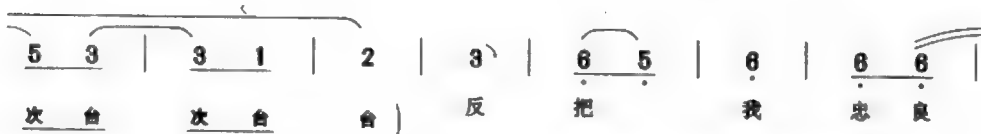
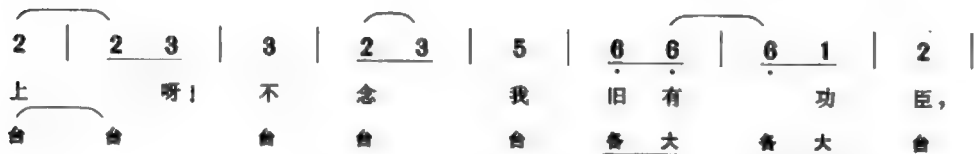
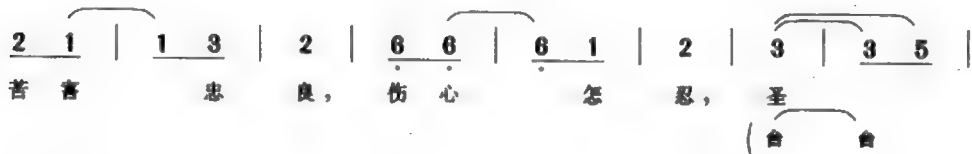
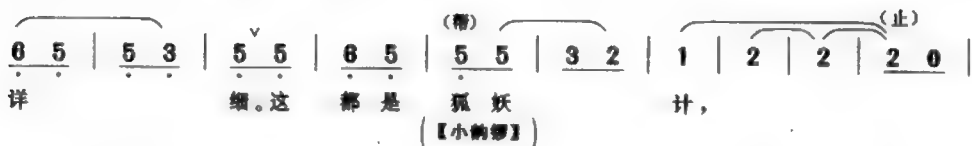
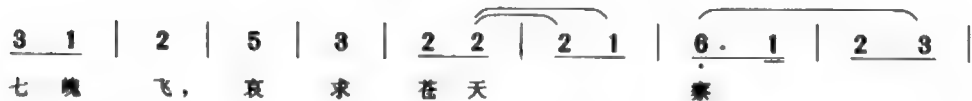
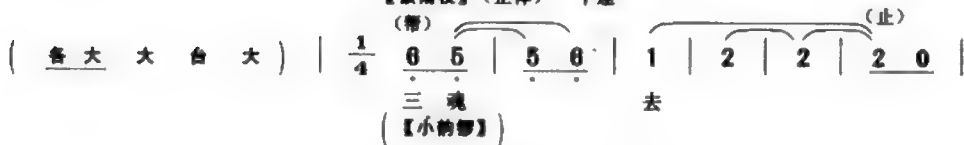


三魂去七魄飞

《龙凤剑·激反》黄飞虎[生]唱

郑瑞笙传腔
李维德演唱
秉丹记谱
魏永富

【锁南枝】（正体） 中速



昆 腔

受过了血战沙场

《打郎屠》庞希贤[净]唱

1 = G (曲笛筒音作2)

刘震海传谱

【粉蝶儿】

廿 $\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{1}$ 3 2 - $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{5.}$ 1 - $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{6.}$ 5 -
 受 过 了 血 战 沙 场，
 $\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 5 - 2 $\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{5.}$ 1 - 5 5 4 3 - $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$
 把 雄 心 变 做 了 昙 花 一
 $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 - 5 3 2 - 2 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ - $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$
 样； 叹 功 名 空 劳 碌， 闹 攘
 $\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{5.}$ 1 - 1 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 1 - $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 -) 0 ($\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{1}$
 攘 俺 英 雄 奔 忙。(白) 嘿！千年恨，万年怨！(唱) 那
 3 2 - 0 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ 3 - $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 - 2 3 2 $\overset{\frown}{1}$ - ||
 值 得 世 人 谈 讲。

说明：本卷所收入的赣剧昆腔唱段，均来源于1961年由老艺人刘震海本人记谱、整理、江西省赣剧院内部油印的《赣剧昆腔曲牌》(上、中、下三册)。

恼得俺怒气扬

《打郎屠》庞希贤[净]唱

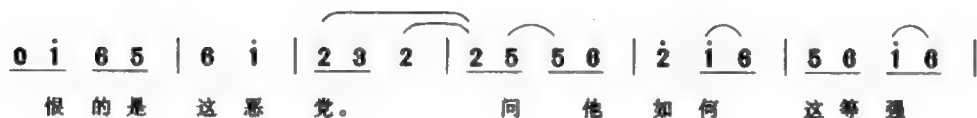
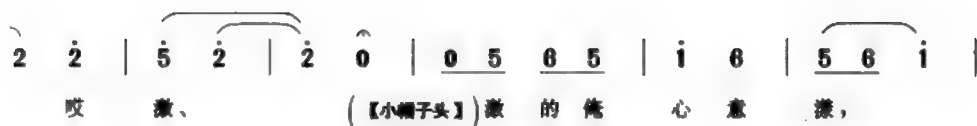
1 = G

刘震海传谱

【赠鹌鹑】

中速稍快

廿 $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ - | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ 0 | 0 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ |
 哎 呀 恼、 恼 得 俺 怒 气 扬， 恨 的 是
 6 $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ 2 | 0 5 0 6 | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ 6 | $\overset{\frown}{\dot{5}}$ 6 $\overset{\frown}{\dot{5}}$ 3 | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}}$ |
 那 奸 相， 郎 屠 夫 妻 你 恶 毒 豺 狼。



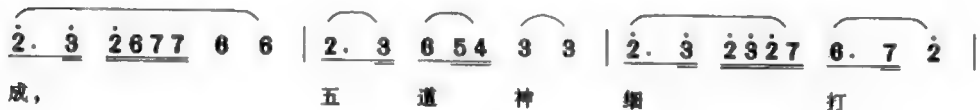
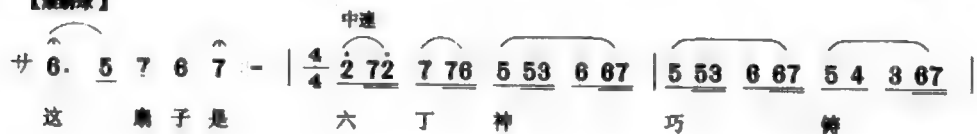
这扇子是六丁神巧铸成

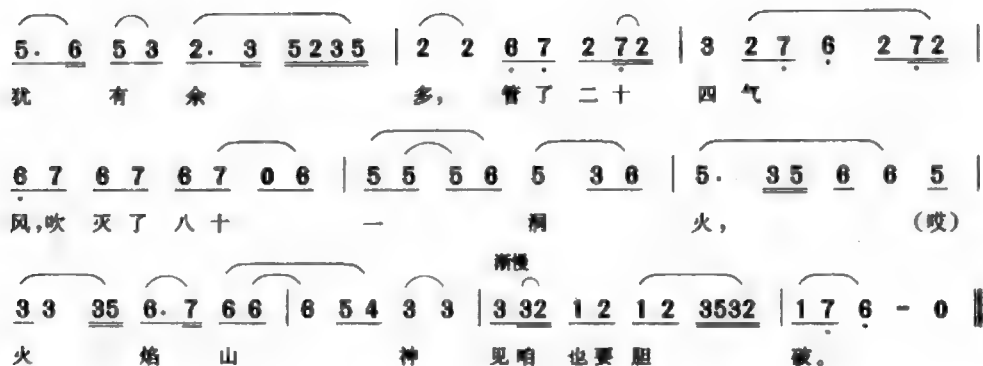
《借扇》铁扇公主[旦]唱

1=D (曲笛筒音作5)

刘震海传谱

【滚绣球】





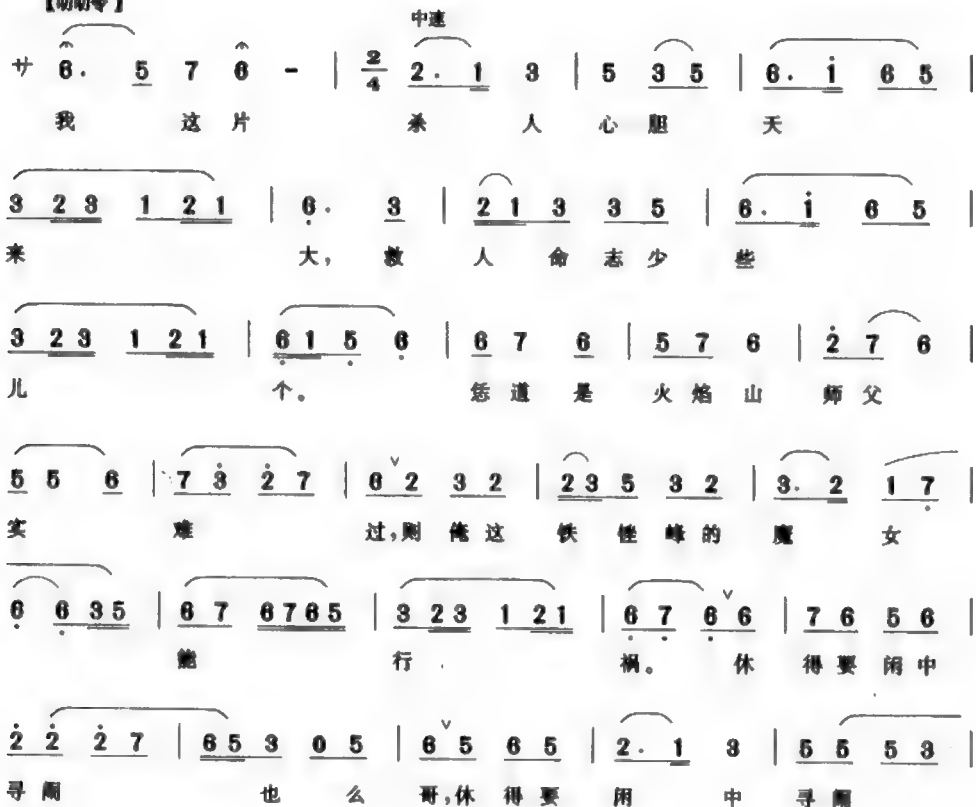
我这片杀人心胆天来大

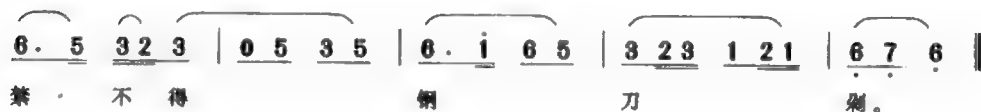
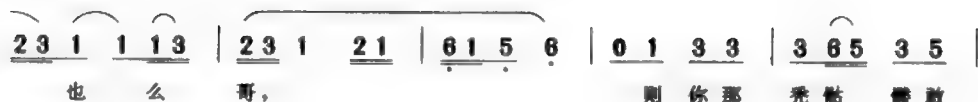
《借扇》铁扇公主 [旦] 唱

刘震海传谱

1 = D

【叨叨令】





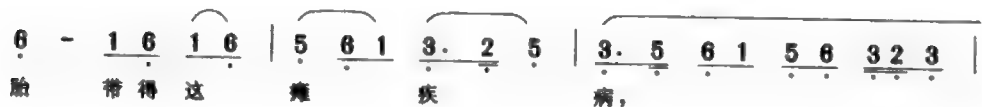
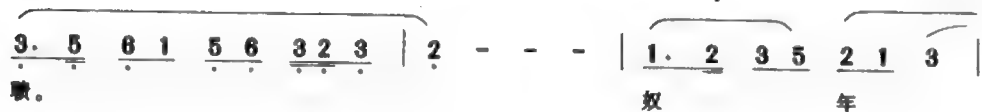
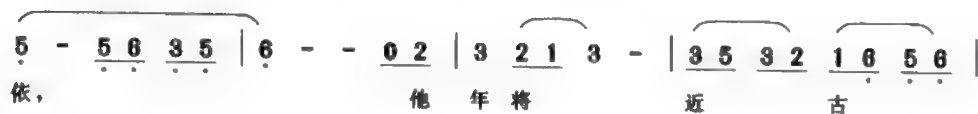
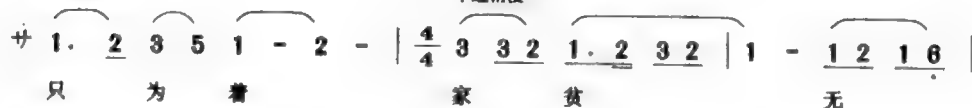
只为着家贫无依

1 = A (曲笛筒音作1) 《哑背疯》王正美 [旦] 唱

刘震海传谱

【江头金桂】

中速稍慢



2 - 3 3 5 | 0 - 1. 6 5 6 | 5 6 1 3. 2 5 |
苦 苦 的 天 生

3. 5 6 1 5 6 3 2 3 | 2 - - - | 1. 2 3 5 2 1 3 | 3 0 1 2 3 |
对。 前 嫌 宿

5. 6 3 2 | 1 - 3 2 1 | 3 - 2 1 3 | 3 0 5 - |
世， 也 为 着 沿 门 叩

3 6 5 3 2 | 1 - - - | 2. 1 6 2 1 1 | 6. 2 1 3 2 6 |
户 向 人 求

5 6 - 1 | 6 - 1 6 6 | 5 6 1 6 5 | 1 2 3 1 2 3 |
乞。 况 又 是 年 荒 并 岁

1 6 2 - 3 3 | 2 - 6 1 5 3 | 6 - 5. 6 1 6 | 5 6 1 3. 2 5 |
饥， 受 尽 生 前 孽

3. 5 6 1 5 6 3 2 3 | 2 - - - | 3. 2 5 6 3 - | 3 3 3 2 1 2 3 |
罪。 一 生 颠

5. 6 3 2 | 1 - - - | 3 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 6 |
冲 恁 扶

5 6 6 5 | 6 5 - 6 | 5 6 1 - 2 3 | 1 - 6 - |
持， 高 禄 中 和 贤 居

6 2 1 1 6 5 3 2 3 | 2 - 0 0 | 0 0 5 6 1 |
士。 (白) 今生不能图报了。(唱) 除 非

5 6 1 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 1 6 2 - 0 ||
来 生 犬 马 力。

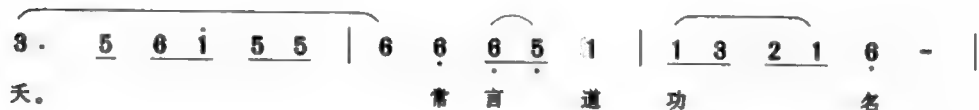
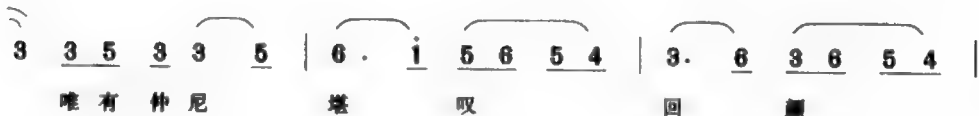
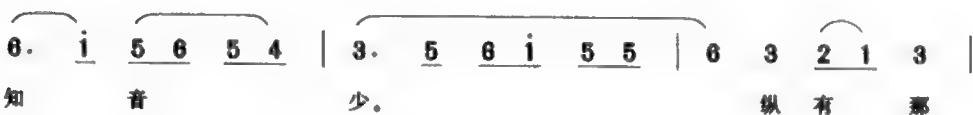
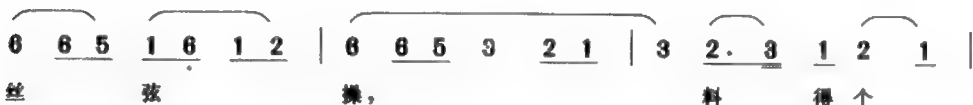
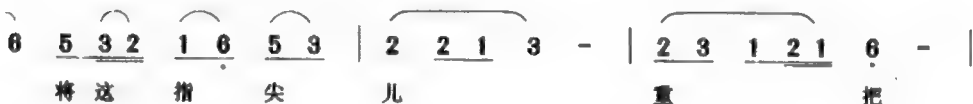
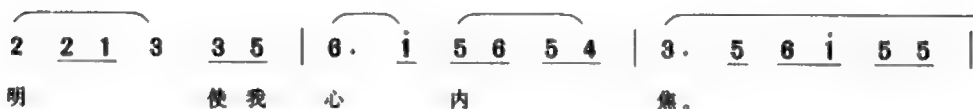
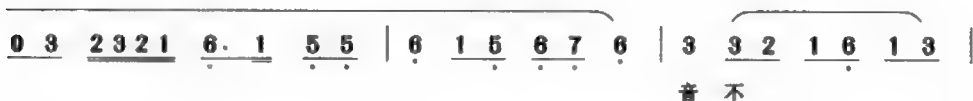
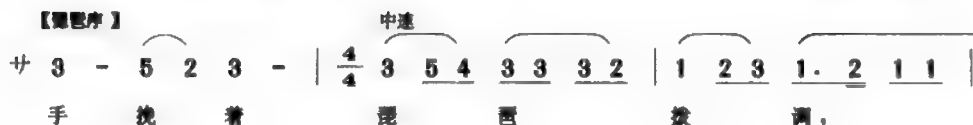
手挽着琵琶拨调

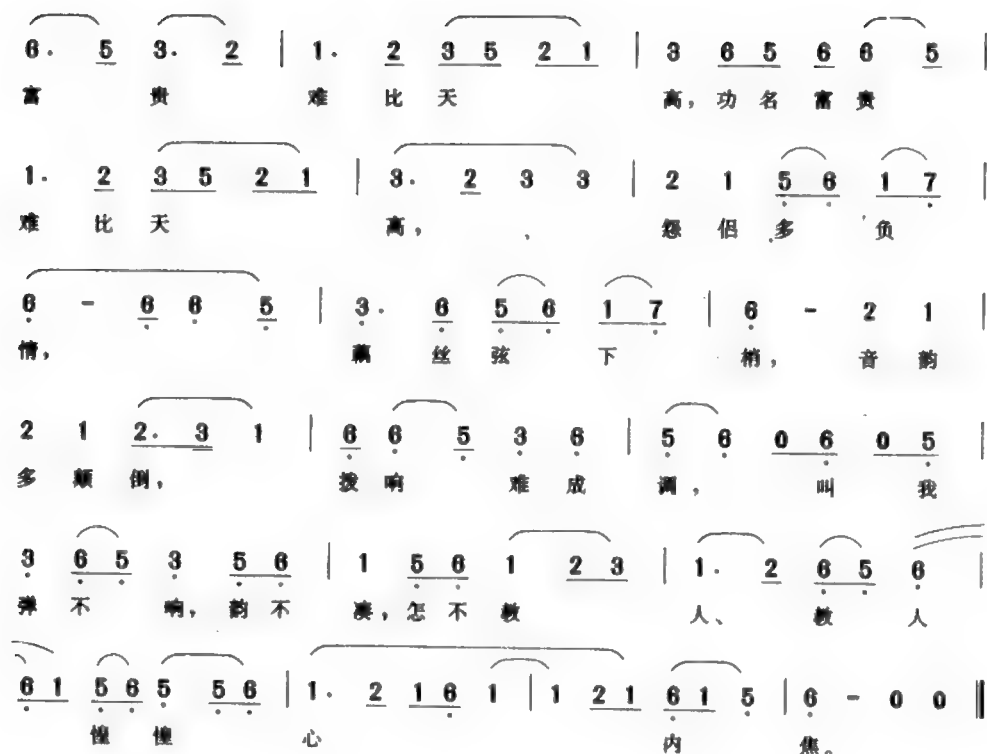
《和番》王昭君[旦]唱

1=G (曲笛简音作2)

刘震海传谱

【琵琶序】





小尼姑年方二八

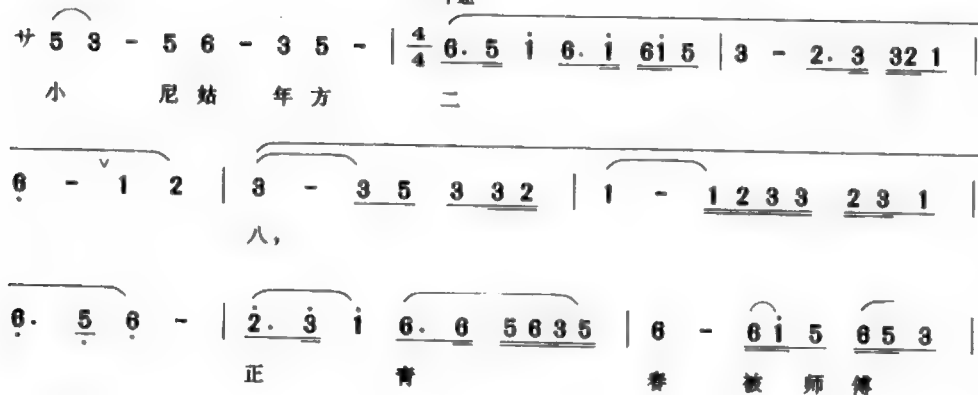
《思凡》赵氏[旦]唱

刘震海传谱

1 = D

【山坡羊】

中速



5. 6 1̣2̣1̣6 562̣1̣ 6532 | 3 - 5. 6 65 3 | 2. 3 32 1 6. 2 1 2 |
削 去 了 头

3 - 3 5 3 3 2 | 1 - 1 2 3 3 2 3 1 | 6. 5 6 - |
发。

1. 1 66 5 56 1 23 1 | 6 12 3 65 3565 3 2 | 1. 2 1. 2 1211 |
每 日 里 在 佛 殿 上 烧 香

6. 1 2321 61231 6. 1 | 65 3 5 6 - | 3 5 2 3. 3 23 1 |
换 水， 见 几 个

6 12 3. 521 6. 5 | 6. 212 6 65 3 2 3 | 1. 2 1. 2 21 6 |
子 弟 们 游 戏 在 山

6 123 1216 5. 3 5 6 | 1 - 1233 23 1 | 6. 5 6 - |
门 下；

3. 2 1. 1 61 5 | 6. 2 1 2 3565 33 2 | 1 - - - |
他 把 眼 儿 瞟 着 咱，

1. 2 21 6 5 32 3 5 | 6 6153 2 35 3 3 | 1 - - - |
咱 把 眼 儿 瞟 着 他。

1. 2 21 6 5 3 5 6 | 1 - 1. 3 2321 | 1. 53 5165 33 2 |
他 与 咱 (哎) 咱 与

1 5 32 3 56 65 6 | 1. 2 1. 2 21 6 | 6123 123216 5 3 5 6 |
他 两 下 里 多 幸

1 - 1 2 3 3 2 3 1 | 6. 5 6 - | 5. 6 5 6 65 3 |
挂。 冤

30 2 123216 5621 616532 | 3. 6 561653 2365 3 2 | 1. 2 1 - |

家

5 2 3. 3 23 1 | 6. 2 1 2 3 56 65 6 | 1 2321 6. 5 1 |

怎 能 够 成 就 姻 缘，

1 23 1 6 1 2316 | 5 - 6. 2 1 2 | 3. 5 23 1 6 1 |

就 死 在 阎 王 殿 前，

1 6 1. 1 6 1 | 5 6 1. 2 | 3. 5 2 3 21 6 6656 |

由 他 把 我 碰 来 春， 诸 来 解， 把

1216 5 6 1 23 2316 | 5. 6 1 6 1 66 5 | 3 - 5 6 5 |

磨 来 挨，放 在 油 锅 里 去 炸，（哎呀）

3 - 5 - | 5612 6165 3565 33 2 | 1. 2 1 - |

由 他，

3 5. 3 2. 3 32 1 | 6. 5 6 2 1 2 | 3 06 5653 2 3 1 |

则 见 那 活 人 受 罪，

1 1 65 6123 2316 | 5 - 6 1 | 1 5 6165 3 2 |

那 曾 见 死 鬼 带

1. 2 1 6 5 | 3 - 5 - | 5 03 2 02 3565 33 2 |

枷。（哎呀）由

1. 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 6. 5 1 | 6 121 6 | 5612 1656 |

他。 火 烧 眉 毛 且 顾 眼

1 3 5 | 3 5 6153 | 2 03 32 1 | 6512 1656 | 2. 3 1 ||

下，火 烧 眉 毛 且 顾 眼 下。

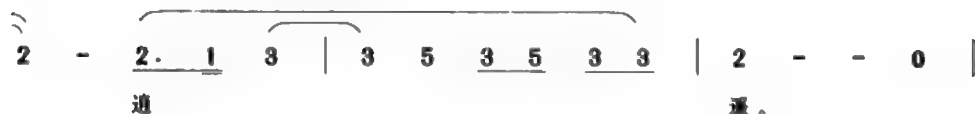
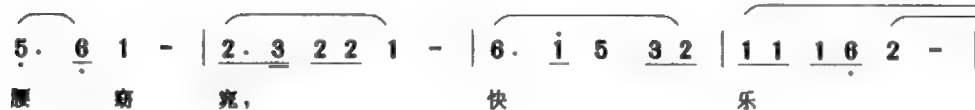
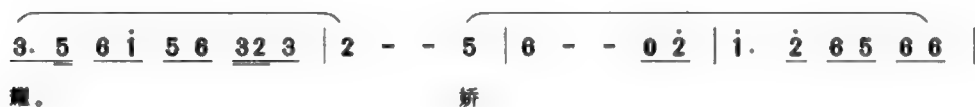
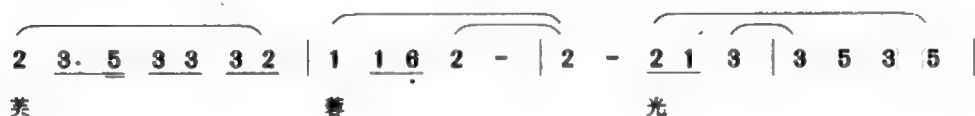
捧琼浆锦醪

《文武八仙》牛郎[小生]织女[旦]唱

刘震海传谱

1 = D

【波舞四】



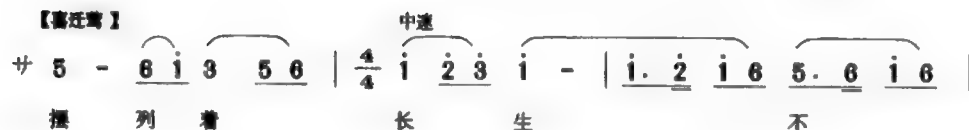
摆列着长生不老

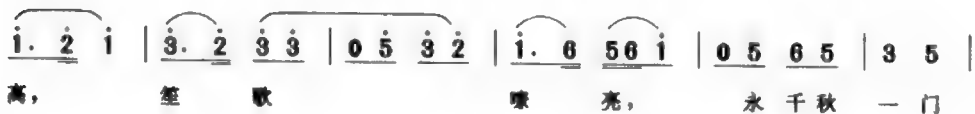
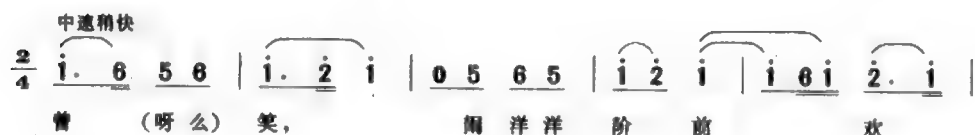
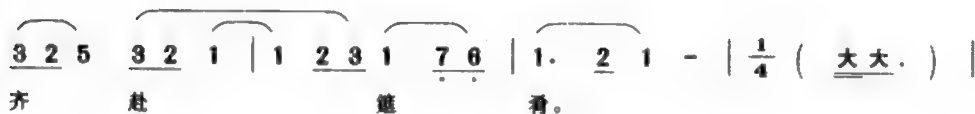
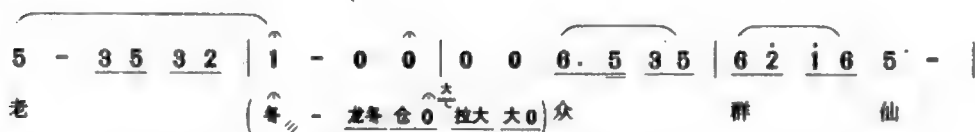
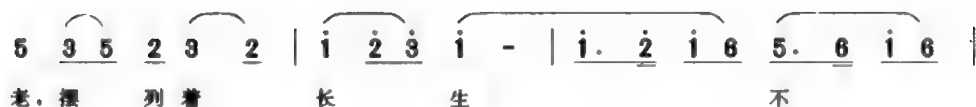
《文武八仙》众仙唱

刘震海传谱

1 = D

【喜迁莺】





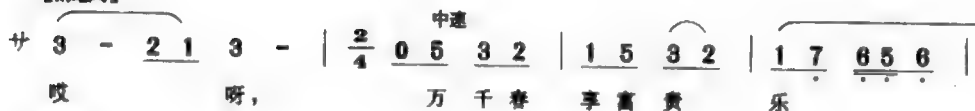
万千春享富贵乐陶陶

《十福八仙》天官〔正生〕众仙唱

刘震海传谱

1 = G

【割地风】



0 2 1 2 | 3. 2 3 | 0 1 6 5 | 3. 5 6 5 3 | 0 2 1 7 |
陶 陶， 庆 长 生 酒 泛 香

6 1. 2 | 3. 2 3 | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 |
摩， 看 牛 郎 早 报 了 田 丰 兆。

0 1 6 5 | 3. 5 6 5 3 | 0 2 1 7 | 6 1. 2 | 3. 2 3 |
织 女 星 献 丝 帛 蛟 纳， 积 德 的

3 5 6 | 5 1 6 5 | 5 1 6 5 | 3. 5 6 5 3 | 0 2 1 7 |
一 门 寿 筹， 添 海 屋 邀 南 极 星 福 寿 咏

6 1. 2 | 3. 2 3 | 3 5 6 5 | 5 1 6 | 1 1 2 |
高。 盈 仓 廩， 积 米 豆 谷 满 仓 廩， 天 赐

3 2 3 | 3 5 6 | 5 1 6 5 | 3 5 6 5 3 | 0 2 1 7 | 6 1 2 |
麒麟 儿 早 登 廓 庙。 佐 皇 家 永 享 官 爵， 财

3 2 3 | 2 5 | 6 2 | 1 7 6 | 3 5 6 5 | 6 5 2 3 |
源 发 德 行 招， 乐 善 事 福 禄 根 苗， 恁 看 那

5 2 3 | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 6 | 1 2 1 | 1 2 1 |
寒 燕 山 五 子 登 科 早， 又 只 见 半 空 中

1 2 1 2 | 1. 2 | 1 - | 5. 1 6 5 3 | 0 2 1 2 | 3 - ||
魁 星 现 出 祥 云 来 照。
(乙 大 乙 0 0 0 0 且 且 且 且 且 0)

宝钗珠砌芙蓉葦

《還齡八仙》五星唱

刘震海传谱

1 = D

【步步舞】

中速

サ 5. 3 6 - | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 | 2 - 3 2 3 2 1 |

宝 钗 珠 砌 芙 蓉

葦 葦, 自 在

2 - 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 6 5 | 2 1 3 - - | 2. 3 1 7 6 - |

道 通 殿,

6 6 5 1 - | 3. 5 2 3 5 5 3 | 6. $\dot{1}$ 5 6 5 4 | 3 - 3 3 5 |

還 齡 云 梯 仙, 舞 鶴

6. $\dot{1}$ 5 6 5 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 - |

翔 鸾

2. 1 6 1 2 - | 3 2 3 1 6 5 | 2. 3 1 7 6 - ||

玉 樓 金 殿。

说明：五星为寿星、福德星、天禄星、梓潼帝君、送子张仙。

梅占百花魁

《還齡八仙》众花神唱

刘震海传谱

1 = A

【大红袍】

サ 2. 3 1 - 1 6 2 - 2. 3 1 2 3 - 2. 3 1 - (大 大 0)

梅 占 百 花 魁, 春 到

中速
 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ |
 须 先 放。 想

$\underline{4\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 当 初 梦 影 罗 浮， 怎 得 似

$\underline{5\ \dot{6}}$ $\underline{3\ \dot{5}}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ |
 林 家 常 傍。 到

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ \dot{6}}$ $\underline{0\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ - |
 二 月 春 光 畅，

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 沾 衣 杏 雨 映 垂 杨 颿 荡，

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{0\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{6}}$ |
 映 垂 杨 颿 荡。 小 天 桃

$\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ - |
 三 月 知 浪， 赚 刘 郎、

$\underline{3\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 2\ \dot{3}}$ $\underline{5\ 3}$ |
 赚 刘 郎 仿 佛 仙 乡， 总 不 似 杜 丹 富

$\underline{2\ 2\ 2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ - |
 贵， 端 合 号 花 王。

$\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{5\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ |
 多 子 石 楠 傲 作 端 阳

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | $5 \dot{1} 6 5 2 3 2$ | $3 5 3 2 1 -$ |
 相。 蒲 艾 同 欢 赏，

$5. 6 \dot{1} \underline{5 6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} 5 6 5$ | $3 6 5 \dot{1} \underline{6} \underline{5 6} \dot{1}$ |
 (哎) 菱 荷 花 在 青 莲 之

$0 6 0 6 5 -$ | $\dot{1} 6 5 \dot{1} 6 5 3 2$ | $3. 5 \underline{3 5} \underline{3 2}$ |
 上， 好 似 洛 水 神 悠

$\dot{1} \underline{6 5} \underline{3 5} 0 6$ | $\dot{1} 3 5 6 \dot{1} 3 5 6$ | $\dot{1} 3 5 6 \dot{1} -$ |
 扬。过 七 夕 气 候 渐 凉，

$2. 3 5 5 2. 3 5 5$ | $2. 3 5 5 0 3 0 5$ | $2 2 3 1 -$ |
 近 水 芙 蓉 淡 抹 浓 妆 金 风 爽，

$1 \underline{6. 5} 3 5 6$ | $2 3 \dot{1} 2 3 \dot{1}$ | $5 \dot{1} 5 6 \dot{1} 3 2$ |
 个 个 要 折 得 蟾 宫 丹 桂 香，满 城

$3. 5 \underline{3 5} \underline{3 2}$ | $1 \underline{6. 5} 3 5 6$ | $2 3 \dot{1} 5 \dot{1} 6 5$ |
 风 雨 近 重 阳，把 黄 菊 开 停

$3 2 1 3 2 3$ | $3 5 3 2 1 2$ | $3 5 3 2 3 \underline{3 2}$ |
 当， 冬 月 里 萧 疏 难 算 花 开 帐， 雪 满

$1 \underline{7 6} 1 2 3$ | $2 3 5 \overset{\text{慢}}{2. 3} 5 3$ | $2 2 3 1 -$ ||
 寒 江，还 让 腊 梅 时 尚。

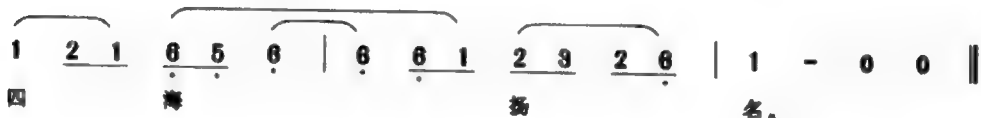
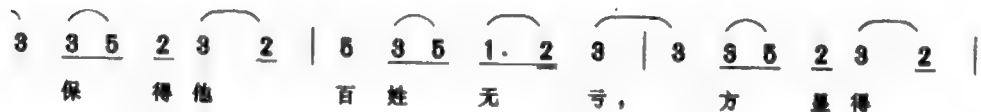
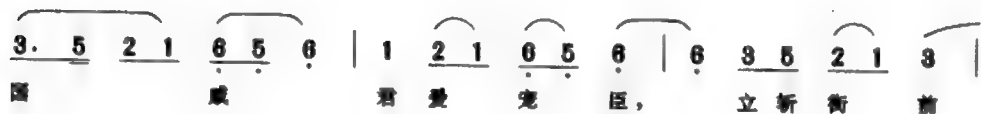
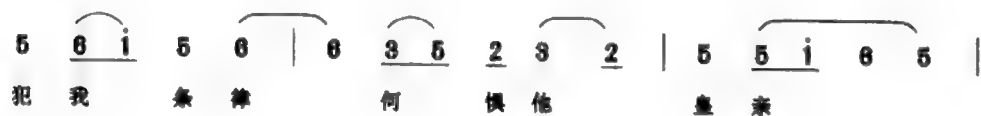
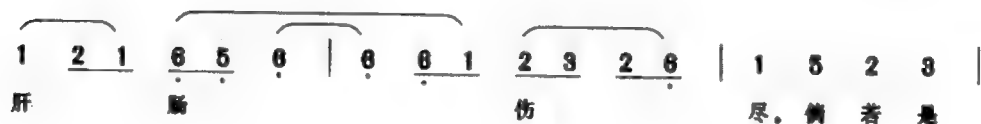
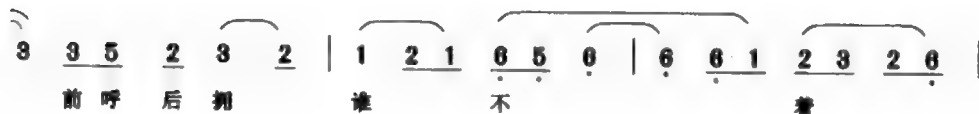
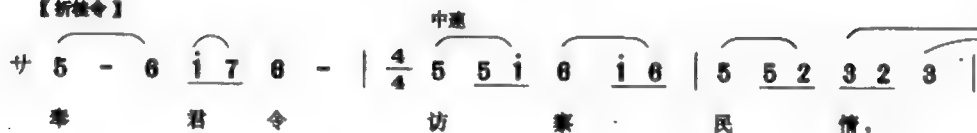
奉君令访察民情

《大封赠》苏秦 [小生] 唱

刘震海传谱

1 = D

【折桂令】



乱 弹

饶河戏二凡

听渔楼打起了初更时分

《宝莲灯》刘彦昌〔正生〕唱

王仕仁传腔
程南豪记谱

1 = E

サ (5̣ - 2̣ 2̣ - 5̣ 2̣ 3̣ - 2̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ . 1̣ -)

【倒板】

2̣ - 2̣ 3̣ . 1̣ 2̣ - (2̣ - 2̣ -) 2̣ - 2̣ 5̣ . 2̣
听 渔 楼 打 起 了

3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 1̣ 2̣ . 3̣ 1̣ - (1̣ 1̣ -) 1̣ 3̣ - 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ .
初 更 (叻)

6̣ 2̣ 1̣ . 2̣ 3̣ - 3̣ 5̣ 3̣ - 2̣ - (【大帽子头】 3̣ |
时 分，

中速稍快
 $\frac{4}{4}$ 2̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

【平板】

(6̣ 1̣ 5̣ 1̣ |
2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 6̣ - |
我 为 圣 母 常

6 -)
 6. 0 2 5 | 3 - - 3 5 | 2 - - (3 | 2. 5 3 5 2 |
 操 心。

2 5 3 6 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 ^h2 7 6 | 5. 1 6 1 2) |

2 3 3 3 1 | 2 - (3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1) | 2 2 5 2 |
 叫 家 院 掌 明 灯

3 - - - | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - (2 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 |

6 1 2 3 2 1 6 1 | 5. 1 6 5 6 1) | 2. 5 3 2 3 5 |
 花 园

2 - 6 1 5 | 6 - - - | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 1 5 6 7 2 |
 来 进，

6 - (5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 6. 1 5 1 6 | 6 1. 3 2 1 6 5 |

3. 5 2 1 6 1 | 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 5 3 5 2) |

2. 2 6 - | 5 - 5 2 3 | 3 2 3 2 1 | 2 2 1 6 - |
 来 至 在 花 台 祝 告

6 -)
 6. 0 2 2 | 3 - - 5 | 2 (^{稍慢} 5 3 6 5 2 3 5 6 | 1. 0 0 0) ||
 神 明。

说明：此唱段选自江西省音乐工作组与江西省赣剧团编、江西人民出版社于1954年出版的《赣剧音乐（弹腔）》。
 本卷中凡署名“王仕仁传腔，程南豪记谱”的唱段均同此。

有劳夫人把酒敬

《满堂福》郭子仪 [正生] 唱

王仕仁传腔
程南豪记谱

1 = E

$\frac{4}{4}$ 中速
(各 大 大 3 2 | 1. 2 5 3 2 5 3 6 | 5. 1 6 5 2 3 1 |

5 5 3 6 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 5 5 6 | 5. 1 6 1 2) |

【平板】

2 2 3. 1 | 2 - (2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 5 6 1 | 2. 3 2 1 2) |

有 劳 (了)

2 - 5. 2 | 3 - - - | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - (2 5 3 2 |

夫 人

1 2 1 6 5 6 1 | 6 1 2 3 1 2 6 1 | 5. 1 6 5 6 1) |

2 5 3 3 | 3 - 3 2 6 | 1. (6 5 6 1) |

把

酒

敬，

【地板】

2 - 5 3 | 3 2 3 2 1 | 2. 1 6 - |

醉

酒

不

欠

谢

0 -)

6. 0 2 3 1 | 2 - (6 5 6 1) | 2 3 2 1 5 | 5 2 3 2 |

神 明。

但 愿 得 此 一 去

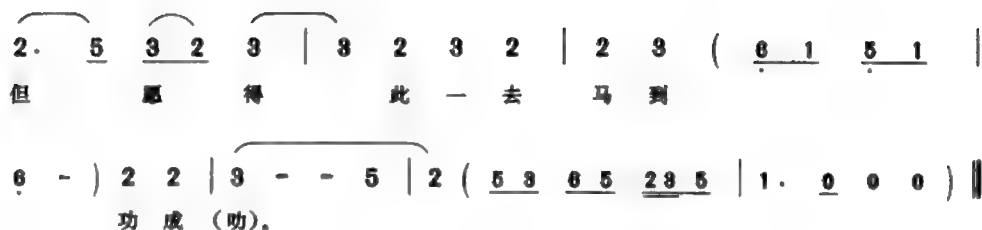
2 5 3 2 3 | 3 - 2 5 3 2 | 1. (6 5 6 1) |

摸

烟

扫

尽，

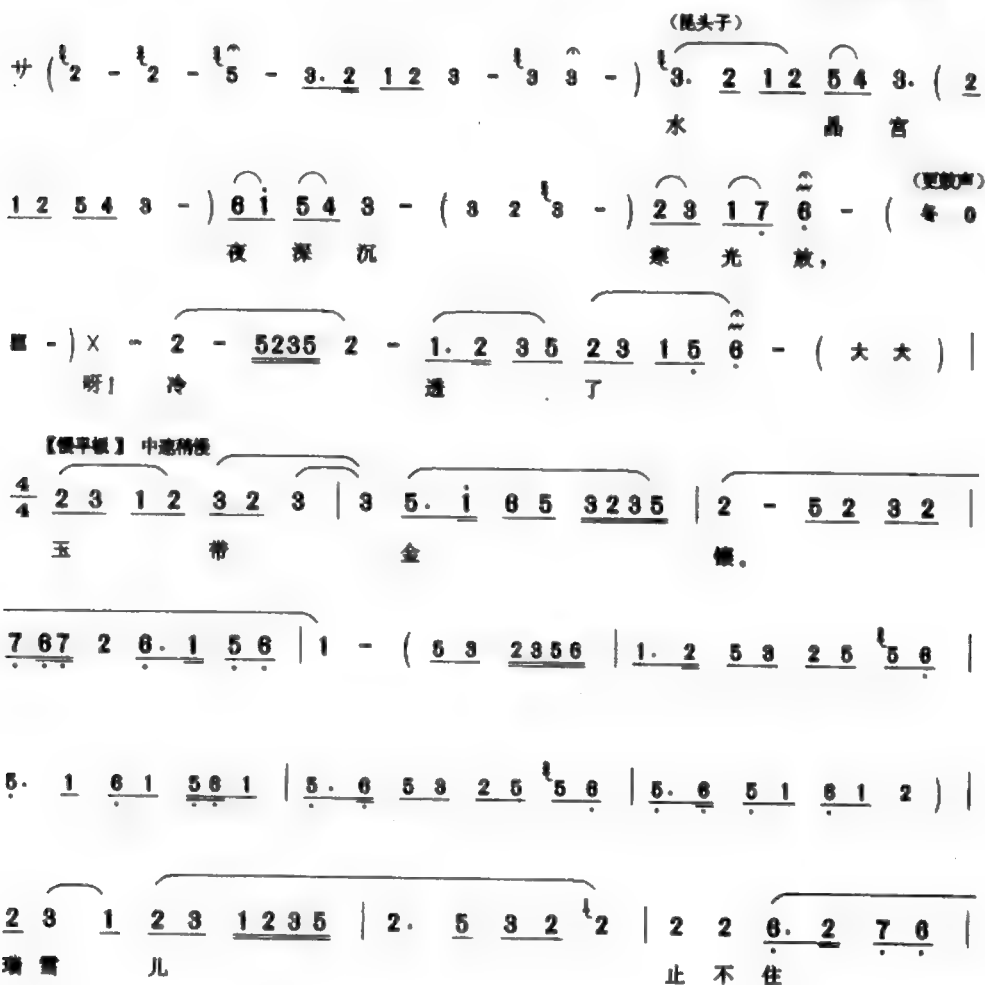


水晶宫夜深沉寒光放

《雪夜访普》赵匡胤〔正生〕唱

王仕仁传腔
程南豪记谱

1 = E



5. 3 2321 6123 | 1. (3 2321 6123 | 1. 2 1 6 5. 6 56 1 |

1. 2 5 3 2 5 5 6 | 5. 1 6 1 2) | 2. 3 7 6 7 5 (6 7 5 7 |
从 空

6) 1 3 2321 6156 | 1. 2 7 6 5. 6 5672 | 6 - 2 2 3 2 |
从 降,

7 6 7 2 7 6 7 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 (0 7 | 6 7 6 5 3 5 6 | 0 1 6 5 1 6 5. |

【平叙】

3. 5 2 1 6 1 | 2. 3 2 1 2) | 2 2 6 | 5 5 2 3 | 3 2 5 3 3 |
孤 忙 将 御 袍 袖

2 3 2 1 6 | 6 2 5 | 3 - | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 (3 |
紧 紧 速 擦。

2. 5 3 5 2 | 0 5 3 6 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 5 5 6 | 5. 1 6 1 2) | 6 2 1 |
离 金

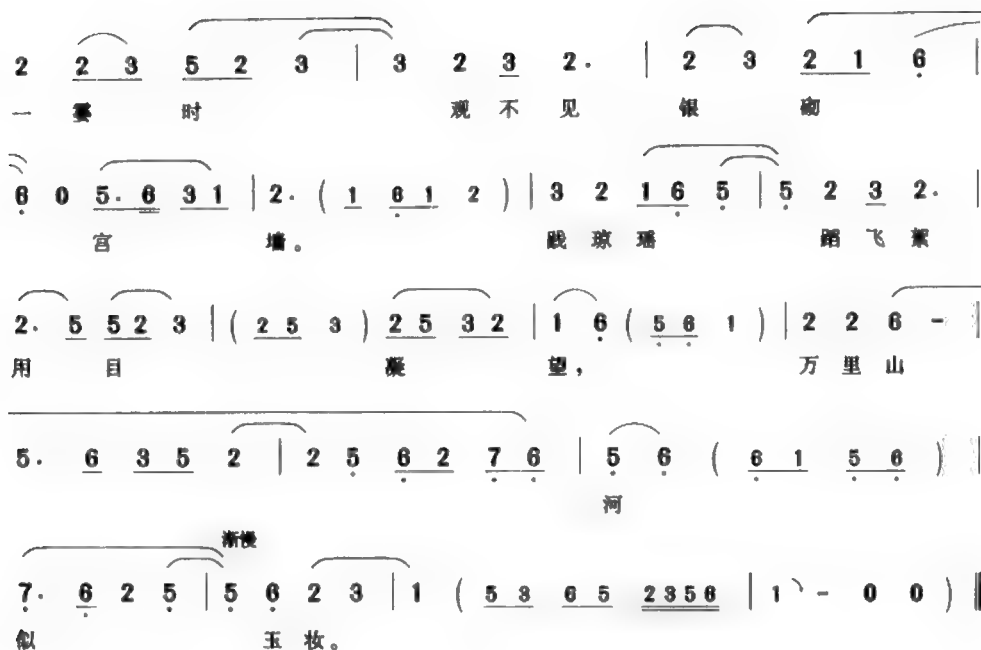
6 - | 6. 5 6 1 | 2. 3 | 5 1 6 5 3 | 2. 5 | 3 2 2 |
侧

【慢平叙】

$\frac{4}{4}$ 2 2 6. 2 7 6 | 5. 3 2321 6123 | 1. (3 2321 6123 |
来 至 在

1. 2 1 6 5 6 5 6 1 | 1. 2 5 3 2 5 5 6 | 5. 1 6 1 2) |

2 6 5 2 3 | 3 0 2 5 3 2 | 1. (6 5 6 1) |
御 街 之 上，



余氏女兴人马山摇地动

《葵花岭·观阵》余赛花[旦]唱

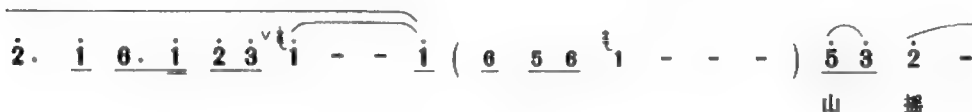
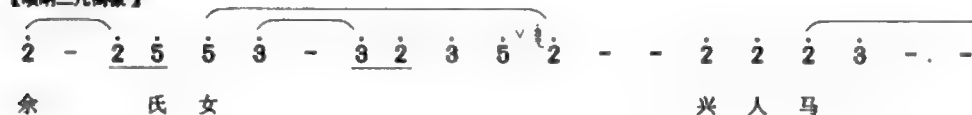
张银姣演唱
张华景记谱

1 = E (凡字调)

(大唢呐 简音作1)



【唢呐二凡倒板】



$\frac{4}{4}$ 中速稍快 $\underline{2. \underline{3}} \quad \underline{2 \ 0} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid 2 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{0 \ 1} \mid$

$\underline{5. \ 6} \quad \underline{5 \ 0} \quad \underline{7 \ 0} \quad 6 \) \mid \overset{\text{【平板】}}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \dot{3} \ \dot{3} \mid$
人 似 龙 马 似 虎

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{0} \mid 0 - \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} - \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \hat{\dot{2}} - - - \mid$
四 脚 腾 空 (呢)。

(【马上道】转【拖四指】) $\underline{2. \ 3} \quad \underline{2 \ 0} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid 2 \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{0 \ 1} \mid$

$\underline{5. \ 6} \quad \underline{5 \ 0} \quad \underline{7 \ 0} \quad 5 \) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} - \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid$
将 身 儿

$\dot{2} \ \dot{2} \ (\underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{\underline{3. \ 5}} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{0 \ 1} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{0 \ 1} \quad \underline{2}) \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} - - \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2. \ 5}} \quad \underline{\dot{3. \ 5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$
下 战 马

$\dot{1}. \ (\underline{0 \ 5 \ 3} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{1 \ 0} \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{1}) \mid \underline{\dot{2. \ 5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$
高 坡

$\underline{\dot{3} - - \underline{0 \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{5} \ 0 - -} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{0. \ 7 \ 0} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{7 \ \dot{2}} \mid$
来 看。

$\underline{0 - - -} \mid (\text{【马上道】转【拖四指】} \underline{5 \ 7} \mid \underline{0. \ 7} \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{0 \ 5} \mid$

3. 2 3 5 2 1 0 1 | 2. 3 2 5 6 1 2) | 2. 5 5 2 3 |
再 看

3 2 5 3 3 | 2. 3 2 1 2 1 6 | 6 - 2 2 |
两 国 中 打 交 接

3 - 3 2 3 5 | 2 - - - | (【马上道】转【拖两幅】3 | 2. 3 2 6 5 3 2 3 |
(呢)。

2 5 3 6 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 6 1 | 5. 6 5 6 7 6 5) |

2 2 2 5 | 3 - 3 2 3 5 | 2 - (2. 3 6 5 |
只 杀 得

3. 5 3 2 1 2 6 1 | 2. 3 2 5 6 1 2) | 2. 1 2. 5 |
天 昏

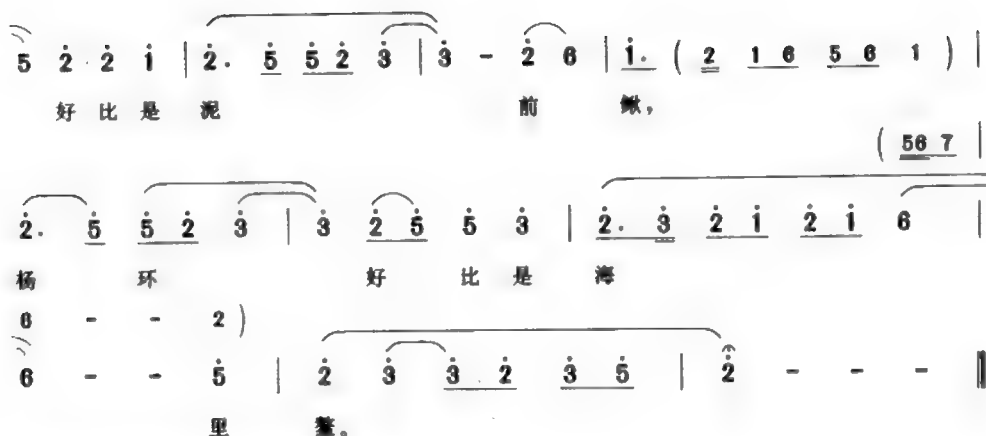
3 - - - | 2. 5 3 5 2 3 | 1. (6 5 2 3 5 | 1. 2 1 6 6. 2 1) |

2. 6 5 3 | 3 - 2 6 2 | 1. (2 1 6 5 6 1) |
地 又 暗，

【拖板】

2 2 5 5 2 3 | 3 2 5 5 3 | 2. 3 2 1 2 1 6 |
只 杀 得 血 水 流

6 - 5 3 3 1 | 2 (3 2 6 5 1 2) | 3 3 2 1 5 |
成 河。 那 贼 子



说明：此唱段根据景德镇市艺术创作研究所 1990 年录音记谱。

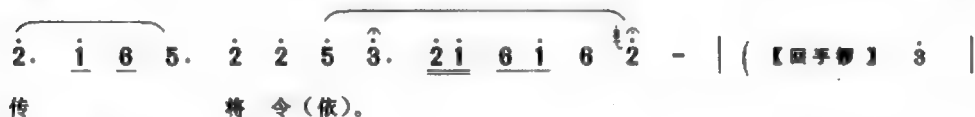
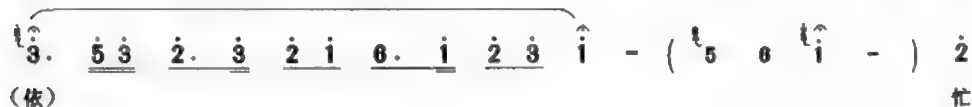
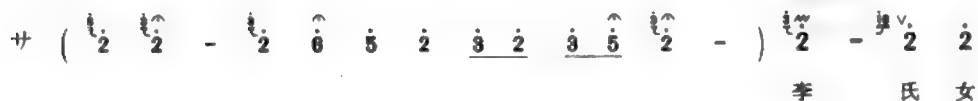
李氏女坐大堂忙传将令

《乾坤带》李秀英 [旦] 唱

1 = E

王双凤演唱
程烈清记谱

【四板】



中速稍快



【平板】

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
尊 一 声 (依) 满 营 中

($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$)
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - ($\dot{6}$ $\dot{3}$ |
大 小 (依) 三 军 (依),

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
比 不 得 (依)

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
太 平 年 (依)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

【连板】

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
食 花 (依)

($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$)
 $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
伙 (哪) 宴, 离 乱 时 (依)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
一 (也) 个 个 努 力 当

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$)
 $\dot{5}$ - 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
先。 上 前 者 回 府 来

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$)
 有 功 (依) 有 赏,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 退 后 着 (依) 一 (也) 个 个 立 斩

$\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{1}$ - $\dot{0}$ $\dot{0}$) ||
 马 前 (依)。

说明: 此唱段根据濮阳县豫剧团 1983 年录音记谱。

梨花女坐唐营一言告禀

(梨花别子) 美梨花 [旦] 唱

1 = E

王双凤演唱
程烈清记谱

$\frac{2}{4}$ (慢速 渐为中速) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ |

【直板头】
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ |
 禀 (呢) 花

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - ($\dot{0}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ |
 女 (依)

$\dot{2}$ -) $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \underline{7\ 6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ |
 坐 唐 营 一 (呢) 言 告

【十八板】中速
 〆 $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - ($\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{7}}$ | $\dot{6}$ - |
 禀, (咬 依 咬 依)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 6 $\dot{2}$ | $5.$ 6 5 6 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 5 | 6 - |

哎 依)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $6.$ $\dot{1}$ 3 5 | 6 5 6 | 6 $\dot{2}$ |

尊 婆 婆 和 姑 娘 细 听 端

6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | $5.$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

详 (哎)

(依)。

サ 5 0 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 - 6 $\dot{2}$ 7 6 5 - | $\frac{4}{4}$ (备 大 备 大大 |

唉! 婆 婆 (依)!

合 合 合 6 3 | $5.$ 6 4 3 $2.$ 3 2 3 5 | 5 5 3 6 5 3 $\dot{2}$ |

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 | $5.$ 6 $\dot{1}$ 3 2 3 6 | 5 3 $\dot{2}$ 7 6) |

【假平假】

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 6 7 6 | 5 - ($5.$ 6 5 6 |

皆 因 是 (依)

7 6 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 7 6 | $5.$ 6 7 6 5) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

你 国 大 (依)

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$ - (6 5 3 $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ 7 6 5 5 3 $\dot{2}$ |

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ 6 3 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 | $5.$ 6 $\dot{1}$ 3 2 3 6) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ |

我 国 (依)

$\dot{2}$ - 7 6 5 | 5 $\dot{2}$ 7 6 - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 |

小 (依)。

5. 6 5. 6 2 7 | サ 6 - 0 2 5 3 2 2 7 6 - 6. 2 7 6 5 - |

唉! 婆婆(依)!

$\frac{4}{4}$ (鲁 大 鲁 大大 | 台 台 台 6 3 | 5. 6 4 3 2. 3 2 3 5 |

5 5 3 6 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 5 3 6 | 5. 6 1 3 2 3 6 |

【速板】

5 3 5 2 5 3 6 | 5. 6 1 3 2 3 6) | 3 1 2 5 3 | 2 - 2 5 6 |

年 年(依)

0 2 2 7 6 | 5. 3 2 7 6 | (6. 7 5 7) 6. 7 6 3 |

进 贡(哎)

来

到

你

5. $\frac{3}{4}$ (6 7 2 7 6) | 3 2 1 2 6 | 6 0 3 2 7 6 |

朝。

这 几

载

山 未 崩

2 5 5 3 2 | 2 - 6 5 6 | 1 - $\frac{3}{4}$ (5. 5 3 2) |

海 水(依)

未

散,

5 5 5. 3 2 | 2 2 2 7 | 5. 6 2 7 6 |

哪 里 有(依)

稀 奇

宝

进

(哪) 贡

(6. 7 5 7) 6. 7 6 3 | 5. $\frac{3}{4}$ (6 7. 2 7 6) | 3 2 1 1 6 5 |

你

朝。

我 国

中

5 0 3 2 2 1 | 2 5 3 2. | 2 - 6. 1 2 3 |

猴 主 爷

生 下(依)

计

1 - $\frac{3}{4}$ (5. 5 3 2) | 2 3 1 2 5 3 2 | 2 2 2 7 6 |

巧,

封

战 表

5. 6 2 7 6 | (6. 1 5 7) 6. 7 6 3 | 5. ³ (6 7 2 7 6) |
来 到 你 (也) 朝。

3 2 1 2 6 | 6. ³ 3 2 2 1 | 7 6 5 5 - | (5. 6 7 6 |
唐 主 爷 见 此 表 龙 (呢) 心

5 3)
5 - 0 2 3 | 1 - ³ (5. 6 3 2) | 2 2 5 3 2 |
大 怒, 命 你 儿 (依)

2 2 2 7 6 | 5. 6 2 7 6 | (6. 7 5 7) 6 . 7 6 3 |
薛 丁 山 来 到 番

5. ³ (6 7 2 7 6) | 2 2 2 0 | 6. ³ 3 2 2 6 |
关。 在 头 关 打 一 仗 我

(5. 6 7 6 5 3)
7 6 5 5 - | 0 0 6. 1 2 3 | 1 - ³ (5. 5 3 2) |
兄 长 命 丧,

【慢平板】
2 5 3 2. | 2. - ³ 6 7 6 3 | 5 2 7 6 - |
兄 长 (依) 命 丧 (哈),

2 5 3 2 2 7 6 | 5. 6 5 6 2 7 | 廿 6 - 0 2
唉! 兄

5 3 2 2 7 6 - 6. 2 7 6 5 - | $\frac{4}{4}$ (各 大 各 大 各 大 | 台 - 台 台 |
长 (依)!

七 台 七 台 七 台 | 台 - 台 台 | 七 台 七 大 大 | 台 台 台 6 3 |

5. 6 4 3 2. 3 2 3 5 | 5 5 3 6 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 5 3 5 6 |

【本板】

5. 0 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 | 5. 3̇. 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 0) | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |
可 叹 得 (依)

2̇ - 2̇ 6 | 0 2̇ 2̇ 7̇ 6 | 5. 6 2̇ 7̇ 6 |
年 少 人 一 (也) 命

(6. 7̇ 5̇ 7̇) 6. 7̇ 6 3̇ | 5. - [♯] (7̇ 2̇ 7̇ 6) | 3̇ 2̇ 1̇ 6 5̇ |
成 (哪) 亡。 梨花女

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇. | 2̇ - [♯] 6. 1̇ 2̇ 3̇ |
听 此 言 心 中 (依) 作

1̇ - [♯] (5. 6̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6 |
乱, 一 心 心 (依) 带 人 马

5. 6 2̇ 7̇ 6 | (6. 7̇ 5̇ 7̇) 6. 7̇ 6 3̇ | 5. [♯] (6 7̇ 2̇ 7̇ 6) |
下 了 山 林。

3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 6̇ [♯] 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇. |
一 (也) 不 该 在 山 寨 把 口 (依)

2̇ - [♯] 5. 0 | 1̇. [♯] (6 5. 6̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
夸 过, 二 不 该 (依)

2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6 | 5. 6 2̇ 7̇ 6 | (6. 7̇ 5̇ 7̇) 6. 7̇ 6 3̇ |
带 姜 罗 下 了 山 (哪)

5̇ - [♯] (7̇ 2̇ 7̇ 6) | 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 6̇ [♯] 3̇ 2̇ 1̇ 6 |
坡。 三 不 该 两 军 阵

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - 5 $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - $\overset{\text{鼻}}{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$) |
 把 宝 (依) 换 (哪) 过,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 四 不 该 (依) 与 强 盗 (哇) 结 下

($\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$) $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5 $\overset{\text{鼻}}{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ |
 丝 (呀) 罗。 五 (也) 不 该

6 $\overset{\text{鼻}}{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 - $\overset{\text{鼻}}{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 杀 父 (哪) 来 从

【慢平板】

$\dot{1}$ - $\overset{\text{鼻}}{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\dot{2}$ - 5 $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - 7 | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ |
 夫, 杀 父 (依) 从 夫 (依)

6 - - - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 (咬 依),

サ 6 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\frac{4}{4}$ (各 大 各 大 各 大 |
 噢! 爹 爹 (依)!

台 - 台 台 | 七 台 七 台 七 台 | 台 - 台 台 | 七 台 七 大 大 |

台 台 台 $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ |

5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$) |

【追板】

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ |
 可 叹 得 (依) 年 迈 人 无 有 (依)

6 - 7 7 6 3 | 5. [♯] (6 7 2 7 6) | 1̇ 2̇ 2̇ 6 |
下(呀) 场。 六 不 该

6 2̇ 2̇ 7 6 | 7 6 5 5 - | 0 0 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
进 磨 营 参 拜 盟

1̇ - [♯] (5. 5̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 7 6 |
誓, 七 不 该(依) 讨 妙 药

5. 6 2̇ 7 6 | (6. 7 5 7) 7 7 6 3 | 5 - [♯] (7 2̇ 7 6) |
搭 救 (哇) 强(呀) 盗。

3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 5 6 3 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇. |
八 不 该 错 杀 了 英 奇(依)

2̇ - [♯] 5. 6 | 1̇ - [♯] (5. 5̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇. |
上 (也) 将, 【慢平板】 英 奇(依)

2̇ - [♯] 6. 1̇ 3 5 | 5 2̇ 7 6 - | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 |
上 将(依),

5. 6 5 6 2̇ 7 | ㄅ 6 - 0 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 6 -
唉! 将 军(依)

6. 2̇ 7 6 5̇ - | $\frac{4}{4}$ (各 大 各 大 各 大 | 台 - 台 台 | 七 台 七 台 七 台 |

台 - 台 台 | 七 台 七 大 大 | 台 台 台 6̇ 3̇ | 5. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5. 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ |

【连接】

5 3̣. 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5. 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
可 叹 得 (依)

2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | (6. 7̣ 5̣ 7̣) 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
年 少 (也) 一 命 而 (也)

5. ³ (6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
亡。 九 不 该 带 姜 罗

(5. 6̣ 7̣ 6̣ | 5. 3̣)
7̣ 6̣ 5̣ 5̣ - | 0 0 6. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - ³ (5. 5̣ 3̣ 2̣) |
下 山 放 枪，

2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
十 不 该 (依) 将 姑 婆 捆 上

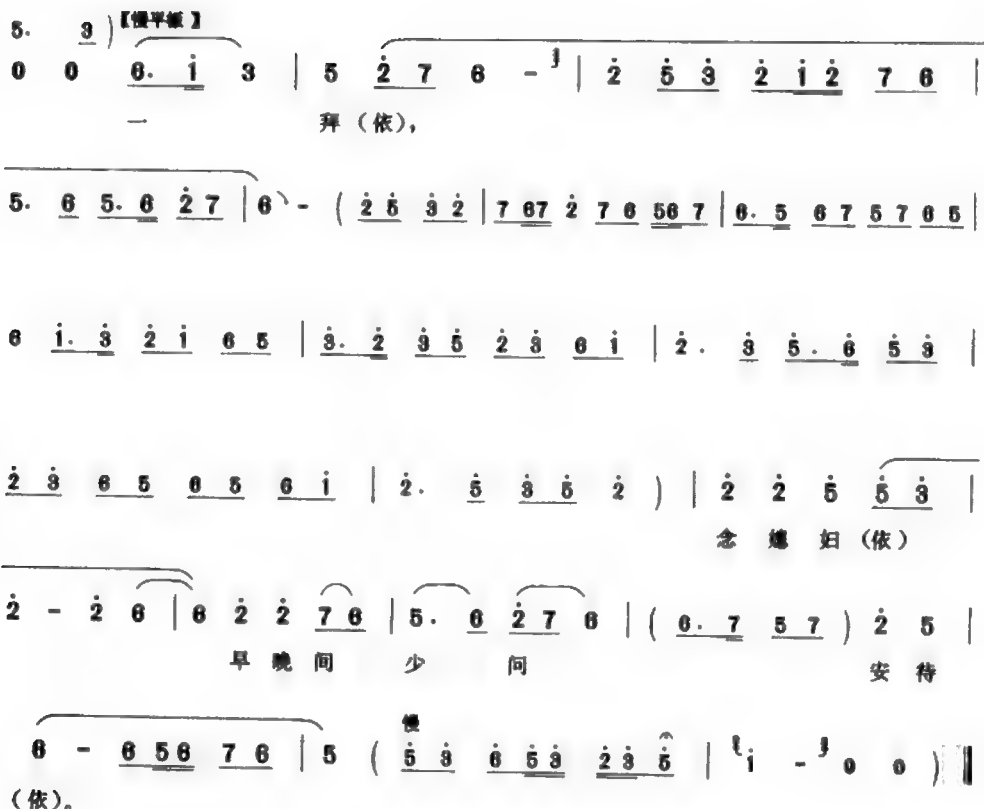
(6. 7̣ 5̣ 7̣) 7̣ 7̣ 6̣ | 5. ³ (6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣) | 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ |
山 (哪) 寨。 十 件 事

(5. 6̣ 7̣ 6̣ | 5. 3̣)
6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ - | 0 0 6. 1̣ 2̣ 3̣ |
梨 花 女 做 (哇) 事 有

1̣ - ³ (5. 5̣ 3̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
错， 今 日 里 (依) 梨 花 女

5 6 2̣ 7̣ 6̣ | (6. 7̣ 5̣ 7̣) 7̣ 6̣ 5̣ | 5. ³ (6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣) |
悔 (也) 不 转 (哪) 来。

5 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ - | (5. 6̣ 7̣ 6̣ |
老 婆 婆 请 上 受 儿



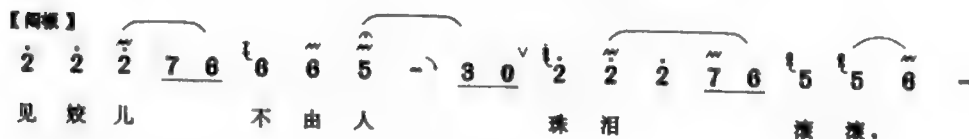
说明: 此唱段根据波阳县赣剧团 1983 年录音记谱。

见姣儿不由人珠泪滚滚

《梨花刺子》樊梨花 [旦] 唱

1 = E

王双凤演唱
程烈清记谱



$\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ -
 好 一 似 狼 牙 箭 箭 穿 胸 膛 (依)。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - $\overset{\sim}{\dot{3}}$ - $\dot{2}$ -
 闷 悠 悠 睁 开 昏 花 眼 (依)，

$\overset{\sim}{\dot{7}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - (大大) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 怀 抱 蛟 儿 两 泪 (呀)

$\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 狂、 怎 不 叫 (呀) 为 娘 (也) 痛 (哇) 心 肠、

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 狠 心 肠 的 父 (依)、 痛 心 肠 的 娘、 这 才 (也)

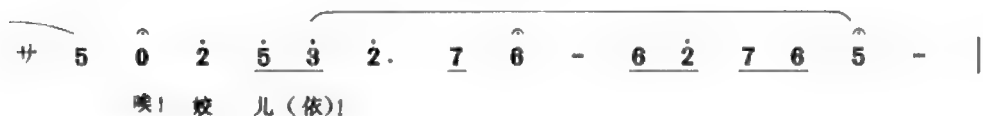
$\dot{6}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 是 儿 也 望 着 母 (哇)、 母 也 望 着 儿、

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 婆 也 望 着 媳 (依)、 媳 也 望 着 婆、 姑 也 望 着

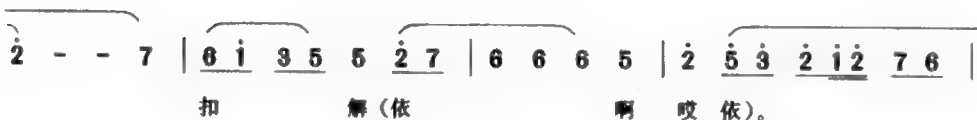
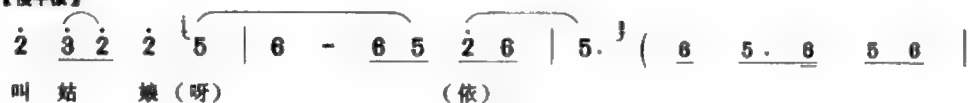
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 嫂 (也)、 嫂 也 望 着 姑、 姑 姑 (哇) 嫂 嫂、

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 母 母 子 子、 婆 婆 媳 媳、 一 家

$\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{7}}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 人 只 哭 (哇) 得 如 同 酒 醉、 钢 刀



【慢平板】



6 . 5 6 7 5 7 6 5 | 6 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 3̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6 1̣ |

2̣ . 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6 5 6 5 6 1̣ | 2̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 2̣) |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 2̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
我 的 (啊) 儿 (依) 吃 饱 奶 (呀)

5̣ . 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | (6̣ . 7̣ 5̣ 7̣) 2̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ |
为 娘 启 程 (哪) (依)。

5̣ - - 3̣ (6̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ . 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ . 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣) |

2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 3̣ (6̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ |
劝 姑 娘 (呀) (依)

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ . 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣) |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - 3̣ (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
配 才 郎 (依)

1̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣) |

【拖板】 $\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $7 \ \dot{0} \ 5. \ \underline{\underline{6}}$ | $\dot{1} - \overset{\text{渐}}{\text{}} (\underline{\underline{5. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}})$ |
 三 媒(依) 六 (哇) 证,

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{7 \ 6}}$ | $5. \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6}} \overset{\text{渐}}{\text{}}$ |
 切 莫 学(依) 美 梨 花(也) 自 订

$(\underline{\underline{6. \ 7 \ 5 \ 7}})$
 $\underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 3}}$ | $5. \overset{\text{渐}}{\text{}} (\underline{\underline{6 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6}})$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}}$ |
 终(呀) 身。 薛 丁 山 (哪)

$\overset{\text{渐}}{\text{}} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}}$ | $\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}.$ | $\overset{\text{渐}}{\text{}} \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ 7}}) \ 5. \ \underline{\underline{6}}$ |
 好 一 比 山 中(依) 树

$\dot{1} - \overset{\text{渐}}{\text{}} (\underline{\underline{5. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}})$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{5. \ \dot{3}}} \ \dot{2}$ | $\overset{\text{渐}}{\text{}} \underline{\underline{6.}} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{7 \ 6}}$ |
 木, 美 梨 花(依) 好 一 比(也)

$(\underline{\underline{6. \ 7 \ 5 \ 7}})$
 $5. \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6}}$ | $\overset{\text{渐}}{\text{}} \underline{\underline{3.}} \ \dot{0} \ \underline{\underline{6. \ 7 \ 6 \ 3}}$ | $5. \overset{\text{渐}}{\text{}} (\underline{\underline{6 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6}})$ |
 鸟 宿 (哇) 投(啊) 林。

$\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}}$ | $\overset{\text{渐}}{\text{}} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 5 \ 6}}$ | $\dot{2} \ \dot{5} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}.$ |
 薛 东 辽 好 一 比(哪) 无 情(依)

$\overset{\text{渐}}{\text{}} \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ 7}}) \ 5. \ \underline{\underline{6}}$ | $\dot{1} - \overset{\text{渐}}{\text{}} (\underline{\underline{5. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}})$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \underline{\underline{5. \ \dot{3}}} \ \dot{2}$ |
 之(也) 弹, 打 散 了(依)

$(\underline{\underline{6. \ 7 \ 5 \ 7}})$
 $\overset{\text{渐}}{\text{}} \underline{\underline{6 \ 0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6}}$ | $5. \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6}}$ | $\overset{\text{渐}}{\text{}} \underline{\underline{3.}} \ \dot{0} \ \dot{2} \ \overset{\text{渐}}{\text{}} \underline{\underline{5}}$ |
 我 夫 妻(也) 两 下 也 高 分

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{2}}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\text{}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}})$ | $\overset{\text{渐慢}}{\text{}} \underline{\underline{\dot{1} - \dot{0} \ \dot{0}}}$ ||
 (哪) (依)。

说明: 此唱段根据汝阳县豫剧团 1984 年录音记谱。

孙尚香坐宫廷愁眉紧锁

《别宫祭江》孙尚香〔正旦〕唱

熊中彬演唱
陈汝陶记谱

1 = E

$\frac{4}{4}$ 中慢 渐为中速
(各 大 6 5 3 2 3 5 | 1. 6 5 3 2. 5 3 5 6 | 5. 6 1 6 5 6 1 |

【慢平板】
5. 6 5 3 2. 5 3 5 6 | 5. 1 6 1 2) | 3 3 3 1 2 3 1 2 3 5 |
孙 尚 香

2. 5 3. 2 2 [~] 2 ^v | 6 2 2. 6 7 6 | 5. 3 2 3 2 1 6 1 2 3 |
坐 宫 廷

1. (3 2 3 2 1 6. 1 2 3 | 1. 2 7 6 5. 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 5 3 5 6 |

5. 1 6 1 2) | 2 5 3. 5 2 | 2 - 6 7 5 ^j |
愁 眉 紧

5 2 7 6 - | 2 5 3 2 6 7 6 | 5. 6 5. 6 7 2 |
锁,

6 (6 5 2. 5 3 2 | 7 6 7 2 3 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 5 6 1 5 1 6 1 5 |

6 ^v 1. 3 2 1 6 5 | 3. 2 3 5 2 3 2 1 6 1 | 2. 3 5. 6 5 3 |

2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 2) | 3 3 1 2 3 1 2 3 5 |
思 一 思

$\dot{2}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 想 一 想 无 计

$\dot{6}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 奈 何。

$\dot{5}$. ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 遭 不

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 幸

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 我 父 王

$\dot{1}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 早 年 亡

$\dot{1}$. ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 过, 我 兄 王 称 霸 业

($\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$)
 $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 执 掌 山 河。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

5̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5. 1̣ 0̣ 1̣ 2̣) |

2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 0̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5 - (5. 0̣ 5̣ 0̣ |

坐 江 东

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 1̣ 0̣ 1̣ 5̣) | 5 5 5̣ 3̣ |

领 九 州

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5. 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ |

1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

有 何

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣)

2̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

【连板】

不

可，

一 心 心

2̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ | 6̣ - 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

讨 荆 州

要

动

干

5. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

戈。

定 下 了

胭 粉 计

1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5 - 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

反

被

猜

破，

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

我 与 那

刘 贵 人

才

结

(6̣ 7̣ 0̣ 5̣ 6̣)

6̣ - 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

丝

罗。

夫 妻

们

5̣ 3̣ 2̣ ị³ | ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - 6̣ ị 2̣ 3̣ |
回 荆 州 三 载 已

ị. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị) | 2̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ | 2̣³ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
过, 我 又 被 小 张 昭

5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |
谁 过 江 河。

(5̣ 6̣ 7̣ 6̣)
3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ | ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
背 夫 君 回 江 东 千 错

5̣ 3̣)
5̣ - 6̣. ị 2̣ 3̣ | ị. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị) | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣³ |
万 错, 思 想 起

(6̣. 7̣ 5̣ 6̣)
2̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
不 由 人 珠 泪 婆

5̣. (6̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 2̣ 3̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ |
笑。 虽 然 是 老 母 后

(5̣ 3̣ 5̣ 7̣)
ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - 6̣ ị 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ - |
喜 爱 于 我,

慢速 原速
2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣. (6̣ 6̣ 5̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 6̣ ị 5̣ ị 6̣ ị 5̣ | 6̣^v ị. 6̣ 5̣ ị 6̣ ị 5̣ |

3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ ị | 2̣. 3̣ 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ ị |

2. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
她 怎 知

2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣. (1̣ 5̣ 1̣ 6̣) 2̣ |
我 心 中 悔 恨 还

渐慢

5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ - 0 0) ||
多。

说明：此唱段根据江西省赣剧团1983年录音记谱。

方才大堂问母安

《二度梅·失金钗》陈杏元 [旦] 唱

1 = E

施国爱演唱
程烈清记谱

【散唱】

廿 (哪 - 大 大 金 大 大 金 才 金 才 金 乙 才 金 才 3̣ 2̣ 6̣. 1̣

【唱板】

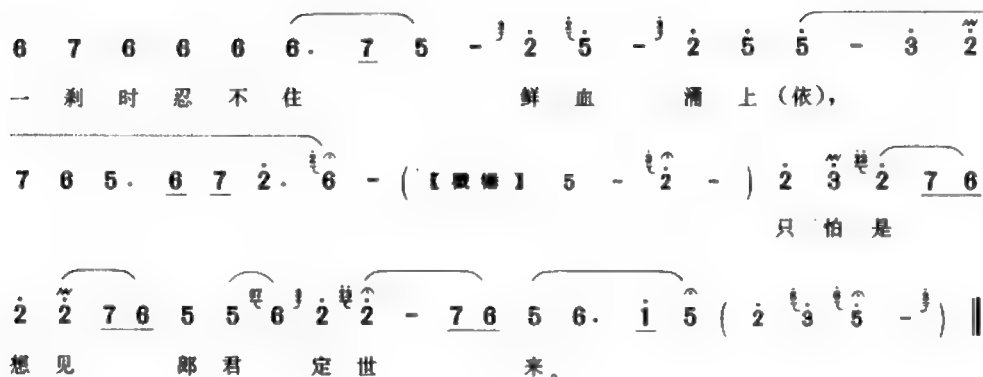
2̣ 5̣. 2̣ -) 5̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ - 3̣ 2̣ - 5̣ 5̣
方 才 大 堂 问 母

6̣. 1̣ 2̣. 3̣ 1̣ - 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣. 7̣ 5̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ -
安， 只 见 金 钗 摘 收 台。

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ - 2̣. 6̣ 5̣ 1̣ - 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣
倘 若 是 梅 郎 人 还 在， 这 金 钗 也 不 会

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 6̣ 7̣ 6̣ 3̣. 6̣ 5̣ - 2̣.
落 在 周 府 来。 只 见 宝 钗 人

5̣ 6̣. 2̣ 1̣ - 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣. 2̣ 5̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ -
不 在， 倒 叫 杏 元 难 解 开。



说明：此段唱腔根据波阳县赣剧团 1983 年录音记谱。

有劳娘子又钱行

《降天雪·钱行》崔金瑞 [小生] 唱

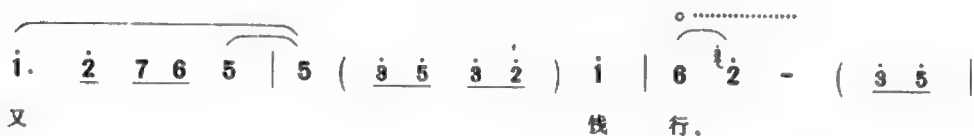
齐正涛演唱
张华景记谱

1 = D

中速稍快



【徵调】



$\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad 5 \quad 6 \dot{2} \quad 7 \quad 6 \mid \overset{\circ}{5} \quad 6 \quad 6 \quad (\quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad) \mid$
 负 义

$\dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad (\quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad) \mid$
 是 小 人。

$5 \cdot \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \dot{2} - (\quad \dot{3} \quad 5 \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid$
 但 愿 得

$\dot{2} -) \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{3} - \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid$
 求 恩 师 官 还

$5 \quad (\quad \dot{3} \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad) \quad \dot{1} \mid \overset{\circ}{6} \quad \dot{2} - (\quad \dot{3} \quad 5 \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid$
 原 职，

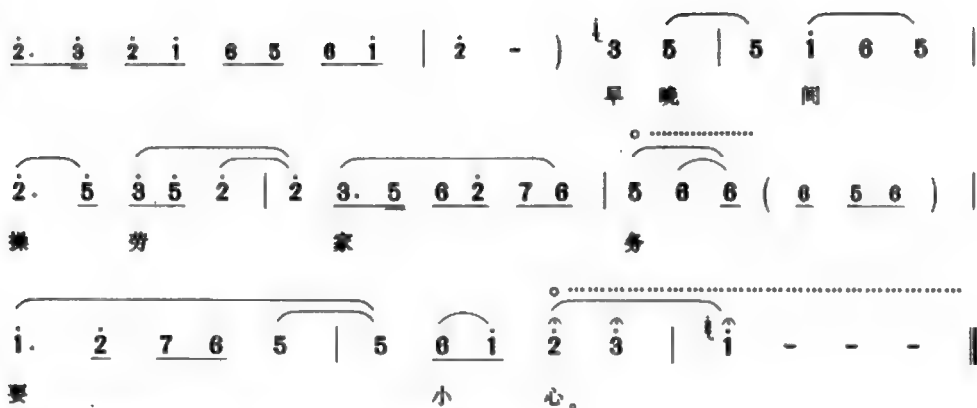
$\dot{2} -) \quad 3 \quad 5 \mid 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \mid$
 回 家 来 夫

$\dot{2} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{5} \quad 6 \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \mid \overset{\circ}{5} \quad 6 \quad 6 \quad (\quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad) \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid$
 妻 共 享

$5 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad (\quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad) \mid 5 \cdot \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid$
 富 贵。 拜

$\overset{\circ}{6} \quad \dot{3} \quad \dot{2} - (\quad \dot{3} \quad 5 \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{2} -) \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid$
 别 娘子

$\dot{2} \quad \dot{3} - \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid 5 \quad (\quad \dot{3} \quad 5 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad) \quad \dot{1} \cdot \quad 6 \mid \overset{\circ}{6} \quad \dot{2} - (\quad \dot{3} \quad 5 \mid$
 出 府 门，



说明：此唱段根据景德镇市艺术创作研究所 1990 年录音记谱。

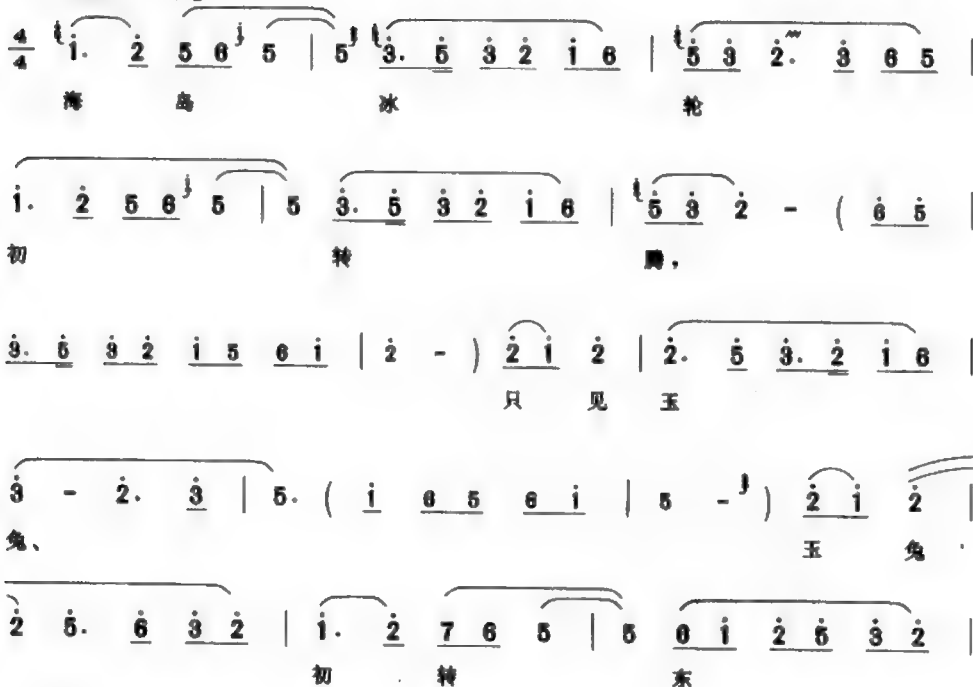
海岛冰轮初转腾

《贵妃醉酒》杨玉环 [旦] 唱

1 = E

陈桂英演唱
程烈清记谱

【导板】（一）中速



$\dot{1}$ $\underline{\dot{0}}$ $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{7. \underline{\dot{2}}}$ $\underline{7 \dot{0}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{0}}$ | $\dot{1}$ - $\overset{f}{\dot{1}}$) $\underline{\dot{0} \dot{1} \dot{2}}$ |
升, (哎)

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{0}}$ | $\underline{5. \ \dot{0}}$ $\underline{7 \ \dot{0}}$ $\underline{7}$ | 7 $\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7}}$ |
哎) 又 转 东

$\dot{0}$ $\underline{\dot{0}. \ \underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{0}}}$ | 5 - - $\overset{v}{\dot{0}}$ | $\dot{2}$ - $\overset{\sim}{\dot{2}}$ - |
升 (哪)。 那 冰 轮

$7.$ $\underline{\dot{0} \ 5}$ - | $\underline{5. \ \underline{\dot{0} \ 7. \ \dot{0} \ 7 \ \dot{2}}}$ | $\dot{0}$ - - (5 |
高 海 岛,

$\dot{0}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{\dot{0}. \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{0} \ 5 \ \dot{1}}}$ | $\dot{0}$ - $\overset{f}{\dot{1}}$) $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |
(哎)

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}. \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1}. \ \underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{0} \ 5}}$ | 5 $\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ |
乾 坤 分 外

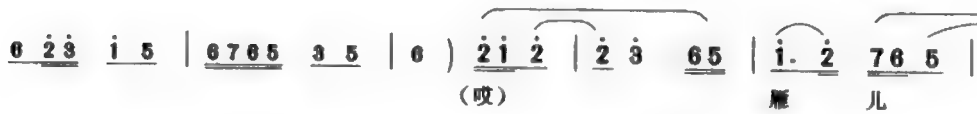
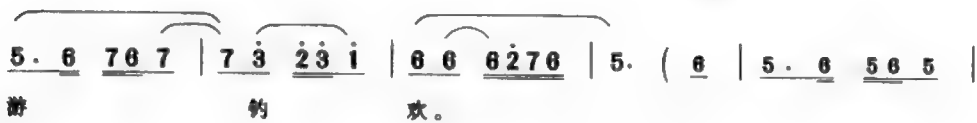
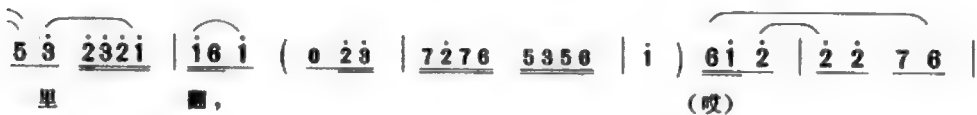
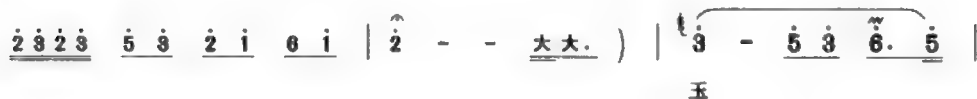
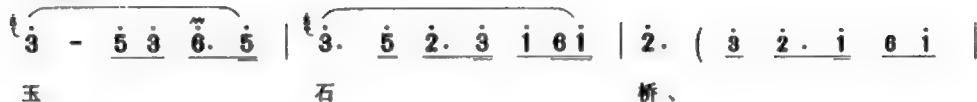
$\dot{0}$ $\dot{1}$ - ($\dot{2}$) | $\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}}$ - | $\underline{\dot{3}. \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}}$ |
明。 浩 月 当

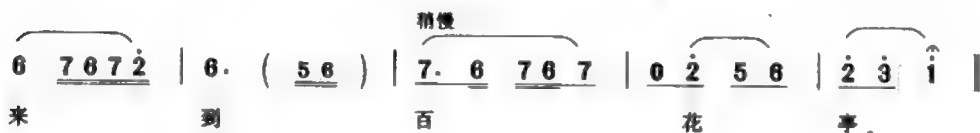
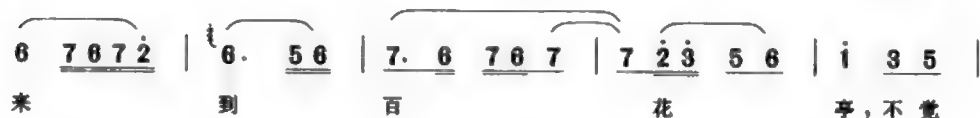
$\dot{2}$ - $\underline{\dot{3} \ \underline{5 \ 5}}$ | $\dot{0}$ - $\underline{7 \ \dot{0} \ 7 \ \dot{2}}$ | $\dot{0}$ - - ($\underline{5 \ \dot{0}}$) |
空, 恰 便 似 嫌

$7.$ $\underline{\dot{0} \ 7 \ \dot{0} \ 7}$ | 7 $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{0}}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{3} \ \underline{5 \ 5}}$ | $\dot{0}$ - $\underline{7 \ \dot{0} \ 7 \ \dot{2}}$ |
高 月 宫, 恰 便 似 嫌

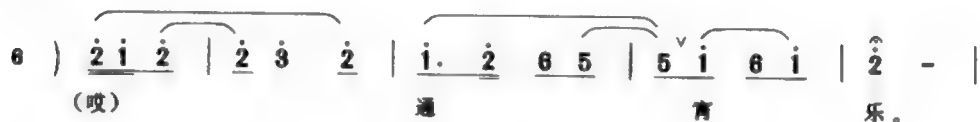
$\dot{0}$ - - ($\underline{5 \ \dot{0}}$) | $7.$ $\underline{\dot{0} \ 7 \ \dot{0} \ 7}$ | 7 $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ \dot{0}}}$ | $\dot{1}$ - - - |
嫌 高 月 宫。

(二) 中速

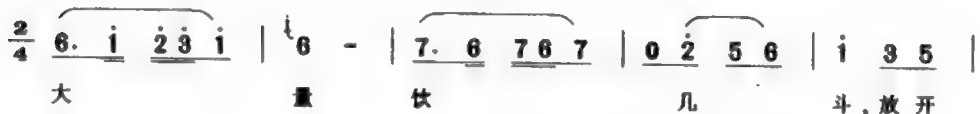
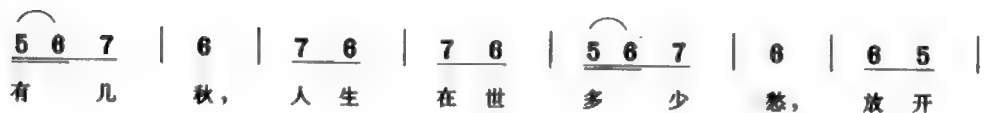




(三) 中速



(大 大.)



说明：此唱段根据1983年景德镇市赣剧团录音记谱。

一路之上多检点

《秦香莲》陈母[老旦]唱

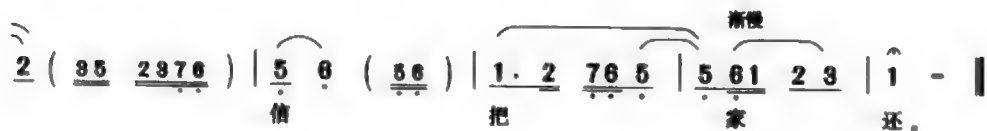
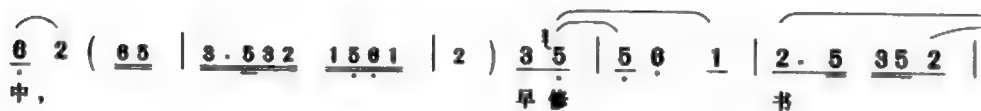
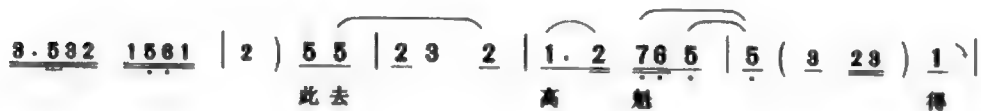
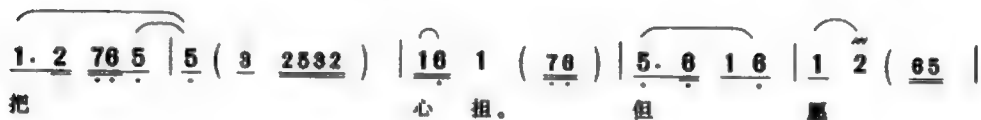
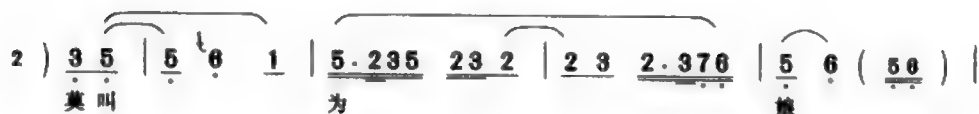
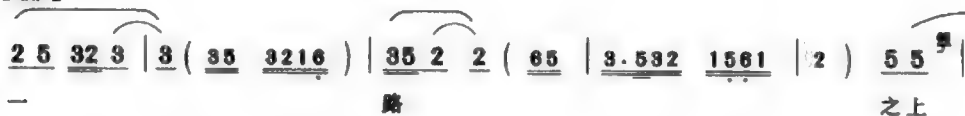
涂久香演唱
陈汝陶记谱

1 = E

中速



【复板】



说明：此唱段根据汝阳县豫剧团 1983 年录音记谱。

信河戏二凡

探马不住报军情

《反昭关·父子会》伍员〔正生〕唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = E

【大调板】

(哪 大 食 哪 且 食 哪 并 0) 廿 (2. 2 2. 3 5. 1 6 5

4 - 3 1 - 3 2.) 【喷呐二凡倒板】 2. 3 5 6. 5 3 2 -
探 马

(2 1 3 2. 2 2 -) 2 1 2 5 3 - 2. 5 3 - 1
不 住 (哟)

2. 3 1. (6 5 2 3 5 1. 1 1 -) 1 3 2. 1 6 - 5. (1
报

2 3 5 -) 6 6. 5 3 - 1. 3 2 -) 0 (哪 大 食 哪 大 哪 且 且 大 且 哪 0
军 情 ,

0 哪 大 大 大 0 哪 且 哪 哪 0 且 哪 3 | $\frac{4}{4}$ 中快 2. 5 3 5 2 3 |

2 5 6 5 2 3 5 | 1 3 5 2 1 6 1 | 5 1 2 6 5 4 3 | 2. 1 2 3 2) |

【正板】

5 5 5. 2 | 3. 2 1 2 3 | 3 1 2 3 2 3 |
飞 天 山 卧 虎 岭

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 5} \ 6} \mid (\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 6) \ 3 \mid \overset{\frown}{6 \ 6 - \dot{1}} \mid 5. \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \mid$
 发 来 雄 兵(助)。

サ 2 - - -) 0 ((3 |
 【大驚頭】
 (乙 大 大大 大 0 匪 且 匪 七 台 匪 且 且 匪 匪 0 匪 匪)

$\frac{4}{4}$ 中快
 2. $\underline{5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid 1 \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

5 $\dot{1} \ \dot{2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid 2. \ \underline{1} \ \underline{2 \ 3} \ 2) \mid 2 - - 5 \mid$
 恨 平

$\overset{\frown}{5 \ 6 \ \underline{6 \ 5} \ 3} \mid 2 - - (3 \mid 2. \ \underline{3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid$
 王 (乙 大 乙 大 大 0 匪)

$\underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 3} \ 2) \mid \overset{\frown}{\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2}} \ \overset{\frown}{\underline{1. \ 2} \ 3} \mid 3 - \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 无 道

1 - ($\underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid$
 (乙 大 乙 大大 匪 且 匪)

2. $\underline{1} \ \underline{2 \ 3} \ 2) \mid \overset{\frown}{3. \ \underline{5} \ \underline{2 \ 3} \ 2} \mid (\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}) \ \overset{\frown}{\underline{6 \ 1} \ 5} \mid$
 匪 不

$\overset{\frown}{6.} (\underline{5} \ \underline{3 \ 5} \ 6) \mid 2. \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 6 - \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 2}} \mid$
 正 (啊)，

サ 6 - - -) 0 (
 【大驚頭】
 (乙 大 乙 大 乙 大 匪 0 令 台 七 且 七 且 且 匪 0 令 台

乙大乙乙 0且

父 纳

子 妻 乱 朝

廷（叻）。

$$2 \quad \underline{56} \quad \underline{52} \quad \underline{95} \quad | \quad 1 \quad \underline{19} \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad | \quad 5 \quad \underline{12} \quad \underline{65} \quad \underline{43}$$

吳

王

(乙 大 乙 大 大 0 ■)

三

前

(乙 大 乙 大 大)

11

点

兵

2. 3 2 3 2 1 | 6 - 5 6 7 2 | 6 - - - |) 0 ((7 |
(啊), (【大挑】)

3. 5 3 5 0 5 | 6 1 1 2 0 5 | 3. 5 2 3 1 |

2 1 2 3 5 2) | 2. 5 3 2 3 | 3 6 5 3 2 |
杀 上 楚 国

(啊哟停，换鼓胡)
5 1 2 1 2 3 | (3 5 2 1 3) 3 5 | 廿 2 3 1. 3 2 - - -
灭 昏 君 (呦)。 (备 备 备 备 备 0 大 大 大)

) 0 ((3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 3 2 5 3 6 | 5. 6 1 5 6 1 |
且 且 大 命 且 大 且 且 大 大 命 且 命 且 且 且)

2 3 2 1 7 6 | 5. 6 7 6 5) | 2 - - 5 |
杀 我

3 - 3 2 3 5 | 2 - - (3 | 2. 3 5 6 5 3 |

2 3 2 1 6 1 2) | 5 3 2 1. 2 | 3 - 2 5 3 2 |
清 门

1 - (6 5 3 2 | 1 3 2 5 3 6 | 5. 6 7 6 5) |

【延胡】
5 - 2 5 3 | (2 3 1 2) 3 2 1 | 1 6 (5 2 3 5) |
三 百 口，

2. 5 2 3 | 3 2 - 3 | 2 3 2 1 0 5 6 |
就 是 鸡 犬 也 不

(6 1 5 6) 5 1 | 2. (3 2 1 6 1 2) | 3 2 1 1 5 |

留 存。 本 坤

5 5 1 2 | 2 5 3 2 3 | (2 3 1 2) 3 2 1 |

反 出 美 城

1 6 (5 6 1) | 2 5 2 3 | 3 3 - 2 |

地， 路 过 晒 关

2 3 2 1 6 (5 7 | 6 5 6) 3 1 | 2. (5 3 5 2) |

马 不 停。

3 2 1 1 5 | 5 6. 2 1 | 5 2 3 (1 2 | 3 -) 3 2 1 |

吴 王 驾 前 把 兵

1 (7 6 5 6 1) | 2. 5 5 2 3 | 3 2. 5 3 |

领， 不 杀 平 王

廿 2 3 2 1 6 - 6 5 -) 0 (3 2 1 2 -

不 甘 心! (白) 在身上, (乙大 乙 重 0) (啊) 脱 袍 显 出

6 1 - 3 - 6 - 5. 2 3 -) 0 (

护 身 镜 (啊), (大. 大 大 大 乙 大 大 0 重 且 重 乙 且 重 0)

【流水】紧打慢唱

(0. 3 3 5 2 3 1 2 3. 3 3 3) 5 3 2 1 2 3 - 3 5 1 2. (2 2 2)

杀 人 妙 计 腹 内 存。

1 3 2 2 1 6 5. 1 2 - 3 6 - 5 -

叫 三 军 摆 开 长 蛇 阵 (叻),

2. 5 3 -) 0 (

(大 大 重 且 重 且 重 重 大 0 重 0 大 合 重 重 0 重 重 且 重)

(0 6 1 2 3. 3 3 3) 5 2 5 3 3. 3 5 1 2 (5 0 1 2 2) 1 3 2
 老 爷 督 兵 随 后 跟。 叫 人 来

0 0 1 5 1 2 - 0 - 5 - 2 5 2. 5 3 -
 带 过 了 巨 龙 马, (大 大 大

渐快) 0 ((2 0 1 2 3. 3 3 3) 1 2
 匪 且 台 且 匪 且 台 0 匪 且 0 匪 匪 且 匪) 再 看

5 3 6. 5 3. (3 3 3) 3 5 1 1. 3 2 -) 0 (||
 本 帅 (啊) 显 奇 能。 (大 0 匪 且 台 匪 0)

说明: 此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

昔日有个齐景王

《飞龙带·射猎封官》赵匡胤 [小生] 唱

刘震海传腔
 陈汝陶记谱

1 = E

(【大侧板】 廿 $\frac{1}{2}$ 2 2 - $\frac{1}{2}$ 2 2 - 3 5 0 1 2 3 - 5 - 2 -)

【例板】 2 - 2 5 - 3. 5 2 - ($\frac{1}{2}$ 2 2 -) 3 1 2
 昔 日 (依) 有 个

5 3 - 2. 5 3 - 2. 1 6 - 1 - ($\frac{1}{2}$ 1 1 -)
 (依)

2 3 2 1 6. 5 - 2 5 - 3. 2 1. 2 3 - 5 - 2 -
 齐 景 (叻) 王 (依), (唢)

大台 匪 大哪 匪且 匪且 匪大且 匪 0 0哪 拉大 大 0 匪匪 且匪 哪 匪 0且 匪) (3 |

中快 $\frac{4}{4}$ 2. 5 3 5 2 3 | 2 5 6 5 2 3 5 | 1 3 2 5 3 6 |

5. 6 1 5 6 1 | 2 3 2 1 7 6 | 5. 6 7 6 5) |

【正板】

0 1 2. 1 | 3. 2 1 2 3 | 3 2 2 3 |
夜 梦 (依) 白 兔

2 3 2 1 6 (2 3 | 7 6 5 6) 2 3 | 6 1 - 3 5 | 2 - - 0 |
访 贵 良 (叻)。 (【大龙头】)

) 0 (3 | 2. 5 3 5 2 3 | 2 5 5 6 3 2 | 1 3 2 5 3 6 |

5. 6 7 6 5) | 2 - - 1 | 3 - - 5 | 2 - - (3 |
招 得

2. 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2) | 2 1 2 5 | 3 - - - |
一 妃

2. 5 3 2 3 | 1 - (6 5 3 2 | 1 3 5 2 5 3 6 |

5. 6 7 6 5) | 2. 3 1 2 3 | 3 - 2 2 |
钟 无

1 6 (2 3 5 6) | 5 2 2 3 | 3 2 2 3 |
盐, 手 提 大 棍

2 3 2 1 6 (5 7 | 6 -) 2 3 1 | 2 (3 2 1 6 1 2) |
保 江 山。

3 2 3 | 1 6 5 | 5 2 1 2 | 5 - 2 3 |
 — 十 — 国 他

(6 1 5 6) 2 2 | 1 6 (5 2 3 5) | 2 1 2 3 | 3 2 3 2 |
 为 上 , 各 国 进 宝

5. 7 6 (5 3 5 | 6 5 6) 3 1 | 2. (3 2 1 6 1 2) |
 到 齐 邦。

3 2 1 6 5 | 5 2 1 2 | 2. 5 3 2 3 | 2 - - 2 |
 高 搭 云 梯 从 空

【正续】

5 6 - - | 7. 6 2. 3 | 5. 6 5 6 7 | 6 - - - |
 上 (啊), (【大挑锣】)

) 0 ((7 | 6. 1 5 7 6 5 | 6 1 1 2 6 5 | 3 - 2 3 1 |

2. 5 3 5 2 3 | 2 5 5 6 3 2 | 1 3 2 5 3 6 |

5. 6 7 6 5) | 2 1 2 3 | 3 2 2 3 |
 王 贵 传 令

2 3 2 1 6 (5 7 | 6 6 5) 6 1 | 2. 1 3 2 |
 把 人 安。

2 (2 3 7 6 5 6 | 1 - - 0 | 0 0 0 0) ||
 (大 0 且 大)

说明：此唱表1989年由江西省赣剧团老艺人刘霞海提供。

陈杏元别家乡珠泪涌上

《二度梅·重台分別》陳杏元〔旦〕唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = D

(【大調練習】) サ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ -

【例4】

$\dot{5} - \dot{2} -) \dot{2} - \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{5} - \dot{3} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{2} - (\dot{2} \quad \dot{2} -)$
 陈 杏 元 (助)

$$\dot{2} \quad \dot{2} - \dot{2} \quad \dot{3} - \dot{2} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} - \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \theta - \dot{1} - (\dot{1} \dot{1} -)$$

別 家 乡

$\dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3} - \dot{2}. \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 - (\overset{!}{5} \quad 5 -) \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{3}. \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \quad \dot{2}}$

珠 泪 潮 上，

9. 5 2 3. 5 2 -) 0 (

【尺八】
（三 大台 五 大台 五 0 哪 且大 哪 且 且

) 0 (

【大帽子头】

原星 原星 原大 且 0 0 0 0 大 大 原星 原 且 原 七 合 原 原 原 0 大 大。

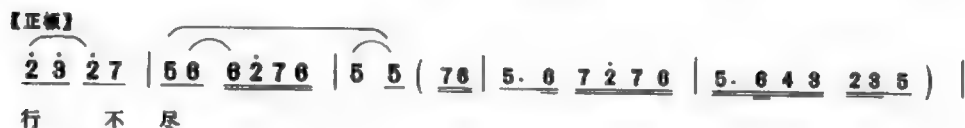
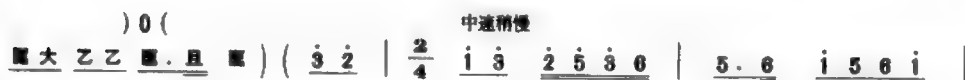
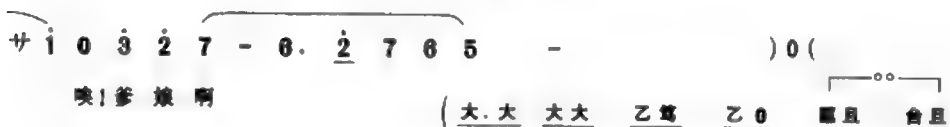
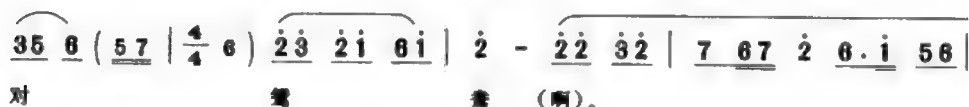
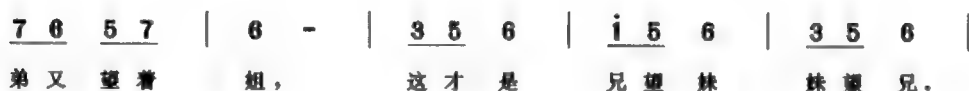
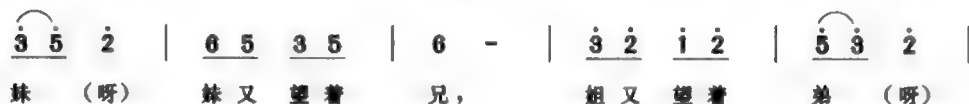
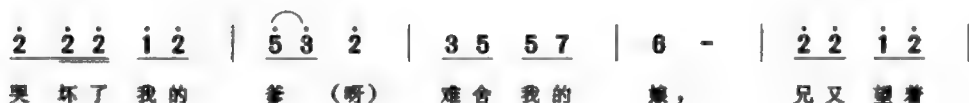
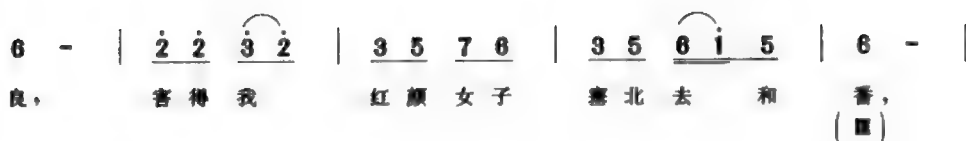
【十八板】 中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{9}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 0 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

坐 车 肇 根 斧 娘 珠 泪

$\overset{\frown}{\underline{6\ 3}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{7.\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ 6 - |\ \overset{\frown}{\underline{6\ \dot{2}}}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \underline{\dot{2}}\ |$
 渡 渡 酒 落 在 胸 膛， 慢 点 杞

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 賊 奸 党, 妻 上 无 义 本 海 害 忠



$\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} (\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}) \mid$
阳 关 道 (啊)

【连板】

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid (\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2}) \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} (\dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$
山 河 阻 隔， 眼 睁 睁 望 不 见

$\dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \mid (\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1}) \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} (\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}) \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} (\dot{2} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1}) \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid$
故 园 家 乡。 再 不 能 与 爹 娘

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid (\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}) \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} (\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}) \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$
早 晚 作 伴， 再 不 能 与 梅 郎

$\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \mid (\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}) \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} (\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}) \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{0} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid$
共 枕 同 床。 奴 好 比 鸳 鸯 鸟

$\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid (\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2}) \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} (\dot{5} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{7} \mid$
被 弹 打 伤， 奴 好 比 失 舵 船

$\dot{0} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{7} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} (\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} -) \parallel$
飘 飘 荡 荡。
渐慢

说明：此唱段1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

康氏女坐寒窑珠泪滚滚

《钓金龟》康氏〔老旦〕唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = G
中速
 $\frac{4}{4}$ (乙 大 大 4 3 2 \mid 1. 2 5 3 2 5 5 6 \mid 5. 6 1 5 6 5 6 1 \mid

2 5 3 2 1 7 6 \mid 5 5 3 6 5 2 3 5 \mid 1. 2 3 5 2 1 7 6 \mid 5. 6 7 6 5) \mid

【正调】

2 2 1 2 5. 2 3 2 5 | 2. 5 3. 5 3 2 | 2 2 2 7 6 5. 6 7 6 |
廉 氏 女 坐 寒 窑

5. 2 3 1 2 1 6 5 5 6 | 1. (3 2 1 5 6 2 3 | 1. 2 7 6 5 6 5 6 1 |

1. 2 5 3 2 5 5 6 | 5. 6 7 6 5) | 1. 2. 5 2 3 2 |
珠 泪

(2 3 1 2) 3 6 1 | 3 2 1 (6 5 5 3 2) | 3 2 6 6 2 1 |
滚 滚, 珠 泪

1 - - - | 1 - - - | 6 1 5 6 - | 6 - - - |
滚 滚

6 - - - | 2 5 3 2 2 6 7 6 | 5 - 5 6 5 6 7 2 | 6 - - - |
(啊)。

廿 0 3 2 1 2 - 7 6. 2 7. 6 5 - |
唉！我 的 儿 呀！

【小挑调】
(乙 大 乙大 乙大)

) 0 (

合 一 令 合 七 合 七 合 乙 合 合 一 令 合 乙 大 乙 乙 合. 大

(6 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 7 6 5 | 5 5 6 3 5 2 3 | 1. 2 5 3 2 5 3 6 |
合)

5. 6 7 6 5) | 2 5 3 2 2 3 1 2 3 | 2 - 7 6 2 |
叫 一 声

0 5 3 2 7 6 | 5 6 3 2. 7 | 6 - 1 6 5 | 6 - 6 2 7 6 |
我 的 儿 细 听 分 明。

5 - - (6 | 5. 6 7. 6 5. 6 | 5 5. 3 6. 5 2. 3 5 | 1. 2 5. 3 2. 5 5. 6 |

5. 6 7. 6 5) | 2. 2 1. 2 3. 3 2. 3 5 | 2. 5 3. 5 3. 2 |
遭 不 幸

2 2 7. 6 5. 6 7. 6 | 5. 2. 3 1. 2 7. 6 5. 6 5. 6 | 1 (2 5. 3 2. 5 5. 6 |
儿 的 父

5. 6 7. 6 5) | 3. 1 2. 3 2 | (6. 1 5. 6) 2. 3 2. 6 |
早 年 衰

5. 6 1 (5. 5 3. 2) | 2 6. 1 2. 3 2 | 2 5. 3 3. 2 7. 6 |
命, 撇 下 了 母 子 们

2 7. 6 5. 7 6 | (6. 1 5. 6) 2. 6 7. 6 | 5. (6. 1. 2 7. 6 5) |
苦 度 光 阴。

3 2 1. 6 5 | 5 3. 2 1. 2 6. 5 | 1. 3 2. 1 5 |
有 为 娘 守 贞 节 不 听

(5. 1 6. 5) 6. 1 2. 3 | 1. 6 (5. 2 3. 5) | 2. 3 1. 2 5. 3 2 |
旁 论, 可 怜 我

5. 3 2 1. 6 5 | 1 0. 5 6. 5 6 | 6 1 6 5. 6 |
洗 洗 浆 浆 缺 吃 少 穿 抚 养 着 你

5. 6 3. 2 1. 2 3 | (6. 5 6. 1) 2. 3 6. 1 | 2. (3 1. 7 6. 1 2) |
兄 弟 成 人。

3 2 1 6 5 | 5 1 6 1 3 2 | 1. 3 2 1 5 |
有 几 个 行 孝 子 万 古

(5 1 6 5) 6 1 2 3 | 1. 6 (5 2 3 5) | 2 2 3 5 2 |
留 名, 待 为 娘

0 2 3 2 | 6 7 6 5 3 5 6 | (6 5 6 1) 2 2 7 6 |
对 我 儿 细 说 详

5. (1 6 1 5) | 5 6 2 1 6 5 | 0 3 1 5 | 6 1 3 2 1 5 |
情: 大 舜 禹 耘 田 为 的 是

(5 5 3 2) 6 1 2 3 | 1. (6 5 2 3 5) | 2 2 5 2 |
孝 敬, 王 祥 卧 冰、

3. 5 6 5 6 | 6 1 2 3 2 3 | 3 5 2 7 6 |
孟 宗 哭 竹、 杨 相 打 虎 这 都 是

【正板】
5 6 3 2 1 6 | 6 (1 5 7 6) 1 2 | 5 - - 4 | 3 - - - |
孝 训 的 儿 孙。

3 5 3 5 3 2 | 1 - 1 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2. 5 3 2 5 |

1. 2 1 2 4 3 | 2 - - (3 | 2. 3 5 6 4 3 2 3 |

2 5 3 6 5 2 3 5 | 1. 2 5 3 2 5 5 6 | 5. 6 7 6 5) |

2 5 3 2 3 2 3 5 | 2. 5 3 5 3 2 | 2 2 7 6 2 6 7 6 |
这 一 派 贤 孝 子

5̣. 3̣ 1̣. 6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 1̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

1̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
万 古

【连板】

(5̣ 2̣ 3̣ 5̣) 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ (6̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
传 名， 还 有 那

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 2̣ 7̣ 2̣) 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ |
不 孝 儿 细 听 分

5̣ (1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
明： 为 娘 说 话

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | (5̣ 1̣ 6̣ 5̣) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - (5̣ 2̣ 3̣ 5̣) |
若 不 相 信，

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
怕 的 是 有 值 日 功 曹 查 看

(6̣ 1̣ 5̣ 6̣) 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ (1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 2̣ 1̣ (6̣ 5̣ 6̣) |
凡 人。 我 的 儿

【散板】

1) 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | サ 3̣ (大 大) 0̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣. (2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ -)
你 若 是 把 娘 来 敬，

6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - 2̣ 5̣ 3̣ - 6̣ 1̣ 3̣. 5̣ 2̣ - ||
自 有 那 苍 天 爷 抚 保 儿 身。

说明：此唱段1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

王氏女在大堂传将令

《满堂福·子仪出征》王氏〔老旦〕唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = G

(【大倒板】) 廿 $\overset{1}{2}$ 2 - $\overset{1}{2}$ 2. $\underline{3}$ 5 4 3 - 6 $\overset{1}{1}$. $\underline{3}$ 2 -)

【倒板】

$\underline{6}$ 1 $\overset{1}{3}$ - 1. $\underline{3}$ 2 - ($\overset{1}{2}$ 2 -) 2 1 2
王 氏 女 在 大 堂

$\underline{5}$ - $\underline{3}$ - $\underline{2.}$ $\underline{5}$ 3 - $\underline{2.}$ $\underline{1}$ 6 - 1 - ($\overset{1}{1}$ 1 -)
(啊)

1 $\underline{2.}$ $\underline{1}$ 6 5 - 6 1. $\underline{2}$ 3 - 2 -
传 将 令 (叻), ($\overset{1}{\text{哪}} \parallel$ - $\overset{2}{\text{大台}}$ $\overset{1}{\text{哪}}$ 0 $\overset{2}{\text{大哪}} \parallel$)

【十八板】 中速稍快

$\overset{0}{\text{哪}}$ $\overset{0}{\text{且}}$ $\overset{0}{\text{哪}}$ $\overset{0}{\text{且}}$ $\overset{0}{\text{哪}}$ $\overset{0}{\text{哪}}$) 0 ($\overset{0}{\text{且}}$ 0 $\overset{0}{\text{大}}$ $\overset{0}{\text{大}}$) $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
【大帽子头】 尊 一 声

$\underline{5.}$ $\underline{7.}$ $\underline{2}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{7.}$ $\underline{5.}$ $\underline{7.}$) | $\underline{6.}$ 1 $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\underline{5.}$ $\underline{6.}$ $\underline{7.}$ $\underline{2}$ |
众 家 将、 一个 个 站 两

6 ($\underline{6}$ $\underline{1}$) | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 3 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 |
用 细 听 详

2 - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ 7 | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 1 - |
情 (哎)。 (【大弯头】)

中速稍快

) 0 (($\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{4}$ 1 3 $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 5 0 6 $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 3 $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

5 5 3 6 5 2 3 5 | 1. 2 5 3 2 3 7 6 | 5. 6 7 6 5) |

【正编】

6 1 2 5 3 1 | 2 - - (4 3 | 2 1 2 3 5 6 4 3 |
太 平 年

2. 3 2 1 6 1 2) | 2 1 2 5 3 2 | 1 - (6 5 3 2 |
一 个 个

【连编】

1 3 2 5 3 6 | 5. 6 7 6 5) | 2 1 2 5 3 |
游 玩

(2 3 1 2) 1 3 2 6 | 1 (7 6 5 6 1) | 6 1 5 6 1 2 3 |
散 心, 离 乱 年

3 2 3 2 | 1 3 2 1 6 5 6 | (6 1 5 6) 2 3 7 6 |
必 须 要 出 阵 交

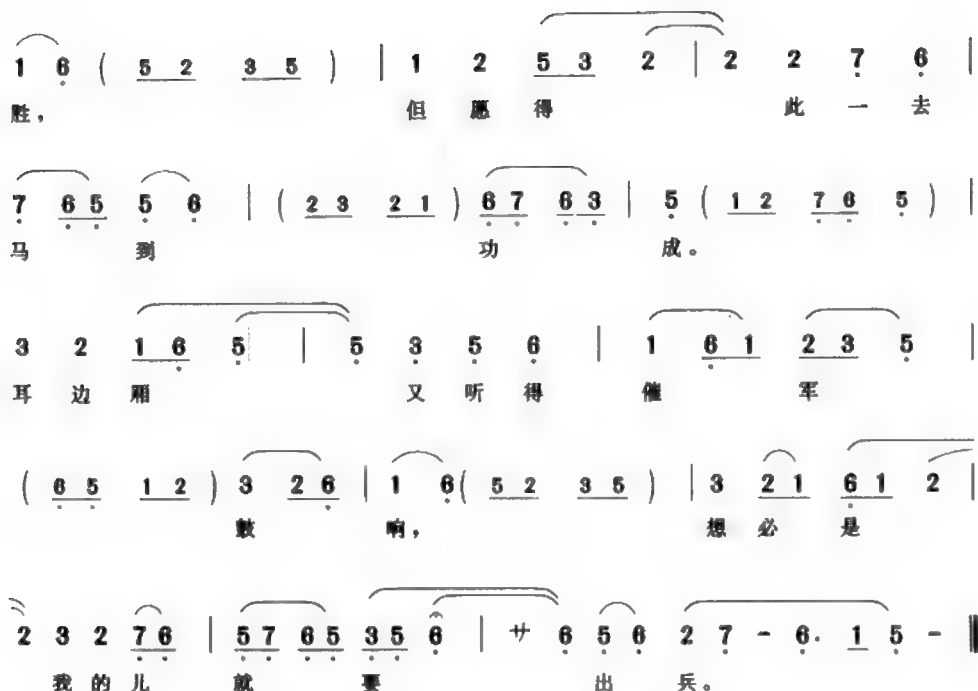
5. (1 6 1 5) | 6 1 2 3 1 (2 5 6 | 1) 6 5 3 5 |
兵。 上 前 去 一 个 个

1 6 1 2 3 5 | (6 5 6 1) 2 3 2 | 1 6 (1 2 3 5) |
有 功 升 赏,

6 1 2 3 2 3 | 3 1 2 3 2 | 3 2 1 6 5 6 |
退 后 者 按 军 法 决 不

(6 5 6 1) 5 7 6 3 | 5 (1 2 7 6 5) | 6 2 3 1 5 |
容 情。 但 愿 得

5 1 3 5 | 1 6 1 2 3 5 | (5 5 3 2) 6 1 2 3 |
此 一 去 旗 开 得



说明：此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

自幼儿出娘怀性情傲羣

《金水桥》秦猛〔净〕唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = E

〔大侧板 梆〕 ♪ 2 2 - 2 2 - 3 5 4 3 - 1. 2 3 5. 1. 3 2 -)

〔侧板〕

2 - 1 2 3. 5 2 - (2 2 -) 5 2 2 3 - 2. 5
 自 幼 儿 (呀) 出 娘 怀 (呀)

3 - 2. 1 6̣ - 1 - (1 1 -) 1 2 3 - 2. 1
 性 情 (啊)

6̣ - 5̣ - (5̣ 5̣ -) 6̣ 1 6̣ 1. 2 3 2 3 - 5̣ - 2 -
 傲 羣 (叻), (哪 大 台

) 0 ((3 |

大 喘 且 且 大 且 0 0 喘 拉 大 大 0 且 且 0 喘 且 且

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 2. 5 3 5 2 3 | 2 5. 6 5 2 3 5 | 1 3 2 5 3 6 |

5. 6 1 5 6 1 | 2 3 2 1 7 6 | 5 5 3 6 5 3 2 |

1 5 3 2 5 3 6 | 5. 6 7 6 5) | 3 1 2 3 |

【正板】
因 此 上

3 2 3 1 2 3 | 3 2 2 3 | 2 3 2 1 6 5 6 |

千 斤 石 压 在

(6 5 1 2 6 1) 2 3 | 1 - - 3 | 2 - 0 0 |) 0 ((3 |

胸 膛 。 (【大龙头】)

2. 5 3 5 2 3 | 2 5 5 6 3 2 | 1 3 2 5 3 6 |

5. 6 1 5 6 1 | 2 3 2 1 7 6 | 5. 6 7 6 5) |

2 - - 2 3 | 5 - 3 2 3 5 | 2 - - (3 | 2. 3 5 6 5 3 |

莫 看 我

2 3 2 1 6 1 2) | 1 2 5. 2 | 3 (0 2 1 2 3) |

年 纪 小

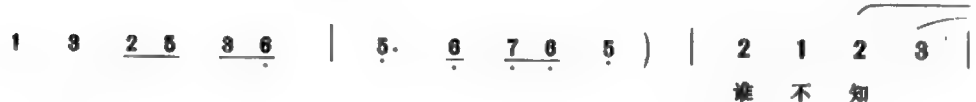
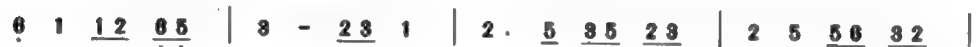
2. 5 3. 2 2 3 | 1 - (0 5 3 2 | 1 3 5 2 5 3 6 |

(啊)

【续编】



【正编】





《双贵图·寻兄乞丐》南季子〔丑〕唱

1 = E

刘震海传腔谱
陈汝陶记谱



6̣ 1̣ - 3̣ | 2̣ - - (3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
凉 (也)。

2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) |

3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - (6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
我 心 中

5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 2̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
只 把 那

1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 2̣ - 5̣ 3̣ 2̣ |
老 母 (哇)

【速板】

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ (5̣ 7̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
恨 上, 他 那 里

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
假 慈 悲 狠 毒 (哇) 心

中速

5̣. (1̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 1̣ 5̣ |
肠。 害 得 我 一 家 人

1̣ 1̣ 1̣ (2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣) 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ (5̣ 6̣ 1̣) |
东 逃 (啊) 西 散,

2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 3̣ - 5̣ 7̣ 6̣ |
一 路 上 寻 兄 长 受 尽

【正板】

(6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣) 2̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
饥 寒。

5̣ - - (6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ |
一 步 儿

5̣ - - (6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |
来 至 在

【续编】

5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 1̣. 5̣ 3̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 6̣ 1̣) 2̣ 2̣ |
大 街 之

1̣ 6̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
上， 尊 一 声 众 街 坊

5̣ 3̣ 7̣ 6̣ | (6̣ 2̣ 7̣ 2̣) 6̣ 3̣ | 5̣ (1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) |
细 听 端 详。

3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ |
可 怜 我 忍 饥 挨 饿 找 寻

(6̣ 5̣ 6̣ 1̣) 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
兄 长， 可 怜 我

3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | (6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣) 5̣ |
少 吃 少 穿 不 能 回

【正编】

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - (6̣ |
乡。

5. 6 7 6 5 6 | 5 5 3 5 2 3 | 1 3 2 5 3 6 |

5. 6 7 6 5) | 6 2 3 7 2 6 | 5 - - (6 |
上 街

5. 6 7 2 7 6 | 5 3 4 3 2 3 5) | 3 2 1 6 1 2 3 |
走 过

1 - (6 5 3 2 | 1 3 5 2 3 7 6 | 5. 6 7 6 5) |

1. 5 3 2 | (2 3 6 1) 2 2 | 1 6 (5 6 1) |
下 街 往，

5 6 1 2 3 2 | 2 2 2 7 6 | 3 - 5 6 |
哀 求 君 子 救 济

(6 2 7 2) 6 3 | 5 (1 2 7 6 5) | 3 2 1 5 |
一 香。 你 那 里

0 6 5 3 5 | 3 1 5 - | (6 5 6 1) 5. 6 |
吃 不 完 残 羹 剩

1 6 (6 5 6 1) | 2 2 3 2 | 0 2 7 6 |
饭， 食 我 一 碗

6 3 5 6 | (0 1 5 7 6) 2 | 2 3 2 7 |
充 充 饥 寒。
【正板】

6 - 6 2 7 6 | 5 - - (6 | 5. 6 7 6 5 6 |

5 5 3 5 2 3 | 1 3 2 5 3 6 | 5. 6 7 6 5) |

2 1 2 7 2 6 | 5 - - (0 | 5. 6 7 2 7 6 |
老 婆 婆

5 3 4 3 2 3 5) | 6 3 2 2 3 | 1 - (6 5 3 2 |
少 奶 奶

1 3 5 2 3 7 6 | 5. 6 7 6 5) | 2. 1 3 2 |
舍 下

【连顿】
(2 3 6 1) 2 2 | 1 6 (5 6 1) | 5 6 1 2 3 2 |
钱 钞， 但 愿 得

7 6 5 3 5 | 5 3 7 6 | (6 2 7 2) 6 3 |
子 孙 代 代 状 元

5 (1 2 7 6 5) | 3 2 1 5 | 0 3 5 6 |
郎， 耳 边 厢 又 听 得

3 2 1 5 | (6 5 6 1) 2 2 | 1 6 (6 5 6 1) | 2 2 3 2 |
道 锣 声 响， 但 不 知

3 2 2 7 | 3 - 5 6 | 6 (2 7 6) 5 6 |
因 何 故 闹 闹 嚷

渐慢
7. 2 6 5 | 5 (3 2 3 5 | 1 - 0 0) ||
嚷。

说明：此唱段1989年由江西省赣剧团老艺人刘德海提供。

年年有个七月七

《玉堂春·出卖》沈延林〔正生〕 苏三〔旦〕唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = E

$\frac{4}{4}$ (备 大 大 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | 5. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | 5 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ |

【老二凡正调】

5. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

(沈延林唱) 年 年

(沈延林唱) 但 愿 得

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | 5 - ($\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

有 个
($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 \dot{6}}$)
来 年

5 $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ - - ($\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ |

七 月 七,
生 一 子,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | 5. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ 5) |

$\dot{2}$ - $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | 5 - ($\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

(苏三唱) 牛 郎 织 女

($\dot{3}$ - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$)

(苏三唱) 沈 门 也 好

5. 3 2 1 2 3 | 5 - 6 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 5) |

1.
 3. 2 3 2 5 | 5 i - 3 | 2. i 3 2 |
 会 佳 期。

2 (7 2 7 6 5 6 | i 3 2 5 3 6 | 5. 6 7 6 5) || 2. 3. 2 3 2 5 |
 接

渐慢
 5 i - 3 | 2. i 3 2 | 2 (2 3 7 6 5 6 | i - 0 0) ||
 后 裔。

说明：此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

耳听得大堂上闹闹嚷嚷

《二度梅·写相》陈杏元 [旦] 唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = D

【小快板】

(大. 大 大大 乙大 乙大 合 令合 七合 七合 合 令合 乙大 乙0 合合 七合 七合 合 合 合)

【小放慢】

1/4 3 | 2 | 6. i | 2 5 | 3 2 i | 2. 2 | 2 2) || 〔流水〕 紧打慢唱 3 3 i 3 2. (2 2 2) 3 3
 耳 听 得 大 堂

5 6 i 2 2 3 i i (3 | 2 i 6 | i. i | i i) | 3 i 5 3 2.
 上 闹 闹 嚷 嚷， 二 八 女

2 2. 3 7 6 5 6. (6 6 6) 5 2 5 6. i 5 5 (i | 6 5 6 i | 5. 5 | 5 5) |
 急 忙 忙 离 了 绣 房。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 3 5. ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$
 叫 翠 花 将 珠 帘 高 高 卷

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ - (【小 撇 撇】 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 上,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$. ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{6}$. $\dot{1}$ 5 - ||
 老 爹 爹 为 什 么 脸 带 愁 肠?

说明：此唱段1989年由江西省豫剧团老艺人刘震海提供。

听他言好一似五雷震响

《双贵图·探监》南楼草〔外〕唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = E

(【大 撇 撇 撇】 $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ - 3 5 4 3 - $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 3 - 5

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 3. $\dot{5}$ $\dot{2}$ - ($\dot{2}$ $\dot{2}$ -) 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 3 -
 听 他 言 好 一 似

$\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{1}$ -) 5 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 -
 五 雷

($\dot{5}$ $\dot{5}$ -) $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 3 - $\dot{1}$. $\dot{2}$ 3 - $\dot{2}$ -) 0 (
 震 响,

【大 撇 撇】
 (哪 大 台 哪 大 台

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ -) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
 倒 叫 我 年 迈

5 - $\dot{6}$ 3 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$. ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ -) 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 -
 人 泪 洒 胸 膛。 我 不 回 家

2 2 1 2 - 5. 2 3 -) 0 (
 监 牢 往, (哪 大 台 哪 不 大 0 哪 台 旦 台 台 哪 大 0 哪 哪 旦 哪)

(0 6 1 2 3 -) 6 3 2 1. 6. 6 2 3 1 2 - |
 再 与 都 头 作 商 量。 (【收场】)

说明：此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

有本藩坐花台四下观望

《飞龙掌·射猪封官》赵匡胤 [小生] 唱

1 = E

刘震海传腔
陈汝陶记谱

中速稍快
 (乙 大 大 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 3 2 5 3 6 | 5. 6 1 5 6 1 | 2 3 2 1 7 6 |

【四平调】
 5 5 3 6 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 5 3 6 | 5. 6 7 6 5) | 5. 6 3 2 3 |
 有

3 5 3 2 1 | 1 2 - (5 6 | 3 5 3 2 1 5 6 1 |
 本 藩

(2 -) 2 1 2 | 2 5 - 3 2 | 1. 2 7 6 5 |
 坐 花 台 四 下

5 (3 5 3 2) 1 | 6 2 - (5 6 | 3 5 3 2 1 5 6 1 |
 观 望,

2 -) 1 5 | 5 - 6 - 1 | 2. 5 3 5 2 |
 见 百 花 开

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣) | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 滴 园 春 色

5̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣) 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ - 1̣ - |
 容 光。 东 南

6̣ 1̣ 2̣ - (5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ -) 5̣ 5̣ |
 上 紫 金

2̣ 3̣ - 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣) 6̣ 5̣ |
 花 开 得 明

6̣ 2̣ - (5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ -) 1̣ 5̣ |
 亮， 西 北

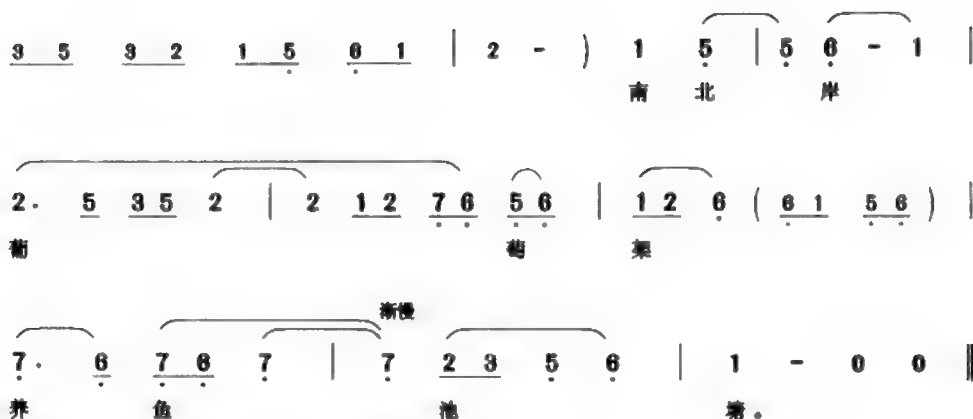
5̣ 6̣ - 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
 上 美 善

1̣ 6̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣) | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 花 胜 似 牡

6̣ 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ - 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ - (5̣ 6̣ |
 丹。 月 月 红

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ -) 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ - 6̣ 5̣ |
 竹 叶 青

1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ - (5̣ 6̣ |
 戴 植 两 厢，



说明：此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

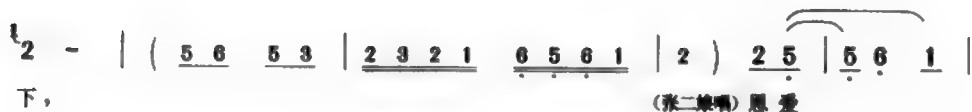
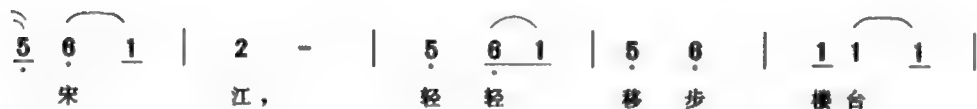
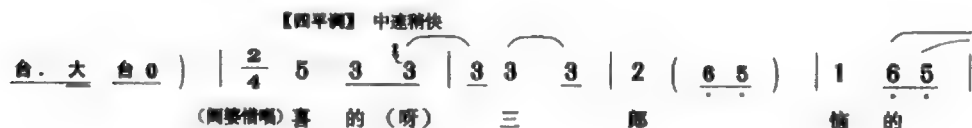
喜的三郎恼的宋江

《乌龙院·宋江杀惜》阎婆惜 [旦] 张二娘 [老旦] 唱

1 = E

刘震海传腔
陈汝陶记谱

【小挑锣】



说明：此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

饶河戏反字

老爹爹他那里说儿疯癫

《装疯骂殿》赵艳容 [旦] 唱

胡瑞华演唱
程烈清记谱

1 = A

中速

$\frac{4}{4}$ (各 各 各 3 2 | 1̣. 6̣ 1̣3̣ 2̣1̣ 6̣1̣ | 5. 3 51̣ 6. 2̣ 1̣2̣ 3 | 2. 5 3 5 2 |

2 5. 1̣ 6 5 5 3 2 | 1̣. 2̣ 3̣5̣ 2̣1̣ 6̣1̣ | 5. 1̣ 6 5 4 3) |

【慢半拍】

3 3 3 2 5 1̣ 2̣ 1̣ | 6 - 6 5 6 1̣. 3 | 5. (6 5. 6 2̣ 1̣ |

老 爹 爹

6. 1̣ 6 5 4 3 2 3 | 5. 3 2 3 5) | 3 3 2 1 5. 1̣ 6 4 5 |

他 那 里

3 - - 5 3 | 2. 1 2 5 3. 5 2 3 2 | 1 - ^{*f*} (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7 6 5 3 5 6 |

1̣. 6̣ 5 6 1̣ | 5 6 5 3 2 5. 1̣ 6 | (6 7 6 5 6) 1̣. 2̣ 6 3 | 5. 6 5. (3̣ 2̣ 3̣ 5) |

说 儿 疯 癫，

5 6̣ 3̣ 1̣. 2̣ 3 | 0 5 6̣ 5 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3 | (3̣. 5̣ 2̣ 5̣ 3) 3̣ 5̣ |

想 几 句 疯 癫 话 信 口 胡

6̣ 1̣. 6̣ 3̣ 5̣ | 2 - - (3̣ 5̣ | 2. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2 5. 1̣ 6 5 5 3̣ 2̣ |

言。

1̣. 0̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 5. 1̣ 0̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣) |

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0̣ - 0̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5. (0̣ 5̣. 0̣ 2̣ 1̣ | 0̣. 1̣ 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

出娘 怀

5. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣. 1̣ 0̣ 4̣ 5̣ | 3̣ - - 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ |

未学 过

1̣ - 1̣ (2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ | 1̣. 0̣ 5̣ 0̣ 1̣) | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 1̣ 0̣ |

男 人

(0̣ 7̣ 0̣ 5̣ 0̣) 0̣. 7̣ 0̣ 3̣ | 5. (3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣) | 1̣. 2̣ 0̣. 1̣ 0̣ 5̣ |

行

路

(啊),

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | ♪ 3̣ - (♪ - ♪ 大 大) |

【叠板】

(3̣. 5̣ 3̣ 2̣) (3̣. 5̣ 3̣ 2̣)
 $\frac{2}{4}$ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ |

学 一 个

奇 男 子、

播 播 播、

5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

播 播 播、

播 播

播 播、

播 播

播 播、

$\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣. 1̣ 6̣ | 6̣ - - 5̣ | 6̣ 1̣ - 3̣ 5̣ | 2̣ - - (3̣ 5̣ |

过

仙 桥 (哇)。

2̣. 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣. 1̣ 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 0̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 1̣ |

5̣. 3̣ 5̣ 1̣ 0̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0̣ - 0̣ 5̣ 1̣ 3̣ |

来至

在

5. (6 5. 6 2̇ i | 6. i 6 5 4 3 2 3 | 5. 3 2 3 5) | 5 1 2. 3 5 4 |

两廊下

3 - - 5 3 | 2. 1 2 5 3. 5 2 3 2 | 1 - ^f (2 5 5 3 2 |

i. 6 7 6 5 3 5 6 | i. 6 5 6 i) | 3. 5 3 2 5. i 6 |

用 目

(6 7 6 5 6) i. 2̇ 6 3 | 5. (3 2 3 2 3 5 6) | i. 2̇ 6. i 6 5 |

观 看 (啊),

3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 3 2 3 4 | $\frac{2}{4}$ 3 - |

(大)

【平板】

5 5 1 2 3 | 0 2 3 5 6 3 2 | 1. 2 1 2 3 | 3 0 3 5 | 6 1 3 5 |

又 只 见 儿 的 夫 站 在 面 前。

$\frac{4}{4}$ 2 - - (3 5 | 2. 5 3 5 2 | 2 5. i 6 5 3 2 | i. 2̇ 3 5 2 i 6 i |

【慢平板】

5. 3 5 i 6. 2̇ i 2̇ 3 | 2. 3 5 3 2) | 3 3 3 2 5 i 2̇ i | 6 - 6 5 6 i 3 |

对 着 了

5 - ^f (5. 6 2̇ i | 6. i 6 5 4 3 2 3 | 5. 3 2 3 5) | 5 3 2 5. i 6 5 |

我 的 夫

3 - - 5 3 | 2. 1 2 5 3. 5 2 3 2 | 1 - ^f (2 i 2 3 2 | i. 2̇ 7 6 5 3 5 6 |

i. 6 5 6 i) | 5 3 2 5. i 6 | (6 7 6 5 6) i. 2̇ 6 3 |

高 声 大

5. (3 2 3 2 3 5 6) | 1̇. 2̇ 6̇. 1̇ 6 5 | 3̇. 5̇ 3 2 1 6 1 2 |
喊 (啊),

3 5 3 2 3 2 3 4 | 3 - - - |) 0 (|
(哪 - - - 匪 大大)

【叠板】
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇. 2̇ | 3̇. 2̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 2̇ |
随 儿 到 红 罗 帐、 鸳鸯 枕 上

1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 5̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ |
做 一 个 颠 倒 鸾 凤、 鸾 凤 颠 倒

$\frac{4}{4}$ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ - - 5̇ | 6̇ 1̇ - 3̇ 5̇ | 2̇ - - (3̇ |
快 乐 一 场 (也)。

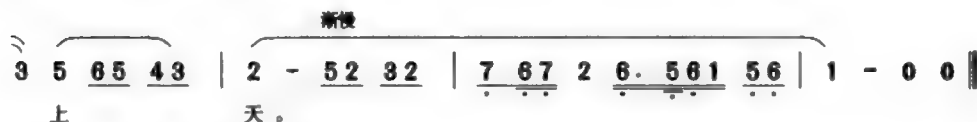
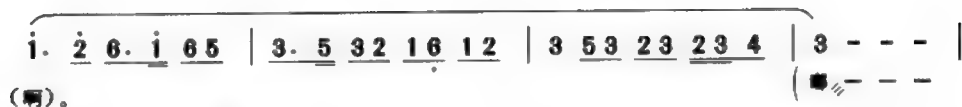
2. 5̇ 3̇. 5̇ 2 3 2̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

【慢平板】
5̇. 3̇ 5̇ 1̇ 6̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - 6̇ 5̇ 1̇ 3̇ |
耳 边 厢

5. (0 5̇. 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 3̇ 5̇ 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ |
又 听 得

3̇ - - 5̇ 3̇ | 2̇. 5̇ 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - ^f (2̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 1̇. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | (6̇. 1̇ 5̇ 6̇) 3̇. 1̇ 6̇ 3̇ | 5̇. (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇) |
笙 歌 嘹 亮



说明：此唱段根据汝阳县豫剧团1983年录音记谱。

闷悠悠睁开了昏花老眼

《钓金龟》康氏〔老旦〕唱

1 = A

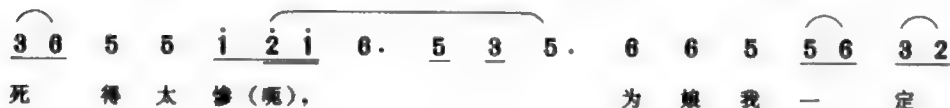
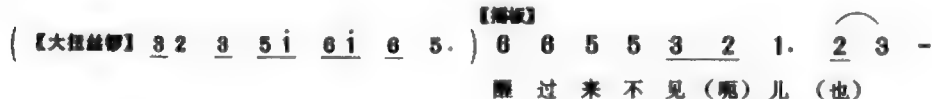
江神和演唱
程烈清记谱



【闷板】



【渐快】



说明：此唱段根据汝阳县豫剧团1983年录音记谱。

信河戏凡字

见灵位不由人伤心泪满

《寿阳关·哭灵》宋元登〔正生〕唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = A

中速

(各 每 各 各 歷 . 且 歷 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 3 2 1 0 1 | 5 1 2 6 5 3 5 | .

2. 3 2 8 5 6 | 5 2 3 5 2 3 | 1. 3 2 1 6 i |

5 1 2 6 5 4 3 | 2. 1 2 3 2) | **【正谱】** 2 - - 3 2 |

见 页

5 6 6 5 4 3 | 2 - - (3 | 2 . 3 5 6 5 3 |

位

2. 3 1 2 4 8 2) | 3 1 2 3 4 | 3 - - 5 |

不 由 人

$$\overline{2. \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{6}} \mid 1 - (\underline{2} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{2} \mid 1 \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{i} \mid$$

5 1̇ 2̇ 6 5 3 5 | 2. 1 2 3 2) | 1̇ - 1̇ 6 |

伤 心

(6 7 6 5) 3 1 6 3 | 5 (4 3 2 3 5) | 1 - 6. 1 6 5 |

相 滴 (咬),

3. 2 1. 2 1 2 | 3 4 3 2 3 2 3 4 | サ 3̇ - 0̇ i̇ 6̇ 5̇ - 1̇
唉！儿的娘

5. 3 2 - (各各各各各。且 3̇ | $\frac{4}{4}$ 2. 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
(叻),

i̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 0̇ i̇ | 5̇ i̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇) |

5 3 2 1 2 3 | 3 5 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 |
怎 不 叫 孩 儿 痛

(2 3 1 2 3) 5 | 6̇ 1̇ - 3 5 | 2 - - (3̇ | 2. 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |
心 肠。

2̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | i̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 0̇ i̇ | 5̇ i̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

2. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇) | 2̇ - - 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |
我 只 说

2̇ - - (3̇ | 2. 3̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇) |

2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - - - | 2. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ |
与 妻 母

1̇ - (2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 0̇ i̇ | 5̇ i̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

【连接】

2. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ i̇ 6̇ | (6̇ 7̇ 6̇ 5̇) 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |
同 把 福

5 (4 3 2 3 5) | 6 1 1 2 3 | 3 5 6 5 3 2 |
享, 又 谁 知 妻 死

5 6 3 2 1 2 3 | (3 5 2 3) 5 6 5 3 | 2. (3 1 2 3 5 2) |
母 又 亡。

3 2 1 6 5 | 5 3 3 5 | 3 2 3 5 1 6 |
在 灵 前 只 哭 得 头 昏

(6 5 3 5) 6 6 3 | 5 (4 3 2 3 5) | 1 - 6. 7 6 5 |
脑 胀 (啊),

3. 2 1 2 1 2 | 3 4 3 2 3 2 3 4 | ㄅ 3 - 0 5 3 2 1 - 2 -
唉! 妻 母 呀! (哪 -

) 0 ((0 6 5 4 3 1 2. 2 2 2) 3 5 1 5 -
【流水】
大 台 匾 筑 0 匾 匾 且 匾) 再 要 相 伴

6. 5 3 - 3. 1 3 5 - 5 6 1 - 2 - ||
大 梦 一 场。 (【收场】)

说明: 此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

养老院拜别了年迈母后

《别宫祭江》孙尚香 [正旦] 唱

1 = A

刘震海传腔
陈汝陶记谱

(【大倒板锣】 ㄅ 2 2 - 2 2. 3 5 1 6 5 - 3 5 1 3 2 -)

【倒板】

2. 3 5 - 7 - 6 - 5 3 3 1 3 -
养 老 院

2. (5 2. 1 3 5. 2 -) 6 1 2 1. 5
拜 别 了

3 - 6. 1 2 5 3 2. 3 1. (6 5 4 3 2 1 -)

3 5 6. 5 3. (2 1 2 3 -) 5 1 2 5 4
年 迈 母 后，

3. 7 6. 7 6. 5 3. 6 5 - 6 6 5 3 - 5 3. 6 5.
喂 呀！ 刘 先

【十八板】中速
1 5 - 3. 5 2 -) 0 (| $\frac{4}{4}$ 2 2 1 2 5 3 5 | 2. 3 1 2 7 6. 5 |
王 夫 呀！ (【大帽子头】大 大.) 不 由 我 孙 尚 香

6. 1 6 1 2 1 3 | 3 5 6 5 3 1 | 2. 1 3 5 2 |
两 相 汪 汪。

2 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - 1. 2 5 3 | 2 1 2 5 3 5. 3 |

2. 3 2 1 6 1 2 3 1 | 6 5 6 2. 5 3 5 2 | 2 2 7 6 5. 6 7 2 |

サ 6 0 3 2 - 6 - 3 2 - 7 7 6. 1 5 - || (下接【正板】略)
噢！喂 呀！ 刘 先 王 夫 啊！

说明：此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

饶河戏西皮

乾德王在相府提兵调将

《雪夜访普》赵匡胤〔正生〕唱

1 = E

王仕仁传腔
程南康记谱

(【大倒板】) 5 5 5 5 - 3. 2 3 - 1 1 - 3. 5 6 1 1 3 5 5 -

5 5 5 5 -) 3 5 3. 5 6. 1 5 - (5 5 5 5 -)
乾 德 王

3. 2 1 2 6. 1 5 3 2 - 6. 1 2 3 1 - (2. 1 2 3 5 2 1 -
在 相 府

6. 2 1 -) 2 3. 1 2 3 - 6. 1 5 3. 5 2 - (【大帽子头】3 |
提 兵 调 将，

$\frac{4}{4}$ 中速稍快 2. 5 3 5 2 | 2 1 3 5 1 6 5 | 3 2 1 6 5 | 3. 5 6 1 6 5 3 2 |

1 5. 1 6 5 3 5 | 2 3 5 2 6 1 2 1 | 1 6 6. 1 5 4 3 2 |

【平板】
1. 3 2 6 1) | 5 5 6 - | 5 1 6 5 3 | 2. (3 1 6 5 3 |
四 员 将 尽 都 是

2. 3 5 1 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 2) | 3. 5 6 1 5 |
驾 海

$\overline{5\ 3\ 5\ 5\ 6} \mid \overline{3\ 2\ 1} (\overline{1\ 2\ 1\ 6} \mid 5 - \overline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - \overline{3\ 5\ 6\ i} \mid$
金 聚。

$\overline{5\ 6\ i\ i\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ \overline{5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \overline{2\ 3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1}) \mid$

$\overline{5\ 3\ 5} (\overline{3\ 5\ 6\ i}) \mid 5\ 3\ \overline{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2 - (\overline{1\ 2\ 3\ 5} \mid$
石 守 信 伐 吴 越

$\overline{2\ 3\ 6\ i\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \overline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}) \mid 3\ 3\ \overline{1\ 5\ 3} \mid 2 - - (3 \mid$
攻 克 钱 塘，

$\overline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2} \mid \overline{2\ 0\ i\ 3\ 5\ i\ 6\ 5} \mid 3\ 2\ \overline{1\ 6\ 5} \mid$

$\overline{3\ 5\ 6\ i\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ 3\ \overline{2\ 6\ 1}) \mid \overline{5\ 6\ 6} (\overline{6\ i\ 5\ 3}) \mid$
命 曹 彬

$5\ i\ \overline{6\ 5\ 3\ 5} \mid 2 - (\overline{1\ 6\ 5\ 3} \mid \overline{2\ 3\ 5\ i\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid$
取 金 陵

$\overline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}) \mid \overline{5\ 3\ 5\ 6\ i\ 5} \mid 5 - \overline{5\ 6} \mid$
飞 渡 长

$\overline{3\ 2\ 1} (\overline{1\ 2\ 1\ 7}) \mid \overline{6\ 3\ 3\ 2\ 1} \mid \overline{1\ 0\ 5\ 2\ 5\ 3\ 2} \mid$
江。 王 金 斌

$\overline{1\ 1\ 6\ 2\ 3\ 7\ 6} \mid 5 - (\overline{3\ 5\ 7\ 6} \mid \overline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3} \mid$
带 人 马

$5\ i\ \overline{6\ 3\ 5}) \mid 3\ 2\ \overline{2\ 2\ 3} \mid 1 - - (2 \mid 1\ 3\ \overline{2\ 6\ 1} \mid$
西 川 去 往，

1 1̣ 3̣ 5̣ 6̣5̣ | 3̣ 2̣ 1̣6̣ 5̣ | 3̣.5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣6̣ 1̣) |

5̣ 6̣ 3̣ 6̣. 1̣ | 5̣. (1̣ 6̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
潘 仁 美 领 雄 兵

2 - (1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

3̣. 5̣ 6̣1̣ 5̣ | 5̣. 0̣ 5̣ - | 3̣2̣ 1̣ (1̣ 2̣ 1̣6̣) | 5̣ 3̣ 5̣ (3̣. 5̣ 2̣ 3̣) |
平 定 刘 朝。 一 路 上

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - (1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |
振 军 威

3̣ 2̣3̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - (3̣ | 2̣3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣0̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
声 势 雄 壮，

3̣ 2̣ 1̣6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣6̣ 1̣) |

5̣ 3̣ 5̣ (3̣. 5̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣. 5̣. 3̣ | 2̣ - (1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |
切 不 可 掠 民 财

3̣ - 6̣1̣ 5̣ | 5̣ - 5̣ - | 3̣2̣ 1̣ (1̣ 2̣ 1̣7̣) | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
烧 粮 民 房。 待 看

1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
鞭 (叻) 敲

5̣ 6̣ 5̣ (8̣) 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. (1̣ 6̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ |
金 燈 响，

1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

稍慢

1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 0̣ 7̣ 2̣ 2̣ 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ |

渐回原速

5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 0̣ 1̣ 5̣. (6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 3̣ 2̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 5̣ (3̣. 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
得 胜 班 师

2̣ - (1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 1̣ 2̣) | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
回

渐慢

5̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ - (1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 0̣ 0̣) ||
汴 梁。

周公瑾坐宝帐三思忍耐

《芦花荡》周瑜〔小生〕唱

王仕仁传演
程南豪记谱

1 = E

(【大侧板】) 廿 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ i\ i}$ - $\underline{5\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$

3 2 - $\underline{6\ 2}$ 1 -) $\underline{3\ 3}$ $\dot{1}$ 5 - $\underline{3\ 3}$ 1 - 5 -
周 公 瑾 坐 宝 帐 (依)

$\underline{3\ .\ 5\ 2}$ - 1 $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ 2 5 - $\underline{3\ .\ 5\ 2}$ - (【大帽子头】) 3 |
三 思 (呀) 忍 耐 (依),

$\frac{4}{4}$ 中速稍快
2. $\underline{3}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ 2 | 2 $\underline{i\ 3}$ $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ 5 |

$\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ 1 |

【平板】
1 $\underline{6\ .\ i}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$) | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{5}$ - | $\underline{1\ 1}$ 2 5 $\underline{6\ 5\ 3}$ |
恨 刘 备 (依) 和 关 张 (呃)

2. (3 $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ 2) |

1 1 $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 - ($\underline{2\ 3}$ |
做 (哇) 事 (依) 不 (哇) 该。

1 $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{i\ 6}$ $\underline{5\ i}$ $\underline{6\ i\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ 5 |

3. 5 6 1 6 5 3 2 | 1 5 3 6 5 3 5 | 2 3 5 3 2 6 1 |

1 6 1 5 4 3 2 | 1. 3 2 6 1) | 3 2 1 5 5 - |

荆襄王(呢)

1 1 2 5 6 5 3 | 2 - (3 5 6 1 | 2 3 5 1 6 5 ^t5 3 |

刷了 驾

2 3 2 1 6 1 2) | 6 1 2 5 3 5 | 2 - - (3 5 |

龙归沧海(依),

2 2 1 6 1 6 1 2 | 2 1 3 5 1 6 5 | 3 2 6 3 6 5 |

3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 5 3 6 5 3 5 | 2 3 5 3 2 6 1 |

1 6 1 5 4 3 2 | 1. 3 2 6 1) | 5 3 ^t5 - - |

曹孟德

2 3 1 3 6 5 3 | 2. (3 1 2 5 3 | 2. 3 5 1 6 5 5 3 |

与 吴侯

2 3 2 1 6 1 2) | 3 3 1 2 3 6 5 | 5 - 5 5 3 |

争(叻)

执(依)

不(哇)

[~]2 1 (1. 2 1 6) | 2 3 1 5 5 - | ^{渐慢}2 3 1 6 5 3 5 |

开。

兵扎在(依)

三江口(哇)

【操子】中速

2 - (大大) | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 2 3 1 | 1 0 1 6 1 | 3. 5 2 | 2 2 3 ^t2 |

排(呀)

山

倒

海,

吓坏

了

7̣ 6̣ 7̣ 2 | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ (2̣ | 1̣ 6̣ 5̣) 1̣ |
我 国 中 文 (叻) 武 将 才 。 吴

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ (6̣ | 5̣) 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
侯 旨 领 兵 将 命 我

1̣ (6̣ 5̣) 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 2̣ |
挂 帅, 在 鄱 湖 练 水 军 火 攻

2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ (2̣ | 1̣ 6̣ 5̣) 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ |
安 排。 借 双 哇) 计

1̣ 0̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |
苦 肉 计 把 曹 营 挫 败,

2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ (2̣ |
庞 凤 雏 (哇) 献 连 环 胸 有 大 才。

1̣ 6̣ 5̣) 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
在 赤 壁 用 火 攻

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (6̣) 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
扬 名 四 海, 统 曹 兵 八 十 三 万

7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ (2̣ | 1̣ 6̣ 5̣) 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
无 地 葬 埋。 刘 玄 德

6̣ 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ | 1̣ 6̣) 3̣ 2̣ | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ | $\frac{1}{4}$ 3̣ | 1̣ | 2̣ |
借 荆 州 三 年 五 (哇) 载, 睹 此 情

【快板】中快

0 3 | 3 1 | 2 | 6 1 | 2 3 | 1 | 0 1 | 1 6 | 5 |
久 不 还 情 理 不 该。 喜 夜 夜

0 3 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 6 5 | 3 1 | 6 3 | 5 6 |
就 把 那 台 阶

サ 5 - 1 6 5 - 3. 5 2 - (【大 扭 丝 1】) 3 2 1 6.
来 下(依), 等 候 那

3 2 1 3 5 - 1 2 - 5 3 2. 3 1 - ||
鲁 大 夫 (哇) 细 说 开 怀。

昔日梁鸿配孟光

《满堂福》金枝[旦]唱

1 = E

陈桂英演唱
程烈清记谱

(乙 大 大 2 6 | $\frac{2}{4}$ 中速稍快 $\dot{1} \cdot 2 6 \dot{5} \dot{3} \cdot 2 \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}^{\dot{3}} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} 6 \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5} 2 6 \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} 4$ |

【平板】
 $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} 2$ | $\dot{1} \cdot 2 \dot{6} 2 \dot{1}$) | $\dot{1} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{3} 2$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} 2 \dot{3} 7 6$ | $5 \cdot (\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ |
昔 日 梁 鸿

$\dot{5} \dot{6} 4 \dot{3} 2 \dot{1} \dot{6} \dot{1} 2 \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{3} 2 \dot{3} \dot{5}$) | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} 2 \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} (2 \dot{6} | \dot{1} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \cdot 2 \dot{2} \dot{1}$ |
配 孟 光,

$\dot{1}^{\dot{3}} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} 2 \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} 4$ | $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} 2$ | $\dot{1} \cdot 2 \dot{6} 2 \dot{1}$) |

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{3} 2$ | $\dot{5} \dot{1} 2 \dot{3} 2 6$ | $5^{\dot{3}} (\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6} 4 \dot{3} 2 \dot{1} \dot{6} \dot{1} 2 \dot{3}$ |

今 日 金 枝

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \mid \dot{1}^{\flat} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}^{\flat} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 配 才 郎。 吩咐

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}}^{\flat} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) \mid$ 才 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$
 金 钟 三下响(依),

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} - (\text{【马上道】接【拖两拍】 } \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}^{\flat} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 等候了

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}) \mid$
 驸马爷

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}^{\flat} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} -^{\flat}) \parallel$
 驾 到 宫 墙。

说明：此唱段根据景德镇市赣剧团1983年录音记谱。

玉堂春晚至在督察院

《玉堂春·三司会审》玉堂春[旦]唱

1 = E

王双凤演唱
程烈清记谱

(【大倒板】 才 $\underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} -) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$
 玉 堂

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}})$
 春 (依)

$\dot{6}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\hat{\dot{5}} - \hat{\dot{3}} - \underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{6}}$

跪 至 在 (依)

$\underline{7}$ $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}.$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\hat{\dot{1}} - \underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$

督 察 院

$\hat{\dot{5}} - \hat{\dot{3}} - \hat{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\hat{\dot{1}} - 0$ $\underline{\dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\hat{\dot{1}} - \underline{\dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\hat{\dot{1}} - (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}})$ |

(依), ($\hat{\dot{6}}$ - $\underline{\underline{\dot{6} 0}}$) 玉 堂、

【十八板】中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6} -$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{6} -$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

玉 堂 春 本 是 那 公

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

子 起 名 (哎)

$\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} -$ | 咿 $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}} -$

哎 依)。 唉! 公 子 (哎)!

中速

($\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{3}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

【慢平板】

$\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

王 鹤 儿 (依)

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} -$ ($\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

买 奴 家 (依)

$\underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ - ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{0}}$ |

年 方 七 岁 (依),

$\underline{\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{0} \dot{1} \quad \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{0} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \mid$
在 院 中 (依)

$\dot{3} \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{6} \mid 5 -^3 (\dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{1} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \quad \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5}) \mid$
度 (哇) 过 了 (依)

$\dot{5} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} -^3 \dot{3} \quad \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} (\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{0}) \mid$
九 个 残 冬。

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{6} \mid 5 -^3 (\dot{2} \cdot \dot{2} \quad \dot{7} \dot{0} \mid$
十 六 岁 (依) 初 开 怀 (依)

$\dot{5} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5}) \mid \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{1} -^3 \mid \frac{4}{4} \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} - \mid$
是 那 王 (依)、 王、

$5 - \dot{1} \cdot \dot{0} \mid 5 \dot{1} \dot{0} 5 \mid 3 \cdot \quad \dot{5} \dot{0} \dot{5} \quad \dot{0} \dot{1} \mid 5 \cdot \quad \dot{0} \quad 5 \quad \dot{3} \dot{5} \mid$

$2 - - \overset{\text{稍快}}{(\dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{0} \dot{0} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{0} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{0} \dot{1} \dot{2}) \mid$

サ $\dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} - \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{1} - 0 \mid (\text{各 大 大 } \dot{2} \dot{6} \mid \overset{\text{中速}}{\frac{2}{4}} \dot{1} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid$
王 公 子 (依), (哪 一 里)

$\dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{0} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{0} \dot{5} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{0} \dot{1} \quad \dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{0} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{0} \dot{5} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid$

【平板】
 $\dot{1} \dot{0} \cdot \dot{1} \quad \dot{5} \cdot \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{0} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{6} \mid 5 (\dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{1} \mid$
王 公 子 (依) 他 本 是 (依)

$\dot{5} \cdot \dot{0} \quad \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{0} \mid \dot{5} \cdot \dot{0} \quad \dot{4} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5}) \mid \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{0} \quad \dot{5} (\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{0}) \mid$
陕 西 (依) 人 氏。

(1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇)
 去 院 门 (依), 犯 妇 (依) 每 日

(5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇)
 5 0 | 5̇. 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ (3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇) |
 不 嫁 (依) 人。

(0 0 2̇)
5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ (5̇ 3̇ 6̇ 1̇) | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 1̇ |
 那 日 (依) 南 楼 梳 妆 定,

1̇)
 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ (6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 5̇. 5̇ 6̇ |
 楼 下 (依) 来 了 沈 官

5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ (3̇ 6̇ 1̇ | 5̇³) 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ (3̇ 6̇ 1̇ |
 (依) 人。 他 在 (依) 楼 下

5̇) 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇. 6̇ | 1̇ (2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇) 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 夸 豪 富, 要 比 (依)

1̇ 5̇ 6̇ | (6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 5̇. 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ (3̇ 6̇ 1̇ |
 公 子 胜 十 (依) 分。

5̇) 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ (3̇ 6̇ 1̇ | 5̇) 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇. 6̇ |
 犯 妇 (依) 此 时 将 他 骂,

1̇ (2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇) 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | (6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇) |
 骂 得 他 (依) 怒 气

5̇. 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ (3̇ 6̇ 1̇ | 5̇) 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 去 院 (依) 门。 王 巴 (依)

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 | (5 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53}}$ | 5. $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{656}}$ | $\dot{1}$) 5 |

鸨儿 生巧计， 假

6 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ 5 6 | ($\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{35}}$ 6) | 5. $\underline{\underline{56}}$ | 5 $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ |

修(依) 书信 到 南(依)

$\dot{1}$. $\underline{\underline{65}}$ ($\underline{\underline{36\dot{1}}}$ | 5) $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 ($\underline{\underline{36\dot{1}}}$ | 5) $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ |

楼。 上 写(依) 公子 高

$\underline{\underline{53}}$ 5. 6 | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{7656}}$) | 5 6 $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{15}}$ | 6 ($\underline{\underline{765}}$ $\underline{\underline{356}}$) |

得中， 中在(依) 皇榜(依)

5. $\underline{\underline{56}}$ | 5 $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 | (5 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$) | 5 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\dot{5}}}$ |

头 一 名。 犯 妇

$\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | 5 ($\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53}}$ | 5. $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{656}}$ | $\dot{1}$) 5 |

此时 心欢喜， 关

6 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ 5 6 | ($\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{35}}$ 6) | 5. $\underline{\underline{56}}$ | 5 $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ |

王(依) 庙内 了 愿(依)

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 | (5 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | 5) $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 ($\underline{\underline{36\dot{1}}}$ |

心。 将 身(依) 上了

5) $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{53}}$ 5. 6 | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{7656}}$ | $\dot{1}$) 5 | 6 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ |

二 人 轿， 昏 昏(依)

$\dot{1}$ 5 6 | ($\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{356}}$) | 5. $\underline{\underline{56}}$ | 5 $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 |

沉沉 到 洪(依) 洞。

(5 $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | 5 ($\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$) | $\dot{1}$. $\underline{\underline{65}}$ |

洪洞县 过了 一 年

5. 6 i | i 5 | 6 5 3 2 | i 5 6 | (6 7 6 5 3 5 0) |
 整， 家 有(依) 皮氏

5. 5 6 | 5 3 2 | i 6 i 5 | (5 3 5 6 i | 5) 3 2 |
 大 娘 (依) 亲。 先

i 5 3 2 | 2 6 i 5 | (5 3 5 6 i) | i. 6 5 3 | 5. 6 i |
 前(依) 待奴 倒 还 好，

(i 2 3 7 6 5 6) | 5 6 5 | 3 2 i 5 | 6 (7 6 5 3 5 6) | 5. 5 6 |
 后 来(依) 又 不 料 变 了

5 3 2 | i 6 i 5 | (5 3 5 6 i) | 5 3 2 5 | 3 2 i 6 i |
 (依) 心。 一 碗 药面

5 (3 5 6 i) | i. 6 5 3 | 5. 6 i | i 5 | 6 3 2 i |
 交 奴 手， 双 手(依)

i 5 6 | 5. 5 6 | 5 3 2 | i 6 i 5 | (5 3 5 6 i) |
 奉 与 沈 官 (依) 人。

5 3 2 5 | 3 2 2 i 6 | 5 (3 5 6 i) | i 3 5 3 | 5. 6 i (6 5 6 |
 官 人 。 不 解 其 中 意，

i) 5 | 6 3 2 i | i 5 6 | 5. 5 6 | 5 3 2 |
 吃 一(依) 口 来 呼

i 6 i 5 (3 6 i | 5) 3 2 | i 5 3 2 | i 6 i 5 | (6 5 6 5 6 i) |
 声。 昏 昏(依) 沉 沉

6 5 3 | 5. 6 i (6 5 6 | i) 5 5 | 2 2 2 | 7 6 5 |
 倒 下 了 地， 可 怜 他 七 孔 (呼) 流

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
血 (依) 命 (哪) 妇 (依) 阴 (哪)。

($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
皮 氏 此 时 将 脸

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
变, 她 讲 犯 妇 谋 害

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
(依) 夫 君。 惊 动 (依)

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ |
乡 亲 和 地 保, 拉

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
拉 (依) 扯 扯 到 官 (依)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) |
衙。 头 堂 (依) 官 司

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
倒 还 好, 二 堂 (依) 官 司

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
变 了 (依) 心。 洪 洞 县

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ |
收 银 三 千 两, 两

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
旁 (依) 衙 役 八 百 (依)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{056\dot{1}}$ | $\underline{5}$) $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ |
 根。 上 公 堂 就 是

($\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{056\dot{1}}$) | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6\dot{1}}$ ($\underline{056}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ |
 皮 鞭 打, 无 情 (依)

($\underline{536\dot{1}}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{6765}$ $\underline{356}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ |
 板 子 不 (哇) 顺 (依) 情。

5) ($\underline{536\dot{1}}$ | $\underline{5}$)
 $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{53}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ |
 犯 妇 (依) 受 不 了 武 刑 住,

($\underline{0765}$ $\underline{356}$)
 $\dot{1}$ ($\underline{2\dot{3}}$ $\underline{7656}$) | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 亲 自 无 奈 来 招

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{5}$) $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ |
 (依) 成。 犯 妇 (依)

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6\dot{1}}$ ($\underline{056}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ |
 若 还 不 招 认 皮 鞭 (依)

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{6765}$ $\underline{356}$) | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 打 断 数 十 (依) 根。

($\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{0\dot{1}}$) |
 在 监 牢 过 了

($\underline{0765}$ $\underline{356}$)
 $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - |
 一 年 整, 并 无 一 人

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$) | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |
 看 奴 (依) 身。 王 巴 鸭 儿

$\dot{5}(\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i}}) \mid \underline{\underline{6.\ i}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{5.\ 6}}\ \underline{\underline{i}}(\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \mid \underline{\underline{i}})\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ i}} \mid$
不 来 看， 难 中(依)

$\underline{\underline{i\ 5}}\ \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \mid \underline{\underline{6}})\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{i\ 6}} \mid \underline{\underline{5}}(\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i}}) \mid$
哪 有 知 心 人。

$\underline{\underline{3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ i\ 6\ i}} \mid \underline{\underline{5}}(\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i}}) \mid \underline{\underline{6.\ i}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{5.\ 6}}\ \underline{\underline{i}}(\underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid$
公 子 一 家 团 圆 会，

$\underline{\underline{i}})\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ 5 \mid \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5}} \mid$
我 与 他 露 水 夫 妻 有 什(依)

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{i\ 6}} \mid \underline{\underline{5}}(\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i}}\ \mid \underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ i}} \mid \underline{\underline{i\ 6}}\ 5 \mid$
么 情。 你 道 我 不 思 念

$(\underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i}}) \mid \underline{\underline{6.\ i}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{5.\ 6}}\ \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ i}}\ \underline{\underline{i}}\ \underline{\underline{5}} \mid$
王 公 子， 时 时 刻 刻

$\underline{\underline{6.}}(\underline{\underline{6\ 6\ 6}}) \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{i\ 6}}\ 5 \mid (\underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i}} \mid$
挂 在 (依) 心。

$\underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{i\ 6}}\ 5 \mid (\underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}\ \mid \underline{\underline{5}})\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{i}} \mid$
你 道 我 认 不 到 王

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5.\ 6}} \mid \underline{\underline{i.\ 5}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ i}} \mid \underline{\underline{i\ 5}}\ \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \mid \underline{\underline{6}})\ 5 \mid$
公 子， 他 乔 装(依) 打 扮 认

$\underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{i\ 6}} \mid \underline{\underline{5}}(\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i}}\ \mid \underline{\underline{5\ 0\ 0}} \mid \text{【小七调】} \mid$
得(依) 清。 (合)

中快
 $\frac{1}{4}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6.\ i}} \mid \underline{\underline{5\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{i\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ i}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{i}}) \mid$

【快板】

3 2 | i | 0 5 | 3 5 | 3 2 | i 2 | i | 0 i | 6 3 |
上 面 坐 的 王 公 子, 伴 歌

2 | i i | 6 i | 6 5 | 3 | 5 | (大大 | 大大 | 大大 |
不 睬我 犯 法 人。

大 | 匪 | 且 匪 | 乙 且 | 匪 | 匪 | 扑 0 | 3. 5 | 6 i | 5 4 |

3 2 | i 2 3 5 | 2 i 6 | i) | 2 | i 6 | 5 | 5 6 | 3. 5 |
这 场 (依)

3 2 | i 3 | 2 6 | i 2 | i | 0 5 | 3 2 | 2 | 3 2 |
官 司 审 得

i | 0 5 | 3 3 | 2 | 2. 3 | 2 i | 2 6 | i 6 | 5 |
清, 犯 妇 未 受 半 点 刑。

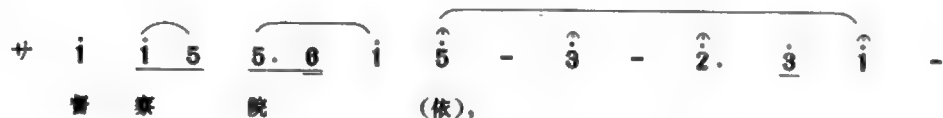
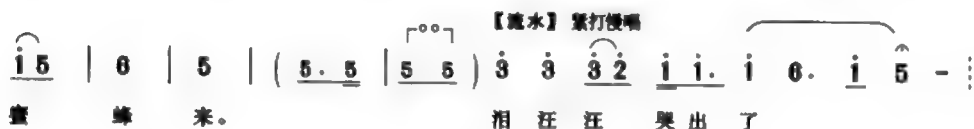
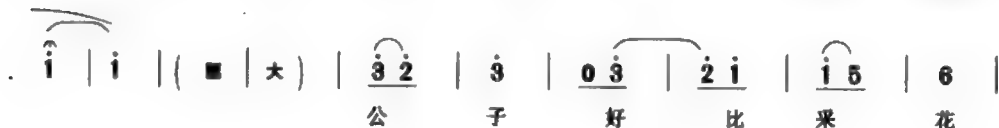
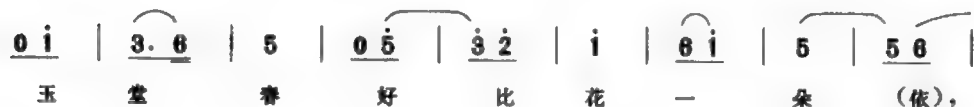
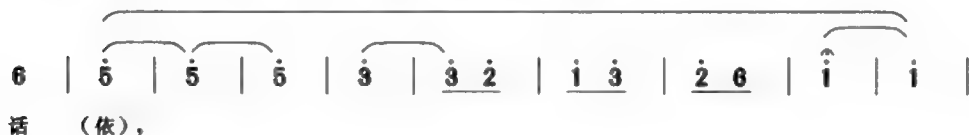
0 i | 6 5 | 3 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | i | 0 3 | 3 3 |
站 在 大 堂 用 目 眸, 上 面

2 | 3 | 3 2 | i 5 | 6 | 5. 3 | 5 6 | 5 | 0 3 |
坐 的 公 子 身 (哪)。 是 公 子 理

3 3 | 2 | 3 | 5 | 5 6 | i | i | (大大 | 大大 |
该 将 我 认 (依),

各 大 | 大 | 匪 | 且 匪 | 乙 且 | 匪 且 | 匪 | 扑 0) | 3 | 3 5 |
王 法

0 3 | 2 i | i 5 | 6 | 5 | 0 i | 3. 6 | 5 | 0 3 |
律 条 不 顺 情。 无 奈 何 近



说明: 此唱段根据波阳县赣剧团1983年录音记谱。

龙车凤辇出宫院

《别宫祭江》孙尚香〔正旦〕唱

1 = E

熊中彬演唱
陈汝陶记谱

〔大调板〕サ $\underline{\dot{6}. \dot{2}} \quad \overset{[oo]}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6}. \dot{2}} \quad \overset{[oo]}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \overset{[oo]}{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \quad \hat{1} - \quad \underline{\dot{1} \dot{3}.} \quad \underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \overset{[oo]}{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$

〔舞板〕

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \hat{1} - \quad (\underline{\dot{6}. \dot{2}} \quad \overset{[oo]}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6}. \dot{2}} \quad \overset{[oo]}{\underline{\dot{1} \dot{1}}}) \quad \underline{\dot{3} \dot{5}.} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}. \dot{3}}$

龙 车

凤 辇

$\hat{2} - \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}.} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} -} \quad (\underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \overset{[oo]}{\underline{\dot{5} \dot{5}}}) \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} -$

出 宫

$\underline{\dot{5}. \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}.} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} - \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} - \quad (\text{〔慢四不齐〕} \quad \underline{\dot{0} \dot{2} \dot{3}} \quad |$

院，

中速稍慢
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} |} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{0}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad |$
(重)

$\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}} \quad |$

〔平板〕

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} (\dot{3}. \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} } \quad | \quad \underline{\dot{5}. \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}. \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad |$

珠 泪

滚 滚

$\underline{\dot{1}. \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad | \quad (\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}. \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \quad |$

洒

胸 前。 (〔慢四不齐〕)

5 3̣. 5̣3̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣1̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 6̣2̣1̣ | 3̣3̣ 2̣3̣1̣ | 1̣[♯]5̣ 2̣5̣3̣2̣ |
悲 悲

1̣ 6̣1̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5 (3̣. 5̣3̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣4̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 1̣ 6̣3̣5̣) | 1̣ 1̣3̣ 5̣ 6̣2̣ |
切 切 来 祭 奠，

1̣ 0̣ | (0̣ 0̣ 2̣3̣ | 1̣. 6̣ 5̣0̣1̣ | 1̣ 1̣3̣ 5̣1̣6̣5̣ | 3̣ 2̣6̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣ |
(【慢四不齐】)

3̣. 5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 6̣2̣1̣ | 1̣ 1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣3̣1̣6̣ | 5 (3̣. 5̣3̣5̣6̣1̣ |
一 片 诚 心

5̣. 6̣4̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣) | 1̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣[♯] 1̣3̣2̣6̣ | 1̣6̣ 5̣ (5̣2̣3̣6̣) |
感 九 泉。

5̣ 5̣[♯] 3̣2̣ 1̣ | 1̣[♯]5̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5 (3̣. 5̣3̣5̣6̣1̣ |
来 到 江 边

5̣. 6̣4̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 1̣ 6̣3̣5̣) | 1̣ 1̣3̣ 5̣ 6̣2̣ | 1̣ 0̣ | (0̣ 0̣ 2̣3̣ |
下 风 竿， (【慢四不齐】)

1̣. 2̣ 6̣2̣1̣ | 1̣ 1̣3̣ 5̣1̣6̣5̣ | 3̣ 2̣6̣ 1̣6̣ 5̣ | 3̣. 5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 6̣2̣1̣) |
(■)

1̣ 1̣ 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣7̣6̣ | 5 (3̣. 5̣3̣5̣6̣1̣ | 5̣. 6̣4̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 1̣ 6̣3̣5̣) |
波 浪 滔 滔

1̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣[♯] 1̣ 6̣1̣ | 5 (5̣ 3̣5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 5̣[♯] 0̣) ||
水 连 天。

说明：此唱段根据江西省赣剧团 1983 年录音记谱。

我好比比目鱼沙滩遭困

《打龙袍》李后 [老旦] 唱

1 = E

陈梅凤演唱
程烈清记谱

(【大调板】 $\sharp \dot{6}$ 1 $\dot{1}$ 1 1 1 1 1 $\hat{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 1 1 1 1 $\hat{1}$ -

1. 2 3 5 $\hat{6}$ $\dot{5}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 2 $\hat{1}$ -)

【倒板】

5 $\dot{3}$ 3 5 3 - $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -) $\dot{5}$ - 3^v
我 好 比 比 目

$\hat{5}$ - $\dot{5}$ - $\dot{3}$ 5 2. 3 2 1 6. 1 $\hat{2}$ - $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ - $\dot{1}$)
鱼

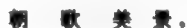
$\dot{1}$ $\dot{1}$) 3 $\hat{5}$ - $\dot{6}$ 0 3 2. 3 2 1 6. 1 - $\dot{2}$ - (【大调子头】 3 5 |
沙 滩 遭 困,

$\frac{4}{4}$ 中速 2. 3 6 5 3 1 6 1 2 | 2 $\dot{1}$ 3 5. 1 6 5 | 3 2 6 3 5 6 1 5 |

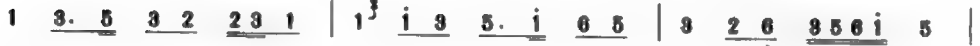
3. 5 6 1 $\dot{6}$ 5 5 6 | 1. 7 6 2 1) | 5 3 3 5. 5³ |
一 刹 时

5 5 1 2 3. 6 5 3 | 2 - ³ (1. 2 6 1 | 2. 3 5 1 $\dot{6}$ 5 3 5 |
乌 云 散

2. 3 2 1 6 1 2) | 3. 5 3 5 6. 1 5 | 5³ - 2. 3 5 6 |
现 出 月



耳 边 厢



3. 5 6 i 6 5 5 6 | 1. 2 6 2 1) | 5 3 3 5. 5³ |
文武臣

5 5 1 2 3. 6 5 3 | 2 -³ (1 7 6 1 | 2. 3 5 i 6 5 5 3 |
一个 个

2. 1 6 1 2) | 1 6 1 3 2. 3 7 6 | 5 - 6. 1 5 6 |
迎 接 哀

(1 2 1 6)
3 2 1 - -³ | 3 3 2 3 2 1 | 1³ 0 5 2 5 3 2 |
身。 叫 皇 儿

1 3 2. 3 7 6 | 5. (6 3 5 3 5 6 i | 5. 6 4 3 2 1 2 3 |
扶 为 娘

5. i 6 i 5) 3 | 2 7 - 7 2 | 3. 5 3 2 2 7 |
把 车 辮 下 定,

6. (6 6 6 6 7 2 | 6. 7 6 5 3. 5 3 5 6 | 6 5 6 i 3 5 i 6 5 |

3 2 1 3 5 6 i 5 | 3. 5 6 i 6. 5 5 6 | 1. 2 6 2 1) |

5 3 5 - -³ | 5 5 1 2 3. 6 5 3 | 2. 3 1 (2 6 1 |
众 文 武 一个 个

2. 3 5 i 6. 5 5 3 | 2. 3 2 1 6 1 2) | 1. 3 2. 3 7 6 |
你 且

5 -³ 6. 1 5 6 | 3 2 1 (1 2 1 6 | 5 i. 2 6 5 3 2 |
平 身。

1. $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}. \underline{2}$ $\underline{62}$ $\dot{1}$) |

(王延龄白) 臣——王延龄见驾，国太千岁！

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{232}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{25}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{13}$ $\underline{2.3}$ $\underline{7.6}$ |

(李后唱) 王 爱 卿

在 朝 中

$\dot{5}$ - ($\underline{35}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{43}$ $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\dot{5}. \underline{3}$ $\underline{23}$ $\dot{5}$) |

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{22}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ - - ($\underline{2.6}$ | $\dot{1}. \underline{2}$ $\underline{65}$ $\underline{3.2}$ $\underline{21}$ |

官 高 极 品，

(陈琳白) 陈琳见驾，国太千岁！

$\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.6}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ |

$\dot{1}. \underline{2}$ $\underline{62}$ $\dot{1}$) | $\underline{53}$ $\dot{5}$ - - $\dot{3}$ | $\underline{35}$ $\underline{12}$ $\underline{3.6}$ $\underline{53}$ |

(李后唱) 二 十 载

才 得

见

$\dot{2}. (\underline{3}$ $\underline{12}$ $\underline{61}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{53}$ | $\dot{2}. \underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2}$) |

$\dot{1}. \underline{3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{7.6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\underline{61}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{32}$ $\dot{1}$ ($\underline{12}$ $\underline{1.6}$ |

总

管

陈

琳。

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}. \underline{6}$ $\underline{35}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ |

(狄广白) 臣——狄广见驾，国太千岁！

$\dot{1}. \underline{2}$ $\underline{62}$ $\dot{1}$) | $\underline{23}$ $\underline{23}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{25}$ $\underline{32}$ |

(李后唱) 狄 广

$\underline{1.6}$ $\underline{3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{7.6}$ | $\dot{5}$ - ($\underline{35}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{43}$ $\underline{21}$ $\underline{23}$ |

在 朝 中

5. 3 2 3 5) 3 | 3 3 2 2 3 | 1 - - (2 6 |
你 忠 心 耿 耿，

1 5. 6 3 2 2 1 | 1^f 1 3 5. 1 6 5 | 3 2 1 3 5 6 1 5 |

3. 5 6 1 6 5 3 2 | 1. 2 6 2 1) | 5 3 3 5. 5^f |
看 起 来

5 5 1 2 3. 6 5 3 | 2. (3 1 2 3 5 | 2. 3 5 1 6 5 5 3 |
我 和 你

2. 1 6 1 2) | 1. 3 2. 3 7 6 | 5 - 6 1 5 6 |
真 是 内

3 2 1 (1. 2 1 6 | 5 1. 2 6 5 3 2 | 1 -^f 3 5 3 5 6 1 |
亲。
(包拯白) 臣——包拯见驾，太后千岁！

5. 6 1 1 6 5 3 2 | 1. 2 6 2 1) | 3 3 2 3 1 |
(李后唱) 包 爱 卿

1^f 0 5 2 5 3 2 | 1 6 3 2. 3 7 6 | 5. (6 3 5 3 5 6 1 |
为 哀 家

5. 0 4 3 2 1 1 6 | 5. 1 6 1 5) | 3 3 2 2 3 |
花 灯 扮 定，

1 - -^f (2 6 | 1. 2 6 5 3. 2 2 1 | 1^f 1 3 5. 1 6 5 |

3 2 1 3 5 6 1 5 | 3. 5 6 1 6 5 5 6 | 1. 2 6 2 1) |

5 3 5 - - 3 | 5 5 1 2 3. 6 5 3 | 2. (3 1 2 6 1 |
果 算 是 我 国 中

2. 3 5 i 6. 5 3 5 | 2. 1 6 1 2) | 1. 3 2. 3 7 6 |
大 大

渐慢 5 - 7 5 6 | 1 - (1 2 1 6 | 5 i 6 5 3 2 | 1 - 0 0 |
忠 臣。

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 大 大.) | 1 0 5 0 6 | 1 0 5 0 6 | 1 1 2 3 6 | 5 4 3 2 |
(夹白略)

【梆子】

1 6 2 3 5 | 1. 3 2 3) | 2 2 1 2 | 3. 2 1 (6 2 | 1) 3 |
见 昏 君 不

2 3 5 3 2 | 3 2 1 (6 2 | 1) 1 6 | 3. 5 2 | 2 2 5 3 2 |
由 娘 牙 根 咬 碎， 骂 一 声

7 2 3 7 6 | 7 6 7 2 | 2 1 5 6 | 1. 6 | 1 1 2 |
小 赵 桢 不 孝 畜 牲。 儿 登

7 6 5 | 0 6 5 | 3 3 2 1 | 2 2 3 3 2 1 | 1 1 2 |
姜 二 十 载 全 不 查

3. 5 2 | 2 2 5 3 2 | 7. 2 7 6 | 7 6 7 2 | 2 0 1 5 6 |
问， 全 不 问 你 是 哪 宫 所

1. 6 | 3 1 2 | 5 3 2 1 (6 2 | 1) 6. 5 | 3 3 2 1 |
生。 有 刘 妃 和 郭 槐

2 2 3 1 (6 2 | 1 6) 2 1 | 3. 5 2 | 2 2 7 6 | 7 2 7 6 |
要 害 娘 命， 将 狸 猫 剥 去 皮

7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ (6̣ 2̣ |
换 了 儿 身。 寇 宫 女

1) 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ (6̣ 2̣ | 1̣ 6̣) 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ |
为 皇 儿 早 早 丧 命，

2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ |
清 献 宫 多 亏 了 总 管 陈 琳。

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ (6̣ 2̣ | 1̣) 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
论 王 法 娘 就 该 责 儿 的

1) 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
御 棍， 论 律 条 儿 就 该 剥 皮

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 0̣ 0̣ | 廿 (6̣. 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣
抽 筋。 【流水】紧打慢唱 叫 侍 女 看 金

5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ -) 0̣ (
铜 将 昏 君 来 训， (包拯白) 嘿吓! (李后白) 啊!

(【散唱】 | 1/4 5̣. 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣) | 2̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ |
(唱) 回 头

5̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
来 叫 声 包 爱 卿。 八 面

2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ 1̣ |
金 铜 交 与 你， 在 金 殿 替 哀

2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ ||
家 责 打 几 下 无 道 昏 君。

说明：此唱段根据江西省赣剧团 1983 年录音记谱。

胡奎杀人属魁首

《鸡爪山·胡奎卖人头》胡奎 [净] 唱

匡合恩演唱
张华景记谱

【大侧板】 廿 (0 - - 6̇ 6̇ - 3̣. 5̣ 6̣ - 6̣ ị 5̣ - ị -

3̣ - 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ - - -) 5̣ 3̣. 5̣ 3̣. (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ -)
胡 奎

2̣ 6̣. 1̣ 6̣. 2̣ 1̣ - (6̣ 2̣ 1̣ -) 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ - -
杀 人 属 魁

5̣ 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ - - (【大帽子头】 4 | $\frac{4}{4}$ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ ị. ị ị ị ị ị |
首(喂),

3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣) |

【平板】
3̣ 5̣ 3̣. 3̣ - | 3̣. 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. (1̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ |
孙 罗 两 家

2̣. 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 1̣. 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ | 3̣ - 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ (2̣ 7̣ 6̣ |
结 冤 仇。

5̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣. 6̣ ị ị 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 3̣ - - | 5̣ - 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
罗 公 子 投 亲

2. (1 6 6 5 3 | 2. 3 5 7 6 1 2) | 5 3 3 5 3 5 |

淮 安 走 (喂),

3 5 3 3 (5 4 | 3. 4 3 2 1 2 3 2 | 3 2. 2 7 6 5 |

3 5 3 5 6 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 1 7 6 2 1) | 5 3. 3 0 |

侯 登

2 - 3 3 5 3 | 2. (1 6 2 1 2 3 | 2. 3 5 1 6 1 2) |

贼 子

1. 2 3 5 3 | 3 - 5 3 | 3 1 1 (2 7 6) | 1 3 3 - |

把 人 谋。 鲍 首 平

2 - 3 3 5 3 | 2. (1 6. 6 5 3 | 2 3 5 7 6 1 2) |

贪 脏

5 3 3 5 3 5 | 3 3 - (6 5 | 3. 4 3 2 1 2 3 2 |

把 贿 受,

3 i. 6 5 6 i 6 5 | 3 2 1 3 6 i 5 | 3 2 3 5 6 5 6 i 6 5 3 2 |

1. 2 1 7 6 2 1) | 1 5 3 3 - | 1. 5 3 3 |

因 此 上 黑 夜 里

2. (1 3 6 5 3 | 2. 3 5 1 6 1 2) | 1. 2 3. 5 3 |

切

3 - 5 3 | 2 1 1 (2 7 6) | 1 3. 5 3 - |

他 的 头。 身 背

2 - 3 3 5 3 | 2. (1 6 6 6 3 | 2. 3 5 7 6 1 2) |

人 头

サ 5 3 2 ¹1 - - 1 ³ 3 2 ²3 - - - (【大扭旋】)

大 衙 走 (喂),

1 2 3 ²3 2 - ²2 - 3. 5 3 ¹2 - ¹1 - - - ||

口 口 声 声 叫 卖 头。

说明: 此唱段根据景德镇市艺术创作研究所 1989 年录音记谱。

用手儿接过酒一樽

《太君辞朝》穆桂英 [旦] 唱

1 = E

熊中彬演唱
杨瑞霖记谱

中快 【快板】

$\frac{1}{4}$ (0 0 | 5 5 | 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 0 | 1) | 2 3 | 1 6 |

用 手

5 | 5 6 5 | 3. 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 1 2 3 | 1 | 0 5 | 3 2 |

儿 接 过

3 | 2 3 | 1 | 0 1 | 1 3 | 2 3 2 | 1 | 1 | 3 |

酒 一 樽, 此 酒 不 饮 祭

0 1 | 5 | 0 1 | 6 1 | 3. 6 | 5 | 5 | 5 3 | 5 6 |

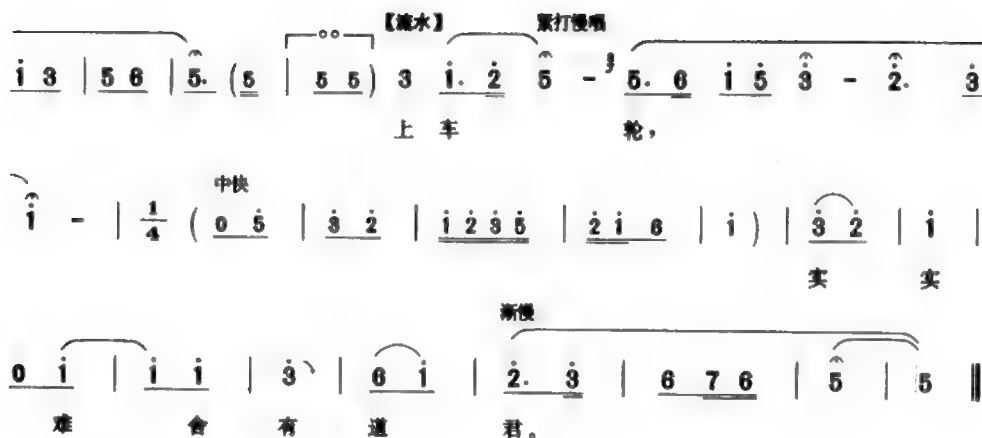
天 神。 上 面 拜 过 臣 的

1 | 0 1 | 1 3 | 2 3 | 1 | 1 | 3 | 6 1 | 5 |

主, 一 旁 再 献 包 大 人。

1 | 1 | 3. 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 1 | 6 5 | 3 1 |

悲 悲 切 切



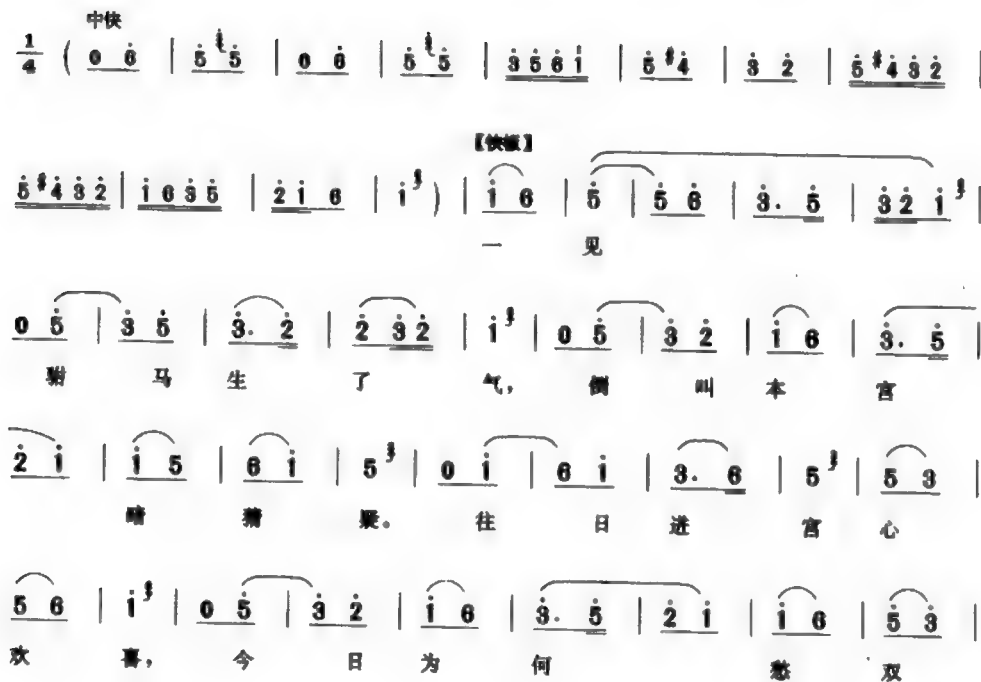
说明：此唱段根据江西省赣剧团 1983 年录音记谱。

一见驸马生了气

《满堂福》金枝 [旦] 唱

1 = E

胡瑞华演唱
程烈清记谱



2̣. 3̣ | 7 6 | 5 | (0 6̣ i | 5 5 | 0 2 3 | 5 5 | 0 6̣ i |

眉。

5 3 5 | 2 3 | 5 | 5 | 0 | 3̣. 5̣ | 6̣ i | 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ |

(乙 大 乙 合. 合 七 合 合)

i 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ i 6̣ | i 3̣) | i 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ i |

美 不 是

0 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | i 6̣ | i 6̣ | 5 3 | i | 0 3̣ | 3̣ 6̣ 2̣ |

哪 家 王 侯 欺 侮 你, 有 公

i | 0 i | 6 3̣ | 2̣ i | 5 i | 6 5 | 3̣ | 5̣ 5̣ ||

主 我 与 你 辨 明 是 非。

说明：此唱段根据波阳县赣剧团 1983 年录音记谱。

多谢母后开恩典

《别宫祭江》孙尚香 [正旦] 唱

1 = E

熊中彬演唱
陈汝陶记谱

(【大板】 ♪ 5̣ 5̣ 2̣ i 6̣ i i) ^{【渐板】} 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ i i i 2̣. 3̣ i (Ⅱ)

多 谢 母 后 开 恩 典,

i 5̣ 3̣ 2̣ i 6̣ i i 6̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ (Ⅱ) 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ i 6̣. i 5̣ -

容 许 女 儿 到 江 边。 放 开 愁 眉

i 5̣. 3̣ 5̣. 6̣ i 5̣ 3̣. 2̣. 3̣ i - (Ⅱ) i 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ i 6̣ i i

转 笑 脸, 双 膝 跪 在 娘 跟

$\dot{2} \cdot \dot{3} \overset{\frown}{\underline{\dot{7} \dot{6}}} \dot{5} - (\text{■}) \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{3}} \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{5} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} - (\text{■})$
 前。 但 愿 母 后 身 康 健，

$\dot{1} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \underline{\dot{6}} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{5} - (\text{■}) \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} -$
 但 愿 母 后 福 寿 全。 拜 别 母 后

$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{5} - \overset{\frown}{\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}} \dot{1} \dot{5} - \overset{\frown}{\underline{\dot{3}}} - \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \dot{1} - (\text{【大扭丝】} \overset{\circ}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{2}} \overset{\circ}{\underline{\dot{1} \dot{1}}})$
 出 宫 院，

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \dot{1} - \dot{1} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{5} - \parallel$
 儿 到 江 边 即 刻 还。

说明：此唱段根据江西省赣剧团 1983 年录音记谱。

听一言吓得我魂魄飘散

《彩楼配·平贵别窑》王宝钏[旦] 薛平贵[小生] 唱

1 = E

邹莉莉 演唱
肖曼如
程烈清 记谱

♪ ($\overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} - \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} - \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{6}} - \overset{\frown}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} -)$

【四板】
 $\dot{5} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \dot{1} \cdot (\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{2}} \dot{1} -) \dot{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2}}$
 (王宝钏唱) 听 一 言 吓 得 我

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \overset{\frown}{\underline{\dot{5}}} \cdot (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \overset{\frown}{\underline{\dot{5}}} -) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{5}} - \overset{\frown}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}}$
 魂 魄 飘 散，

【二板】
 $\overset{\frown}{\underline{\dot{2}}} - \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} - (\text{【大扭丝】} \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \dot{1} -) \dot{1} \overset{\frown}{\underline{\dot{3}}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$
 不 由 人 一 阵

陈杏元坐大堂高声大骂

《二度梅·骂相》陈杏元 [旦] 唱

1 = E

胡瑞华演唱
程烈清记谱



$\dot{3} \ \dot{2} \dot{2} \ \dot{1} \dot{6} \ 5 \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{6} \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{6} \dot{1} \mid$

枉在朝 穿 紫罗

$5 \ (\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \ 5) \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1}^{\flat} \ \dot{3} \dot{2}^{\flat} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \ 5 \ (\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{6}) \mid$

头 戴 乌 纱。

$\dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \dot{1} \mid 5 \ (\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{4} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \ 5) \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{6} \dot{1} \ 5 \mid$

既然是 沙 陀 国

战 表

$5 \ \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid 5 \cdot \ \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \ \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \ \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \mid$

来 打，

$\dot{2} \cdot \ (\dot{2} \dot{2} \dot{2} \ \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2}^{\vee} \dot{1} \dot{1} \ \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \dot{2} \ \dot{1} \dot{6} \ 5 \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{6} \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \dot{1} \mid 5 \ (\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{4} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \ 5) \mid$

你 就 该 选 良 将

$\dot{5} \cdot \dot{6} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1}^{\flat} \ \dot{3} \dot{2}^{\flat} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \ 5 \ (\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{6}) \mid \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}^{\flat} \mid \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \dot{1} \mid$

平 服 于 他。

为 什 么 上 金 殿

$5 \ (\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{4} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \ 5) \mid \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ (\dot{1} \dot{1} \ \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid$

喇 嘛 圣 驾，

$\dot{1} \ \dot{1} \dot{1} \ \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \dot{2} \ \dot{1} \dot{6} \ 5 \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \ \dot{6} \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \mid$

红 颜 女

$\dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \dot{1} \mid 5 \ (\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{4} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \ 5) \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1}^{\flat} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \mid$

去 和 番

羞 辱 国

【梆子】 中速稍快

5^v 1̇ | 3̇ 6̇ 5^j | 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 |
家。 贼 好 比 秦 赵 高 指 鹿

5 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
为 马， 贼 好 比 汉 萧 何

1̇ 5 6 | 6 1̇ | 5 1̇ | 0 3̇ 6̇ | $\frac{1}{4}$ 5^j | 0 5 | 5 3̇ 2̇ |
私 造 律 法； 贼 好 比 王 莽

3̇ | 5 3̇ | 5 6 | 1̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ | 0 1̇ | 1̇ 3̇ |
贼 称 孤 道 寡， 贼 好 比 毛 延

2̇ 1̇ | 1̇ 5 | 6̇ 1̇ | 5 | 0 1̇ | 3̇ 6̇ | 5 | 0 3̇ | 2̇ 3̇ |
寿 身 背 纸 画。 贼 好 比 司 马

1̇ 6̇ | 5 3̇ | 5 6 | 1̇ | 0 1̇ | 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ | 1̇ 5 |
师 进 宫 通 驾， 云 台 山 挂 的 是 卖 国

6̇ 1̇ | 5 0 | (5̇ 5̇ | 5̇ 5̇) 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | (5̇ 5̇ 5̇)
王 家。 我 这 里 骂 奸 贼

1̇ 6̇. 3̇ 5̇ - 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ - 2̇. 3̇ 1̇ - (5̇ 0) 廿) 0 (
无 言 可 答 (依) (白) 卢杞，你这奸贼！

(大 大 大 大 大 且 且 且 乙 且 且 且 0 2̇ 6̇. 2̇ 1̇ -) 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ -
(唱) 老 爹 爹

1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ - 5̇ 3̇ 1̇ - 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇. 1̇ 6̇. 1̇ 5̇ - (5̇ 0) ||
官 职 小 难 抵 于 他。

说明：此唱段根据汝阳县豫剧团 1983 年录音记谱。

信河戏西皮

今奉圣命出皇道

《九龙山》岳飞〔正生〕唱

1 = E

刘震海传腔
陈汝陶记谱

(【大侧板】) 廿 $\dot{1}$ 1 - 3. 5 6 $\dot{1}$. 5 3 2. 1 6 2 1 -)

【侧板】
5 3 6. $\dot{1}$ 5. (1 2. 3 5 -) 3 5 6. $\dot{1}$ 5 - 2. 5 3 -
今 奉 (啊) 圣 命 (啊)

2. 1 6 1. (3 2 0 1 -) 2 2 3 1 - 3 - 6. $\dot{1}$ 5 -
出 皇 道 (哇),

中速稍快
(【凤尾】转【大帽子头】) 6 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 4 3 2 3 5 6 | 5 1. 2 6 1 2 | 3 2 3 6 5 |

3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 5 3 6 5 3 5 | 2. 3 5 4 3 2 1 |

【正板】
1 5 5 5 3 2 | 1. 2 3 5 1) | 3 3 6. $\dot{1}$ | 5 (4 3 2 3 5) |
对 对 (呀)

6 - 5 3 5 | 2 - (1 3 5 | 2 1 2 3 6 5 3 |
旌 旗 (呀)

2. 1 6 1 2) | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | (3 5 2 3 5) 3 5 |
空 中

1 2 2 3 1 - | (【大镜头】 6 i | 5 5 3 2 3 5 | 1 - 3. 5 0 i |
 飘。

5. 3 5 i 6 5 3 2 | 1 5 3 6 5 3 5 | 2. 3 5 2 3 5 1 |

1 5 5 5 3 2 | 1. 2 3 5 1) | 5 3 5 6 5 6 i |
 刀 枪

5 (4 3 2 3 5) | 6 - 5 3 5 | 2 - (1 2 3 5 |
 剑 戟

2 1 2 3 6 5 1 | 2. 1 6 1 2) | 6 6 - 5 4 |
 连 环 宝，

3 - - 0 |) 0 ((4 | 3 4 3 2 1 2 3 | 0 1 2 6 1 2 |
 (【大镜头】)

3 2 1 3 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 6 2 1) |

3 i 6 5 6 i | 5 (4 3 2 3 5) | 6 1 5 3 5 |
 百 鸟 不 敢

2 - (1 2 3 5 | 2 1 2 3 6 5 1 | 2 - 1 2 3 5 |

2. 3 1 7 6 1 2) | 5 3 i 6 5 | (3 5 2 3 5) 3 |
 飞 九

2. 3 1 - |) 0 ((2 | 1. 5 3 2 1 6 | 1 i 3 5 i 6 5 |
 霄 (【大镜头】)

3 2 1 3 6 5 | 3 . 5 6 i 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 1) |

1 6 3 2 3 1 | 1 5 3 2 | 3 2 2 3 7 6 |
那 年 奸 贼

5 - (6 5 6 1 | 5 . 3 2 1 2 3 | 5 - 6 5 6 i |

5 . 6 4 3 2 3 5) | 2 . 5 3 5 2 | 2 2 3 5 |
来 举

3 - - 5 | 2 . 5 3 2 1 7 | 6 - - 0 |) 0 ((7 |
考, (【大挑等】)

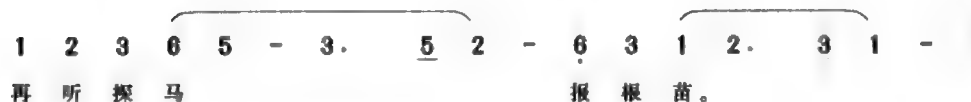
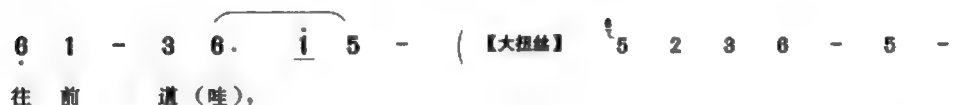
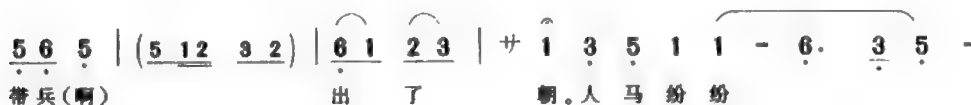
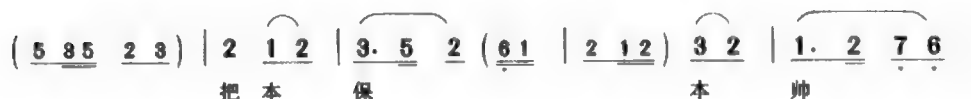
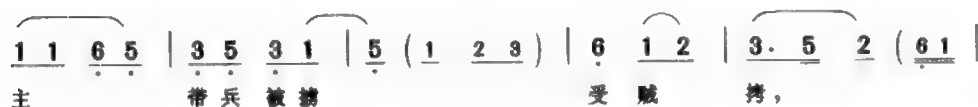
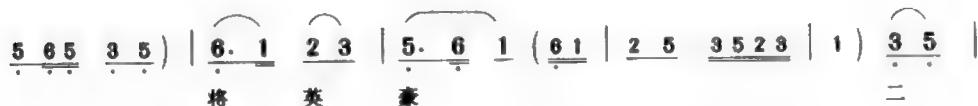
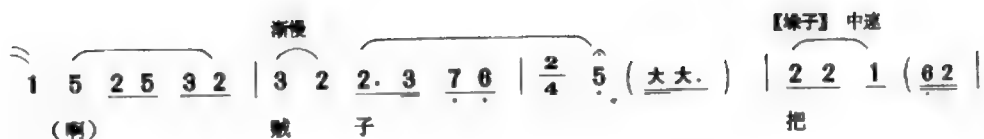
6 . 5 3 5 6 5 | 6 1 2 6 1 2 | 3 2 1 3 6 5 |

3 . 5 6 i 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 1) | 6 6 5 4 |
枪 挑

3 . (2 1 2 3) | 3 i 6 5 3 | 2 - (1 2 3 5 |
梁 王

2 1 2 3 6 5 1 | 2 . 1 6 1 2) | 5 - 2 5 3 |
起

(2 3 1 2 3) 6 | 1 (6 1 2 3 1) | 3 3 2 3 1 |
祸 苗。 金 邦



说明:此唱段1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

小姐且坐听话禀

《桃花装束》杨天禄 [小生] 唱

1 = E

刘震海传腔
陈汝陶记谱

中速稍快

(备 大 大 6 2 | $\frac{4}{4}$ 1 5 6 3 2 1 6 | 1 1̇ 3 5 1̇ 6 5 | 3 2 1 3 6 5 |

3. 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 1) | 2 1 5 4 |

【正板】

小 姐 (依)

3. (2 1 2 3) | 3 2 1 6. 1 | 2 - (1. 2 3 5 |

且 坐

2 1 2 3 6 5 1 | 2 - 1. 2 3 5 | 2 3 1 7 6 1 2) |

2 1 - 3 5 | 3 - - (5 6 | 3. 5 3 2 1 2 3 2 |

听 话 禀，

3 1 2 6 1 2 | 3 2 1 3 6 5 | 3. 5 6 1̇ 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 1) | 6 1 2 3 - | 3 2 1 6 1 |

且 听 (依)

小 生

2 - (1. 2 3 5 | 2 1 2 3 6 5 1 | 2 - 2. 1 3 5 |

2. 3 1 7 6 1 2) | 5 - 2 5 3 | 3 (5 6 4 3) 2 |

表

家

6 1 (7 6 1 2) | 3 3 2 3 1 | 1 5 3 2 - | 0
 门。 家 住

3 2 2 7 6 | 5 - (6 5 6 i | 5 - 2 1 2 3 |
 山 东

5 - 6 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 5) | 3 2 3 2 6 |
 火 矿 地

1 - - (2 6 | 1 5 6 3 2 1 6 | 1 1 2 6 1 2 |
 (呀)。

3 2 1 3 6 5 | 2 3 5 i 6 6 3 2 | 1 2 6 2 1) | 3

2 1 3 5 4 | 3 (5 2 3 1 2) | 3 2 1 6 1 | 3
 祖 父 (依) 历 代

2 - (1 2 3 5 | 2 1 2 3 6 5 1 | 2 - 1 2 3 5 |
 (呀)

2 3 1 7 6 1 2) | 5 - 2 5 3 | 3 (2 3 2 1) 6 |
 保 宋

1 (5 6 2 3 1 2) | 3 2 1 5 6 1 | 1 5 3 2 |
 君。 我 的 父

3 2 2 3 6 | 5 - (6 5 6 i | 5 - 2 1 2 3 |
 名 叫

5 6 4 3 2 3 5) | 2 5 3 2 | 2 (5 3 2 7 6) 5 |
 杨 文

0.....
 6̣ - 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ - - (7̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
 广,

6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1. 2̣ 3̣ 5̣ 1̣) | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 6̣ - 1̣ 6̣ 1̣ |
 我 的 母 赵 氏

0.....
 2̣ - (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ - 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

5̣ - 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣) 6̣ | 1̣ (5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ - |
 老 娘 亲。 上 无 (哇)

0.....
 3̣ 2̣ 2̣. 3̣ 6̣ | 5̣ - (3̣. 5̣ 6̣ ị | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 3̣. 5̣ 6̣ ị |
 兄 来

5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 2̣ 1̣ - 2̣ | 3̣ - - (5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 下 无 弟,

3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1. 2̣ 6̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 5̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 杨天禄 就 是

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ - 2̣ 5̣ 3̣ |
 苦

渐慢
 0.....
 3̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣) 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ - | (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - 0̣ 0̣) ||
 命 人。

说明: 此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

问君子他那里贵庚多少

《春秋配·检芦柴》姜秋莲[旦]唱

1 = E

刘震海传腔
陈汝陶记谱

（各大大 6 2 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\underline{5}$ |

【正板】

$\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 6\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 2\ 3}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ |

问 君 子

$\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - ($\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ |

他 那 里

$\underline{2\ .}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ .}$ $\underline{7}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7}$ | 6 - - 0 |

贵 庚 多 少，

) 0 (($\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ .}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ |

(夹白，略) 再 问 他，

渐慢

【叠板】稍慢

$\dot{1}$ - ($\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ .}$ $\underline{0}$ |

叫 乳 娘 上 前 去，

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ .}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ .}$ $\underline{0}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ |

再 问 他、 高 堂 上 可 有 父、 二 堂 上

$\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ .}$ $\underline{0}$ | $\underline{3\ .}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6}$ |

可 有 母、 绣 房 之 中 可 有

0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{0\ 0}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{0\ 0}$) ||

结 发？

说明：此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

众姐妹领过了姑娘严命

《龙家庄·姐妹扑蝶》众女兵唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = E

(大大 自 第 0 自 七 自) 廿 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ -

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ -) 【例板】 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ -
众 姐 妹

($\dot{1}$ $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{5}$ -)
领 过 了

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ - ($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$)
姑 娘 严 命 ,

【十八板】 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ - (大大 .) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
打 一 个 蝴蝶儿 献

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
上 姑 娘。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ -) | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
(啊)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ -) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) |
(啊)

$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
(啊)

5 6 i 6 5 3 | 5 - - - |) 0 ((3 5 | 6 i 6 5 3 5 2 3 |
 (【小快板】)

5. 3 2 3 5) | 0 3 2 3 i | 3 6 i 2 3 7 6 i | 0
 在 东 边 打 一 个

5 - (6 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 5) | 3 5 - 6 i | 2 3 i - (6 2 |
 龙 戏 水,

i 5 6 3 2 i | 0 5 1 3 5 i 6 5 | 3 2 3 6 5 |

3. 5 6 i 6 5 3 2 | i. 2 3 5 i) | 6 3 3 2 i |
 站 西 边

3 i 2 3 7 6 | 5 - (6 5 6 i | 5. 6 4 3 2 3 5) |
 捕 几 个

i 6 3 2 i 6 | (6 7 6 5) 3 5 6 i | 5 (4 3 2 3 5) | i 5 6 i - |
 双 风 朝 阳。 从 南 方

i 5 6 i 6 5 | 3 - (5 3 6 5 | 3. 5 3 2 1 2 3) | 2. i 3 5 2 |
 转 北 上 速 速

2 (3 2 i) 7 2 5 | 6. 6 5 6 7 | 6 - - (7 2 | 6. 7 6 5 3 5 6 5 |
 追 扑,

6 1 3 5 i 6 5 | 3 2 i 3 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 |

i. 2 3 5 i) | 3 3 2 3 i | i 6 i 2. 3 7 6 |
 打 一 个 花 蝴蝶



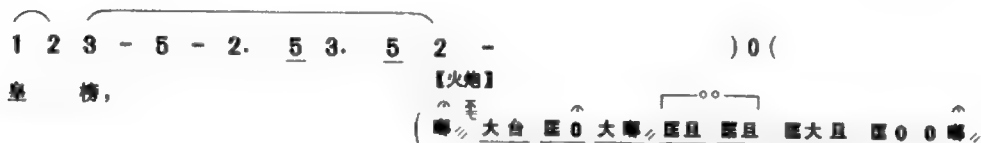
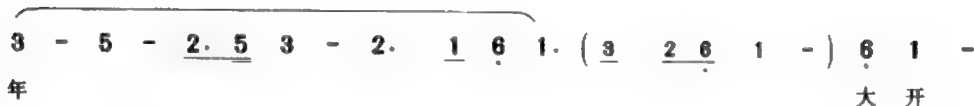
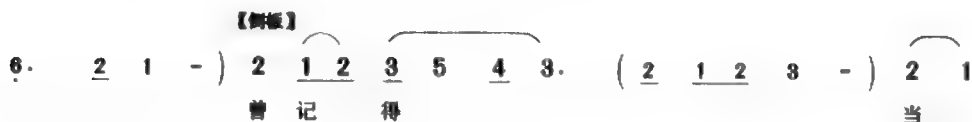
说明：此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

曾记得当年大开皇榜

《打渔家》包拯〔净〕唱

1 = D

刘震海传腔
陈汝陶记谱



〔单帽子头〕

中速稍快



【正板】

2 3 1 2 3 5 4 | 3. (5 3 2 1 2 3) | 3 5 5 3 3 3 5 |
普 天 下 众 (啊) 举 子 (啊)

2 - (1 3 5 | 2 1 2 3 6 5 1 | 2. 1 6 1 2) |

5 - 2 5 3 | 3 (2 3 1 2) 3 | 2 2 3 1 | (【大帽子头】 6 i |
齐 赴 科 场。

5 5 3 2 3 5 | 1 - 3. 5 6 i | 5. 3 5 i 6 5 3 2 |

1 5 3 6 5 3 5 | 2 3 5 2 6 1 | 1 5 5 6 3 2 |

1. 4 3 2 1) | 1 2 5 5 4 | 3. (2 1 2 3) |
众 举 子 (啊)

5 1 2 3 3 5 | 2 - (1. 2 3 5 | 2. 1 2 5 3 6 5 1 |
家 豪 富 (哇)

2. 1 6 1 2) | 5 5 5 5 1 2 | 5 3 - (4 |
骑 驴 (啊) 前 往 (啊),

3. 2 1 2 3 2 | 3 1 6 1 0 2 | 3 2 3 6 5 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 |

1. 2 3 2 1) | 5 3 3 - | 5 - 3 3 5 |
俺 包 三 家 贫 穷 (啊)

2 - (1 2 3 5 | 2 1 2 3 6 5 1 | 2. 1 6 1 2) |

1. $\overbrace{2\ 6}^{\text{自}} \overbrace{5\ 4\ 2}^{\text{背}} \overbrace{3\ 6}^{\text{(啊) 大}} \overbrace{1\ 2\ 3}^{\text{包}} \overbrace{5\ 6}^{\text{囊。}} \overbrace{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 8\ 9\ 10\ 11\ 12\ 13\ 14\ 15\ 16\ 17\ 18\ 19\ 20\ 21\ 22\ 23\ 24\ 25\ 26\ 27\ 28\ 29\ 30\ 31\ 32\ 33\ 34\ 35\ 36\ 37\ 38\ 39\ 40\ 41\ 42\ 43\ 44\ 45\ 46\ 47\ 48\ 49\ 50\ 51\ 52\ 53\ 54\ 55\ 56\ 57\ 58\ 59\ 60\ 61\ 62\ 63\ 64\ 65\ 66\ 67\ 68\ 69\ 70\ 71\ 72\ 73\ 74\ 75\ 76\ 77\ 78\ 79\ 80\ 81\ 82\ 83\ 84\ 85\ 86\ 87\ 88\ 89\ 90\ 91\ 92\ 93\ 94\ 95\ 96\ 97\ 98\ 99\ 100}$

1. $\overbrace{5\ 6\ 2\ 1}^{\text{一 路 上}} \overbrace{1\ 5\ 3\ 2}^{\text{行 至 在}} \overbrace{1\ 3\ 2\ 2\ 3}^{\text{5 - (6\ 5\ 6\ i)}} \overbrace{5\ 6\ 5\ 6\ i}^{\text{2}}$

5. $\overbrace{3\ 2\ 1\ 2\ 3}^{\text{5}} \overbrace{5\ 6\ 5\ 6\ i}^{\text{5 - 6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}}$

5. $\overbrace{5\ 5\ 5\ 5\ 3}^{\text{太 行(啊) 山 往,}} \overbrace{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}^{\text{3\ i\ 3\ 5\ i\ 6\ 5}}$

3. $\overbrace{2\ 1\ 3\ 6\ 5}^{\text{3\ 5\ 6\ i\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ $\overbrace{1\ 2\ 3\ 5\ 1}^{\text{1}}$

2. $\overbrace{1\ 3\ 5\ 4}^{\text{偶 遇 着}} \overbrace{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3}^{\text{刘(哇) 英 贼}}$ $\overbrace{5\ 5\ 5\ 3\ 3\ 5}^{\text{2}}$

2. $\overbrace{1\ 2\ 3\ 5}^{\text{2 - (1\ 2\ 2\ 3\ 5)}} \overbrace{2\ 1\ 3\ 6\ 5\ 1}^{\text{2 - 1\ 2\ 2\ 3\ 5}}$

2. $\overbrace{2\ 1\ 6\ 1\ 2}^{\text{2\ 1\ 2\ 3\ 1}}$ $\overbrace{1\ 2\ 5\ 2\ 3}^{\text{1\ 2\ 5\ 2\ 3}}$ $\overbrace{3\ 2\ 1\ 2\ 3}^{\text{3\ 2\ 1\ 2\ 3}}$ $\overbrace{2\ 1}^{\text{2\ 1}}$

1. $\overbrace{6\ 1\ 2\ 3\ 1}^{\text{1\ 2\ 3\ 1}}$ $\overbrace{6\ 3\ 2\ 3\ 1}^{\text{6\ 3\ 2\ 3\ 1}}$ $\overbrace{1\ 5\ 3\ 2}^{\text{1\ 5\ 3\ 2}}$ $\overbrace{6\ 3\ 2\ 3\ 7\ 6}^{\text{6\ 3\ 2\ 3\ 7\ 6}}$

5. $\overbrace{6\ 3\ 6\ i}^{\text{5 - (6\ 3\ 6\ i)}} \overbrace{5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}^{\text{5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}}$ $\overbrace{5\ 5\ 1\ 2}^{\text{5\ 5\ 1\ 2}}$ $\overbrace{3\ 4}^{\text{3\ 4}}$

3. $\overbrace{2\ 1\ 2\ 3\ 2}^{\text{3\ 2\ 1\ 3\ 6\ 5}}$ $\overbrace{3\ 1\ 6\ 1\ 0\ 2}^{\text{3\ 2\ 1\ 3\ 6\ 5}}$ $\overbrace{3\ 2\ 1\ 3\ 6\ 5}^{\text{3\ 2\ 1\ 3\ 6\ 5}}$

3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 1) | 5 3 3 (3 5 2 3) |

俺包三

5 1 2 5 3 5 | 2 - (1 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 2) |

抢去了

5 - 2 5 3 | 3 (2 3 1 2) 3 | 2 1 (1 6 1 2) | 3 3 2 3 1 |

两个

包裹。

俺包三

1 5 3 2 | 3 2 2 3 6 | 5 - (6 5 6 i | 5 4 3 2 3 5) |

出娘怀

1 1 - 6 1 | 6 1 - (2 6 | 1 5 6 3 2 1 |

性情

傲

强。

1 5 i 3 5 i 6 5 | 3 2 1 3 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 1) | 2 1 2 3 5 | 3. (5 3 2 1 2 3) |

不怕生(叻)

2 1 2 5 3 5 | 2 - (1 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 2) |

不怕死

5 - 2 5 3 | (2 3 1 2 3) 2 | 2 3 1 (1 2 6 1) |

赶上

山岗。

6 3 2 3 1 | 1 5 3 2 | 1 1 2 3 6 |

在山岗

与众英

5 - (6 5 6 1 | 5. 6 4 3 2 3 5) | 3 3 - 6 1 |

打赌击

2 3 1 - (2 0 | 1 5 6 3 2 1 | 1 1̣ 3 5 1̣ 0 5 |

掌，

3 2 3 0 5 | 3. 5 6 1̣ 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 1) |

5 5 3 5 5 | 3 2 1 6. 1 | 2 - (1 2 3 5 |

掩 赌 头 - 他 赌 棍

2. 3 2 1 6 1 2) | 5 - 3 2 3 | 3 (3 1 2 3) 2 |

离 了 山

2 3 1 (2 3 2 0) | 1 3 2 3 1 | 1 5 3 2 |

画。 在 山 岗

3 2 2 7 6 | 5 - (6 5 6 1̣ | 5 4 3 2 3 5) |

别 了

5 5 - 5 | 3 2 3 - (4 | 3. 2 1 2 3 | 3 1 2 6 1 0 2 |

刘 英 贼 将，

3 2 3 0 5 | 3. 5 6 1̣ 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 1) |

5 3 5 (1 2 3 5) | 2 1 2 3 3 5 | 2 - (1. 2 3 5 |

连 日 连 夜

2. 3 2 1 6 1 2) | 5 - 2 5 3 | 3 (2 1 2 3) 2 1 |

奔 赴 科

6 1 (2 3 1 2) | 3 3 2 3 1 | 1 5 3 2 |

场。 三 篇

慢

【梆子】中速

1 3 2 7 6 | 5 - - (大大.) | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 | 1 6 1 | 2. (3 2 3 1 |

文 字 我 为 上,

2) 6 1 | 2 3 2 6 | 1 1 5 | (5 3 5 2 3) | 6 1 2 3 |

御 笔 亲 点 状 元

5. 6 1 (2 3 | 1 3 5 5 6 | 1) 5 | 6 3 2 1 | 5 6 1 (6 |

郎。 上 殿 对 策

1 3 2 1) | 6 1 1 3 | 2. (3 5 | 2 1 6 1 | 2) 3 2 |

不 像 人 相, 削

1 3 2 6 | 1 1 5 | (5 3 5 2 3) | 3. 2 1 2 | 1. (5 6 |

去 状 元 赶 出 朝 廊。

1 3 2 1 2 3 | 1) 1 | 1 6 5 | 1 1 5 | (5 3 5 2 3) |

思 思 想想

1 2 3 2 6 | 1. 3 2 (6 1 | 2 5 3 1) | 2 3 2 | 5 6 5 |

难 见 嫂 娘, 因 此 上 罗 州 桥

1. 2 3 5 3 | 3 2 3 2 | 1 (7 6 5 6 | 1 6 1 2 3) | 1 6 1 |

自 缢 悬 梁。 多 蒙

3 2 1 (2 3 | 1 5 3 2 | 1) 3 | 2 2 1 | 6 6 1 (2 3 |

了 老 恩 师 延 龄

1) 1 3 | 2 (2 1 6 1 | 2 3 2 3 1) | 2 2 2 | 5 6 5 |

丞 相, 他 保 我 定 远 县

1. 2 3 5 3 | 3 2 3 2 | 1 (7 6 5 6 | 1 3 2 6) | 3 2 1 |

七 品 正 堂。 初 上

$\underline{5.} \underline{6} \underline{1} (\underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1) 3 | \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{6} \underline{1} (\underline{2} \underline{3} |$
 任 审 过了 无 头

1) $\underline{3} \underline{1} | 2 (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1}) | \underline{2} \underline{2} \underline{2} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} |$
 公 案, 偶 遇 着 老 伯 母

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | 3 \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{6}) | 1 \underline{6} \underline{1} |$
 口 叫 冤 枉。 俺 包

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1) 3 | \underline{6} \underline{1} \underline{0} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{2} \underline{3} |$
 拯 审 案 情 仔(啊) 细

1) $\underline{1} \underline{3} | 2 (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1}) | \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} |$
 思 量, 他 道 我 包 文 正

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | 3 \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1 (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | 1) \underline{3} \underline{2} |$
 赛 过 阎 王。

$\underline{6} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3}) | 2 \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} (\underline{6} \underline{1} |$
 断 哑 子(啊) 分 财 宝,

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} | 2) \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} (\underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) |$
 二 断 河 下

$\underline{3} \underline{2} \underline{6} | 1 (\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | 1) \underline{3} \underline{2} | \underline{6} \underline{3} \underline{2} |$
 鲤 鱼 精。 三 断

$\underline{6} \underline{1} \underline{1} (\underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3}) | 2 \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} (\underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} |$
 仁 宗(啊) 不 认 母,

2) $\underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{5} (\underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) | \underline{3} \underline{2} \underline{6} |$
 四 断 破 窑 审 乌

1 (7 6 5 6 | 1 3 2 1 6 5 | 1) 3 2 | 6 3 2 | 3 2 1 (5 6 |
盆。 五 断 大 鹏 (啊)

1 3 2 3) | 2 1 2 | 3. 5 2 (6 1 | 2 3 2 3 1 | 2) 5 6 |
金 丝 鸟, 六

1 3 2 6 | 1 1 5 (7 6 | 5 6 3 5 6 1) | 5 6 1 2 | 1 (7 6 5 6 |
断 五 鼠 闹 东 京。

1 3 2 1 6 5 | 1) 3 2 | 6 3 2 | 3 2 1 (5 6 |
七 断 骝 马 (啊)

1 3 2 3) | 2 1 2 | 3. 5 2 (6 1 | 2 3 2 3 1 | 2) 6 5 |
陈 世 美, 八

1 3 2 6 | 5 6 5 (7 6 | 5 6 3 5 6 1) | 2 3 5 6 | 1 (7 6 5 6 |
断 神 仙 吕 洞 宾。

1 3 2 1 6 5 | 1) 3 2 | 6 3 2 | 3 2 1 (5 6 | 1 3 2 3) |
九 断 打 死 (啊)

2 1 2 | 3. 5 2 (6 1 | 2 3 2 3 1 | 2) 5 6 | 1 3 2 6 |
卖 花 女, 十 断

1 3 5 (7 6 | 5 6 3 5 6 1) | 5 6 1 2 | 1 (7 6 5 6 | 1 3 2 1 6 5) |
河 下 钓 金 龟。

3 2 1 | 6. 2 1 (2 3 | 1) 3 3 2 1 | 6 2 1 | 6 1 2 |
十 三 棍 打 死 刘 强 盗,

【快板】 中快
 $\frac{1}{4}$ 0 3 | 0 1 | 2 | 0 3 | 2 3 | 2. 1 | 6 | 1 |
一 枚 针 穿 出 两 枚 钉。

廿 3 3 2 2 1 - 2 1 2 3 3 1 2 -) 0 (
 吩 咐 人 来 把 道 引 (罗), (大 大 大 大 乙 大 大 大

且 且 且 大 大 0 且 且 七 且 且 0 5. 5 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2

1. 1 1 1) 2 3 1 3 3. 3 1 2. 3 1 - ||
 去 往 郑 州 (啊) 救 良 民。

说明：此唱腔 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

半夜三更呼唤答话

《乙保写状》何乙保 [丑] 唱

1 = E

陈茂林演唱
谢宗森记谱

中快

廿 (1 - 3. 5 6 - 6. 1 5. 6 3 - 6. 5 3 1 2. 1 6 2 1 -)

【倒板】

5 3. 1 6 - 6. 1 5 - 3 1 1. 6 - 6. 1 5. 6 3 2. 3

半 晚

三 更 (叻)

1 - 2 1 2 1 6 3 3. 6 - - 6. 1 5 -) 0 ((各 大 各 大 各 大 |
 呼 唤 答 话, (白) 来 了 喂!

台 - 台 台 | 七 台 七 台 乙 台 | 台 - 台 台 | 七 台 七 大 大 |

中速稍快

台. 台 台 6 3 | 4/4 5. 3 2 3 5 | 5 1 3 5 1 6 5 |

3 2 6 1 6 5 | 3. 5 6 1 6 5 5 3 2 | 1 5 3 6 5 3 5 |

2 6. 5 3 2 ' 2 1 | 1 6. i 5' 5 3 2 | 1. 2 6 2 1) |

【正板】

3 3. i i | 6 - - 6. i | 5. (3 2 3 5) | 3 3 i i 6 5 |
(唱)我 本 是(哎) 太 原 府(哎)

2 - ³ (6. 5 6 1 | 2. 3 5 i 6 5 ' 5 3 5 | 2. 1 6 1 2) |

3. 5 6. i 5 | 5 - ' 5 3 | 2. 6 1 (3. 5 6 i |
傲 状 头 家。

5. i 6 5 ' 5 3 2 | 1. 2 6 2 1) | 2 2 1 i 6. 0 |
并 非 是

6 - 5 5 3 | 2 - ³ (6. 5 6 1 | 2. 3 5 i 6 5 ' 5 3 5 | 2. 1 6 1 2) |
在 店 房

6 5 - ' 3. 5 | 3 - - (6 5 | 3. 5 3 2 1 2 3) |
自 夸 大 话，

【慢板】

6 ' 5 6 1. | (6 ' 5 i 1 -) | 1 6 5 6 1. |
一 管 笔， 能 救 人；

(1 1 6 5 i 1 -) | 1 6 5 6 1. | (1 1 6 5 i 1 -) | 5 6 5 6 1. |
一 块 墨， 能 害 人；

【正板】

(5 3 5 i 1 -) | 3 3 6. i | 5. (3 2 3 5) |
能 救 人

3 5 3 6 5 6 5 3 | 2 - ³ (6. 5 6 1 | 2. 3 5 i 6 5 5 3 5 |
能 害 人(叻)

2. 1 6 1 2) | 3 3. 6. i 5 | 5 6 3 3 2 |
笔 (也) 下 翅

2 1. (3. 5 6 i | 5. i 6 5 ' 5 3 2 | 1. 2 6 2 1) |
生。 (王氏白) 先生开门。

2 2 1 5 5 - | i i i 6 5 3 | 2 - ¹ (6. 5 6 1 |
(何乙保唱) 耳 边 厢 又 听 得

2. 3 5 i 6 5 ' 5 3 5 | 2. 1 6 1 2) | 6 5 5. 3 5 |
敲 门 (叻) 答

3 - - (6 5 | 3. 5 3 2 1 2 1 2 3 | 0 i 3 5 i 6 5 |
话, (王氏白) 与我开门来!

3 2 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 ' 5 3 2 | 1. 2 6 2 1) |

3 3 i 6. i | 5. (3 2 3 5) | 3 5 6 ¹ 5. 3 |
(何乙保唱) 开 门 看 见 娘 行^①

2 - ¹ (6. 5 6 1 | 2. 3 5 i 6 5 ' 5 3 5 | 2. 1 6 1 2) |

3. 5 6. i 5 | 5 6 3 5 3 | 2 1 (0 2 6 2 1) |
珠 (呀) 泪 爬 沙^②

¹ 1 5 5. 3 | 2 2 7. 6 | 5 - (3. 5 6 i |
问 娘 行 到 小 店

5. 3 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 5) | 3 3 3 2 ¹ 2 |
有 何 勾 搭?^③

1 - - (6 2 | 1. 5 3 2 ' 2 1 | 1 i 3 5 i 6 5 |

(王氏白)我是来做状的。

3 2 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 ' 5 3 2 | 1 5 3 6 5 3 5 |

(何乙保白)哦，你是来做状的？生意上了门叻。

2 6. 5 3 2 ' 2 1 | 1 6. i 5' 5 3 2 | 1. 2 6 2 1) |

3 3 i i. | 6 - - ' 6. i | 5. (3 2 3 5) | 3 5 i i 6 6 5 3 |

(唱)莫非是(哎)

闻 我的名(叻)

2 - ³ (6. 5 6 1 | 2. 3 5 i 6 5 ' 5 3 5 | 2. 1 6 1 2) |

3. 5 6. i 5 | 5 6 3 5 3 | 2 1. (3. 5 6 i |

来 到 我 家。

5. i 6 5 ' 5 3 2 | 1 i 3 5 i 6 5 | 3 2 6 i 6 5 |

(白)你是来做状的，你晓得做状的价钱不？

3. 5 6 i 6 5 5 6 | 1 5 3 6 5 3 5 | 2 6. 5 3 2 ' 2 1 |

(王氏白)那我不晓得。(何乙保白)那我讲吧你听叻。

1 6. i 5' 5 3 2 | 1. 2 6 2 1) | 2 2 1. 2 1 6 - |

(唱)做 一 张

i i. 6 5 3 | 2 - ³ (6. 5 6 1 | 2. 3 5 i 6 5 ' 5 3 5 |

申 冤 状

2. 1 6 1 2) | 6 6 5. 3 5 | 3 - - (6 5 | 3. 2 1 2 1 2 3 |

三 两 银 价，

(王氏白)告不准呢？

0 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 2̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ ' 5̣ 3̣ 2̣ |

(何乙保白) 告不准那还好。

1. 2̣ 0̣ 2̣ 1̣) | 3 3 1̣ 6̣ 1̣ | 5. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |

(唱) 告 不 准

3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 0̣ 0̣ 5̣ 3̣ | 2 - ¹ (0̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 2. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ ' 5̣ 3̣ 5̣ |

退 还 你 (也)

2. 1̣ 0̣ 1̣ 2̣) | 3 3. 0̣ 1̣ 5̣ | 5. 0̣ 5̣ 3̣ |

六 (哎) 两 雪

2̣ 0̣ 1̣ (3̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 5. 1̣ 6̣ 5̣ ' 5̣ 3̣ 2̣ | 1. 2̣ 0̣ 2̣ 1̣) |

花^④ (王氏白) 你说话敢怕是孩童玩耍吧?

6̣ 6̣ 5̣ - - | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - ¹ (0̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 2. 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ ' 5̣ 3̣ 5̣ |

(何乙保唱) 你道我 说的 话

2. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3 - - (6̣ 5̣ | 3. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

孩 童 (哎) 玩 耍, (白) 好一比哟!

0 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 2̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ ' 5̣ 3̣ 2̣ |

1. 2̣ 0̣ 2̣ 1̣) | 3 3. 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |

(唱) 好 一 比 (也)

サ 3̣ 3̣ 0̣ - - 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ - (大 大) | $\frac{1}{4}$ ' 5̣ | ' 5̣ | ' 5̣ 5̣ 5̣ |

石 板 上 刻、刻、刻 起了

5̣ 6̣ | 1 | 0̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1 (6̣ 2̣ | 1) 5̣ | 0̣ 3̣ | 5 | 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ |

字 画。 二 娘 行 请 (哪) 请、请 进 店



说明: 此段唱腔根据余江县赣剧团 1989 年录音记谱, 记谱者谢宗森, 1958 年开始从事戏曲音乐工作, 为余江县赣剧团主要鼓师、作曲。数十年中, 向老艺人搜集、整理了大量赣剧各行当的唱腔及文场曲牌和武场锣鼓经。他所创作的新腔既能细致地刻画人物, 又能保持剧种浓郁的音乐风格, 其中《泪洒相思地》的一些唱段由江西人民广播电台录音播放, 颇受观众和行家的称赞。

- ① 娘行: 即妇女。
② 珠泪爬沙: 意为眼泪汪汪。
③ 勾搭: 作事情解。
④ 雪花: 意为银子。

老王兄莫性急

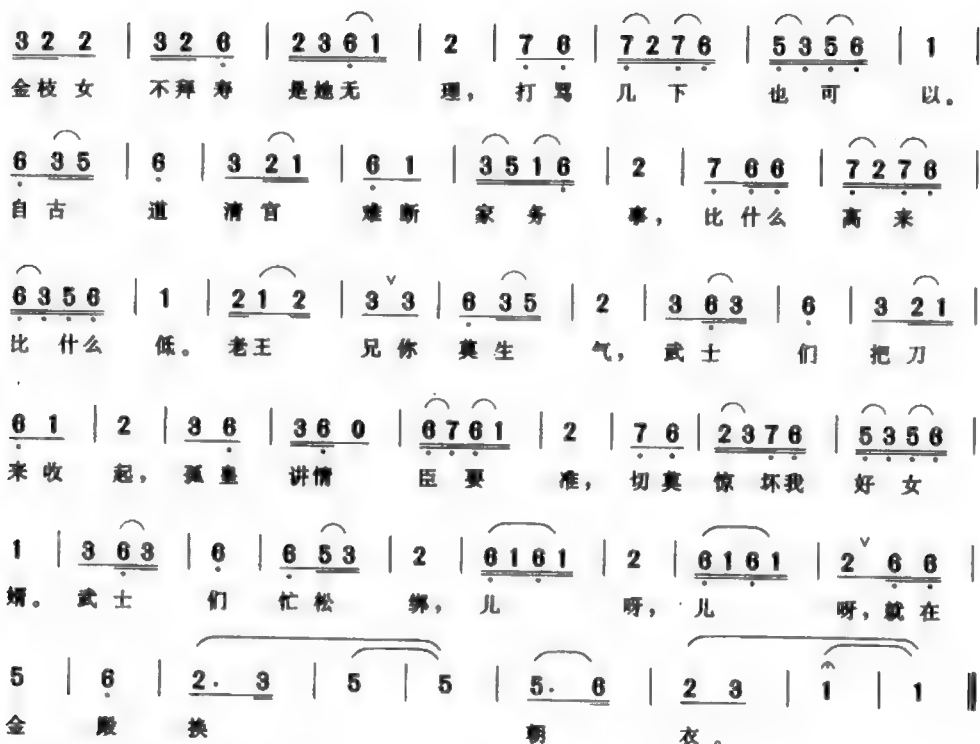
《满堂福》唐童〔正生〕唱

1 = E

陈犹红演唱
谢宗森记谱

【叠板】中速





说明：此唱段 1989 年由弋阳县弋阳腔剧团老艺人陈犹红提供。

水涌长江千层浪

《黄鹤楼》周瑜〔小生〕唱

1 = E

刘震海传腔
陈汝陶记谱

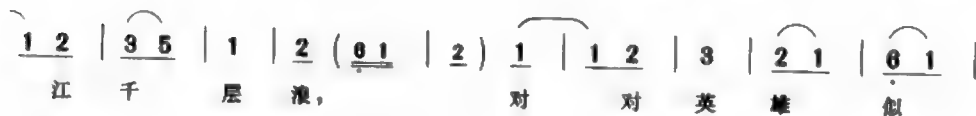
【马上道】



【大数】

中快

【快板】



虎 狼。 北 地 曹 操 兵 将

广， 四 川 还 有 小 刘 璋。

本 都 领 兵 有 十 万， 刘 备

与 我 争 荆 襄。 三 军 摆

下 连 环 帐（依），

要 取 荆 州 并 襄 阳。

说明：此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

一见皇儿跪埃尘

《打龙袍》李后〔老旦〕唱

1 = G

刘震海传腔
陈汝陶记谱

【大鼓】(5. 6 | 5 4 | 3 2 | 1232 | 1232 | 1. 1 | 1 1) 3 2 1 6 1 - 3 5 1
一 见 皇 儿 跪 埃

尘， 开 口 大 骂 无 道 的 君。

1. 1 $\overset{\circ\circ}{1\ 1}$ 3 1 $\overset{\circ}{5\ 6}$ 5. ($\overset{\circ\circ}{5\ 5\ 5}$) 6 3 2 2 (3 $\overset{\circ\circ}{2\ 3\ 1}$ 2. 2 $\overset{\circ\circ}{2\ 2}$)
 二 十 年 前 娘 有 孕，

6 1 3 2. 3 $\overset{\circ}{2\ 6}$ 1 1 (4 3 2 1. 1 $\overset{\circ\circ}{1\ 1}$) 2 2 $\overset{\circ}{3\ 6}$
 刘 妃 郭 槐 起 毒 心 金 丝 狸

1. ($\overset{\circ\circ}{1\ 1\ 1}$) 6 3 1. 3 2 2 ($\overset{\circ\circ}{3\ 2\ 3\ 1}$ 2. 2 $\overset{\circ\circ}{2\ 2\ 2}$) 0 3 1 2 1. 6 5 ($\overset{\circ\circ}{5\ 5\ 5}$)
 猫 皮 尾 来 扒 定， 他 倒 说 为 娘

0 2 3 2 $\overset{\circ}{1\ 6}$ 1 1 (2 $\overset{\circ\circ}{6\ 1\ 2\ 3}$ 1. 1 $\overset{\circ\circ}{1\ 1\ 1}$) 1 6 5 2 2 3 1. 2 5 6. ($\overset{\circ}{6}$)
 我 产 生 妖 精。 老 王 爷 一 见

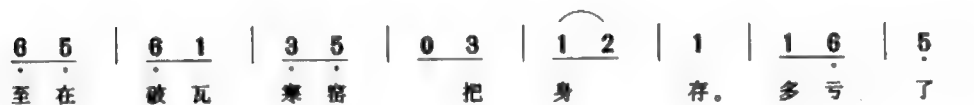
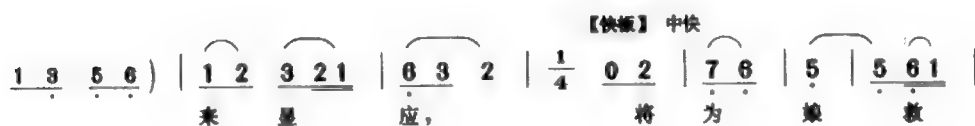
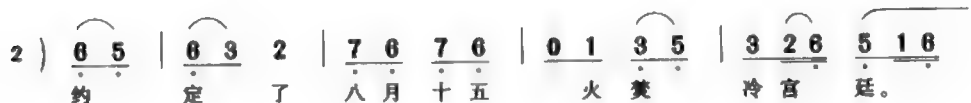
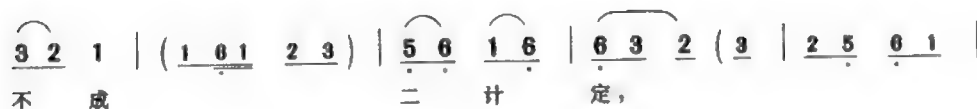
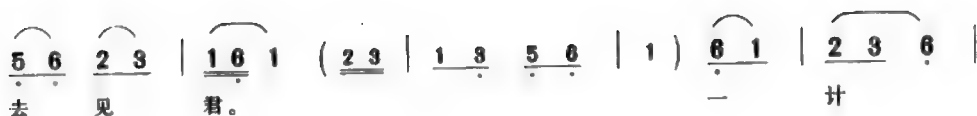
【梆子板】 中速
 $\overset{\circ}{6\ 6}$ $\overset{\circ}{0\ 7}$ $\overset{\circ}{6\ 5\ 3\ 5}$ 6 大) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{5\ 6}$ 1 | $\overset{\circ}{2\ 3}$ 2 ($\overset{\circ}{3\ 5}$ | $\overset{\circ}{2\ 1}$ $\overset{\circ}{6\ 1}$ | 2) 1 |
 怒 气 生， 将

$\overset{\circ}{2\ 3}$ $\overset{\circ}{2\ 6}$ | $\overset{\circ}{1\ 6}$ $\overset{\circ}{5}$ | ($\overset{\circ}{5\ 1}$ $\overset{\circ}{6\ 5}$) | $\overset{\circ}{6\ 3}$ $\overset{\circ}{2\ 1}$ | $\overset{\circ}{5\ 6}$ 1 ($\overset{\circ}{2\ 3}$ |
 为 娘 推 出 问 斩 刑。

1 3 $\overset{\circ}{5\ 6}$ | 1) 1 | 1. 2 $\overset{\circ}{7\ 6}$ | 5 ($\overset{\circ}{6\ 1}$ 2 3 | 1 2) 3 |
 多 亏 了 满

$\overset{\circ}{2\ 3}$ 1 | $\overset{\circ}{7\ 6}$ 5 | ($\overset{\circ}{5\ 1}$ $\overset{\circ}{6\ 5}$) | $\overset{\circ}{5\ 6}$ $\overset{\circ}{1\ 6}$ | $\overset{\circ}{3\ 1}$ 2 |
 朝 文 武 来 保 本，

($\overset{\circ}{2\ 5}$ $\overset{\circ}{6\ 1}$) | $\overset{\circ}{2\ 2}$ $\overset{\circ}{7\ 6}$ | $\overset{\circ}{5\ 6}$ 5 | $\overset{\circ}{5\ 1}$ $\overset{\circ}{6\ 5}$ | 0 1 $\overset{\circ}{6\ 1}$ |
 将 为 娘 打 至 在 寒 宫 冷 院 不 能 够



$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid 1 \mid \underline{0} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 迎 接 为 娘 进 皇 城。 不 但 不 准

$\underline{\dot{3}} \ \underline{1} \mid 2 \mid \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{2} \mid 5 \mid \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{3}}. \ (\underline{\dot{5}} \mid \underline{2} \ \underline{1}) \mid$
 忠 良 本， 反 把 包 拯

$\underline{\dot{6}} \mid 2 \mid 1 \mid \underline{1} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid$
 上 绑 刑。 若 不 是 老 陈 琳 记 得

$2 \mid \underline{0} \ \underline{2} \mid \underline{7} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid$
 清， 险 些 儿 错 斩 了 骂 海 金 梁

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid 1 \mid \underline{0} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ (\underline{\dot{3}} \mid \underline{1} \ \underline{2}) \mid$
 金 殿 柱 一 根。 我 越 思 越 想

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid 2 \mid \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid 0 \mid$
 心 头 恨， 不 由 哀 家

$\underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{0} \mid 1 \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid 1 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}}. \ \underline{\dot{5}} \mid$
 动 无 名。 内 侍 看 过

$\underline{\dot{3}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ (\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}}) \mid$

(散板)
 廿 $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{1}. \ \underline{2} \ \underline{\dot{3}}. \ \underline{\dot{5}} \ \underline{2} -$ (【大数棚】 $\underline{\dot{5}}. \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{1} \ \underline{2}$)
 紫 金 棍，

$1 \ \underline{2} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{6}}. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{2}. \ \underline{\dot{3}} \ \underline{1} - \parallel$
 替 哀 家 拷 打 无 道 君。

说明：此唱段 1989 年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

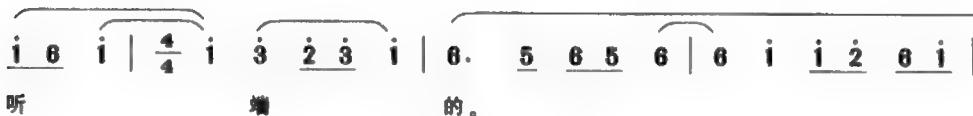
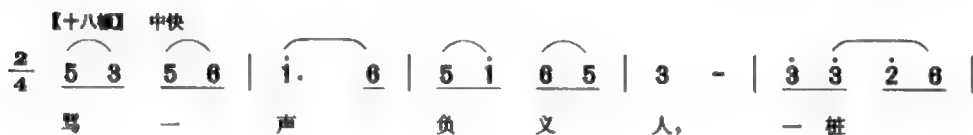
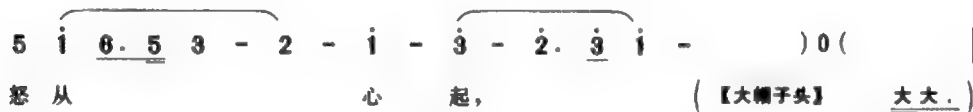
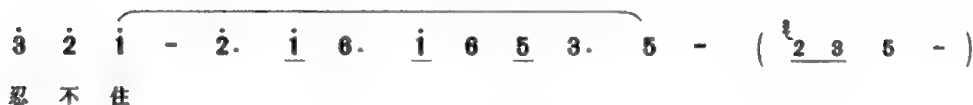
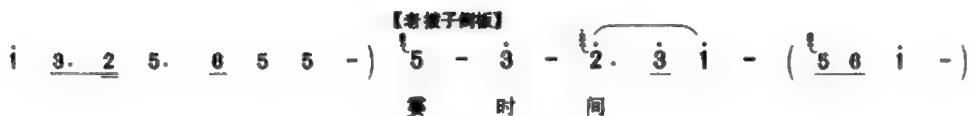
老拔子 秦腔 浦江调

霎时间忍不住怒从心起

《降天雷·思夫》郑月莲〔旦〕唱

1 = G

刘震海传腔
陈汝陶记谱



5 - - 0 |) 0 ((3 2 | $\frac{4}{4}$ 5. 3 5 6 i 3 5 | 5 i 2 6 i 5 4 |
 (【大箭头】)

3. 5 6 i 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 4 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |

i. 6 5 3 5 6 | i - 2 5 3 2 | i. 2 7 6 5 6 i) |

【正板】
 5 - - i | 2 - 2 i 3 2 | i - (2 5 3 2 | i. 6 5 3 5 6 |
 不 见

i - 2 5 3 2 | i 2 7 6 5 6 i) | i - 6 3 2 i |
 强 盗

6. (7 6 5 3 5 6) | i - 5. 6 | i - - 6 i | 2 3 2 i 7 6 |
 心 不 恼，

5 - - (3 2 | 5 3 5 6 i 3 5 | 5 i 2 6 i 6 5 |

3. 5 6 i 5 6 3 2 | i. 6 5 3 5 6 | i - 2 5 3 2 |

i 2 7 6 5 6 i) | 3 2 3 i - | i 2 i 6 5 3 6 5 |
 见 了 强 盗

3 - (5 3 5 6 5 | 3 5 3 2 i 2 3 i 2 | 3. 5 6 i 5 3 2 3 5) |

i - 6 5 6 | 6 5 6 5 3 5 | 2 - - (3 | 2. 3 5 6 4 3 2 |
 好 (哇) 惨 度。

2 7 2 7 6 5 6 | i i 0 3 2 | 5 3 5 6 i 3 5 |

5 i 2 6 i 5 4 | 3 6 i 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 4 3 |

2 3 5 6 5 3 2 | i. 2 7 6 5 6 i) | 5 - - i |
从 前

2 - 2 i 3 2 | i - (2 5 3 2 | i 2 7 6 5 6 i) | 3 5 i 2 i |
事 情

6. (5 3 5 6) | 2 i 3 5 6 | i - - (6 i) | 2 3 2 i 7 6 |
表 一 表 (啊),

5 - - (3 2 | 5 3 5 6 i 3 5 | 5 i 2 6 i 5 4 |

3 6 i 5 6 4 3 | 2. 3 5 6 4 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |

i 2 7 6 5 6 i) | 6 6 3 2 i | 3 i 5 6 5 | 3 - (5 3 6 5 |
无 义 强 盗

3 5 6 3 2 i 2 3 i 2 | 3. 5 6 i 5 3 2 3 5) | i. 5 6 5 6 |
听

渐慢
6 5 6 4 3 | 2. 1 3 2 | 2 (2 3 7 6 5 6 | i - 0 0) ||
端 的。

说明：此唱段为信河戏唱腔，1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供，信河戏同类唱腔与此大同小异。

下马离鞍把话讲

《烈火旗》双阳公主 [旦] 狄青 [小生] 唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = G

【五大调】

(大 大 大大 大大 各 0 5 5 5 大大 且 且 5 5 扑 大 0 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 | 1 5 3 2 |

1 2 3 5 2 3 | 1 2 2 | 7 0 5 0 | 1 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 |

【老梆子梆子板】

6 i 2 3 | 2 6 5 (2 3 | 5) 3 5 | 6 5 i 0 | i 6 5 3 5 |
(双阳公主唱) 下 了 马 离 了 鞍 把 话

3 2 3 i (5 6 | i 3 2 1 2 3 | 5 3 5 0) | i 3 2 | i 5 0 |
讲。 尊 一 声 狄 驸 马

2 3 5 6 | 5 2 3 2 | 1 (7 6 5 6 | 1 3 2 1 2 3 | 1) 3 2 |
细 听 端 详。 自

3 5 6 5 | i 5 6 5 | i 3 5 (2 3 | 5) 2 3 | i. (5 6 |
那 日 昆 仑 山 打 过 一 仗，

i 3 5 2 1 2 3 | 5 3 5 0) | i 3 2 i | i 6 5 3 5 | 3 5 2 3 5 6 |
驸 马 爷 失 了 计 擒 在

5 4 3 2 | 1 (7 6 5 6 | 1 3 5 2 3 | 1) i | 2 3 i 0 |
我 邦。 皆 因 是

5 (4 3 2 3 | 5) 6 3 | 5 6 i (3 5) | 6 i 5 (2 3 | 5) 2 3 2 |
我 国 中 缺 少 良

$\dot{1}$ ($\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ 3\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $5\ 3\ 5\ 6$) | $\dot{1}\ \dot{3}\ \underline{2\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ 5\ \underline{6\ 5}$ |
 将， 才把我 双阳女

$\underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}$ | 1 ($\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\dot{1}\ 3\ 5\ 6$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}$ |
 配 合 鸾 房。

1) $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | 5 ($6\ \underline{4\ 3\ 2\ 3}$ | 5) $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 0$ |
 先 只 说 做 夫妻

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $5\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ ($3\ 5\ 6$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}$) | $\dot{1}\ \dot{3}\ \underline{2\ \dot{1}}$ |
 同 把 国 掌， 又 谁 知

$\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}$ |
 男子 汉 居 心 不 良。

1) $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$ | 5 ($\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | 5) $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}\ 0$ |
 你 兄 弟 议 事 情

$\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5}$ ($\underline{2\ 3}$ | 5) $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ 3\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}$) |
 把 计 用 上，

$\dot{1}\ \dot{3}\ \underline{2\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ 5\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ |
 一 心 心 夺 旗 马 转 回 你 邦。

$\dot{1}\ 3\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}$ | 5 ($6\ \underline{4\ 3\ 2\ 3}$ | 5) $\underline{3\ 5}$ |
 双 阳 女 闻

$\underline{6\ 3}\ 0$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ 5 ($\underline{2\ 3}$ | 5) $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ 3\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}$ |
 此 情 跨 马 赶 上，

$\dot{1} \ 3 \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \) \ | \ \dot{1} \ 3 \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ | \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ | \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ | \ 3 \ . \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ |$
 一 根 枪 一 骑 马， 单 枪 独 马 独 马 单 枪

$\underline{\underline{2 \ . \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \ | \ 6 \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ | \ 1 \ (\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \ |$
 赶 校 场。

$\dot{1} \) \ \dot{1} \ | \ 3 \ 5 \ \underline{\underline{6 \ . \ 1}} \ | \ 5 \ (\ 6 \ \underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3}} \ | \ 5 \) \ \dot{1} \ | \ 3 \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ |$
 先 只 说 赶 驸 马

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{2 \ 3}} \ | \ 5 \) \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \ | \ \dot{1} \ (\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \) \ |$
 一 同 回 往，

$\dot{1} \ 3 \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ | \ 3 \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \dot{6} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ | \ 1 \ (\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ |$
 又 谁 知 男 子 汉 铁 打 心 肠。

$1 \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \ | \ \dot{1} \) \ 3 \ | \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \ | \ 5 \ (\ 6 \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}} \ |$
 自 那 日

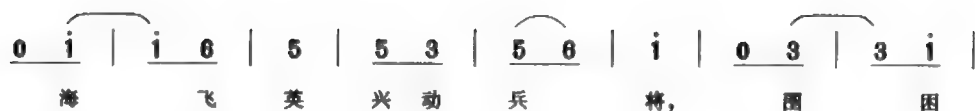
$5 \) \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \dot{1} \ 0 \ | \ \underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{5}} \ (\ \underline{\underline{2 \ 3}} \ | \ \text{サ} \ 5 \) \ \underline{\underline{1 \ . \ 6}}$
 与 驸 马 两 下 (啊) 分

$\dot{1} \ - \ \dot{3} \ - \ \underline{\underline{2 \ . \ 3}} \ \dot{1} \ - \) \ 0 \ (\ | \ \frac{1}{4} \ (\ \underline{\underline{1 \ . \ 1}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \ | \ \dot{1} \) \ |$
 张， (【大数唱】)

【快板】

$\dot{1} \ | \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ | \ 0 \ \underline{\underline{1 \ .}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 5}} \ | \ 6 \ | \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ | \ 1 \ |$
 因 此 上 双 阳 女 得 病 牙 床。

$\underline{\underline{6 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{3}} \ | \ \underline{\underline{3}} \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ \underline{\underline{6 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 6}} \ | \ \dot{1} \ |$
 上 乘 国、 上 乘 国
 (大. 大 乙 大 乙 国)



海 飞 英 兴 动 兵 将, 困 困



了 都 善 国 快 壁 铜 墙。 我 父 王



在 城 樓 帶 箭 命 喪， 母 后



娘 在 官 廷 遭 死 身 亡。

(附)



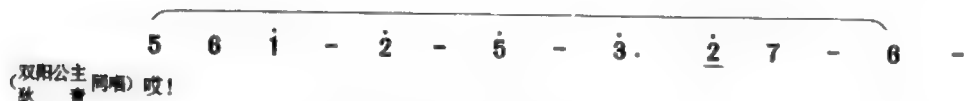
射 马 不 信 抬 头 观 看

(哭头)



驸 马 爷 呀！（大 大 乙大 大 0 匡）（狄青唱）公 主 妻 呀！（乙大 乙 大大

) 0 (



(双阳公主同唱) 哎!



(双阳公主唱)唉！驸 马 爷 呀！

(狄青唱)唉！公主妻呀！

【流水】 紧打慢唱



(双阳公主唱)害得我郎善国破家亡。

说明：此唱段为信河戏唱腔，1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供，饶河戏同类唱腔与此大同小异。

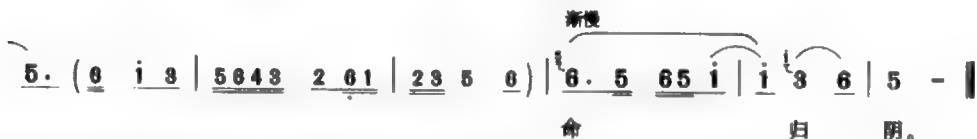
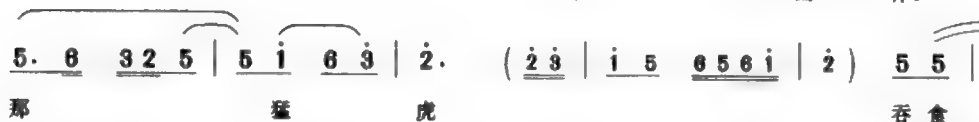
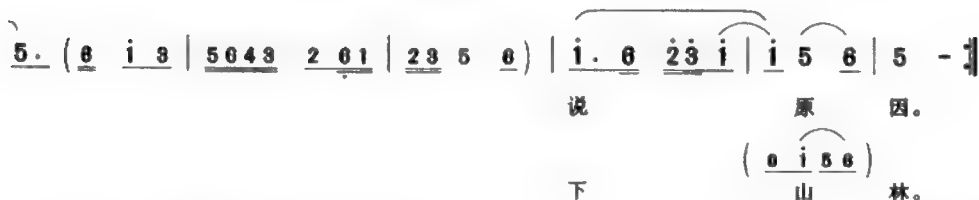
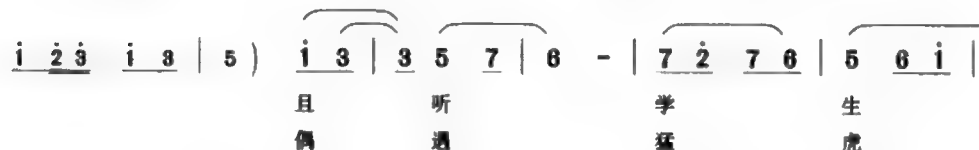
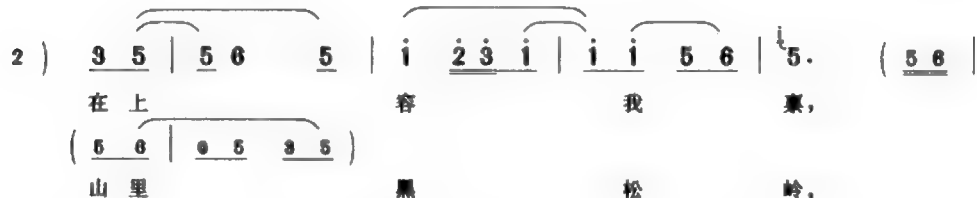
恩师在上容我禀

《降天雷·求恩师》崔金瑞 [小生] 唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = G

【秦腔正板】 中速稍快



说明：此唱段为信河戏唱腔，1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供，皖河戏同类唱腔与此大同小异。

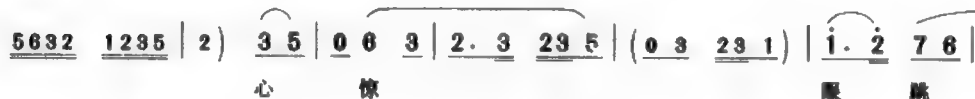
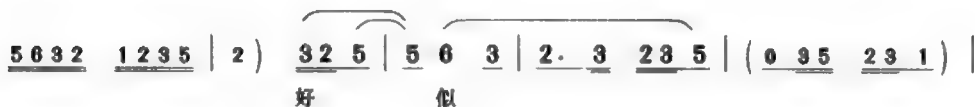
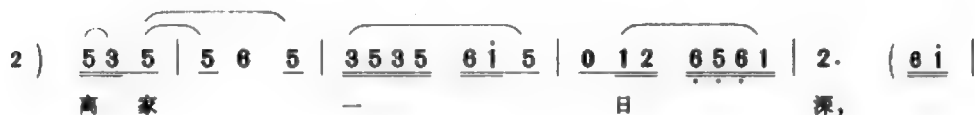
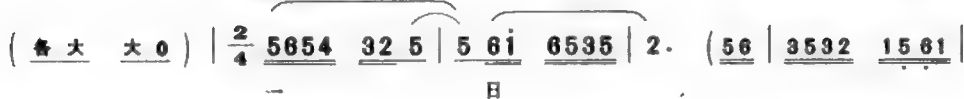
一日离家一日深

《降天雷·思夫》郑月莲[旦]唱

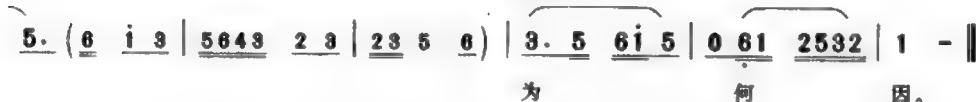
刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = G

【秦腔正板】 中速



渐慢



说明：此唱段为信河戏唱腔，1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供，饶河戏同类唱腔与此大同小异。

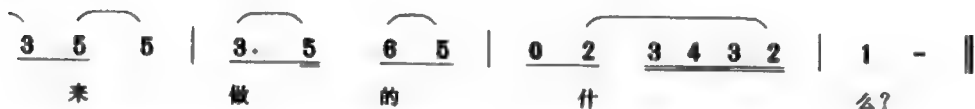
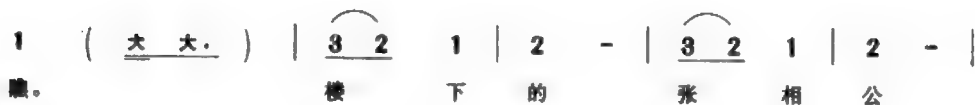
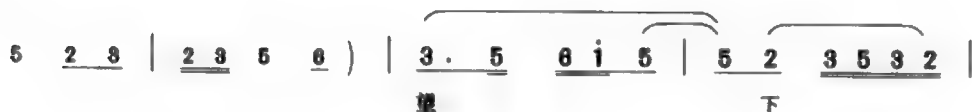
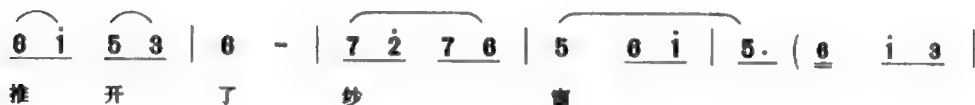
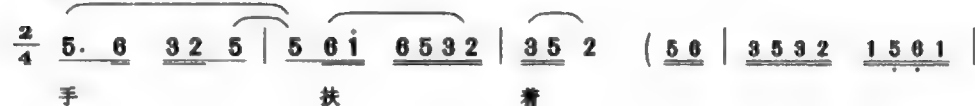
手扶着云梯步步高

《双喜球》歌女[旦]唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = G

【松阳调】 中速稍快



说明：此唱段为信河戏唱腔，1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供，饶河戏同类唱腔与此大同小异。

三月天春暖花香百草青

《珍珠衫》张义虎[净]唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = G

【秦腔正板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ 6 3 | 2. ($\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$ 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 2) 5 5 |
 三 月 天 春 暖
 5 6 5 | $\dot{1}$. 6 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 | 5. (5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 3 |
 花 香 百 草 青,
 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - | 5 6 $\dot{1}$ | 5. (6 $\dot{1}$ 3 |
 桃 红 柳 绿
 5 $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ 3 5 6) | 6. 5 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 6 | 5 - ||
 爱 煞 人。

说明：此唱段为信河戏唱腔，1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供，饶河戏同类唱腔与此大同小异。

瘟病打倒英雄汉

《崔杼弑齐》崔杼[生] 棠姜[旦]唱

刘震海传谱

1 = G

廿 (3 3. 3 - 3 5 7 6. 6 - 3. 5 6. 5 6 -)
 【浦江调倒板】
 3 5 6 - (3 5 6. 5 6 -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3. (5.
 (崔杼唱) 瘟 病 打 倒
 6. 5 3 -) 3 5 - 7. $\dot{2}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ (6 5 7 6 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 英 雄 汉，
 中速

3. 2 5 6 3 | 0 5 3 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 0 0 1 6 5 3 2 | 5 -) |

【正板】

3 3 5 | 6. (3 5 | 6 2 1 5 | 0 1 6 5 3 5 | 6 2 3 1 5 |

有 谁 知

6 -) | 1 1 3 | 2 1 6 1 | 5. (0 1 5 | 0 1 6 5 |

跌 至 在

3. 2 5 3 | 0 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 0 0 1 6 5 3 | 5 -) |

1 0 5 6 | 0 5 3 | 2 (3 2 | 0 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 |

用 房 门。

0 0 1 6 5 3 | 5. 6 2 3 1 | 0 0 1 6 5 3 2 | 5. 6 1 5 | 0 1 6 1 6 5 |

3 2 5 3 | 0 5 3 2 | 1 6 5 1 | 0 0 1 6 5 3 | 5 -) |

||: 3 2 3 5 | 6. (3 5 | 6 2 1 5 | 0 1 6 5 3 5 | 6 2 3 1 5 |

(崔杆唱) 倘若 是

(荣妻唱) 倘若 是

6 -) | 1 1 3 | 2. 1 6 1 | 5. (6 1 5 | 0 1 6 5 |

本 帅

我 老 爷

3. 2 5 3 | 0 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 0 0 1 6 5 3 | 5 -) |

0 i 6i65 | 3 2 5 3 | 0 5 3 2 | i 6 5 i | 0 6i 6532 | 5 -) |

3 3 5 | 6. (35 | 6 2 i 5 | 6i65 3 5 | 6 2 3 i 5 | 6 -) |
(崔杆唱) 叫 贤 妻

i 2 3 | 2. i 7 6 | 5. (6 i 5 | 0 i 6 5 | 3. 2 5 3 |
携 本 帅

0 5 3 2 | i. 6 5 6 i | 0 6i 6 5 3 | 5 -) | 3 3 5 |
牙 床

6. i | 6. i 6 5 | 3 - | 5. i | 6. 5 4 3 | 2 (3 2 |
上,

0 5 3 2 | i. 6 5 6 i | 0 6i 6 5 3 | 5. 6 2 3 i | 0 6i 6 5 3 2 |

5. 6 i 5 | 0 i 6i65 | 3 2 5 3 | 0 5 3 2 | i 6 5 i |

0 5 i 6 5 3 | 5 -) | 3 3 5 | 6. (35 | 6 2 i 5 | 6i65 3 5 |
再 看

6 2 3 i 5 | 6 -) | i. 3 | 2. i 7 6 | 5. (6 i 5 | 0 i 6 5 |
柴 姜

3. 2 5 3 | 0 5 3 2 | i. 6 5 6 i | 0 6i 6 5 3 | 5 -) |

3. 5 6 6 | 0 5 3 | 2 3 2 | (0 2 7 6 5 6 | i -) ||
怎 样 行。

说明：《崔杆试齐》又名《海潮珠》。此唱段为信河戏唱腔。信河戏同类唱腔与此大同小异。

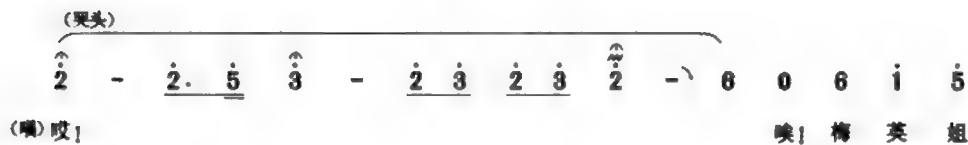
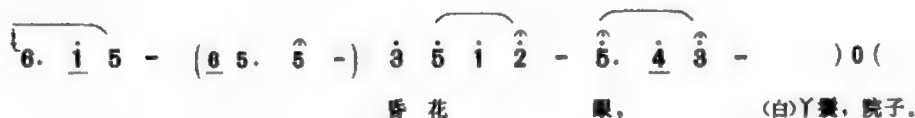
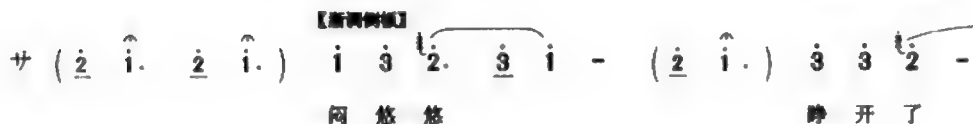
浙调 上江调

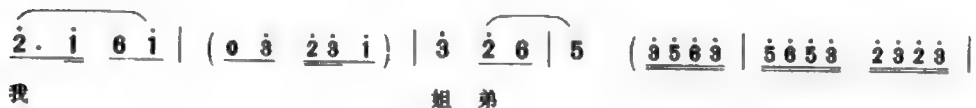
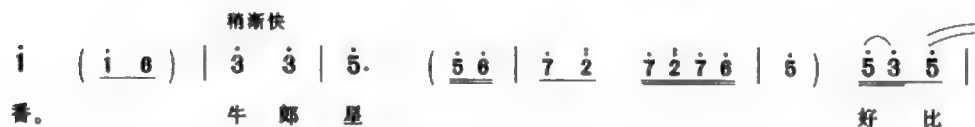
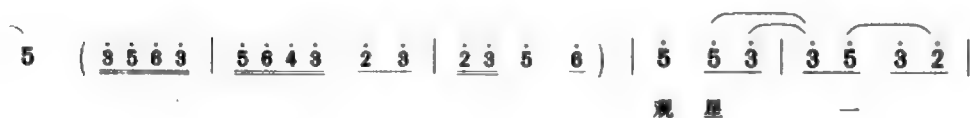
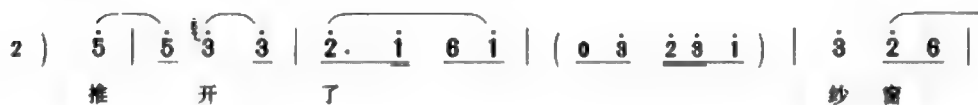
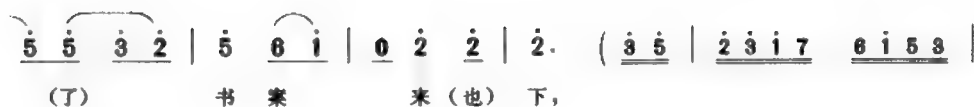
闷悠悠睁开了昏花眼

《合玉环·花亭会》高文举〔小生〕唱

应奎榜演唱
谢宗森记谱

1 = C





$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{6}} \) \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 两 离 分。 恨 不

$\dot{5} \ (\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}}} \mid \dot{5}) \ \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 得 手 提 宝 剑 将 你

(哭头)
 $\underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{0} \mid \text{サ} \ \underline{\hat{0}} \ \underline{\hat{2}} - \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\hat{3}} - \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\hat{2}} - \mid \underline{6} \ \underline{0}$
 来 斩, 哎! 唉!

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}}^\vee \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\hat{3}} \cdot \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \cdot \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\hat{2}} -$
 我 的 梅 英 姐 呀!

【正板】
 (备 大 备 大 大 备 备 备 $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \mid 2) \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3}}} \mid$
 怕 只

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \mid (\underline{0} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}}) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{6}}} \mid \underline{5} \ (\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid$
 怕 墙 外

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \) \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 有 人 听。 端 一

$\underline{\dot{2}} \cdot \ (\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{7}}} \ \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \mid 2) \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 把 红 漆 椅 栏 门

$\underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{0} \mid \quad) \ 0 (\quad \text{サ} \ (\underline{6} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5} \cdot} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\hat{2}} -)$
 来 坐, (张梅英白) 苦哇!

【带板】
 $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\hat{5}} - \underline{\dot{2} \cdot} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\hat{3}} - \underline{6} \ \underline{\hat{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\hat{2}} \cdot \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\hat{1}} - \parallel$
 (高文举唱) 花 台 底 下 叹 苦 一 声。

说明: 此唱段为信河戏唱腔, 1989年由江西省上饶地区文艺学校提供, 饶河戏同类唱腔与此大同小异。

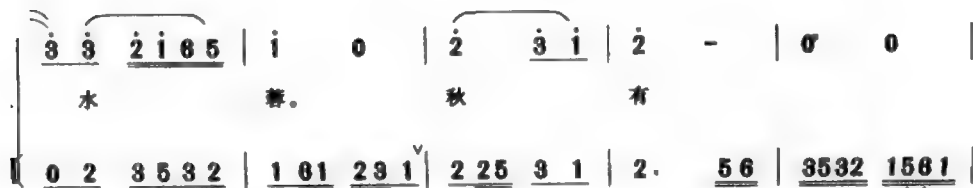
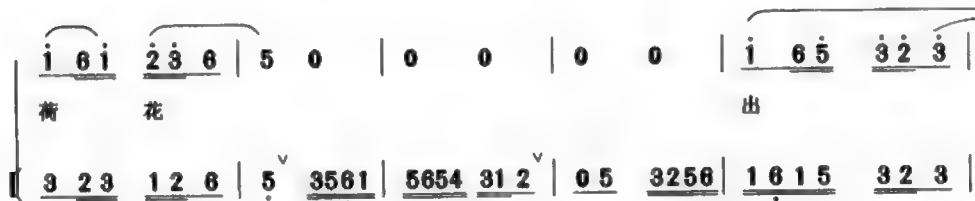
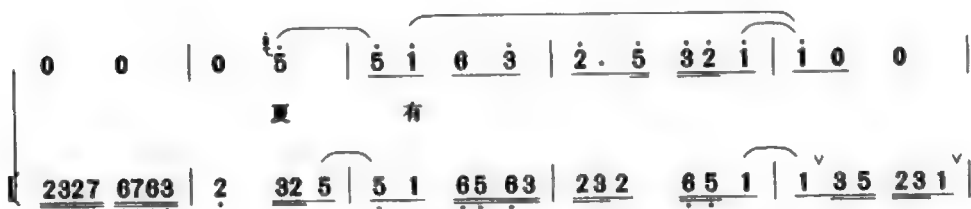
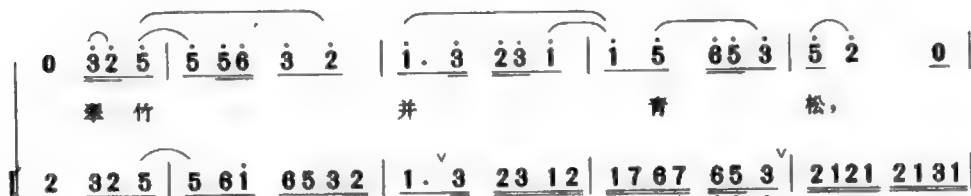
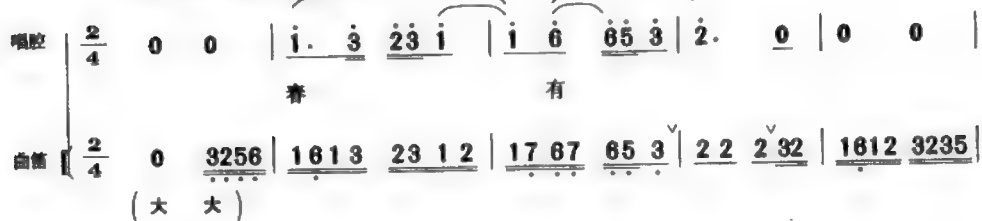
春有翠竹并青松

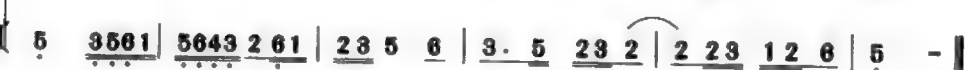
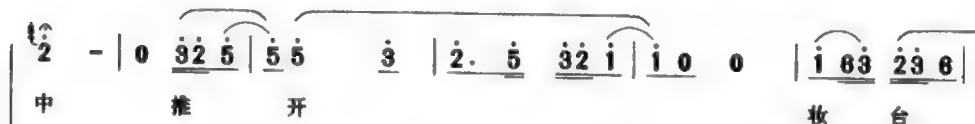
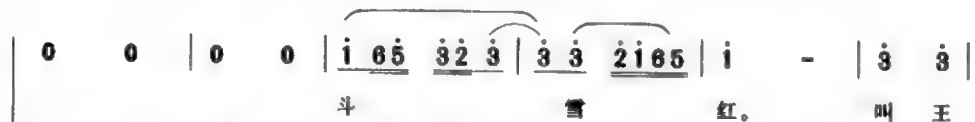
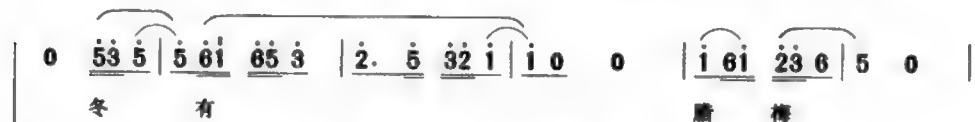
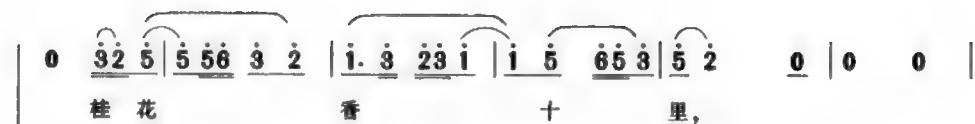
《碧玉簪》王桂英〔旦〕唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = C

中慢起渐为中速【新调正板】





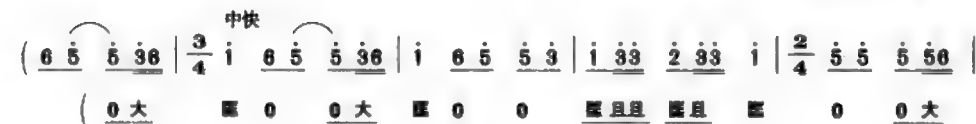
说明：此唱段为信河戏唱腔，1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供，信河戏同类唱腔与此大同小异。

我贤弟打坐在花亭内

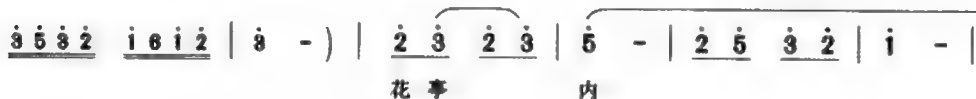
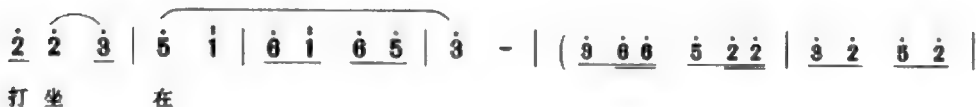
《合玉环·花亭会》张梅美[旦]唱

王仕仁传腔
程南豪记谱

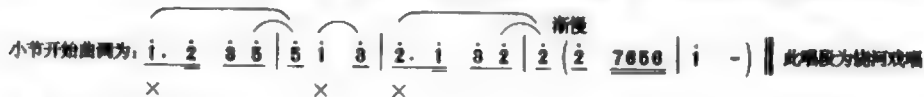
1 = C



【上江调正板】



说明：此唱段为不完整唱段，原有多句唱词，但曲调相同，从第13小节~最后一小节可作任意反复，唱腔结束时从41



腔，借河戏同类唱腔与此大同小异。

南北词

胆碎魂消在昨朝

《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = D

$\frac{2}{4}$ 中速 (3̣. 5̣ 6̣ ī | 5̣ ī 6̣5 3̣ | 2. 3̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2. 3̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ ī ī | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ -) |

【南调散头】

サ 6̣ - 3̣ - 5̣. 6̣ 7̣ - 6̣ - (大大.) | $\frac{2}{4}$ 【正板】中速 ī 0̣ 3̣ | 2̣. ī 7̣ 6̣ | 5̣ (0̣ 0̣ |

胆 碎 魂 消 在 昨 朝，

ī 3̣ 5̣ ī | 6̣ 6̣ ī 5̣ 3̣) | 6̣ - | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 5̣ |

(哎) 缘 何

(3̣ 5̣ 2̣ 1̣) | 6̣. ī | 2̣ 3̣ 5̣ | ī. (5̣ 6̣ | ī 3̣ 2̣ ī) |

平 地

ī 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ | 2̣ - | (5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |

起 波 涛。

3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 6̣ ī | 2̣. 3̣ ī 7̣ | 6̣ - |

好 好 夫 妻

5̣ 6̣ ī | 0̣ 3̣ 2̣ | ī ī | ī 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

镇 江 住，

1 0 | 6 i | 2. 3 | i 0 3 | 2 i 6 i | 5 0 |
募 化 檀 香

(3 2 3 5) | i 5 | 6 5 3 | 2 - | (5 3 2 5 |
起 祸 端。

3 6 5 | 3 2 1 | 3 -) | 6 i | 2 - | 3 5 3 2 |
昨 上 金

(i 3 5 6 | i 2 i)
i - | i 0 i | 3 5 6 | i i | (i 3 2 i) |
山 我 虔 诚 去 拜 佛，

6 i | 2. 3 | i. 3 | 2. i 6 i | 5 - |
哪 知 反 把

(3 2 3 5) | i 5 | 6 5 3 | 2 - | (5 3 2 5 |
祸 来 招。

3 6 5 | 3 5 2 1 | 3) 2 2 | 6 i | 2 - |
我 家 娘 子

2 2 | 3 3 2 | i i 5 | 0 6 5 | 6 2 |
主 仆 双 双 把 金 山 来 上，

(2 3 5 5 | 6 5 3 2) | i 2. i | 6 5 6 | (6 i 5 6) |
(哎)

i. 3 | 2. i 7 6 | 5 - | i 6 5 | 3 0 |
(哎) 见 了

6 i | 2 3 2 | i. (5 6 | i 3 2 i) | i 5 |
禅 师 把 我

6. 5 3 | $\overset{t}{2}$ - | (5 3 2 5 | 3 6 5 | 3 5 2 1 |

讨。

3 2 1) | 6 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | (2 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{5}$ |

那 禅 师

2. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$) | $\dot{2}$ - | 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ |

岂 肯 将 我 来

6 $\dot{2}$ | 6 5 | 3 0 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 3 |

放, 娘 子 话 不

$\dot{1}$. 3 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - | (3 2 3 5) | $\dot{1}$ 5 |

投 机 斗 低

6 5 3 | $\overset{t}{2}$ - | (5 3 2 5 | 3 6 5 | 3. 5 2 1 |

高。

3 2 1) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 3 2 |

汉 文 站 在 山 头

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | (2 3 5 5 | 6 5 3 2) |

偷 眼 观 看,

$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 5 6 | (6 $\dot{1}$ 5 6) | $\dot{1}$. 3 | 2. $\dot{1}$ 7 6 | 5 - |

(哎) (哎)

6 5 | 3 2 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 3 5 3 2 | $\dot{1}$ - |

分 不 出 谁 是 仙 家

($\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 5 6 2 | 6 5 | $\dot{2}$ - |

哪 个 是 妖。 见 禅 师

(2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 2̇ - | 3̇ . 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ |

金 钵 从 空

1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ - |

祭 起， 娘 子 一 见 胆 魂 消，

6̇ 5̇ | 3̇ - | 5̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | (1̇ 3̇ 2̇ 1̇) |

带 领 青 儿

1̇ 6̇ . | 6̇ 5̇ | 2̇ - | (5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ |

赴 水 而 逃。

3̇ 2̇ 1̇) | 6̇ 1̇ | 2̇ - | (2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 6̇ 1̇) |

那 禅 师

2̇ - | 3̇ . 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ (2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

对 我 言 明 了，

6̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 7̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ - | 6̇ 5̇ |

他 说 我 夫 妻 缘 未 满， 相

3̇ - | 6̇ . 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ |

逢 就 在 卯 时

5̇ 2̇ | (5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 1̇ | 3̇ -) | 6̇ 1̇ |

交。 顷 刻

5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 0̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 2̇ | (2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

之 间 把 金 山 来 下，

$\dot{0} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}$) | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{0} \ 5 \ \dot{0}$ | ($\dot{0} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{0}$) | $\dot{1} \cdot \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{0}$ |
(哎) (哎)

5 - | $\dot{0} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \ \dot{3}$ | $\dot{1} \cdot \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{0}$ | 5 - |
何 愁 临 安

($\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$) | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ 5$ | $\dot{2} \ 7$ | $\dot{6} -$ | $\dot{0} \ \dot{0}$ |
路 途 远。(乙大 乙大大 匡且 匡)

【流水】

$\frac{1}{4}$ ($\dot{6} \ \dot{7}$ | $\dot{6} \ 5$ | $\dot{6} \ \dot{7}$ | $\dot{6} \ 5$) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{3}$ |
耳 边 厢

$\dot{2} \ \dot{1}$) | $\dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \ \dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{1}$ |
又 听 得 人 声 闹 (啊),

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{6}$ | 5 | $\dot{3} \ 5$ | $\dot{6}$ ($\dot{7}$ | $\dot{6} \ 5$ | $\dot{6} \ \dot{7}$ | $\dot{6} \ 5$) |

$\dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ |
耳 听 声 音 落、 落、 落 断

$\dot{6} \ 5$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | ($\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ |
折。 前 面

$\dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$) | $\dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
走 的 是 白 氏 女

$\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{6}$ | 5 | $\dot{3} \ 5$ | $\dot{6}$ ($\dot{7}$ | $\dot{6} \ 5$ |
(哎),

6 7 | 6 5) | 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 5 | 6 5 | 3 |
后 面 跟 着 青 儿

5 | 2 | (2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1) | 2̣ | 2̣ | 2̣ (3̣ | 2̣ 1̣ |
妖。 主 仆

2̣ 3̣ | 2̣ 1̣) | 2̣ | 2̣ | 6 | 1̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ |
双 双 泪 滴 胸 (咬)

6 | 6 | 1̣ 2̣ | 1̣ 6 | 5 | 3̣ 5 | 6 (7 | 6 5 | 6 7 |

6 5) | 1̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 5 | 5 | 5 | 1̣ |
愁 容 满 面 站、站、站 断

6 5 | 3 | 5 6 | 2 | 2 (3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 |
折。

2 3 | 2 1) | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ (3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
我 本 想

2̣ 3̣ | 2̣ 1̣) | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 5 | 6 | 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ |
见 他 心 又 怕，

6 | 6 | 1̣ 2̣ | 1̣ 6 | 5 | 3̣ 5 | 6 (7 | 6 5 | 6 7 | 6 5) |

3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 5 | 1̣ | 6 5 | 3 | 2̣ ||
紫 竹 林 中 来 躲 逃。

说明：此唱段为信河戏唱腔，1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供，饶河戏同类唱腔与此大同小异。

拆散鸳鸯各西东

《白蛇传·断桥》白素贞〔旦〕青儿〔旦〕唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = D

【南调散头】
 廿 6 - 3 - 5. 6 7 - 2 - 6 - 5 5 - 3 -
 (白素贞唱) 顿 然 间 , 拆 散

【正板】
 2. 3 1 - (嗬 0 大 大) | $\frac{2}{4}$ 5. 3 6 5 | 3 2 3 5 | (3 3 5 2 1) | 1̇ 6 1̇ 3̇ |
 鸳 鸯 各

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 5 | 1̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 |
 西 东, (喂 呀) 主 仆 双 (啊)

5 1̇ 6 5 | 4. 5 | 6. 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | (3 3 5 2 1) |
 双

5. 6 1̇ 2̇ | 7. 6 5 | 6. 1̇ | 1. 2 | 1 - | 1̇ 1̇ |
 泪 清 胸 (啊)。

3 5 3 5 6 1̇ | 5. 6 1 3 | 2. 3 4 3 | 2. (3 | 5 4 5 3 | 2. 3 | 5 4 5 3 |

2. 3 5 6 | 3 3 5 2 1 | 6 1̇ 1̇ | 6. 5 3 5 | 6. 1̇ 5 6 7 |

0) 1̇ 1̇ | 2̇ - | 6. 2̇ 7 6 | 5. (1̇ | 6 5 3 2 3 |
 (喂 呀) 青 儿 呀,

5 6 6 1̇ | 5 1 2 3) | 5. 6 1̇ | 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ | 6. (1̇ 5 6) |
 好 好 夫 妻

$\dot{1}$ - | $\underline{6. \dot{1} \ 2 \ 3}$ | $\underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 2}$ | $\underline{3. \ 5 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$ |
 镇 江 住，

$\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}$ | 1. ($\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$ | 1 $\underline{2. \ 3}$ |

$\underline{1 \ 2 \ 3}$ 1) | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 4 \ 3}$ | $\underline{5 \ 2}$ ($\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}$ |
 风 波 顿 起

$\underline{5. \ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{7. \ 6}$ 5 | 6 - | ($\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$ | 3 $\underline{6 \ 5}$ |
 半 途 中。

$\underline{3. \ 5 \ 2 \ 1}$ | 3 $\underline{1 \ 2}$) | 3 $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5. ($\underline{7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}$ |
 恨 只 恨

5 $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 1 \ 2 \ 3}$) | $\underline{5. \ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}$ | 6 ($\underline{\dot{1} \ 5 \ 6}$) |
 法 海 无 驴

$\dot{1}$ - | $\underline{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3}$ | $\underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 2}$ | $\underline{3. \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ |
 心 肠 狠，

$\underline{5 \ 4 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1. ($\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 $\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}$ |

1 $\underline{2. \ 3}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1}$) | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 4 \ 3}$ | $\underline{5 \ 2}$ ($\underline{1 \ 2}$ |
 拆 散 我 夫 妻

$\underline{3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}$) | $\underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5}$ | 6 0 | ($\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$ |
 似 断 蓬。
 ($\underline{乙 \ 大 \ 乙 \ 厘}$)

3 $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1}$ | $\underline{3. \ 2 \ 5}$) 6 | $\underline{5. \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{3. \ 5 \ 2 \ \dot{1}}$ |
 我 为 寻 找 许

6. (1̇ 5) 6 | 1̇ 0 2̇ | 6 1̇ 2 3 | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 1̇ 2 |

郎 把 金 山 上，

3. 5 6 5 6 1̇ | 5 4 3 2 | 1. (7 | 6 5 6 1 | 2 2 5 3 2 |

1̇ 7 6 5 6 | 1 2. 3 | 1 2 1) | 5 3 5 | 1̇ 3 5 |

与 妖 僧 水 斗

1̇ 0 1̇ 0 | 0 5 4 5 | 7 6 5 0 | 6 0 0 | (1 6 1 2 |

金 山 交 了 锋。

(乙 大 乙 匪)

3 6 5 | 3 3 5 2 1 | 3 2 5) 6 | 5. 6 1̇ 1̇ | 3. 5 2̇ 1̇ | 6 - |

他 不 放 我 许 郎

1̇. 2̇ | 6. 5 2 3 | 5 6 5 | 5 1 | 2 - | 2. 3 5 1̇ |

回 家 转，(喂 呀) 青 儿 呀，

6 5 3 2 | 1 - | (6 5 6 1 | 2. 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 2. 3 |

原速

1 2 1) | 1̇ - | 2̇. 3̇ 7 6 | 5 - | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 |

往 日 思 情

(3 5 2 1) | 2 - | 2 5 | 2 7 | 6 - | 0 0 |

渐快

— 场 空。 (乙 大 乙 大大 匪且 匪)

【流水】

$\frac{1}{4}$ (6 7 | 6 5 | 6 7 | 0 5) | 7 | 7 | 6 | 6 (7 | 6 5 | 6 7 | 6 5) |

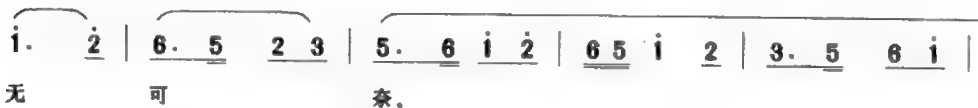
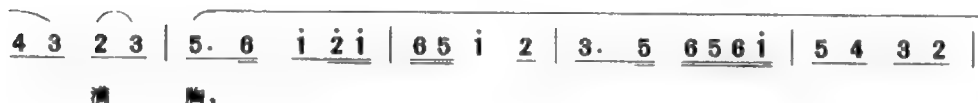
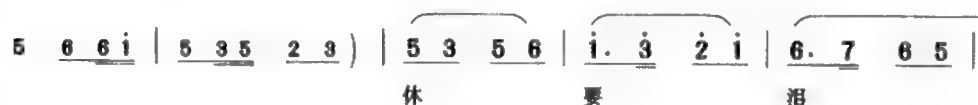
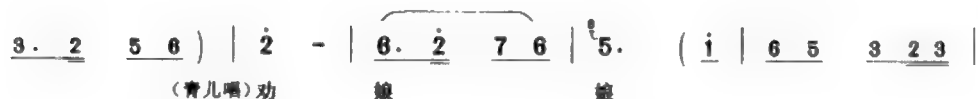
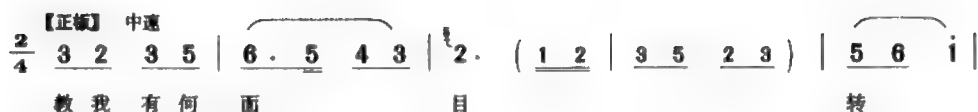
幸 喜

渐慢

6 | 1̇ | 6 1̇ | 5 | 6. 1̇ | 6 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 -) 0 (

逃 生 归 故 里，

(乙 大 大 大大 大大 大大)



1 2. 3 | 1 2 1) | 5 5 3 5 | 6. 5 4 3 | 5 2 (1 2 |
 与 他 斩 断 情 丝

3 5 2 3) | 5 6 i | 7 6 5 | 6 0 | (1 6 1 2 |
 各 西 东!
 (大. 大 大 大 乙 大 乙 大)

3 6 5 | 3 3 5 2 1 | 3. 2 5 6) | 2̣ - | 6 2̣ 7 6 |
 (白素贞唱) 青 儿

5 - | (6 5 3 2 | 5 6 5 6 i | 5 1 2 3) | 5 6 i |
 呀! 我 与

3. 5 2 i | 6 - | i - | 6 i 2 3 | 5. 6 i |
 许 郎 思 情 浓,

6 i 2 | 3. 5 6 i | 5 4 3 2 | 1. (7 | 6 5 6 1 |

2. 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 2. 3 | 1 2 1) | 5 3 5 |
 岂 能

6. 1 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5 6 i | 7 6 5 |
 有 始 便 无

6. (5 6 | 1 6 1 2 | 3 6 5 | 3. 5 2 1 | 3. 2 5 6) |
 终。

稍快
 2̣ i 6 | 5. (i | 6 5 3 2 3 | 5 6 i | 5 3 2 3) |
 (青儿唱) 娘 娘 呀,

5 6 i | 3 2 i | 6 - | i. 2 | 6 i 2 3 |
 法 海 存 心 拆 离

5. 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2 | 3. 5 6 1̇ | 5 4 3 2 | 1. (7 |

风,

6 5 6 1 | 2 2 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 2. 3 | 1 2 1) |

5 3 5 | 6 1 3 | 2 - | (3 5 2 3) | 5 6 1̇ |

难 和

许

郎

再

7. 6 5 | 6 - | (1 6 1 2 | 3 6 5 | 3. 5 2 1 |

相

逢。

3 -) | 5. 6 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 1̇. 2̇ |

薄

情

之

人

难

3. 5 2 3 | 5. 6 1̇ | 6 1̇ 2 | 3. 5 6 1̇ | 5 4 3 2 |

长

久,

1. (7 | 6 5 6 1 | 2 2 5 3 2 | 1 7 6 5 6 | 1 2. 3 |

1 2 1) | 5 3 5 | 6 5 4 3 | 2 - | (3 5 2 3) |

到 不 如

主 仆

双

双

5 6 1̇ | 7 6 5 | 6 0 | (中途 1 6 1 2 |

转

山

中。

(乙 大 乙 匿)

3 6 5 | 3. 5 2 1 | 3 5 6) | 2̇ - | 6. 2̇ 7 6 |

(白素贞唱)青

儿

5. (1̇ | 6 5 3 2 3 | 5 6 6 1̇ | 5 3 5 2 3) | 5 1 |

呀!

我 神

2. 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 7 6 5 | 4. 3 2 3 |

魂 不 宁 心 思

5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{1}$ 2 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 | 1. (7 |

乱,

6 5 6 1 | 2 2 5 3 2 | 1 7 6 5 6 | 1 2. 3 | 1 2 1) | $\dot{1}$ - |

这
渐快

$\dot{2}$. $\dot{3}$ 7 6 | 5 - | 5. 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | (3 5 2 1) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

几 日 仿 佛 如

$\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ 7 | 6 - | 0 0 | $\frac{1}{4}$ (6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5) |

中快

梦 中。
(大.大 大大 乙大 乙大大 厘且 厘)

【流水】

7 | 7 | 6 | 6 (7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6) 5 |

许 郎 呀, 他

6 | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 | 6. $\dot{1}$ | 6 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 (4 |

老 实 被 人 哄,

3 2 | 1 2 | 3) | 6 6 | 6 6 | 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 | 6 6 |

只 怪 法 海 秃 驴 与 我

5 | 5 | 2 | 2 (3 | 2 1 | 2 3 | 2 1) | 7 | 7 |

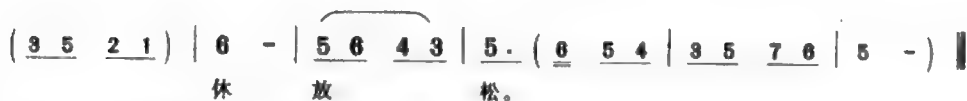
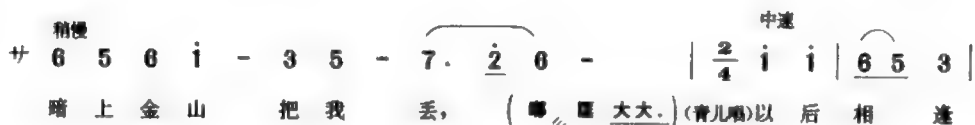
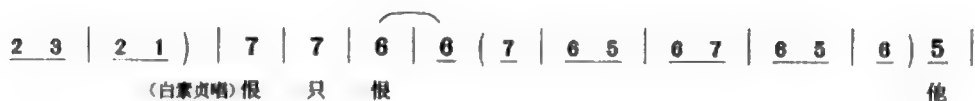
难 相 容 (青儿唱)娘 娘

6 | 6 (7 | 6 5 | 6 7 | 6 5) | 6 6 | 6 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 |

呀, 虽 是 秃 驴 来 挑

6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 (4 | 3 2 | 1 2 | 3) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

祸, 却 也



说明:此唱段为信河戏唱腔,1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

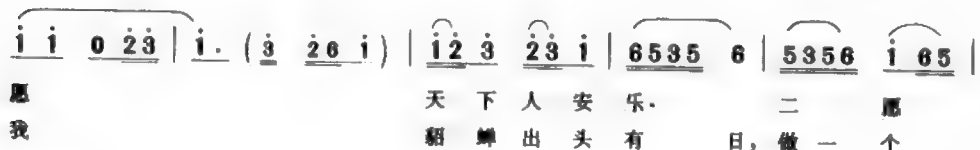
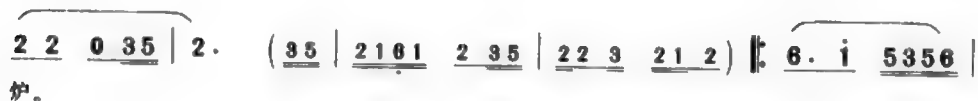
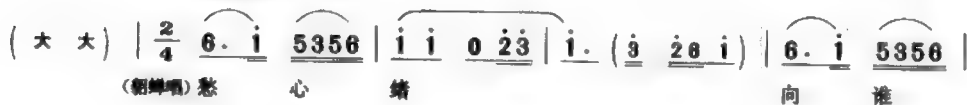
愁心绪向谁诉

《貂蝉拜月》貂蝉[旦]王允[生]唱

1 = D

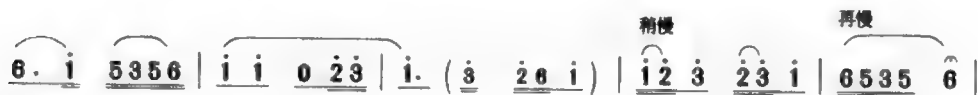
刘震海传腔
陈汝陶记谱

【南调叠板】 中速

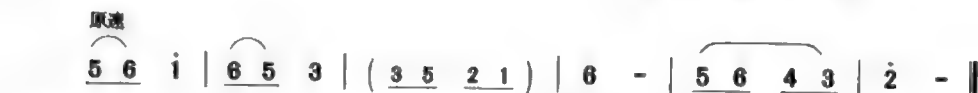




朝廷奸党无。
女中奇丈夫。



我 这 里 对 月 深 深 拜，



(王允唱) 后 面 来 了 王 司 徒。

说明：此唱段为信河戏唱腔，1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

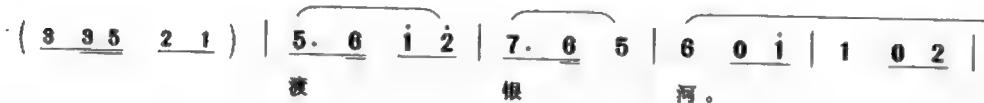
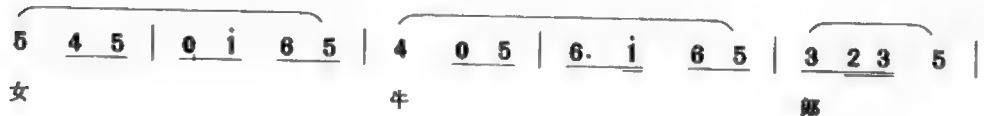
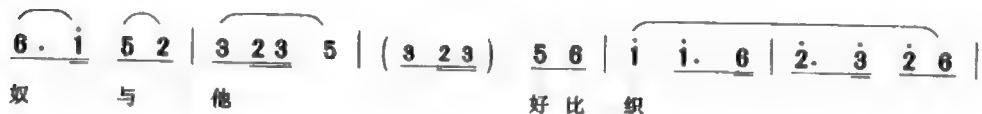
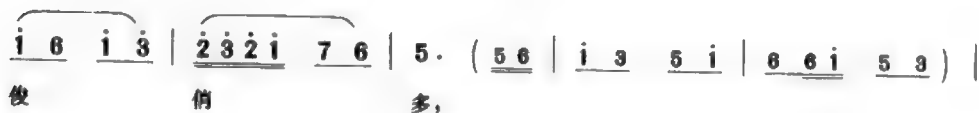
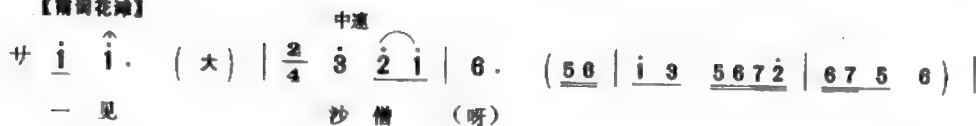
一见沙僧俊俏多

《僧尼会》色空[旦]唱

1 = D

刘震海传腔
陈汝陶记谱

【南词花调】



1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 1 3 | 2. 3 4 3 | 2 (0 3 |

5 4 5 3 | 2. 3 | 5 4 5 3 | 2. 3 5 | 3 5 2 1 |

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. 5 3 5 | 6 5 6 7 | 6 5 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2. 3 $\dot{1}$ 7 |

看他几次回

6. (5 | 7. 6 5 7 | 6 7 5 6) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 5 3 |

头

将

奴

5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6. $\dot{1}$ 5 1 | 2. (3 1 2) |

看, (哎呀) 观世

音

善

萨

2. 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 6 5 2 3 2 | 1. (7 | 6 5 6 1 | 2. 5 3 2 |

(啊)

阿弥陀佛。

1 6 5 6 | 1 2. 3 | 1 2 1) | 3 2 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

看的

贫

6 5 3 | (3 3 5 2 1) | 5. 6 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 |

尼

脸

红

火。

(5 1 2 3 5 | 3. 5 2 1 | 3) 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 | 5 - |

(哎呀) 苍天 呀,

7 6 7 | 7 6 7 | 7 6 $\dot{2}$ | 0 7 0 6 | 5 (0 6 | 7 $\dot{2}$) 6 5 |

怎能够、怎能够 奴与沙

僧

(呀)

(哎呀)

3 6 5 | (0 $\dot{3}$) $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (6 6) 5 3 | 2 2 |

成 (呀)

(哎呀) 连(啊)

(哎呀) 理(呀),

(0 1 2 3) | 5. 6 | 2̇ - | 7. 6 | 5 6 7 | 6 (5 6 i) |
苍 天 爷，

2̇ 5 3̇ 2̇ | i. 2̇ | 6 5 3 | (3 4 3 2 3) | 5 - |
纵 死 在 黄 泉 称

4. 5 6 i | 6 5 | (5 1 2 3 5 | 3. 5 2 1) | 2̇ i 6 |
心 窝。 幼 尼

2̇ i 6 | i 5 6 | i 6 i | (6. i 5 6 | i 2̇ i) |
下 山 来 探 母，

5 6 i | 5 - | i. 2̇ 6 5 | 5 3 (2 3) | 5 2̇ |
有 意 存 心 访 丈

3. 5 3 2 | 1. 2̇ | 1 - | i i | 3. 5 6 i |
夫 (啊)。

5 6 1 3 | 2. 3 4 3 | 2. (3 | 5 4 5 3 | 2. 3 |

5 4 5 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 2 3 1 | 6 i i | 6. 5 3 5 |

6 5 7 | 6 -) | 6 5 3 | 5. i | 6 5 3 | 5. 6 |
一 路 (哇) 行 来 (呀)

i i i 3̇ | 2̇ i 5 | 6 i 6 5 3 | 5 (2 3) | 5 3 5 6 |
我 的 心 晴 想 (叻)， 想 起

i. 6 | 5 i 6 5 | 3̇ (5 2 3) | 5 2 | 3 5 3 2 |
了 烟 缘 落 在 山

1. 2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 1 3 | 2. 3 4 3 |
坡 (啊)。

2 - | (5 4 5 3 | 2. 3 | 5 4 5 3 | 2 3 5 |

3 5 2 1 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. 5 3 5 | 6 5 6 7 | 6 5 6) |

||: 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 ($\dot{1}$ | 6 5 3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 3) |

见 前 面
幼 尼
想 泥 神

5 3 5 6 | $\dot{1}$. 3 2 $\dot{1}$ | 6. 7 6 5 | 4. 3 2 3 | 5. 6 $\dot{1}$ 2 |

有 座 山 神 庙，
忙 把 庙 堂 进，
尚 有 成 双 对，

6 $\dot{1}$ 2 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 | 1 - | (6 5 6 1 |

2 5 3 2 | 1 5 6 | 1 2 3 | 1 2 1) | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 4 3 |

待 奴 进
只见土地公
何 况 幼

2 - | (3 5 2 3) | 5 - | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 |

去 旦 坐 坐。
公 土 地 婆。
尼

(1 6 1 2 | 3 6 5 | 3 5 2 1 | 3 -) || 3. 2 2 | 2 5 |

渐快

想 丈

2 7 | 6 - | $\frac{1}{4}$ (6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5) | 2 | 5 2 | 7 | 7 (5 6 |

【快鼓】

夫(哇)。

两 廊 上

7 $\dot{2}$ | 7 6 5 6 | 7) | 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 . 6 |

看 一 看 无

5 3 | 0 5 | 0 6 | 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 | 5 | 6 | (0 7 | 6 5 |

人 在, (哎 呀) 人 不 在,

||: 6 7 | 6 5) || $\dot{1}$ 5 | 6 | $\dot{1}$ 5 | 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 | 0 6 |

待 奴 来、待 奴 来 板凳 上面 去 坐

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 5 | 3 2 | 1 3 | 2. (3 | 4 3 | 2 0) ||

坐, 沙 僧 前 来 奈 如 何。

说明: 此唱段为信河戏唱腔, 1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

猛然间这金钵从空罩顶

1 = G

《白蛇传·合钵》白素贞[旦]唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

【南词哭相思】 中速

サ 6 - 5 - 3 - 3 5 3 - 2 - 1 - (大大.) |

猛 然 间 这 金 钵

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 2. 3 | 5 - | 3. 2 1 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2. 3 1 7 | 6 - |

从 空 罩 顶 (啊),

(6. 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 7 | 6. 5 3 5 | 6. 7 | 6 5 6) | 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ 5 3 |

压 得 我

2. 3 | 2 6 | 1 - | 2 2 | 0 $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 7 $\dot{2}$ | 0 6 7 6 5 3 |

白 素 贞 胆 碎 心 惊。

5 - | 6 - | 6. $\dot{2}$ 7 6 | 5. (6 | 4. 3 2 3 | 5. 6 7 $\dot{2}$ |

6 5 4 3 | 5. 0 | 5 2 3) || 5 3 5 | 3 5 1 |

恨 法 海 贼 无
实 指 望 好 夫
拉 住 了 郎 君
可 怜 你 郎 死
这 金 钵 重 千

2 - | 1 1 | 2. 3 | 5 - | 3 2 1 3 | 2. 3 |

驴 残 暴 成 性，
妻 百 年 和 顺，
手 悲 痛 难 忍，
后 无 人 照 应，
斤 眼 昏 心 闷，

2. 3 | 2. 3 1 7 | 6. (7 | 6. 5 3 5 | 6 i 7 | 6. 5 3 5 |

6. 7 | 6 5 6) | 5 3 5 | 6. i 5 3 | 2 3 2 6 |

为 法 统 他 杀
又 谁 知 死 临
洒 不 尽 血 和
从 今 后 你 只
又 听 得 小 蛟

1. 2. 3. 4.

1 - | 2 2 | 2 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 2 6 7 6 5 3 |

我 豪 不 容 情。
头 顷 刻 离 分。
泪 哭 碎 郎 心。
得 苦 受 孤 零。

5 - | 6 - | 6. 2 7 6 | 5. (6 | 4. 3 2 3 | 5. 6 7 2 |

渐慢

6 5 4 3 | 5. 6 | 5 2 3) || 5. 2 2 | 6. 2 7 6 | 5 - ||

啼 哭 连 声。

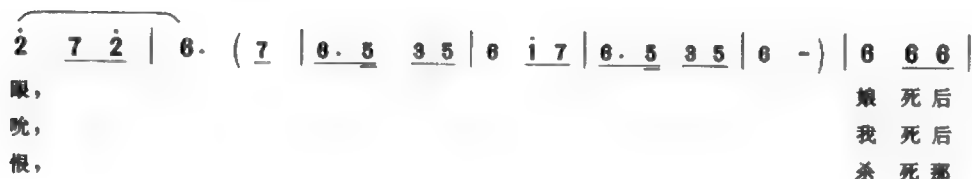
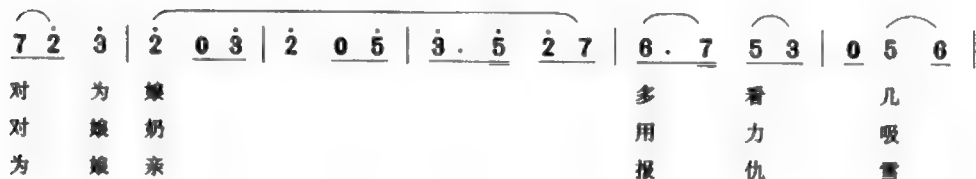
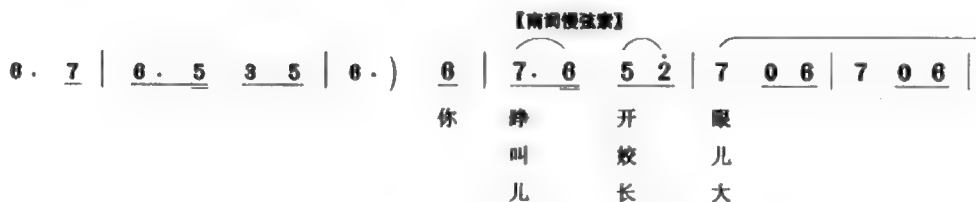
说明：此唱段为信河戏唱腔，1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

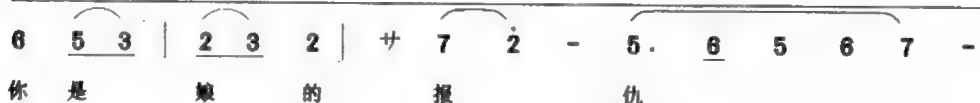
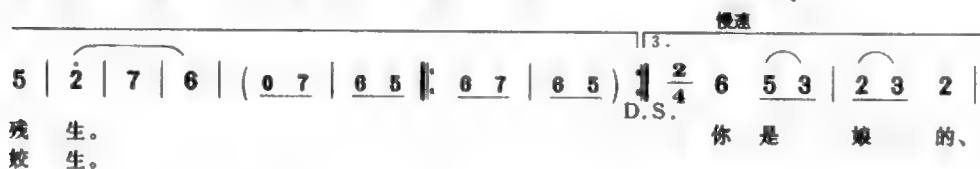
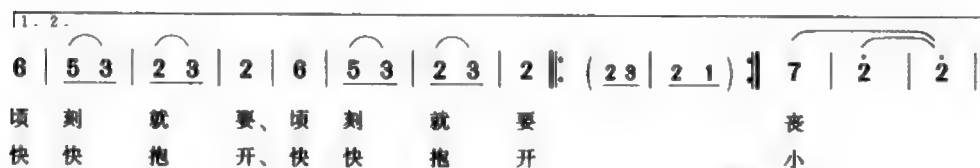
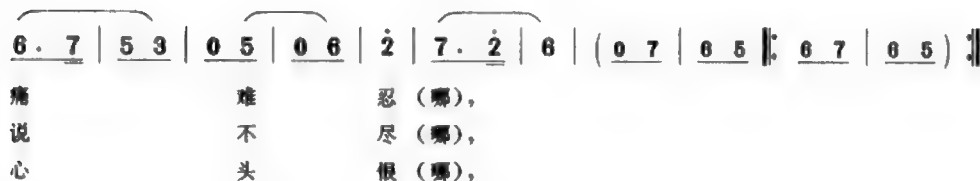
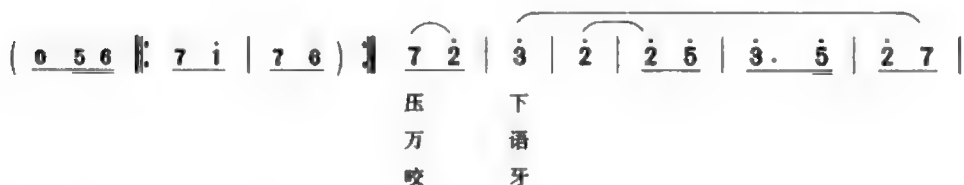
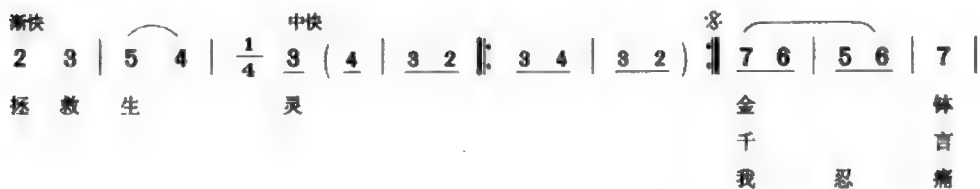
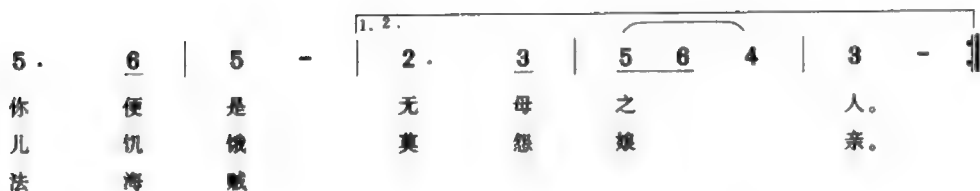
你睁开眼对为娘多看几眼

《白蛇传·合钵》白素贞[旦]唱

刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = D





说明：此唱段为信河戏唱腔，1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供。

自古多少女贤才

《梁祝姻缘》梁山伯〔小生〕祝英台〔旦〕唱

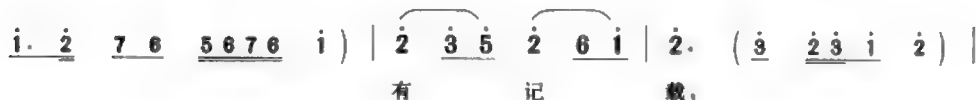
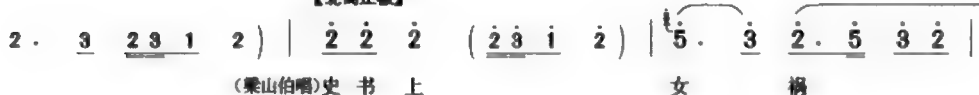
刘震海传腔
陈汝陶记谱

1 = D

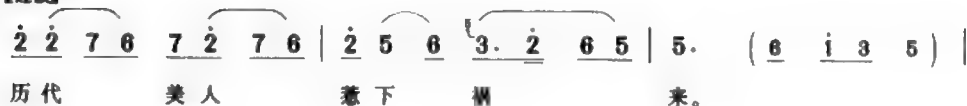
中速稍快



【北调正板】



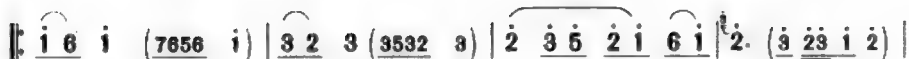
【连板】



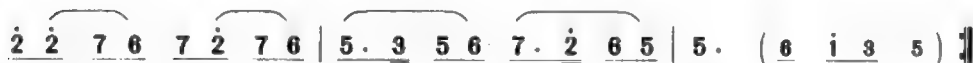
夏 桀 王 为 妹 喜 把 江 山 败，
周 幽 王 宠 褒 姒 犬 戎 犯 界，
古 人 之 言 传 后 代，



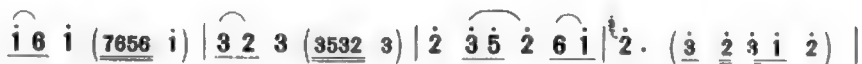
殷 纣 王 宠 妲 己 黎 民 受 灾。
戏 诸侯 博 一 笑 火 烧 烽 台。
难 道 贤 弟 解 不 开？



(祝英台唱) 梁 兄 立 论 多 误 解，
女 娟 炼 石 把 天 羞，
齐 女 钟 离 志 豪 迈，
昏 君 自 把 朝 纲 败，
梁 兄 读 书 不 求 甚 解，



自 古 多 少 女 贤 才。
嫖 祖 养 蚕 把 桑 栽。
安 邦 定 国 显 奇 才。
亡 国 反 怪 女 裙 钗。
堪 笑 你 是 一 书 呆。

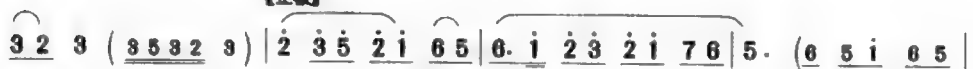


(梁山伯唱) 书 中 之 言 果 然 狭 隘，



女 子 何 尝 是 祸 胎， 贤 弟

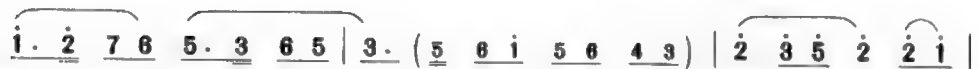
【正板】



高 才 可 敬 爱。



梁 山 伯



难 比 祝 英

渐慢



台。

说明：此唱段为信河戏唱腔，1989年由江西省赣剧团老艺人刘震海提供，饶河戏同类唱腔与此大同小异。

新腔

高腔

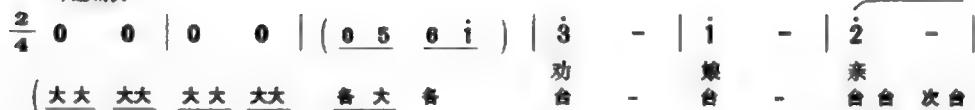
劝娘亲且莫伤心

《木兰诗》木兰[旦]唱

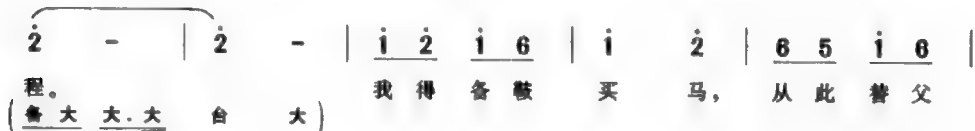
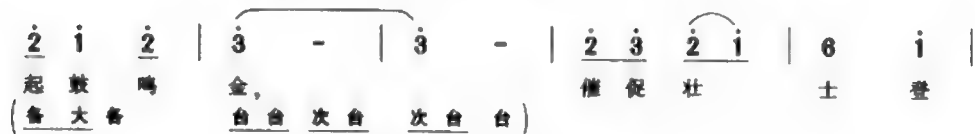
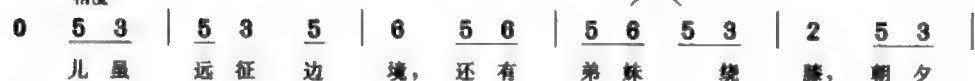
程南豪编曲
祝月仙演唱

1 = C

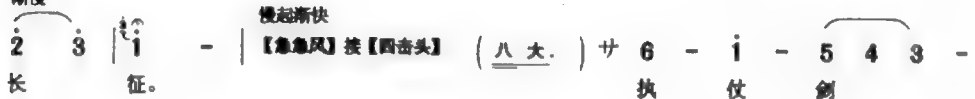
中速稍快

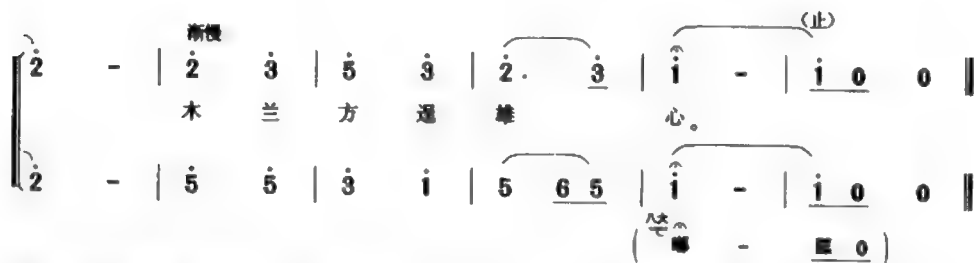
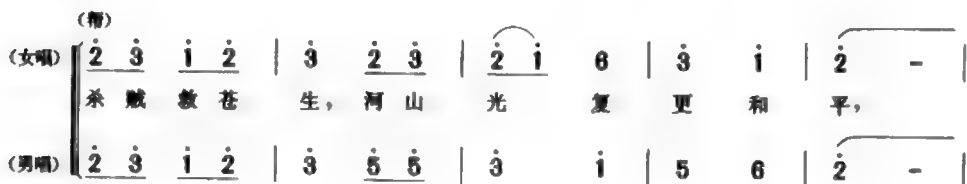


稍慢



渐慢





说明：此段箫笛戈阳腔创编于1955年。唱腔以〔风马儿〕曲牌为基调，并糅进了昆腔曲调，最后以混声合唱结束。

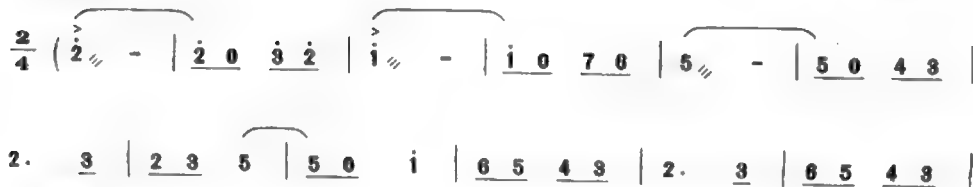
乐莫乐于好夫妻

《珍珠记·河桥分别》幕后男女齐唱

秉 舟 编曲
徐 斌 等演唱

1 = D

中速



(3 3 5 6 i | 2 i 2 3)
6 i 6 5 3 5 3 2 | 3 - | 3 - | 5 3 5 | i 6 i 5 |
 夫 妻， (男女齐) 悲 莫 悲 于

0 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 生 别 离。 送 夫 千
 (鲁 大 鲁 台 台 次 台 次 台 台)

$\dot{6}.$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ }} | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ |

里 终 须 别, 欢喜 相

i - | $\overbrace{6 \ 2 \ \underline{1 \ 2 \ 6}}$ | $\overbrace{5 \quad 3 \ 2 \ 3}$ | $\overbrace{6. \ \underline{1} \ 6 \ 5}$ | $\overbrace{3. \ 5 \ 3 \ 2}$ |
 逢 会有 期, (男女齐) 欢 喜 相 逢

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ - | (0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 会有 期。 台台 次台 乙台
 (大大 大大 乙大 乙大 乙大 台台 次台 乙台

$\overbrace{2 \quad -}^{\text{甲 台 台}} \quad \overbrace{2 \quad 0 \quad 8 \quad 2}^{\text{次 台 乙 台}} \quad \overbrace{1 \quad -}^{\text{甲 台 台}} \quad \overbrace{1 \quad 0 \quad 7 \quad 6}^{\text{次 台 乙 台}}$

5		5		4		2		2		5	
-		0		3		3		3			
匯 向 向		次 向		乙 向		匯 向 向		次 向		乙 向	

5 0 1 | 6 5 4 3 | 2. 3 | 6 5 4 3 | 5 -)
 五 四 三 二 一 大 大 大 大 五 -)

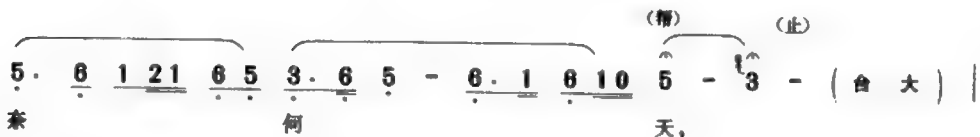
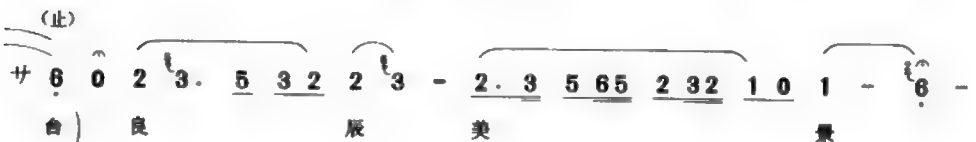
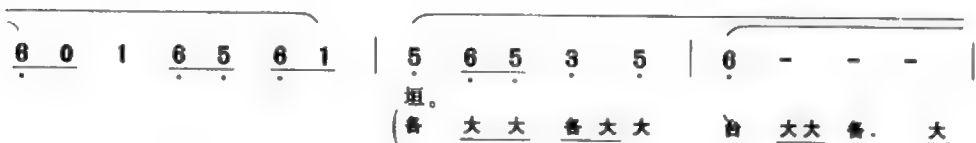
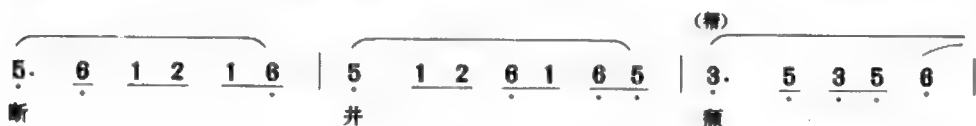
说明：此段豫剧弋阳腔创作于1957年，根据《三春艳》编曲，唱腔借鉴了歌曲的节奏处理。

原来姹紫嫣红开遍

《还魂记·游园惊梦》杜丽娘[旦]唱

王仕仁
乘舟编曲
程南豪
潘凤霞演唱

1 = G



5. 6 56 1 | 10 1 6165 | 6. 5 65 3 | 30 5 6 1 | 2321 61 5 |
暮 卷, 云 霞

5061 5356 | 1 23 5653 | 2. 5 3532 | 1612 32 1 | 1023 1 2 |
翠

(帮)
5. 6 3 | 0 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1612 23 1 | 1023 1 2 |
轩, 朝 飞 暮 卷, 云 霞 翠

(止)
3 3 0 | 61 5 6 | 0 23 1 6 | 5 65 3 5 | 6. 5 1216 |
轩。 雨 丝 风 片,

5. 6 56 1 | 10 1 6 5 | 3. 2 1235 | 3 65 3 2 | 3. 5 3532 |
烟 波

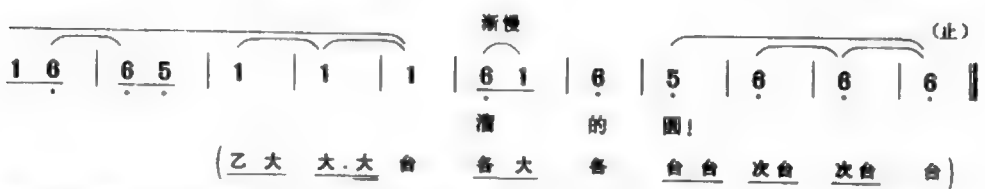
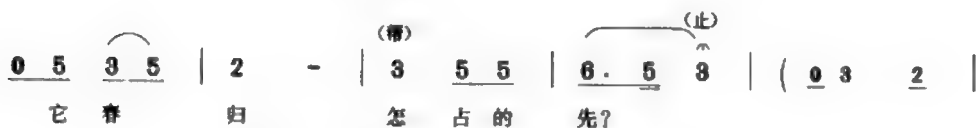
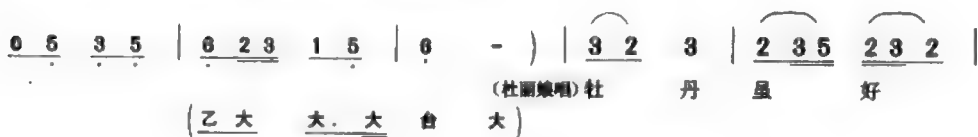
(帮)
1612 32 1 | 1023 1 6 | 5 6 | 0 1 6 5 | 3 5 3 2 |
画 船, 雨 丝 风 片,

(止)
1612 32 1 | 1023 1 6 | 5 65 3 5 | 6 - | 6 - |
烟 波 画 船。
(各 大 各 台 台 次 台 次 台 台)

$\frac{1}{4}$ 0 1 | 6 5 | 6 | 0 1 | 6 6 5 | 6 1 6 5 | 3 | 1 1 |
锦 屏 人 忒 看 的 这 翻 光 贱, 锦 屏

(止)
1 6 | 5356 | 1 3 5 | 2321 | 7 6 | 5 | 6 | 6 | 6 |
人 忒 看 的 这 翻 光 贱!
(各 大 各 台 台 次 台 次 台 台)

(帮) (止)
サ 3 3 3. 2 1 2 1 6. 6 1 1 6 1 - 5 - 3 - |
遍 青 山 啼 红 了 杜 鹃,



说明：此段赣剧弋阳腔创作于1957年，根据《皂罗袍》、《红裙袄》等曲牌编曲。“滚唱”部份作了较大的发展。

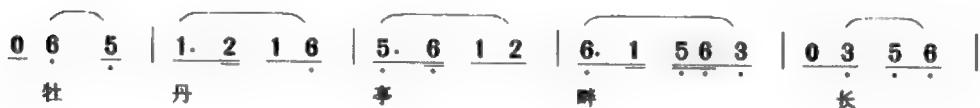
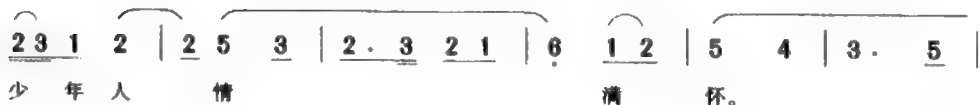
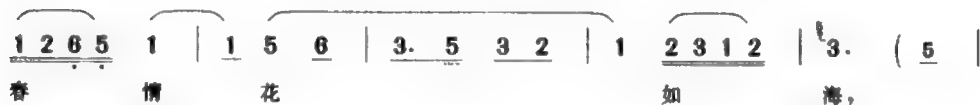
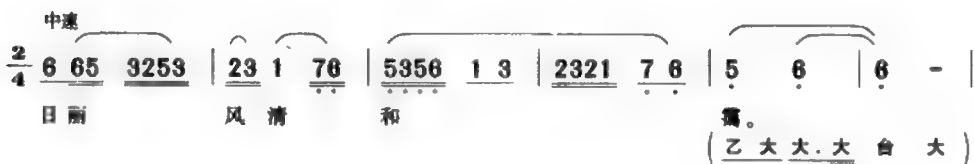
云 瑞 天 开

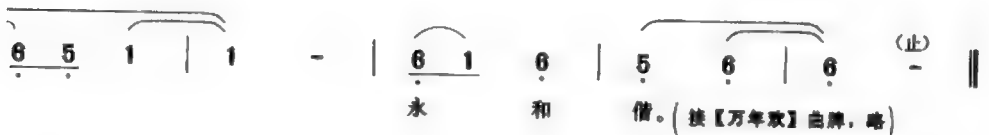
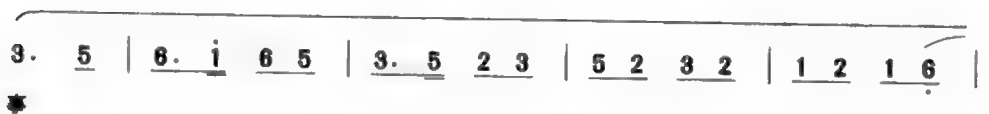
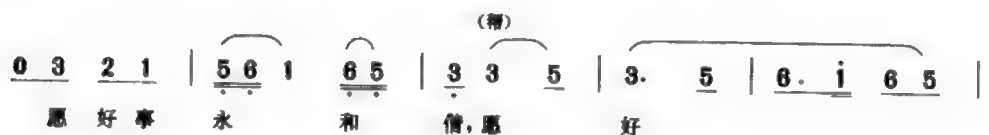
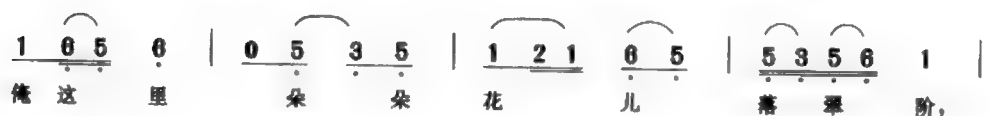
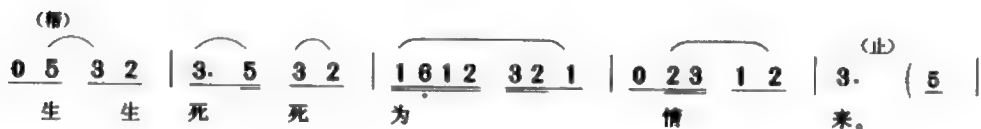
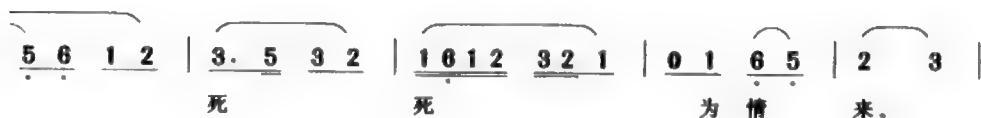
《还魂记·游园惊梦》众花神唱

秉 舟作曲
熊中彬等演唱

1 = G

【赞罗带】





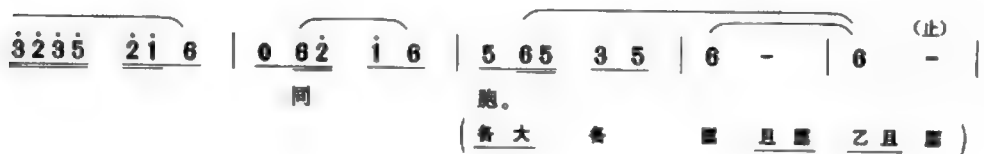
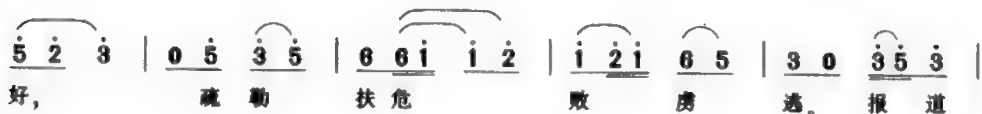
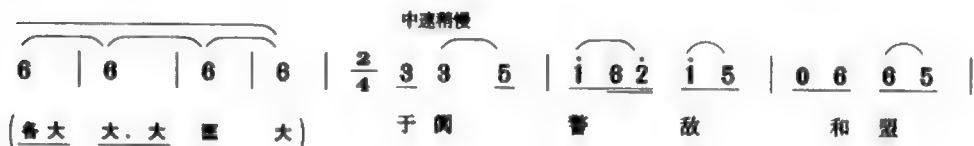
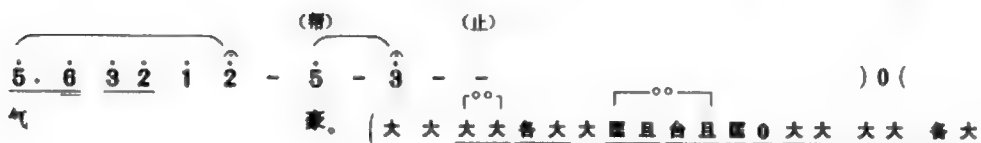
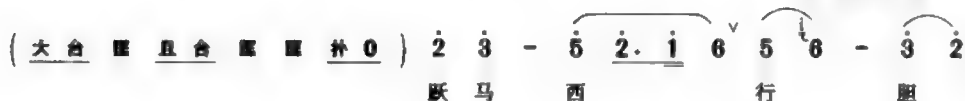
说明：此段赣剧弋阳腔创作于1960年，是专为《还魂记》拍成彩色舞台艺术片时而创作的。

跃马西行胆气豪

《西域行·环跪求留》班超[生]唱

乘舟编曲
匡忠彦演唱

1 = D





说明: 此段赖剧弋阳腔创编于1962年, 根据《天下乐》曲牌编写。

十年夫人一旦奴婢

《邯郸梦·召还》崔氏 [旦] 唱

1 = G

杨瑞彝编曲
段日丽演唱



6. 5 3 3 5 6 1) | 5 - - - | 5. 1 6. 1 5 6 |
昔

(1 2 6 5 | 1)
1. 2 3 5 3 2 1 | 1 3 2 6. 1 5 6 | 2 - - - | 2 0 0 3 5. 1 6 5 |
日 錦 簇 花

3. 5 2 3 1. 2 6 5 | 3. 5 6 5 3 2 | 3. (2 3 2 3 5 6 1 5 6 |
團,

3) 6 7 6 5 - | 5. 7 6. 7 5 3 | 2 3 2 1 7 6 1 2 - |
今 日

2 (3 2 1 2 6 1 2) 5 3 5 | 1 - - 3 | 2. 3 1 6 5 3 5 6 1 |
破 衣

3. 5 6 1 5 6 1 6 5 3 | 5 0 6 5 6 5 3 5 | 6. (6 6 6 6 7 2 5 |
布 裙。

3. 2 7 2 7 6 5) | 6 1 2 3 2 3 1 | 1 5 6 2 7 2 6 5 |
停 校 舍 悲

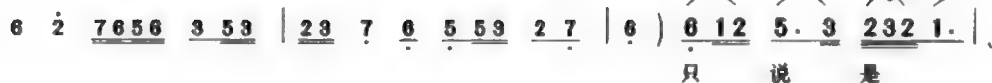
6. 1 5 6 2 6 2 1 2 | 3 (2 3 #1 2 3) 3 2 3 | 5 6 6 - 6 1 |
細 恩 付, 前 后

5. 6 5 3 3 5 6 | 5 3 5 3 2 1. 2 6 5 | 3 3 2 3 5 6 5 3 5 |
判 若 兩 人, 前 后 判

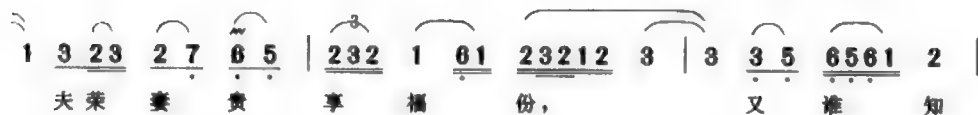
1 - - 1 2 | 6. 1 5 6 3 5 3 2 3 | 5 2 3 2 1 2 3 2 1 6 |
若

6 5 #4 5 1 - | 2. 3 2 1 6 1 6 | 5 6 (0 5 6 1 2 3 5 |
兩 人, (止)

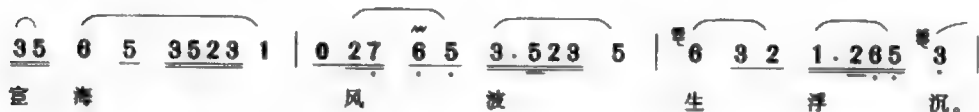
中慢 (伴奏停)



只 说 是



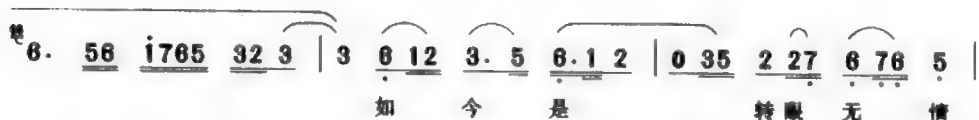
夫 荣 妻 贵 享 福 份， 又 谁 知



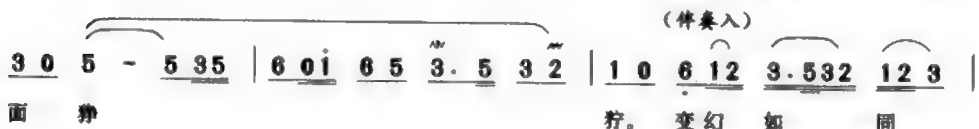
宦 海 风 波 生 浮 沉。



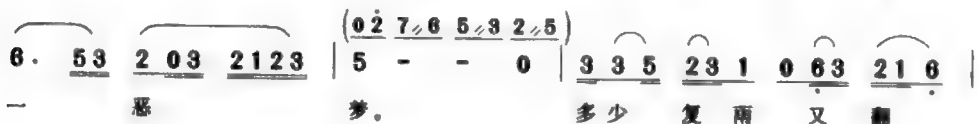
当 初 是 到 处 春 风 笑 脸 迎，



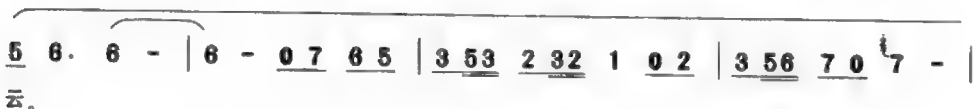
如 今 是 转 眼 无 情



面 貌 狞。 变 幻 如 同

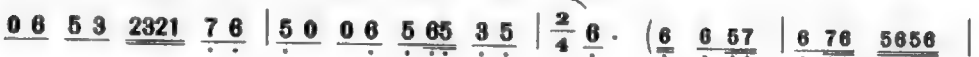


一 恶 梦。 多 少 复 雨 又 翻



云。

中速



恨 奸 佞 操 权

3 - | 5 3 6 5 | 0 6 1 5 6 | 5 3 5 | 2. 1 6 5 |
柄， 挟 私 仇 害 功

(帮) 3 5 6 5 | 3. 5 2 3 | 1 2 1 6 5 | 0 3 1 2 5 | 3 - | 3 - | (止)
臣 挟 私 仇 害 功 臣。
(各 大 各 台 台 次 台 次 台 台)

6 1 5 6 5 3 | 6 5 6 | 3 3 2 1 | 6 1 6 1 | 5. 3 2 1 2 |
更 有 那 机 房 恶 吏 仗 势 欺

7 - | 7 0 0 2 7 | 6. 7 6 5 6 7 2 | 0 1 6 5 | 3. 5 6 1 5 |
凌， 今 日 吊 来

2. 5 3 2 | 1 2 3 2 5 3 6 | 0 5 6 1 2 | 5 3 1 6 5 | 1 2 3 5 3 |
明 日 打， 索 珠 宝 向 他

2 3 2 1 6 5 1 | 0 3 2 3 | 5 5 5 7 6 5 | 5 6 3 2 1 2 3 | 0 5 3 2 1 |
孝 教 又 百 般 挑 剔 织 锦。 分 明 是

6 5 3 5 | 3. 5 2 1 2 | 7 - | 7. 2 | 5 3 5 |
有 意 折 磨， 讨 好 那

6. 5 3 2 | 3 5 3 | 2. 1 6 5 | 1 5 3 5 | 6. 1 6 5 |
奸 相 字 文。分 明 是 有 意 折

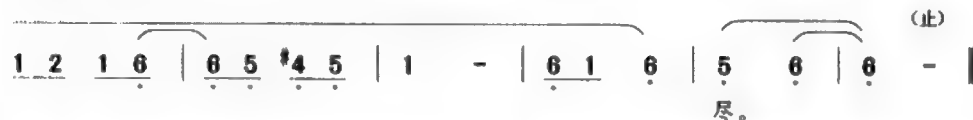
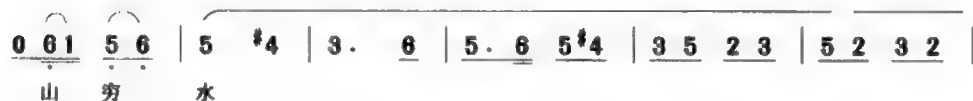
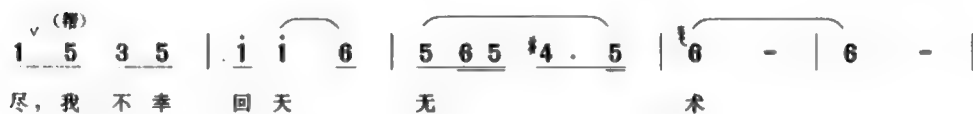
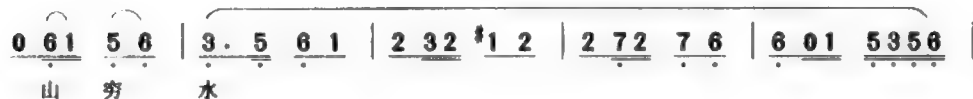
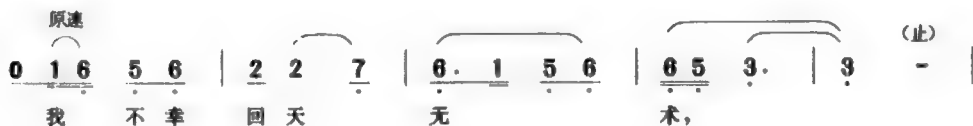
3. 5 | 6 5 6 | 5 3 2 3 1 | 1 5 6 1 3 | 2 3 2 1 7 6 |
磨 讨 好 那 奸 相 字
(各 大 各

5 6 | 6 - | 3. 2 1 | 1 - | 0 3 2 1 2 |
文 冤 屈 怎
(台 台 次 台 次 台 台)

慢



伸?



说明: 此段赖刚弋阳腔创编于1982年。根据《香罗带》曲牌编曲, 唱腔中大段“慢板演唱”的处理, 是对传统“演唱”较大的突破。

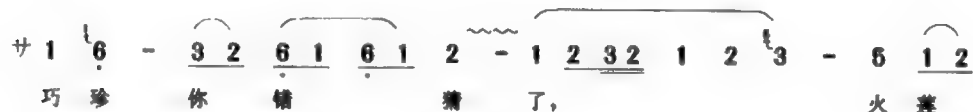
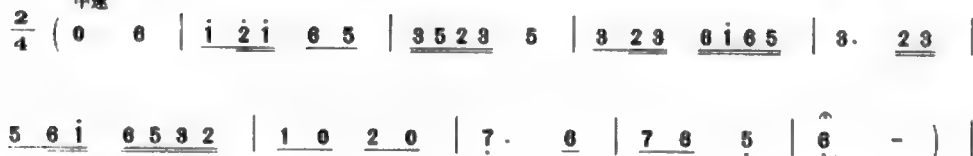
巧珍你错猜了

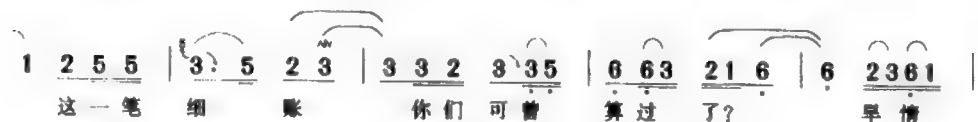
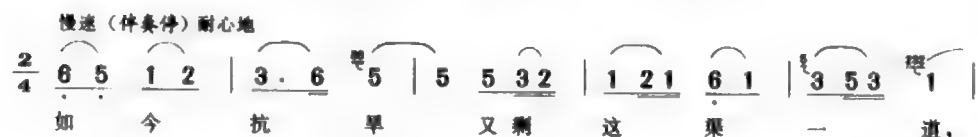
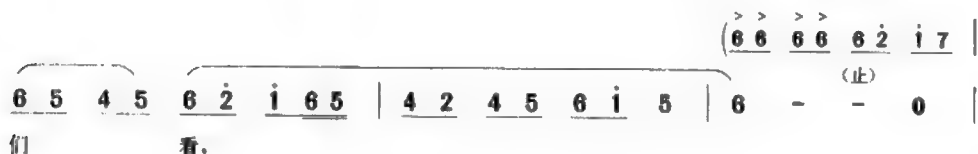
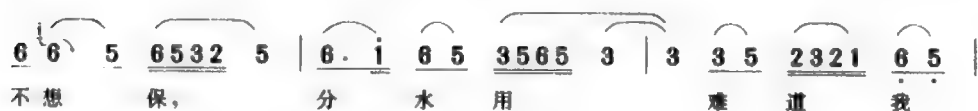
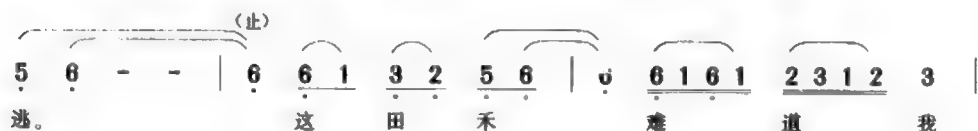
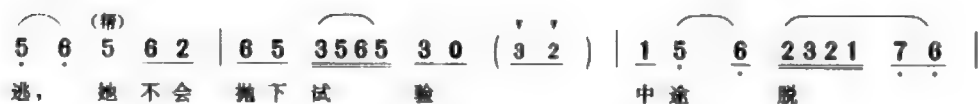
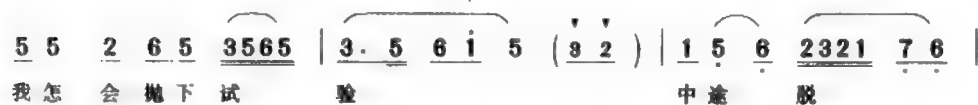
《铁肩红心》洪青梅[女]唱

秉舟编曲
潘凤霞演唱

1 = F

中速





半 月 难 望 好, 河 滩 天 天 远, 水

在 天 天 小。 大 田 田 多

禾 又 好, 保 证 产 量 全 队 有 依

(帮) 稍快 (伴奏入)
靠, 保 证 产 量 全 队

有 依 靠。

原速
(止) (伴奏停)
败 子 田 试 验 性 质 数 量 少,

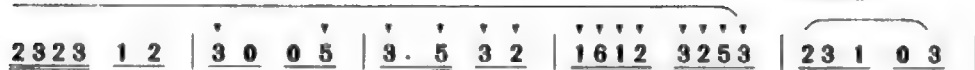
纵 然 丰 收 也 难 把 全 队 保。

再 加 上 败 子 田 用 水 多,

它 用 一 亩 不 比 大 田 两 亩

(伴奏入)
少 哇, 两 下 比 较 谁 轻 谁 重

渐为中速



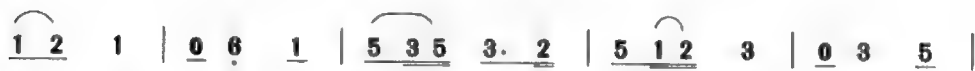
便



明 了， 两下 比 较 谁 轻 谁 重



便 明 了。
(各 大 大 台 台 次 台 次 台 台)



长 他 全 队 重 担 在 肩 上 挑， 为 了



突 击 队 他 只 好 忍 痛 放 水 把 牙 咬， 你 知 道



他 此 刻 心 情 多 烦 焦， 你 知 道 分 了



水 那 些 埋 怨 的 意 见



他 又 要 担 多 少。 我 们 抗 旱



应 该 自 把 办 法 找， 要 保 证 全 队 收 成



两 不 丢 掉。 把 渠 水 留 给 大 田

(各 大 各 台 台 次 台 次 台 台)

サ 3 0 X X X (各 大 大 大 台) 3 5 2 3 5 0 5 3 2 3 0'
 浇, 把 重 担 留 给 自 己 挑。 我 的 话

5 3 2 1 0 0 3 3 5 6 1 6 1 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 3 5 1 2 |
 对 不 对 请 大 家 细 思 考。 他 的 话 对 与 不

3 - | 3 - | 1 2 2 3 | 1 6 1 5 | 6 - || (止)
 对 大 家 细 思 考。
 (各 大 大 大 台 大)

说明: 此段赣剧弋阳腔现代戏唱段, 创作于1964年, 采用了〔红衲袄〕类多支曲牌的音调, 并在“慢滚”中吸收了湘剧高腔。

看长江战歌掀起千层浪

《江姐》江姐[女]唱

乘 舟 编 曲
 潘 凤 霞 演 唱

1 = C

中速稍快

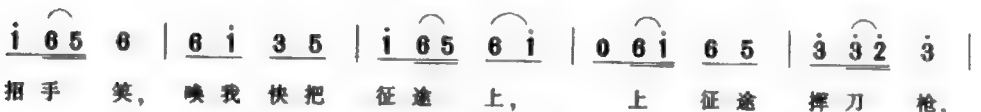
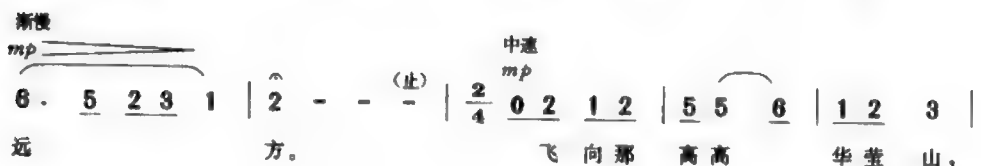
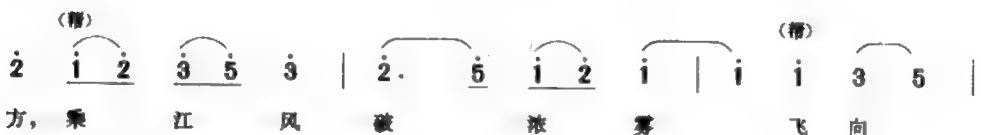
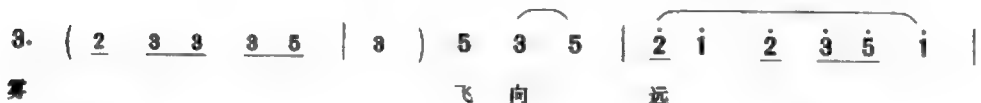
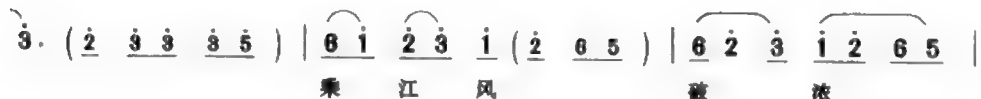
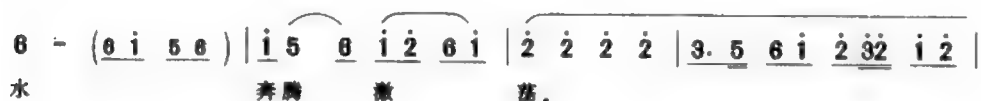
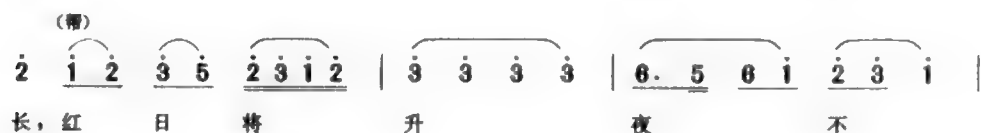
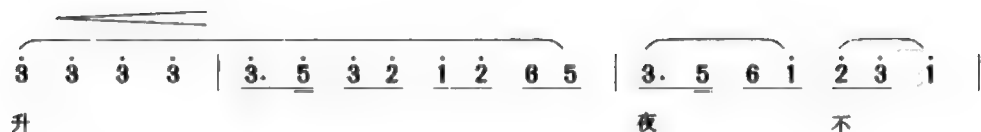
$\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$. $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}0}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}3}}$ | 2 1 2 3 5 6 2 |
 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ - - 0) |

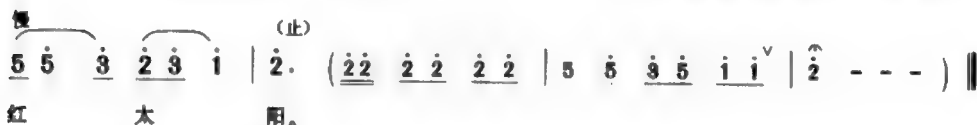
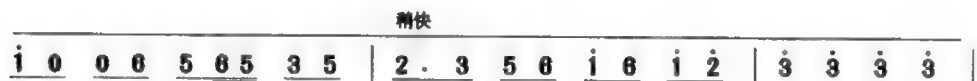
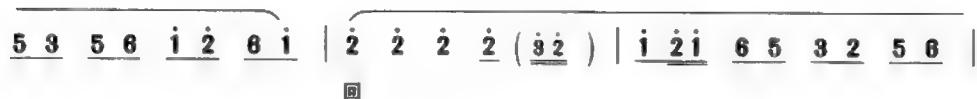
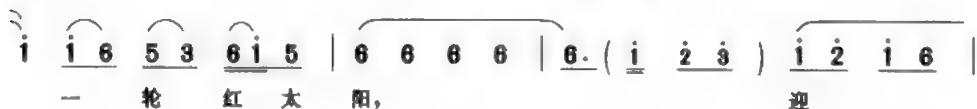
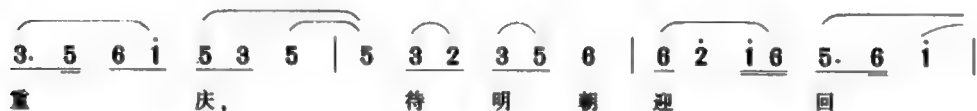
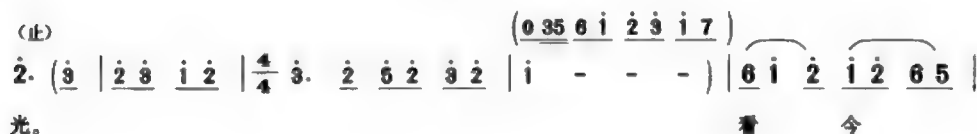
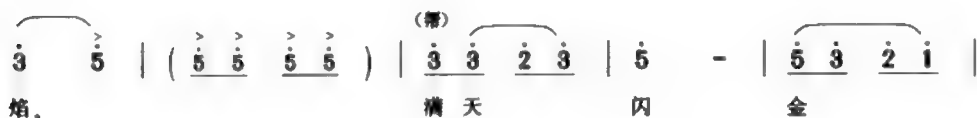
サ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ 5 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ - $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$. $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ - $\underline{\underline{2\dot{5}}}$
 看 长 江 战 歌 掀 起 千 层

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$. $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{0}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ - $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ - | $\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{5\dot{5}}}$. $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ |
 浪,

$\underline{\underline{\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | 5 - - -) | 6 - - 6 5 |
 望

$\underline{\underline{\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ 3 - | 3 ($\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$) | $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}2}}$ |
 山 城 红 日 将





328

朝霞映在阳澄湖上

《沙家浜·转移》郭建光 [男] 唱

1 = D

程烈清编曲
龚国光演唱

(笛子)

サ ($\overset{\wedge}{3} \cdot \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \overset{\wedge}{5} \overset{\vee}{\underline{\underline{01}}} \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{3523}} \underline{\underline{5235}} \underline{\underline{6765}} \overset{\vee}{\underline{\underline{0}}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}}$)

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \overset{sr}{\underline{\underline{1}}} - - - \mid \frac{2}{4} \overset{\text{中速稍慢}}{\underline{\underline{0}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5235}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1761}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5356}} \mid$

$\underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3.532}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5635}} \underline{\underline{61}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{3235}} \underline{\underline{125}}} \mid$

$\overset{\wedge}{\underline{\underline{6}}} - \mid \overset{1=bB}{\underline{\underline{0}}} \overset{\text{(前5=后7)}}{\underline{\underline{076}}} \mid \underline{\underline{5356}} \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{276}} \underline{\underline{2723}} \mid \underline{\underline{555}} \underline{\underline{5635}} \mid$
($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{大}} \underline{\underline{0}}$)

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{01}} \underline{\underline{23}}) \mid \underline{\underline{5}} - \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{121}} \underline{\underline{65}} \mid$
朝霞映在

$\overset{\text{(带)}}{\underline{\underline{01}}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{52}} \mid \overset{\text{(止)}}{\underline{\underline{3}}} (\underline{\underline{1235}} \mid$
阳澄湖上,

$\underline{\underline{076}} \underline{\underline{5356}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{112}} \underline{\underline{3532}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}) \mid$

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{61}} \underline{\underline{6532}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{\underline{1}}} \overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5635}} \mid$
芦花放稻谷

$\dot{6} \cdot \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \overset{\text{稍慢}}{\dot{5} \ - \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{原速}}{\dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ 5 \mid}$
 香 岸 柳 成

$\dot{6} \ (\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \overset{v}{\dot{2} \ 7 \ \dot{6} \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ \dot{6} \ \dot{1} \mid)$
 行。

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \overset{\text{慢}}{0 \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \overset{\text{原速}}{\dot{3} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid}$
 全 凭 着 劳 动 人 民 一 双 手

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ (\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ 0) \mid \overset{mf}{\dot{2} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 画 出 了

$\dot{5} \cdot \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ (\dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}) \mid \overset{(\text{渐})}{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 锦 绣 江 南 鱼 米

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \ (\dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid$
 乡。

$\dot{2} \ 0 \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ 5 \mid 0) \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \overset{(\dot{4} \cdot \dot{4} \ \dot{4} \ \dot{4} \mid \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4})}{\dot{4} \ - \mid \dot{4} \ - \mid}$
 祖 国 的 好 山 河

$0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ 0 \ \dot{6} \ 0 \mid \overset{>}{\dot{5}} \ (\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{4} \mid$
 寸 土 不 让, 岂 容 日 寇

$\overset{>}{\dot{5}} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \cdot \ (\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 7 \ 5 \mid \dot{6} \ 0 \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$
 逼 凶 狂。

$\dot{3} \cdot \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \mid 6 \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \overset{\text{中速}}{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \mid$
 战 斗 负

$\dot{1}.$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}.\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

伤 离 战 场, 养 伤

$\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}.\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{0.}$ ($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{6}$) $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ |

来 在 沙 家 浜。 半 月

$\underline{\dot{5}.$ ($\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$ | $\underline{5}$) $\underline{2}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}.\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

来 思 念 战 友

$\underline{0\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}.\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ |

与 首 长,也 不 知 转 移

$\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}.\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}.\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{5}.\dot{6}}$ |

在 何 方? 稍快 军

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{0}}$ |

民 们 准 备 反 扫 荡, 何 日 里 奋

$\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{0}}$ | $\underline{0}$) | $\underline{\dot{6}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{0}}$ |

臂 挥 刀 斩 豺 (稍)

$\underline{\dot{5}\dot{0}}$ | $\underline{0\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}.$ ($\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$) $\underline{\dot{5}}$ |

狼! (止) 伤

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

员 们 日 夜 盼 望 身 体 渐慢 壮,为 的 是

$\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}.\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |

早 早 回 前 方,为 的 是 早 原速

早。

慢

中速

回 前

(止)

方。

说明：此段摘自弋阳腔现代戏唱腔，创作于1974年，取材于《红袖袄》类曲牌。

说 来 话 长

《沙家浜·转移》沙奶奶〔女〕唱

谢南师编曲
熊丽云演唱

1 = \flat B

mp

廿 (2 -) 2. 3 5 3 5. 7 6 -) 0 (| 2/4 (0 3 5 |

(念) 说来——(唱) 话 长, (大大 大大 乙 台 大大 台)

0 5. 6 | 1. 2 3 5 | 2. 7 | 0 5 2 3 5 -) |

廿 1 1 5. 5 6 7 6 7 6 5. 6 1 2 1 6. 5 5 5 5 - (5 4 3 2 1 7)

想 当 年

(渐)

6 5 3 2 3 5 6 1 5 6. (3. 5. 6. 7. 1.) 2 0 1 0 2 - 6. 1 5 6 5 2 3

家 贫 穷 无 力 抚 (备 大 大. 大

(止)

中速

界, 四个儿

自 大大 备. 大 台 大)

5 6 5 2 3 6. i 6 5 5 | 5 3 5 6 5 4 5 | 5 6. 6 - |
有 两 个 冻 饿

0 7 6 5 3 5 3 | 2. 5 3 2 1 2 7 | 6. 1 2 3 1 |
(稍)^①
天
(大大 大大 备 大 大)

2 - - - (止) | (0 3 2 i 7 0) | 5 6 4 5 6 6. i |
亡。 遭
自 大大 备. 大 合)

5 6 5 3 5 3 3 (3 2 1 2 4 | 3) 5 6 5 3 5 6 | i 0 i i. 6 5 |
荒 年 背 上 了 刁 家 的

3. 5 3 2 3. 5 6 i 5 | 6 - - - | 6 2 i 6 7 6 5 |
闹 王 账, 为 抵 债
(备 大 备 合 合 次 合 次 合 合)

0 5 3 6 5 | 5. i 6 5 5 1 2 | 5. 6 5 3 2 3 2 1 |
他 三 哥 去 把 活 儿

(稍)^② 6. 1 2 3 1 | 2 - - - (止) 中速 2/4 2 2 2 6 | 5 3 5 6 5 |
扛。 (备 大 备 合 合 次 合 次 合 合) 刁 老 财 蛇 蝎 心 肠

6. 5 3 5 3 | 0 5 6 i 5 | 6 (3 5 6 i 5 | 6) 稍慢 i 6 5 | 5 5 3 5 |
忒 毒 恨, 他 三 哥 终 日 辛

6. i 5 3 | 2. 2 2 0 | 2 - | 0 3 2 i | 6. i |
劳 遭 受 毒 打 伤 重
(备 大 大 大 合)

5 6 4 | 5 - | 5 - (止) 中速 2 2 2 6 | 5 6 5 3 5 |
身 亡。 四 龙 儿 脾 气 暴,
(备 大 备 合 合 次 合 次 合 合)

(帮)
 $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ |\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3\ \dot{1}}\ |$
 性 情 偏 羣，闯进刁家 论 短

(止)
 $\underline{2}\ -\ |\ \underline{2}\ -\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 6\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ 2\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ |$
 长。
 刁老 财 他说 是 夜人 民宅 非

渐慢
 $6\ |\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ |\ 6\ 5\ |\ 4\ 3\ |\ 2.\ 3\ |\ \underline{5\ 6}\ 4\ |$
 偷 即 抢，

(帮)^③
 $\underline{5}\ -\ |\ \underline{5}\)\ \underline{5\ 1\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5}\ |\ \underline{0\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}\ |\ \underline{2.\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$
 (备大 大. 大 台) 可 怜 他 十六岁 孩 子 也 坐 牢

(止) 中速稍快
 $\underline{2}\ -\ |\ (\underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ -\ |\ 6.\ \underline{\dot{1}\ 2\ 2}\ |\ 2\ -\)\ |$
 房。

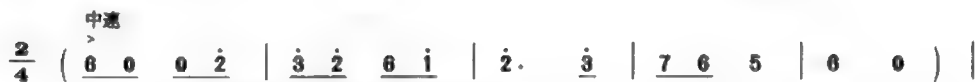
(帮)
 $\underline{2}\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{3}\ -\ |\ \underline{3}\ -\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2}\ \underline{2\ \dot{1}}\ |$
 新 四 军 打 下 沙 家

$\underline{2}\ -\ |\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ |\ 6.\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5}\ -\ |$
 浜，
 (备大 大. 大 台 大) (备大 备 台 台 次台)

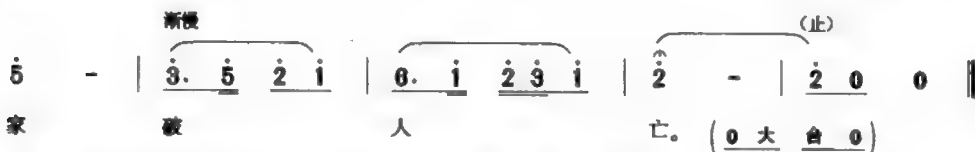
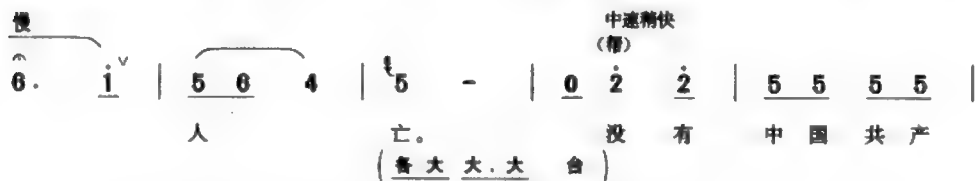
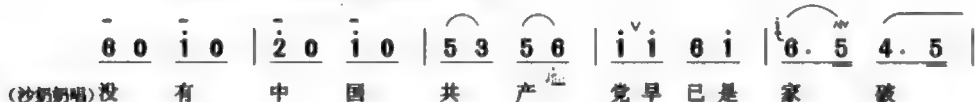
(止)
 $\underline{5}\ -\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 6\ |\ \underline{0\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 次 台 台) 我 的 儿 出 牢 房 他 得 见

(帮) 实慢
 $\underline{5}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ \dot{1}}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ |$
 日 光。

tr 紧打慢唱
 $\text{廿} (\underline{2}\ -\ \underline{2.\ 2}\ \underline{2\ 2})\ 6\ \dot{1}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6.\ \dot{1}}\ 5\ -\ 3\ \underline{5\ 6}$
 共 产 党 就 像



(女战士白) 沙奶奶，你说得对呀！



说明：此段赣剧弋阳腔现代戏唱腔，创编于1974年，取材于《江儿水》类曲牌。

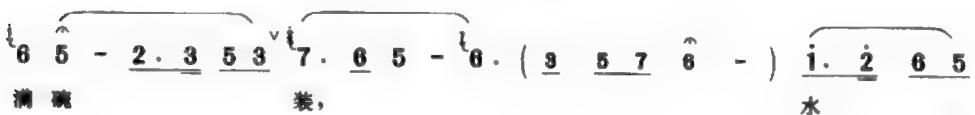
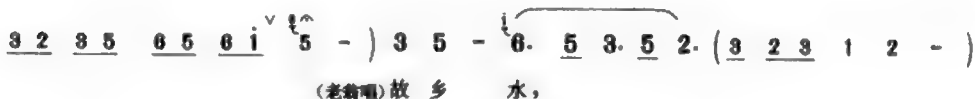
①②③ 为高八度帮腔。

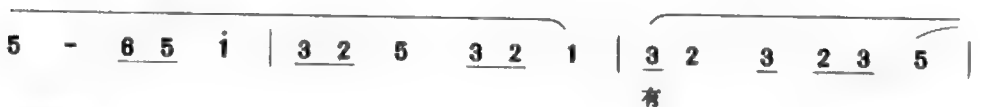
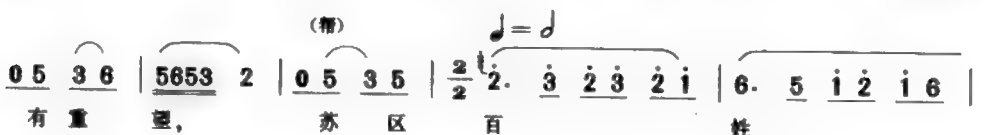
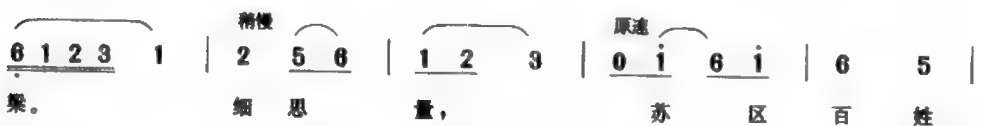
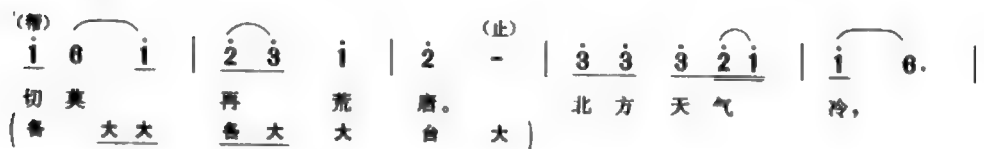
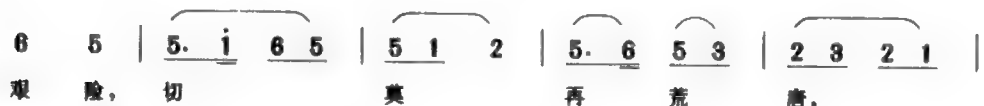
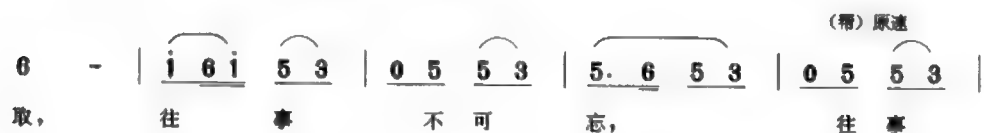
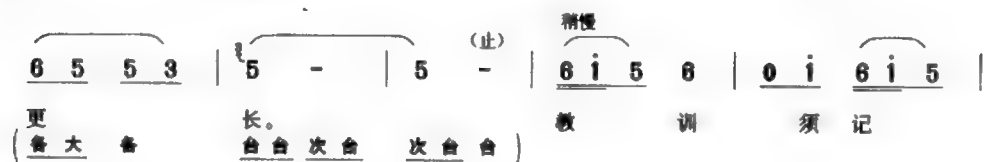
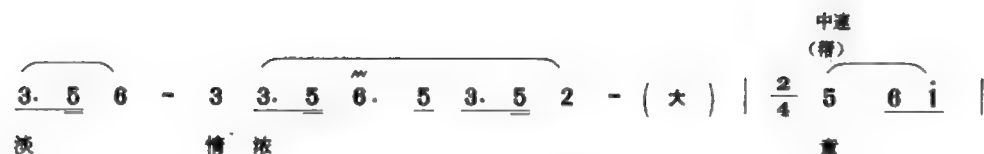
故乡水满碗装

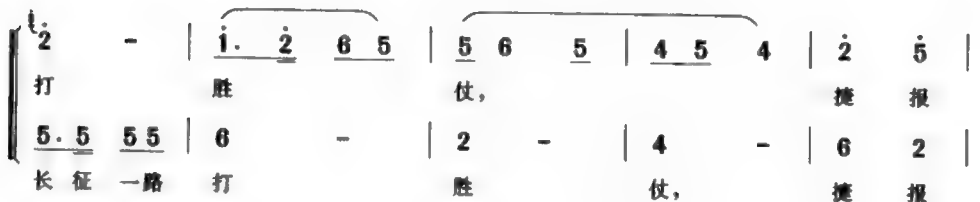
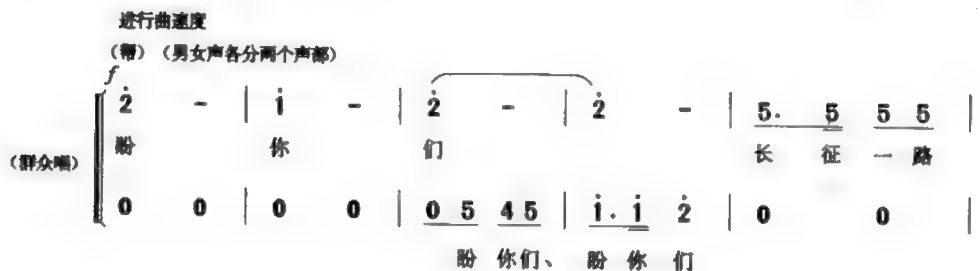
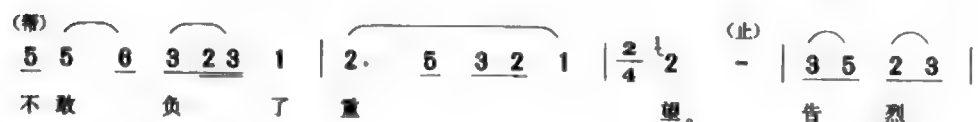
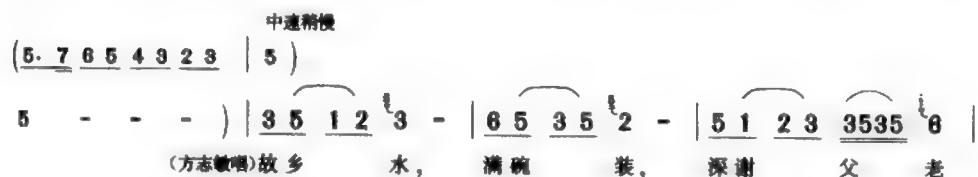
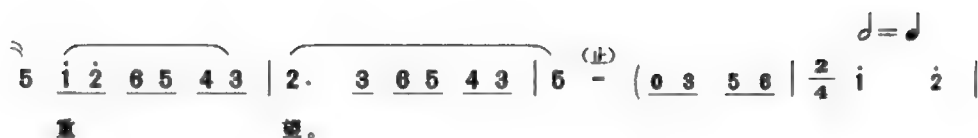
《祭碑出征》老翁[男] 方志敏[男] 小莲[女] 唱

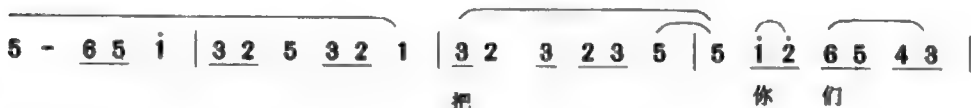
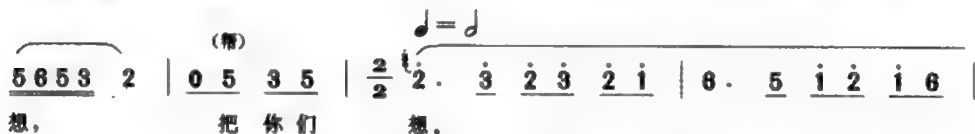
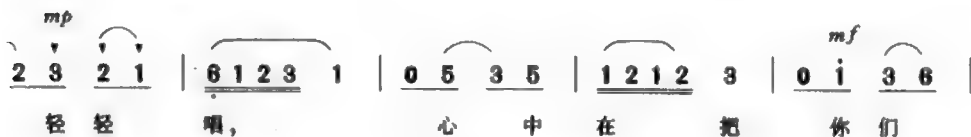
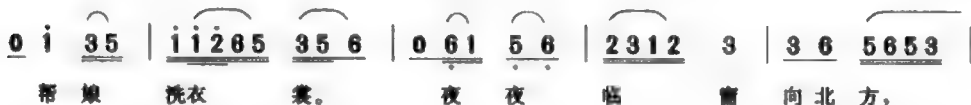
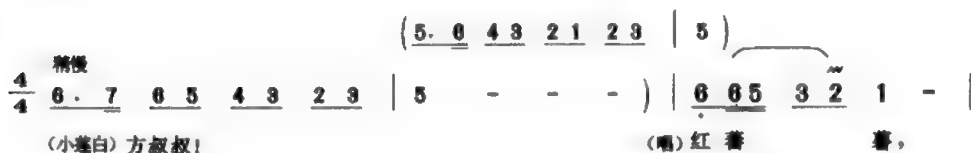
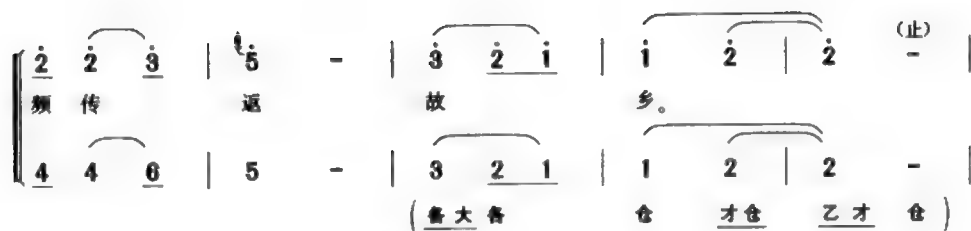
1 = F

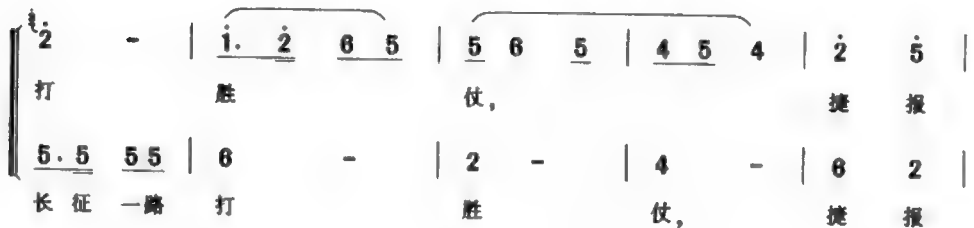
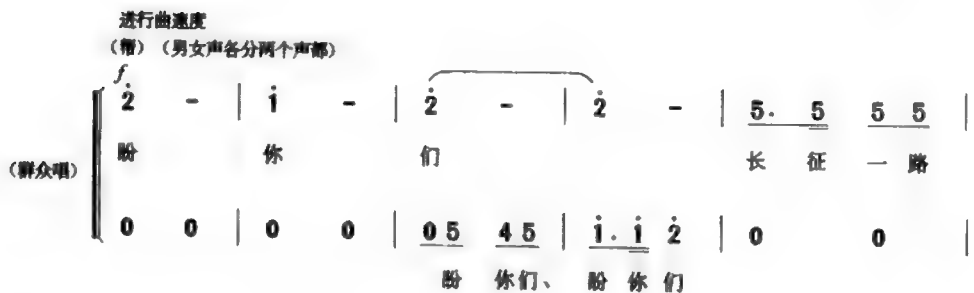
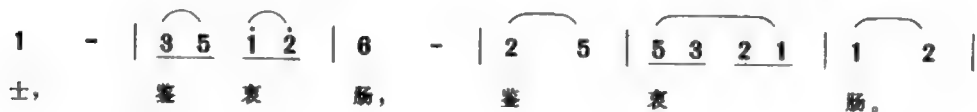
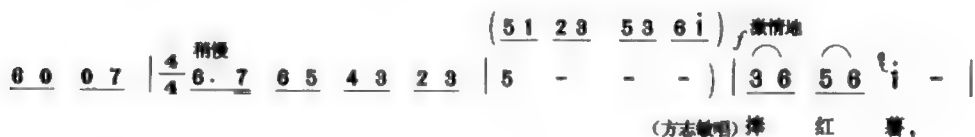
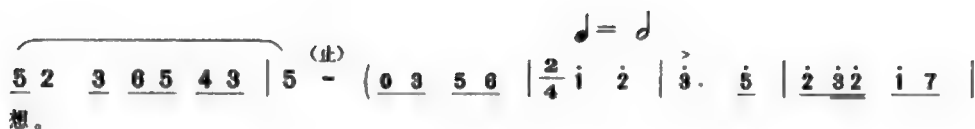
陈汝陶编曲
郑发文
徐永峰演唱
何翠梅

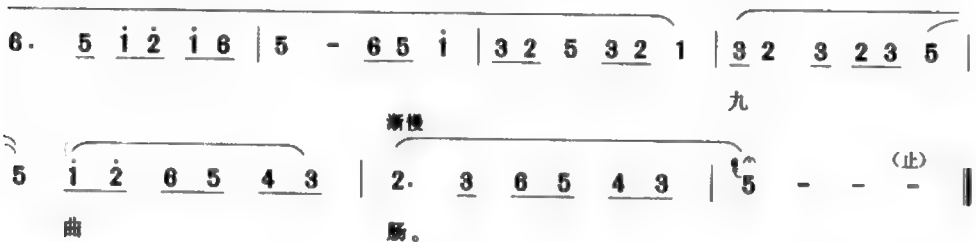
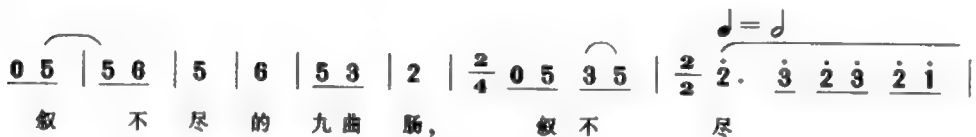
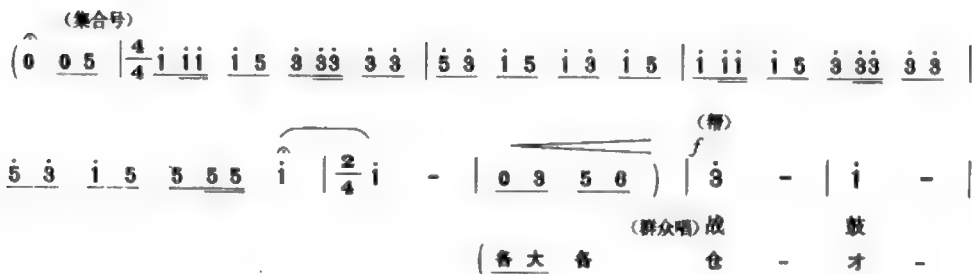
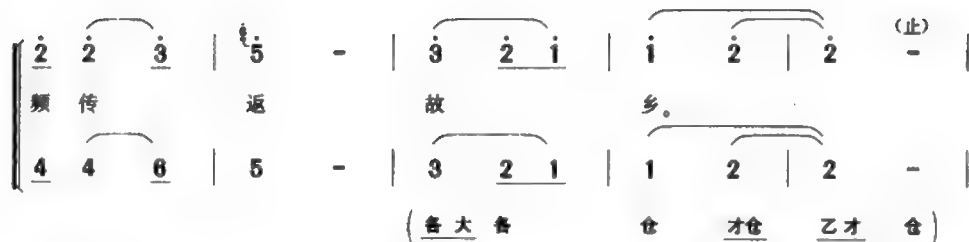












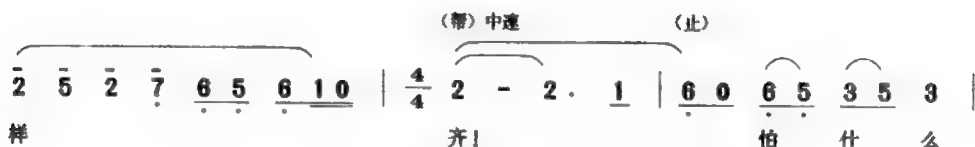
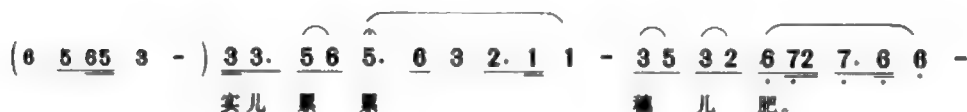
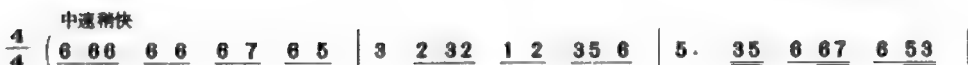
说明：此段被删弋阳腔现代戏唱腔，创作于1981年。唱腔以〔驻云飞〕、〔尾犯〕、〔江儿水〕等多支曲牌的特性音调为素材，进行精心的剪裁与组合。为表现热烈的音乐情感，充分运用了高腔中的“合头带腔”手段，并与从歌曲创作中所借鉴来的“副歌”合唱手法相结合，在整个唱段中多次反复出现，使这段唱腔的艺术感染力大大增强。

这庄稼长得多美

《红色宣传员》李善子〔女〕唱

乘舟编曲
熊中彬演唱

1 = G



1 0 6 5 6 7 2 6 | 2 3 2 1 2 5 6 6 5 3 | 3 0 3 2 3 5 6 5 |
思 源 泉 来 自 哪 里? 全 靠 那

6 6 5 3. 5 3 2 | 3 5 3 5 3. 5 3 2 1 | 1 0 6 2 3 1 7 6 |
党的 教 诲。 恨 不 得

6 0 6 3 5 6 1 | 2 6 1 2 3. 5 3 2 2 | 2 0 6 5 3 2 3 |
寻 一 支 生 花 笔, 写 封 信

3 5 6. 5 3 2 | 5. 6 5. 6 5 0 | 3 0 0 5 3 2 3 5 6 5 3 2 |
向 党 报 喜。

1 0 3 2 7 6 2 | 7. 6 5 0 2 2 | 3. 2 1 2 5. 6 3 2 3 |
心 里 话 呀, 告 诉 金 首 相,

3 0 6 5 3 2 5 | 5 0 6. 5 3 5 | 6 - - 1 0 | 5. 6 5 3 2 2 1 2 |
表 - 表、 表 - 表

3 5 6 3 2 7 6 | 2. 3 5 6 3 | 3 0 2 3 5 6 7 6 |
内(呀) 心

5 0 0 6 5 6 5 3 5 6 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 6 7 2 7 6 |

5. 6 5 3 2 2 1 2 | 3 0 0 5 3 2 3 2 1 2 1 | 6 - - - (带) 1 6 5 3 2 5 |
的 感 激, 表 - 表

6 1 2 6 5 3 2 | 5. 6 2 1 2 1 (止) 6 (6 6 6 6 7 6 5 | 6 - - -) ||
内(呀) 心 的 感 激。

说明: 此段赣剧青阳腔现代戏唱腔, 创作于1964年, 它采用了集曲手法, 摘取了〔红裙袄〕、〔锦带围〕等多支曲牌的特性音调, 重新组合。

乱弹

迎海风对明月飞梭补网

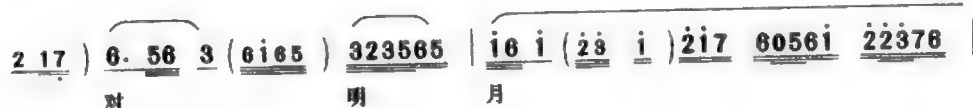
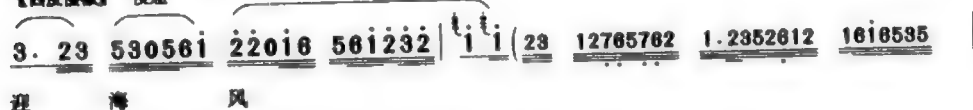
《前沿人家》云凤[女]唱

秉舟编曲
段日丽演唱

1 = D



【西皮慢板】 慢速



2 2̣2̣2̣ 1̣2̣6̣5̣3̣5̣3̣2̣3̣ 5̣3̣5̣2̣3̣2̣6̣ 1̣ 6̣1̣2̣3̣) | 5̣ 5̣6̣5̣3̣2̣ 1̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣ (7̣6̣1̣2̣3̣5̣) |

心 儿 热

6̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣6̣3̣2̣ 3̣. 2̣3̣5̣ 6̣ (5̣3̣5̣6̣) | 1̣. 6̣1̣ 2̣ 1̣6̣5̣ 3̣. 5̣6̣1̣5̣6̣ 1̣. (2̣3̣5̣2̣3̣1̣0̣) |

手 儿 忙 喜 气

渐快

0̣ 1̣6̣1̣ 6̣ (5̣7̣6̣1̣) 2̣ 3̣5̣ 6̣. 5̣6̣1̣ | 2̣2̣2̣2̣ 2̣ (1̣2̣6̣5̣) 3̣2̣3̣5̣6̣1̣ 2̣2̣2̣2̣6̣ |

滋 洋。

5̣ (5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) |

2̣ 2̣. 2̣. 2̣. 2̣. 2̣. 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

渐慢

1076230 5. 6̣1̣2̣6̣5̣3̣5̣ 2̣. 3̣5̣2̣3̣5̣6̣ 1̣ 6̣1̣2̣3̣) | 5̣. 6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣3̣5̣6̣ 1̣6̣ 1̣ (2̣3̣ 2̣7̣6̣1̣) |

千 万 缕

2̣. 3̣1̣6̣1̣ 5̣6̣0̣6̣5̣ 1̣2̣3̣1̣6̣5̣ 3̣ (3̣5̣6̣5̣3̣) | 5̣3̣2̣0̣2̣3̣ 5̣1̣2̣6̣1̣5̣ 3̣. 2̣3̣5̣6̣ (1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣7̣6̣1̣2̣3̣) |

深 情 密 意 织 在

5̣. 5̣5̣5̣5̣ 6̣3̣5̣ 6̣6̣6̣6̣6̣5̣6̣) 1̣6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣5̣3̣2̣ | 3̣5̣ 6̣7̣ 6̣0̣7̣7̣ 6̣5̣4̣3̣ 2̣ 3̣2̣3̣ |

网， 上，

5̣ 0̣3̣5̣ 6̣7̣2̣3̣3̣ 2̣. 5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣ | 1̣ (1̣1̣1̣1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣7̣6̣5̣7̣6̣2̣ 1̣. 2̣3̣5̣2̣6̣1̣2̣ 3̣. 5̣6̣1̣6̣5̣3̣5̣) |

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) |

5̣. 6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣1̣ 6̣ (5̣3̣2̣1̣2̣3̣5̣ 6̣7̣6̣5̣3̣2̣3̣5̣) | 6̣. 1̣6̣5̣ 3̣ (7̣6̣1̣2̣3̣5̣) 6̣1̣2̣3̣1̣0̣ 5̣6̣1̣ (2̣3̣6̣2̣) |

要 换 个 金 鳞 板 翅

12176535 6123165) 3. 53 235615 | 66056 11265 35323 5 (61) |

鱼 滴 舱。

渐快

2 2 2032 1. 2176135 6 (723756) | 0102165 32356561 2. 532 16126 |

5 (5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 1 2 1 7 6 7 6 5 3 5 2 3 5 6 1 2 6 1 5 6) |

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 5 0 0 65 | 1. 261 2316 | 1 76 1 2 | 3 62 3653 | 2351 6532 |

【正板】

1 27 62 1) | 6 1 2 32 | 1 (27 62 1) | 1 35 1 61 | 2 2 2 3 |

看 海 天 山 雄 水 阔

2 23 21 6 | 5. (612 6156 | 5 76 23 5) | 3 5 5 | 6 1 (26 |

气 势 豪 壮，

1. 235 2612 | 1 27 62 1) | 6 5 6 23 | 1. (235 26 1) | 6 5 6 1 |

前 沿 人

2 (356 53 2) | 1 61 23 1 | 1 1 6 5 | 6 6 6 1 | 2 3 2 6 |

家 无 限 风 光。

5. (76 | 5. 61 | 2. 32 | 1217 6561 | 5 76 23 5) |

5356 1 2 | 1 (62 1) | 6135 1265 | 3 (432 1232 | 3 62 12 3) |

探 照 灯 划 长 空

3 5 5 | 6 6 6 1 | 2. 5 3 2 | 1 61 2 32 | 1. (235 2612 |

巨 眼 明 亮，

1 0 2 0 | 1 0 1 0 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1. 2 3 5 2 6 1 2 |

1 2 7 6 2 1) | 5 5 6 2 | 1. (7 6 2 1) | 5. 0 1 2 | 1 2 1 6 1 |

巡 洋 舰

破 涛 波

2 (3 5 6 5 3 2) | 6. 3 2 1 | 5 6 0 1 | 1 6 1 5 | 5 3 5 6 1 |

巡

逻 在 海 疆。

渔 家

1 2 6 5 3 | 0 3 3 5 | 6 5 6 1 | 3 2 1 (2 6 | 1. 2 3 5 2 3 1 6 |

心 红 能 文 又 能 武，

1 2 7 6 2 1) | 6 3 3 2 1 | 6 1 2 3 6 1 | 2 (3 5 6 5 3 2) |

勤 生 产 勤 练 兵

1 6 1 2 3 1 | 0 1 6 5 | 3 5 6 1 | 2 3 2 6 | 5 - ||

两 下 都 不 忘。

说明：此段现代戏西皮唱腔，创编于1965年，〔西皮慢板〕是传统唱腔中所没有而创作的。

红木椅掀起了一阵风浪

《审椅子》丁秀芹〔女〕唱

1 = D

程烈清编曲
陈绍珊演唱

(鲁 大 大 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 5 2 7 6 5 6 5 6 1 5 9 3 2 3 6 2 3 7 6 5 0 5. 5 5 5 |

3 2 3 5 6 3 5 2 3 1 0 2 3 2 5 3 2 6. 2 7 2 6 1 5. 6 7 6 5) |

①
【二黄慢板】

3. 5 3 7 2 6 5 1 0 2 7. 2 6 7 6 | 5 (5 6 5 6 7 6 2 2 6 7 6 5 5. 2 3 2 1. 2 3 5 5 2 7 6 |

红 木 椅

5527265) 1̇ 2̇1̇5̇2̇7 6. 5 6.563̇2̇3̇65 | 1̇. 6 (5̇3̇2̇3̇5 1̇.2̇3̇5̇2̇3̇76 5̇2̇2̇2̇765 3) 1̇ 3̇5 |

掀起了 一阵

2̇3̇2̇1̇2̇5 3̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇2̇ 3̇.5̇3̇ 3̇ | 2̇. (3̇ 2̇2̇.6̇5̇3̇2̇3̇5 2̇5̇.6̇5̇3̇2̇3̇5 1̇2̇3̇5̇2̇3̇76 |

风 浪,

561̇2̇3̇2̇1̇) 3̇ 2̇3̇2̇1̇1̇61̇ 2̇. 76 5̇2̇7 (5656 | 7) 3̇ 2̇72̇65̇3̇65 (66.1̇52̇3̇5) 2̇.3̇1̇2̇3̇ |

今夜事 盘根错节 颇费

(0̇6̇.1̇5̇6̇4̇3̇) 2̇0̇3̇1̇7 6̇ 6̇2̇76 | 5̇2̇0̇5 3̇ 3̇3̇2̇3̇5 6̇.3̇2̇3̇76 |

慢 思 量。

$\frac{2}{4}$ 5̇. (6̇ | 5̇ 5̇3̇ 2̇3̇2̇3̇5̇6̇ | 5̇5̇.6̇ 5̇3̇2̇3̇5 | 1̇.2̇3̇5 5̇2̇3̇2̇ |

7̇ 2̇ 0̇6̇76 | 5̇.5̇5̇5̇ 5̇5̇6̇1̇2̇ | 3̇.3̇3̇3̇ 3̇2̇3̇2̇3̇5 | 6̇.6̇6̇6̇ 6̇2̇3̇2̇3̇5 |

2̇ 0̇ 0̇ 2̇ | 7̇ 0̇ 6̇ 0̇ | 5̇ 0̇ 3̇ 0̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 7̇ | 5̇.6̇5̇2̇ 76̇ 5̇) |

【正板】

1̇. 6̇5 | 3̇. 2̇ 7̇2̇ 6̇ | 5̇. (6̇5̇6̇ 76̇ 5̇) | 1̇1̇ 3̇ 2̇3̇1̇7 | 6̇ 0̇ 0̇ 5̇ |

若 说 是 家常 叔

6̇.5̇6̇3̇ 2̇3̇6̇5 | 1̇ (1̇6̇ 5̇3̇2̇3̇5 | 1̇.2̇3̇5 2̇3̇76 | 5̇. 6̇ 7̇2̇6̇5) | 3̇. 5̇ 7̇2̇3̇5 |

夜 入 祠堂

7̇. 2̇ 6̇76̇5 | 5̇ 3̇ 2̇1̇6̇5 | 1̇. (2̇76̇ 56̇1̇2̇) | 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 6̇5 | 2̇. 5̇ 7̇2̇3̇5 |

来 偷 摘, 为什 么他 家住 村前

7. 2 67 2 | 0 6 2. 5 | 3 (6 i 2 | ^{稍慢} 356 i 53235 | ^{更慢} 3) 6 i 2376 |

舍 近 求 远 绕 道 荷

^{原速} 3 5 (3 23235) | i. 2 65 3 | 0 3 6 5 | 6. 2 76 5 | 0 3 23 5 |

塘? 若 说 是 王 三 槐 来 偷

i. (i i i | i 5. 6 i76 i) | 2 i 2 3 | $\frac{1}{4}$ 7 765 | 30 5 | 7 765 |

椅, (偷) 可 是 他 不 偷 钱(他) 不 偷

6 6 5 | 60 5 | 3 5 | 6 i 2 3 | i 6 5 | 3 5 6 | 2 3 2 | 7 5 7 |

粮(他是) 单 偷 破 旧 椅 一 张,他 既 不 能 卖(他是) 又 不 能

$\frac{2}{4}$ 6 6 i 2 | 2 i 2 3 3 | (3. 532 i2 i2 3) | 3 56 i | i - |

藏,岂 不 是 引 火 烧 身 自 遭

0 6 32 i | 2 (0 i 6 i 2) | $\frac{1}{4}$ 0 7 | 6765 | 36 5 | 0 i | 2326 |

祸 殃? 若 说 不 是 他 偷

$\frac{2}{4}$ i 6 i 2 | 3. 2 i 2 | 5. 3 72 6 | 6 (56 i) 2 2 | 3 - | 3 - |

椅,为 什 么 深 更 半 夜 出 村 庄?

3 0 232 i7 | 6. i65 3535 | 6 i56 i6 i2 | 3 5 5235 | 2 (222 2222) |

22. 6 53235 | 2 5. 555 5632 | i6 i2 323235 | 6. 666 653235 |

2. 355 0232 | 7 2 0676 | 5. 2 7 6 | 5. 2 7 6 | 5. 656 76 5) |

3 5 | 6 - | 6 2 0 6 7 6 | 5. (6 5 2 7 6 5) | 0 3 5 6 |
常 青 道 无

2 3 2 | 0 5 3 2 1 | 6 1 (6 5 6 1) | 0 5 3 5 | 6 7 6 5 6 7 | 7 - |
风 不 起 浪, 百 足 蛇

5. 3 7 2 6 | 0 2 6 2 7 6 | 5. (3 2 3 5) | 6 5 | 6 1 2 3 1 |
死 而 不 僵。 稍快 此 时 此 地

$\frac{1}{4}$ 2 2 | 0 5 | 6 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 | 0 1 | 3 5 |
此 事 此 物 并 非 偶 然 现 象, 一 定 要

1. 2 | 3 2 | $\frac{2}{4}$ 0 6 1 2 | 3. 5 1 2 | 3 (6 5 4 | 廿 3 0) 6 0 1. 7 :
破 茧 抽 丝 查 出 那 背 后 文 章。

6. 1 5 6 | 1 6 1 2 | 3. 3 3 | 3. 5 3 2 1 5 6 5 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 0 |
中速 (2. 2 2 2 | 2 3 4 5 6 7 1 2 |

3. 3 5 3 2 | 1 2 3 1 5 | 6 1 6 1 3 2 | 1 0 6 1 | 2 - | 2 - | 2 0) ||

说明: 此段现代代二黄唱腔, 创作于1975年, (二黄慢板) 是传统中所没有而创作的。

① 二黄即二凡。

秋风起庭院冷满目凄凉

《狸猫换太子》李后 [正旦] 唱

1 = G

陈汝陶编曲
林西怀演唱

(各 每 每 32 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 2 1 6 1 5. 6 1 2 6 5 4 3 | 2 5. 0 5 2 3 4 3 2 1 2 1 2 3 2 3 5 2 3 2 1 7 6 |

【反二黄慢板】①

5. 6i2̣ 6543̣ 2. 343̣ 23̣ 5̣) | 2̣ 2565̣ 3. 2̣ 1̣ 1̣ ị | 6̣. 1̣7̣ 6̣ 07̣ 6̣. 543̣ |

秋 风 起

2̣. (323̣ 5643̣ 2. 312̣ 35̣ 2̣) | 6̣2̣ 1̣ 2̣ 35323̣ 5. 654̣ | 3̣ 3. 521̣ 6̣. 161̣ 2. 432̣ |

庭 院 冷

1̣. (32̣ 1. 235̣ 2176̣ | 5. 6i2̣ 6543̣ 2. 343̣ 23̣ 5̣) | 53̣ 5̣ 3. ị 6̣ 6̣ 5̣ 3. 521̣ |

清 目 凄

6̣ 01̣ 6̣. 161̣ 23212̣ 3. 523̣ | 5̣ (5. 5̣ 5555̣ 5235̣ 67656̣) | ị. 7̣ 6̣. i65̣ 3. 532̣ 1. 2̣ 3̣ |

凉 (啊),

渐慢

0̣ 5̣ 23̣ 4̣ 3̣. (56̣ | 3. 432̣ 12̣ 3̣ 0̣ 7. 2̣ 7656̣ | ịị. ị i232̣ 5. 6i2̣ 6543̣ |

(大0)

2̣. 3̣ 586ị 5. 643̣ 23̣ 5̣) | ị. 765̣ 6̣. i65̣ 53̣ 0̣ (23̣ | 5. 632̣ 1. 2̣ 3̣) 0̣ 5̣ 5321̣ |

风 叶 儿 飘 打

(大0)

1̣ 6̣ 5̣ 1. 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

着 冷 宫 寒 窗。

慢

♩ = ♩ 渐为中速

5̣ 5̣. 632̣ 1̣. 3̣ 5̣ | 2̣. (2̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

ị. ị ị ị ị ị 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ ị |

【正板】

5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 2̣ - - 5̣ ị | 5̣ 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ |

十 二 年

$\dot{2}$ - - (3 5 | 2. 3 2 3 5 6 4 3 | 2. 3 1 2 3 5 2) |

2 3 2 3 5 4 | $\dot{3}$ - - (3 5) | 6. 1 2. 4 3 2 |
蒙 奇 冤

$\dot{1}$ - (2 1 3 5 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5. 6 1 2 6 5 4 3 |

2. 3 5 3 6 1 | 5. 6 4 3 2 3 5) | 3. 1 5 6 |
对 谁

6 (7 6 5) 3 5 2 3 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 1. 7 6 1 6 5 |
言 讲 (啊)?

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 2 3 4 | $\dot{3}$ - - (5 6 |

3 4 3 2 1 2 3 | 3 7 2 7 6 5 6 | 1 5. 1 6 5 4 3 |

2. 3 5 3 6 1 | 5. 6 4 3 2 3 5) | 1 5 6 7 6 5 |
夜 复 夜

$\dot{3}.$ (4 3 2 1 2 3) | 0 2 3 4 3 2 | $\dot{1}.$ 2 3 2 3 |
伴 孤 灯 苦 听

3 3 6 5 6 | 6 1 - 3 5 | 2 - - (3 5 | 2. 3 2 5 3 5 2 |
漏 长。

2 7. 2 7 6 5 6 | 1. 1 1 1 1 2 3 2 | 5. 6 1 2 6 5 4 3 |

2. 3 5 3 6 1 | 5. 0 4 3 2 3 5) | 2 - - 5 |

曾 记

1 6. 5 4 3 | 2 - - (3 5 | 2. 3 2 5 3 5 2) | 5 5 2. 3 5 4 |

得

那 一 年

3 - - (3 5) | 6. 1 2. 4 3 2 | 1 - (3 5 2 1 | 5. 6 1 2 6 5 4 3 |

2. 3 4 3 2 3 5) | 1 1 2 6 5 3 | 3 1 2 6 5 4 3 |

宫 中

生

5. (6 4 3 2 3 5) | 1. 7 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

养

(啊),

3. 5 2 3 4 | 3 - - (5 6 | 3 4 3 2 1 2 3 |

3 7 2 7 6 5 6 | 1. 1 1 1 1 2 3 2 | 5. 6 1 2 6 5 4 3 |

2. 3 5 3 6 1 | 5. 0 4 3 2 3 5) | 6 5 1 2 3 |

分 娩 后

(3 5 2 3 5 6 4 3)

3 5 4 3 2 | 5. 6 3 2 1 2 3 | 3 - 0 0 |

力 已 尽

昏

倒

2. 5 3. 5 2 1 | 5 3 - 5 6 | 1 - - 3 5 | 2. (3 5 6 4 3 2) |

龙

床。

【续板】

6 1 2 6 1 | 1 2 3 4 3 | 1. 2 6 5 3 |

迷 梦 中

似

听

见

要

儿

(3 5 2 3) 3 1 6 3 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 5. 6 3 2 1 2 3 |

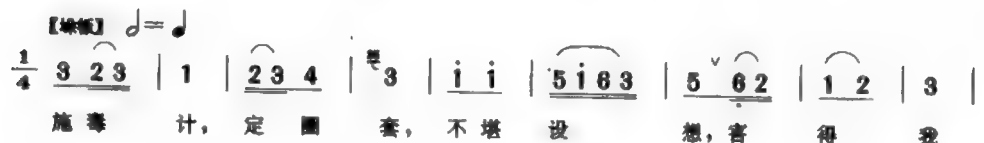
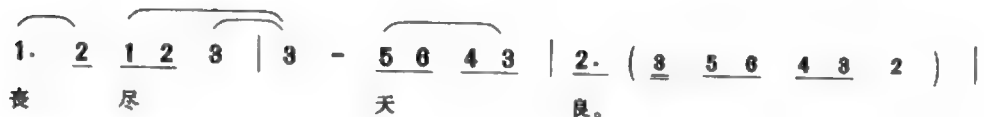
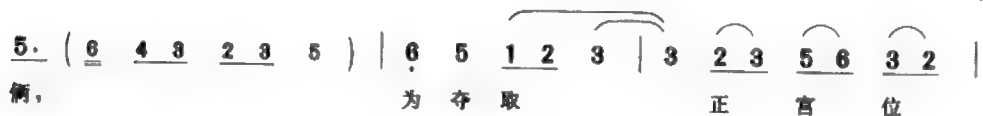
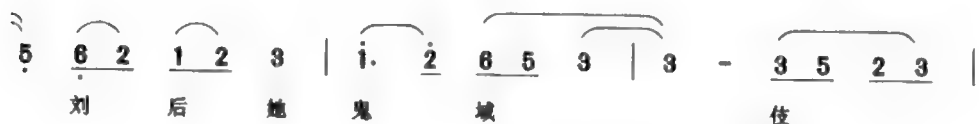
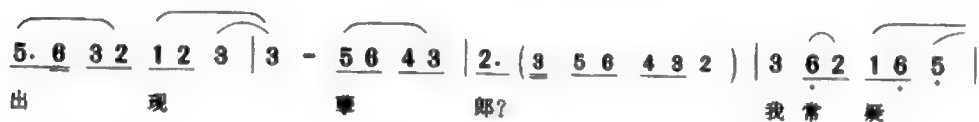
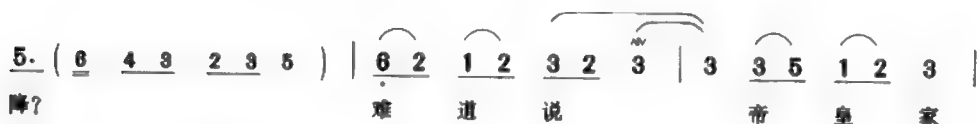
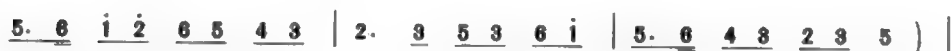
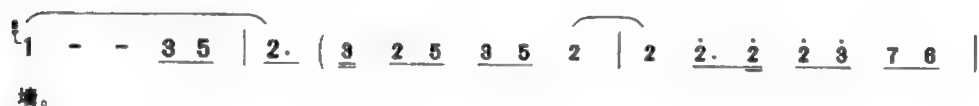
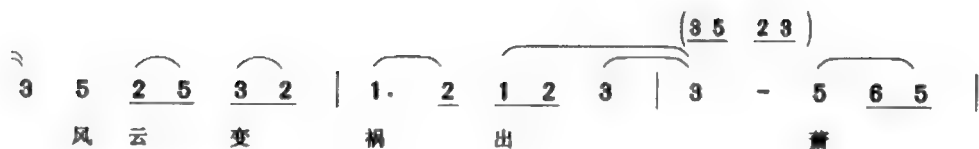
啼

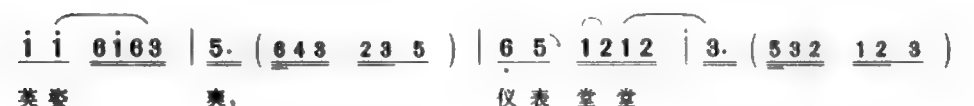
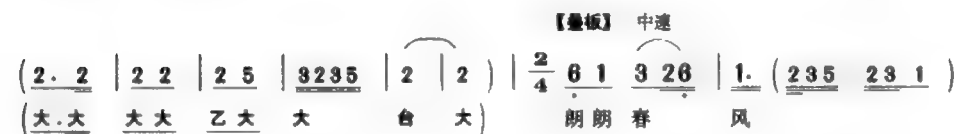
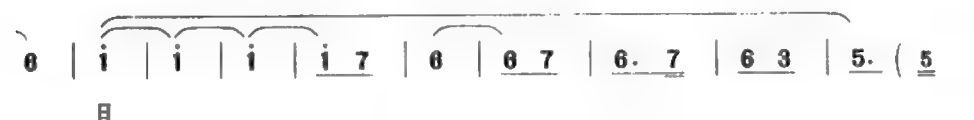
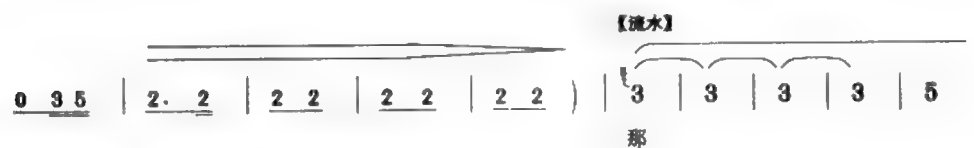
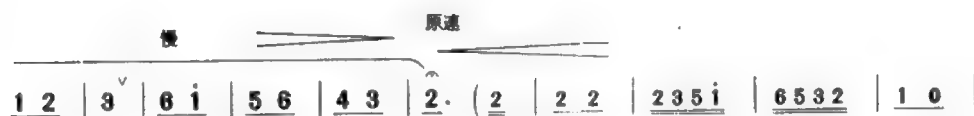
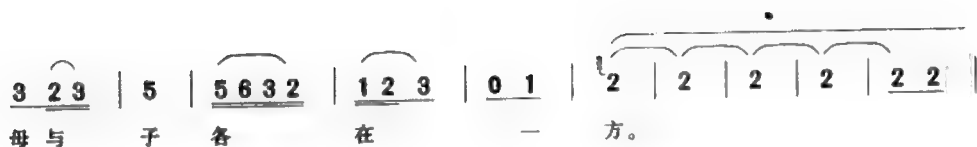
嚷，

醒

来

时





2. 3 2 3 5 6 4 3 | 2. (3 5 6 4 3 2) | 3 5 i 2 0 5 | i. (2 7 6 5 6 i) |

气 轩 昂, 头 戴 金 盔

i i 6 i 6 3 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 6 5 5 6 1 2 | 3. (5 3 2 1 2 3) | 5 5 1 6 3 5 |

金 光 亮, 腰 佩 宝 剑 三 尺 长。

【慢流水】
 $\frac{1}{4}$ 2 | 3 | 2 3 | 2 6 | 1 | 0 3 | 3 6 5 | 3 | i | i i |

口 鼻 就 像 奴 家

6 5 | 1 2 1 2 | 3 | 3 | 5 | 3 i | 6 5 | 1 2 | 3 |

样, 眉 眼 更 似

5 | 3 5 | 1 | 1 3 | 2 | 3 5 | 2 1 | 6 | 1 6 | 5 | 5 |

他 父 王。 进 门 长 跪

i | i | 3 i | 6 3 | 5 | 6 | 5 | 1 2 | 1 2 | 3 | 3 |

相 依 傍, 满 面 泪 痕

2 3 | 5^v | 1 | 1 | 1 | 1 2 | 1. 2 | 1 2 | 3 | 6. i |

唤 亲 娘。

5 6 | 4 3 | 2. (2 | 2 2 | 2 5 | 3 2 3 5 | 2 0 | 0 | 2. 2 | 2 2)

【流水】 紧打慢唱
サ i 6 5 3 5. 3 5 3 6 3 5 1. 2 3 - (0 i 6 5 3 5)

他 说 道 游 子 别 母 时 思 量,

1 2 3. 3 3 3) 6 5 2 3 5 - 1 5 5. 6 3 2 1 3 2 -
苦 读 寒 窗 练 刀 枪，

(0 3 2 3 5. 6 4 3 2. 2 2 2) 3 2 6 1 6 5. 1 1. 3 6 1 6 3 5 -
千 古 奇 冤 刻 心 上，

(0 3 2 3 5. 6 4 3 5. 5 5 5) 1 6 5 5 1 2 3 - 3 1 6 5 1 - 2 -
血 海 深 仇 誓 报 偿。

(0 3 2 3 5 6 4 3 2. 2 2 2) 2 5 3 2 3 5 2 0 【散板】 3 2. 2. 3 5 1 6. 5 1 3 2 -)
サ 渐慢

【摇板】
1 6 5 3 5. 3 6 5 5. 1. 2 3 - (0 2 1 3 -)
醒 来 时 泪 水 枕 边 滴， (合)

3 5 6 3 5 2 3 - 3 5 1 2 - (0 2 1 3 2 -)
原 是 南 柯 梦 一 场。 (合)

3 5 5 3. 2 6 1 6 5. 1 1 1 5 6. 1 6 3 5 -
耳 听 渔 楼 五 更 响，

【散板】 稍慢
(0 1 2 3 5 -) 2 5 3 2 1 - 3 2 5 5 1. 2 3 - 6 2 1 2
(合) 又 一 夜 繁 星 消 散 沉

5 5. 6 3 2 1 3 2 - | $\frac{2}{4}$ (2. 2 2 2 | 2 2 7 6 5 6 | 1 -) ||
西 方。
中速 渐慢

说明：此段反二黄唱腔创编于1979年，〔反二黄慢板〕、〔垛板〕、〔叠板〕等都是传统所没有而创作的。

① 反二黄即反二凡。

耳听得更鼓来山外

《梁祝姻缘·书馆夜读》祝英台 [旦] 唱

刘震海 编曲
程南豪
潘凤霞 演唱

1 = D

中速 【南词正板】

$\frac{2}{4}$ (3. 2 1 2 | 3 6 i 5 4 | 3. 2 1 2 | 3 2 1) | 3 i 6 | 5. (i |

耳 听 得

6 5 4 3 2 3 | 5 1 6 5 6 i | 5 1 2 3) | 5 3 5 6 | i. 3 2 i |

更 鼓

6. 7 6 5 | 4 3 2 3 | 5. 6 i 2 i | 6 5 i 0 2 | 3 2 3 5 6 5 6 i |

来 山 外，

5 4 3 2 | 1. (i 7 | 6 5 6 i | 2 5 3 2 | i 7 6 5 6 |

i 2. 3 | i 2 i) | 5 3 5 i | 6. 5 4 3 | 5 2 (1 2 |

又 只 见 梁 兄

3 5 2 3) | 5. 6 i 2 | 7 6 5 | 6. (5 6 | 1 6 1 2 |

卧 书 斋。

3 6 5 | 3. 5 2 1 | 3 2 1) | 2. 3 6 i | 3 5 (i |

春 寒

6 5 3 2 3 | 5 1 6 5 6 i | 5 1 2 3) | 5 3 5 6 | i. 3 2 i |

料 峭

6 7 6 5 | 4 3 2 3 | 5. 6 i 7 | 6 i 0 2 | 3 5 3 5 6 i |
应 难 耐，

5 4 3 2 | 1. (7 | 6 5 6 i | 2 5 3 2 | i 7 6 5 6 |

i 2. 3 | i 2 i) | 3 5 3 5 | 6. 5 1 5 3 | 3 2 (1 2 |
冻 坏 了 身 体

3 5 2 3) | 6 5 6 i 2 | 7. 6 5 | 6. (5 6 | 1 6 1 2 |
怎 安 排。

3 6 5 | 3. 5 2 1 | 3 2 1) | 2 6 i | i 5 (i |
轻 步

6 5 4 3 2 3 | 5 1 6 5 6 i | 5 1 2 3) | 5 3 5 6 | i. 3 2 i |
上 前

6. 7 6 5 | 4 3 2 3 | 5. 6 i 2 i | 6 5 i 0 2 | 3 5 3 5 6 5 6 i |
把 衣 羞，

5 4 3 2 | 1. (7 | 6 5 6 i | 2 5 3 2 | i 7 6 5 6 |

i 2. 3 | 1 2 i) | 5 3 5 | 6. 5 4 3 | 2. (1 2 |
(白) 呀！ (唱) 不 羞 羞

3 5 2 3) | 6 5 6 i. 2 | 7. 6 5 | 6. (5 6 | 1 6 1 2 |
我 英 台。

3 6 5 6 | 3. 5 2 1 | 3 2 1) | 6 5 5 | 6 5 |
虽 然 我 巧 把

6 6 | 6 1 5 6 | 1. 2 | 1 - | 1 1 6 | 5. 1 6 5 |
行 装 改, 男 女 有

3 - | 5 2 | 4. 5 3 2 | 1. 2 | 1 - | 1 1 |
别 也 应 该。

3. 5 6 1 | 5 6 1 | 2. 3 4 3 | 2. (3 | 5 4 5 3 |

2. 3 | 5 4 5 3 | 2 2 3 5 6 | 3 5 2 1 | 6 1 7 |

6 5 6 3 5 | 6. 1 5 6 7 | 6 5 6) | 5 3 1. 6 | 1 5 (1 |
我 这 里

6 5 6 4 3 2 3 | 5 1 6 5 6 1 | 5 1 2 3) | 5 3 5 6 | 1. 3 2 1 |
移 步

6 0 7 6 5 | 4 3 2 3 | 5. 6 1 2 1 | 6 5 1 0 2 | 3 5 3 5 6 5 6 1 |
出 廊 外,

5 4 5 3 2 | 1. (7 | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 3 ||: 1 1 0 6 |
〔梁山伯梦吃。

5 3 5 6 | 1 1 0 3 | 2 5 3 2 || 1 7 6 5 6 | 1 2. 3 |
(祝英台白) 呀!

1 2 1) | 1 3 5 | 6. 5 1 3 | 3 2 (1 2 | 3 5 2 3) |
(唱)怎 能 够 丢 下 他

5. 6 1 2 | 7. 6 5 | 6. (5 6 | 1 6 1 2 | 3. 5 6 1 |
独 坐 书 斋。

5 3 2 3 4 | 3 2 1) | 2̣. 3̣ ị 6̣ ị | 6̣ ị 5 (ị 2̣ | 6̣ 5 4 3 2 3 |

他 好 梦

5 1 0 5 6 ị | 5 1 2 3) | 5 3 5 6 | ị. 2̣ | 6. 7 6 5 |

正 耐 更

4 3 2 3 | 5. 6 ị 2̣ ị | 6 5 ị 0 2 | 3 5 3 5 6 5 ị | 5 4 5 3 2 |

可 爱，

1. (7 | 6 5 6 5 6 ị | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ 7 6 5 6 | ị 2. 9 |

1 2 1) | 6 5 3 5 | 6. 5 4 3 | 3 5 2 (1 2 | 9 5 2 3) |

怎 忍 心 惊 破

渐慢
6 6 | 5 6 4 3 | 2 3 5 | (3 5 7 6 | 5 -) ||

好 梦 来。

说明：此段唱腔创作于1953年。

风吹落叶秋意凉

《孟姜女》孟姜女[旦]唱

1 = D

乘舟编曲
潘凤霞演唱

中速
 $\frac{4}{4}$ (6 - 6 6 6 1 | 2 3 5 7 6 5 6 | 3 - 3 1 2 3 |

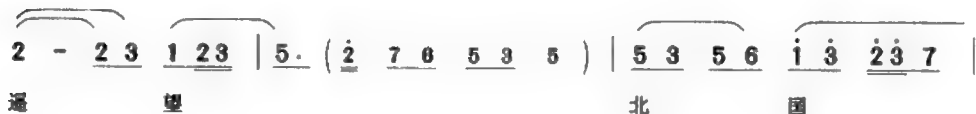
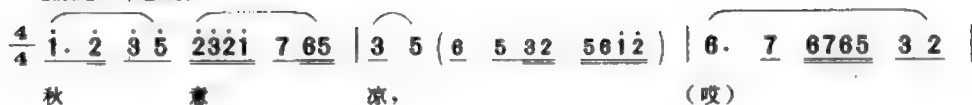
5 - 5 3 5 6 | ị. 7. 6. ị. 2. - | 2 ị 6 5 3 2 2 ị 7 |

(叉)

mf *【南梆子散板】* *mf*
6 - - -) | 廿 6 5 6 (7. 6 5 6 6) ị 6 ị 2 - - ị - - (大 大) |

(叉) 风 吹 落 叶

【慢板】 中速稍慢



中速



【正板】

3 2 1 2 3 | 5 (2̣ 1̣ 7 | 6̣ 5̣ 6 3 2) | 5 3 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 7 |
自 从 洞 房

6 (0 7 5 6) | 1̣ 1̣ 2̣ | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5. 6 1̣ 2̣ | 6 1̣ 0 2 |
灾 祸 降，

3 5 3 5 6 5 6 1̣ | 5 4 3 2 | 1 - | 5 5 3 5 | 6. 1̣ 5 6 3 2 |
为 妻 几

1̣ 2̣ (1̣ 2̣ | 3 5 2̣ 3̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7 6 5 | 6. (5 8 |
度 哭 断 肠。

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
只 望

5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ (0 7 5 6) | 1̣. 2̣ | 6 7 6 5 4 3 2 3 |
你 役 满 身 无

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5 3̣ | 5̣ 2̣ (0 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣) | 2̣. 3̣ 1̣ |
惹 只 望 你 早 日 归

1̣ 0 3̣ 2̣ 7 6 | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2 1 2 3 | 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ - |
故 乡。 谁 知 半 载 音

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ - | 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ - | 7̣ (5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 0) |
信 渺，

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
未 见 片 言 寄 回 乡。 到 如 今

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
苦 役 锁 郎 难 回 转， 你 衣 单 棉 薄 怎 御 北 国

2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣1̣6̣ | 5 (6̣1̣6̣5̣) | 3̣ 5̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 1̣6̣ 2̣ 3̣2̣ |
风 雪 霜。 郎 君 罹 难 妻 当 共 分

1̣. (3̣5̣3̣2̣) | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ (6̣5̣1̣6̣ |
享， 郎 君 冷 暖 妻 知 详。

5̣) 5̣6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (5̣ 2̣ 3̣) |
纵 然 是 路 迢 迢 关 山 阻 挡，

5̣ 5̣3̣ 5̣ 0 | 6̣ 1̣ 5̣6̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ (1̣2̣ | 3̣2̣3̣5̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 3̣ 3̣2̣ 1̣ |
隔 不 断 与 万 郎 思 深

1̣ 0 5̣ 5̣6̣ | 7̣ - | 7̣ 0 6̣5̣6̣7̣ | 2̣ - | 2̣. 1̣2̣ | 7̣ 06̣ 7̣6̣7̣2̣ |
情 长

3̣ 2̣3̣ 7̣6̣ 5̣ | 0 43̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣2̣3̣5̣ 2̣ 7̣ | 6̣. (3̣5̣6̣ | 1̣. 6̣1̣2̣ |

3̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣) |

6̣ 5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 1̣ 5̣. | 5̣. 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣3̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣ (0 7̣ 5̣ 0) |
速 制 寒 衣 送 往 长 城 上，

(1̣ 2̣3̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 0) *mp*
1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 0 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - |
抵 朔 风 御 严 霜

3̣ - | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | (3̣5̣3̣5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ -) ||
暖 君 胸 膛。

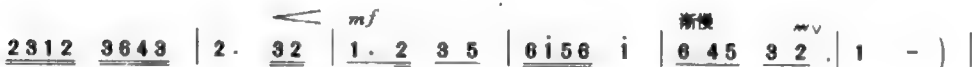
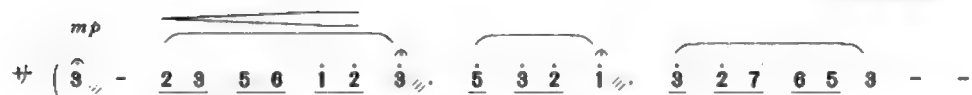
说明：此段唱腔创编于1980年，其中散板和慢板吸收了东阿戏〔西宫词〕，正板中则融进了民间小调〔孟姜女调〕。

夜色溟濛

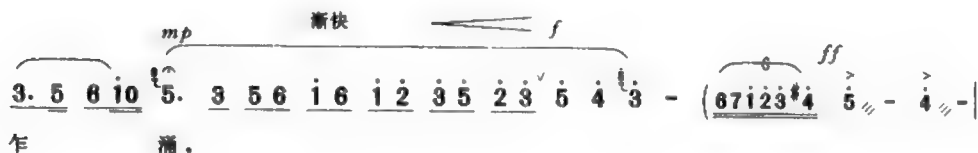
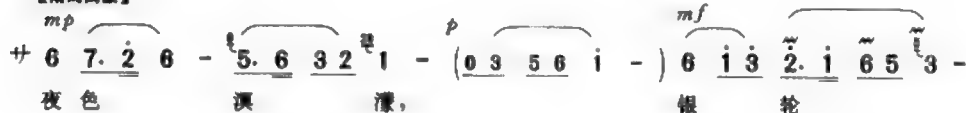
《碧海红霞》海霞〔女〕唱

陈汝陶编曲
张巧雯演唱

1 = D



【南词倒板】

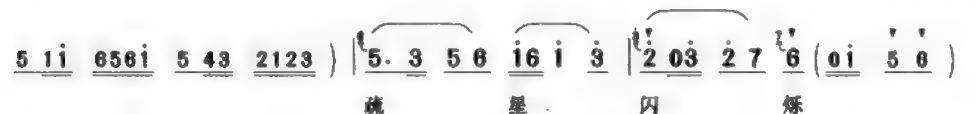
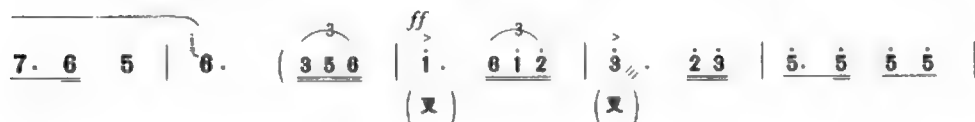
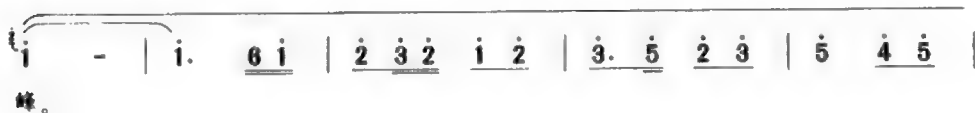


【十八板】



(太. 太 太 太 乙 太 太 太 太) (幕后女声伴唱) 海 霞 她





2 2¹ 2 3 5 3 0¹ 6 1 4 3 | 5 2 (3 2 1 6 1 2 3 5 2 3) | 5 3 5 1 3⁵ 2 7 |
 还 看 那 月 华 倒

mp
 6 5 3 5 1. 2 6 1 5 6 | 1. 2 3 7 7 7 6 | 5 5 0 6 5 4 4 4 3 2 3 |
 映 水 晶 宫，

5. 6 1 2 7. 6 5 | 6 (6 1 6 5 3 2 1 6 1 5 6 1 2 | 3 6 5 3 5 2 1 3. 5 2 1 2 3) |
 水 晶 宫。

5. 3 5 6 1. 2 7 6 | 5 (4 3 2 1 2 3 5. 2 1 7 6 1 5) | 3 6 5 1 2 3. (5 6 1 5 3 2 4 |
 港 湾 渔 火

mp
 3 | 3 5 6 1 5 6 1. 2 7 6 5 3 5 6 | 6 1 0 2 3 1 0 2 1 6 5 | 3. 5 3 5 6 5 6 1 5 4 5 3 2 |
 浮 光 动，

f 1 (1 7 6 5 6 1 2 5 3 2 | *mp* 1 7 6 5 6 1 2 1) | *mf* 5. 3 5 1 6 7 6 5 4 3 |
 海 不 兴

5 2 (1 2 3. 5 6 1 5 6 4 3 | 2) 5 3 5 1. 3 2 1 | 7. 7 6 5 3 5 6 1 6 1 |
 波 南 穆 中。

mp
 0 4 3 2 1 2 3 5 3 5 0 5 6 | 1. 2 3 5 2 1 7. 6 7 6 7 2 | 6. (6 6 6 6 5 3 2 1 6 1 5 6 1 2 |

3 8 5 2 7 6 5 3 3 5 2 3 1 2) | 3. 5 3 2 1 2 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 7. 2 6 5 6 1 |
 人 静

5. (5 5 5 5 6 1 7 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 1 3 2 1 2 3) 5. 3 5 6 | 1 3 5 2 1 6 (0 1 5 6) |
 夜 阑

1̇6 1̇ 0 43 2312 3523 | 5̇. 6̇ 1̇ 2̇7 65 1̇ 0 12 | 3235 6561̇ 5 45 3 2 |

多 人 梦，

mp
1 (61̇ 2̇532̇ 1̇. 2̇ 7656 | 1̇ 3̇5̇ 2̇123̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇) | 5̇. 3̇ 5̇ 1̇ 6̇. 1̇ 0 5 |

好 梦

43 2 23 5̇. 6̇ 56 4 | 3̇. (53̇ 2312 3235) | 6̇. 1̇ 5356 1̇ 3̇ 2̇ |

方 液 睡 从

mp
7̇ - - 7̇ 7̇6 | 5̇ 06̇ 5 3̇ 2312 3523 | 5̇ 03̇ 5 6̇ 1̇ 3̇5̇ 2̇ 1̇ |

容。

mp *稍慢* *原速稍快*
7̇ 02̇ 7276 5̇ 06̇ 5672̇ | 6̇. (666̇ 6666̇ 6356̇ 1̇612̇ | 3̇ 3̇ 5̇3̇ 2̇ 2̇ 3̇2̇ |

(又) (又)

(506̇ 51̇) 【正板】
1̇. 2̇3̇5̇ 2̇165̇ 3̇ 0̇ 0̇ 53̇ | $\frac{2}{4}$ 2312 3523 | 5̇ -) | 2̇ 1̇ 7̇6 | 5̇ (43̇ 2123̇ |

(大0) 皆 因 是

稍慢
5̇) 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 61̇56̇ | 1̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2123̇ |

新 社 会 生 涯 升 平

原速
5̇. 6̇ 1̇ 2̇7 | 65 1̇ 0 2̇ | 3235 6561̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 7̇656̇ |

颂，

1̇. 3̇ 2̇123̇ | 1̇ 2̇3̇ 1̇) | 2̇ 2̇1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 6543̇ |

还 有 那 月 下 哨

5̇ 2̇ (12̇ | 3235̇ 2123̇) | 5356̇ 1̇ 2̇ | 7̇. 6̇ 5̇ | 6̇ (61̇ 6532̇ |

兵 累 建 功。

1 6 $\dot{1}$ 5 6 1 2 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 4 5 3 2 1 2 | 3. 5 2 1) | 3 $\dot{1}$ 6 |

战

(5 1 3 2 1 2 3 | 5 0)

渐慢

6 $\dot{1}$ 5. | 0 $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ 2 7 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 0 0 2 3 | $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 6 5 |

士 肩 头 责 任 重，

原速

4. 5 | 4 2 4 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 2 4 | 3 2 3 2 | 1 (6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

1. 3 2 1 2 3 | 1 2 3 1) | 5 3 $\dot{1}$ 2 | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 5 2. | 5 3 5 6 $\dot{1}$ |

海 滨 守 土 挽

渐慢

0 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6. (5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3 6 5 | 3 5 2 $\dot{1}$ | 3 -) |

长 弓。
(乙 大 大 仓)

稍慢

2 5 3 | 2 3 2 $\dot{1}$ 7 6 | 6 $\dot{1}$ 5 ($\dot{1}$ 2 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5 1 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6) |

为 的 是

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 3 2 3 5 2 3 $\dot{1}$ | 0 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 2 3 | $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 6 5 |

千 家 安 稳 毋 惊 恐。

4 4 0 5 | 4 2 4 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6 6 0 5 3 | 2 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 2 | 6 4 5 3 2 |

1 ($\dot{1}$ 2 7 6 5 6 | $\dot{1}$ 1 3 2 1 2 3 | 1 2 3 1) | 2 2 1 2 3 | 5 - |

换 来 了

0 0 $\dot{1}$ 2 | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 3 5 2. | 2 3 2 $\dot{1}$ 2 | 3. 2 7 6 5 |

渔 岛 和 平 喜 融

稍慢

6̣ (6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 6̣ ị | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ^v 3̣ 5̣ |

融。

【梆子板】 中速稍慢

ị . 3̣ 2̣ ị 5̣ 4̣ | 3̣) 2̣ 3̣ 2̣ | ị 7̣ 6̣ | 5̣ (1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

须 警 惕 月 隐

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ | ị ị 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ ^v 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ị . (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

云 封 风 吹 草 动，

ị . 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ | ị) 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

更 提 防

2̣) 5̣ 3̣ 5̣ | ị ị 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣ ^v 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 6̣ ị |

海 寇 操 刀 夜 退 凶；

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 3̣ 5̣ | ị . 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

渔 霸

5̣ (6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị . 3̣ 2̣ 7̣ |

匪 徒 妄 想 窜

6̣ ^v 3̣ 5̣ | 6̣ . ị 5̣ 6̣ | ị (6̣ ị 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị) 3̣ 3̣ 5̣ |

回 害 大 众， 人 民

(1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ . ị 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ . | 2̣) 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | ị . 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ ^v 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

宝 岛 岂 容 钻 进 小 毛

中快

4̣ . 6̣ ị | 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị . 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ ị 2̣ 3̣ | ị) |

虫。

(乙 大 乙 大 大 仓 才 仓)

【流水】

7 6 | 7 2̣ | 6. (7 | 6 5 | 3 2 3 5 | 6) | 0 i̇ | 6 5 | 5 3 5 6 | i̇ |
我 为 祖 国 站 岗

3 | 6 | 5. 6 | 3 2 | 1 6 | 1 2 | 3. (4 | 3 2 | 1 2 1 2 | 3) |
情 深 重，

0 3̣ | 2̣ i̇ | 3 | 5 | 6 i̇ 5 6 | i̇ | 0 3 5 | 6 i̇ | 5. 6 | 4 3 |
我 为 人 民 战 斗 最 光 荣。

2. (3̣ | 2̣ i̇ | 6 i̇ 6 i̇ | 2̣) | 3̣ 2̣ | 7 2̣ | 6. (7. | 6 5 | 3 2 3 5 | 6) |
踏 遍

0 i̇ | 6 i̇ | 3 | 5 | 6. i̇ | 6 5 | 3. (4 | 3 2 | 1 2 1 2 | 3) |
海 疆 步 履 重，

0 5 | 3 5 | 2̣ | 3̣ 2̣ | i̇ | i̇ | 5. 6 | i̇ 2̣ | 6 5 | 4 3 | 2̣ |
浑 身 热 血 暖 心 胸。

【快板】 稍快

3̣ 2̣ | i̇ | 0 i̇ | 6 5 | 3 | 5 | 6 i̇ | 5 | 0 5 6 | i̇ 2̣ | 3̣ |
党 的 女 儿 应 为 人 民 供 使 用，

5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ i̇ | 2̣ 3̣ | 5. (5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ i̇ 2̣ 3̣ | 5̣ | 0) |
英 雄 豪 迈
(大. 大 大 大 乙 大 大 大)

♩ 6̣ i̇ 2̣ | 5. 6̣ 3̣ 2̣ | i̇ - 6. i̇ 5 6 | 2̣ 3̣ 2̣ | i̇ 2̣ 3̣ - 2̣ i̇ 2̣ 3̣ | 5̣ - (大) |
红 旗 招 展 舞 东 风， 气 贯 长 虹，

2̣ 6̣ 6̣ i̇ | 5 6 | 4 3 | 2̣ 3̣ 5 (6 5 | 3 5 7 6 | 5 -) ||
中速 渐慢

(幕后男女声伴唱) 气 贯 长 虹！

说明：此唱段创编于1973年，〔南词慢板〕、〔垛子板〕等都是新创作的。

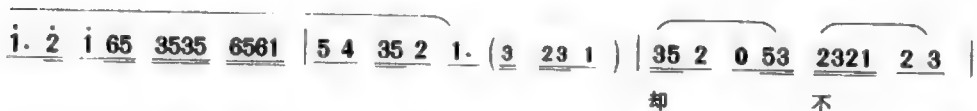
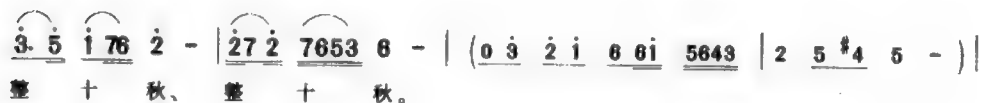
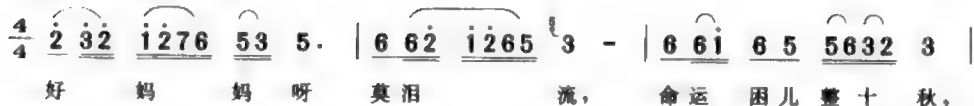
好妈妈呀莫泪流

《张海迪》张海迪 [女] 唱

1 = C

谢南师编曲
秦 英演唱

【南词慢板】 中速稍慢



$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \dot{1}\cdot (\underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}})\ |\ \underline{3\cdot\ \dot{1}}\ \underline{3\dot{5}\ 6}\ \underline{0\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{6}\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{2 - - 2\ 1\dot{2}}\ |$
 甘做 一个 低能 儿 如 同 木 牛。

$3\ 6\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{5\dot{6}\ 4}\ |\ \frac{2}{4}\ 3\cdot\ (\underline{4}\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}\ \underline{1\ 2}\ |$

【正板】

$3\cdot\ \underline{5}\ \underline{2\ 1})\ |\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \underline{7\dot{2}\dot{7}\dot{6}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \dot{2}\ -\ |\ \underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ |$
 去 山 乡 难 处 虽 然 有, 望 爹

$\underline{\dot{3}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\cdot}\ |\ \underline{\dot{3}\cdot\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\dot{3}\dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{7\cdot\ 6}\ \underline{5\dot{6}\dot{7}\dot{2}}\ |\ 6\cdot\ (\underline{5\dot{6}}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$
 娘 宽 心 工 作 儿 能 分 忧。

$3\cdot\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\cdot\ 4\dot{3}\dot{2}}\ \underline{1\dot{2}\ 3})\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\dot{1}}\ 5\cdot\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |$
 自 幸 保 全

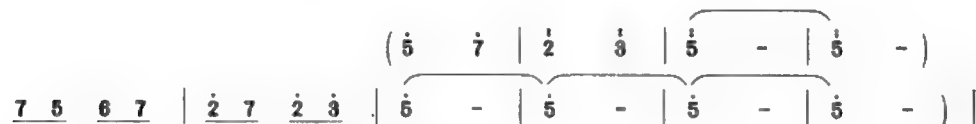
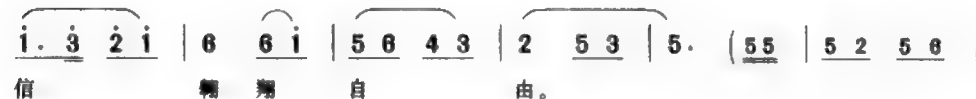
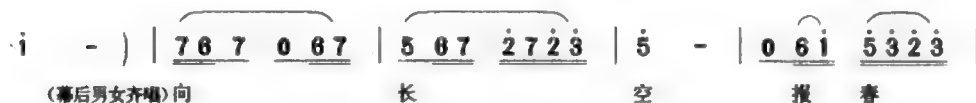
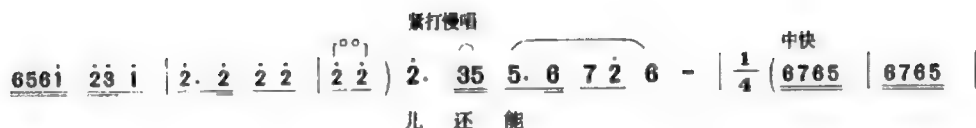
$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \dot{3}\cdot\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ 0\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{7\ 6\dot{7}\dot{2}}\ |\ \underline{6\ 0}\ |$
 一 双 手, 总 能 够

$\underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 0}\ |\ \underline{2\cdot\ 7}\ |\ \underline{6\dot{7}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\dot{7}\dot{6}\dot{5}}\ |\ \underline{3\ 0}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3\dot{5}}\ \underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 0\dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{3}\ -\ |$
 为 农 友 磨 玉 米、 剥 大 豆、 缝 缝 补 补

$\underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |\ 6\cdot\ (\underline{5\dot{6}}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ \underline{1\ 2}\ |$
 在 炕 头。

$3\cdot\ \underline{5}\ \underline{2\ 1})\ |\ 3\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\dot{1}}\ 5\cdot\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |\ 6\cdot\ (\underline{\dot{1}}\ \underline{5\ 6})\ |$
 自 信 希 望 之 路

$\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}}\ |\ \underline{3\cdot\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\cdot}\ (\underline{\dot{3}\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ -\ |$
 要 靠 自 己 摸 着 走,



说明：此唱段创编于1983年，〔南词慢板〕是新创作的。

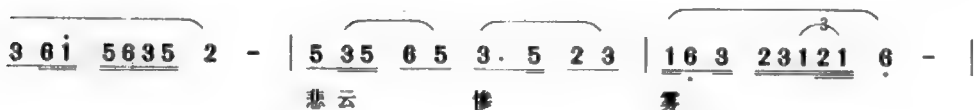
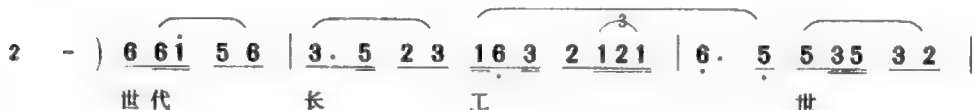
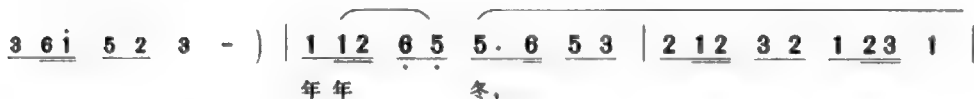
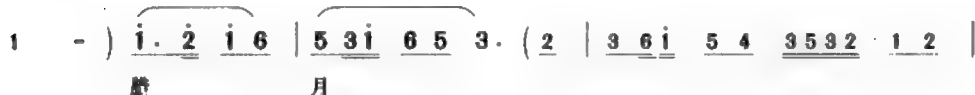
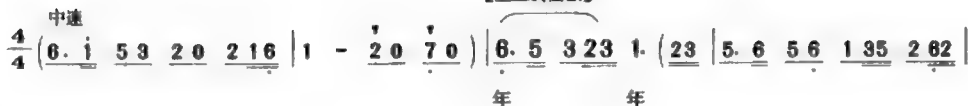
年年腊月年年冬

《祥林嫂》幕后女声独唱

程烈清编曲
徐 斌演唱

1 = G

【上江调慢板】



说明: 此唱段创编于1981年, 【上江调慢板】是新创作的。

$\dot{1} - \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} - \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - \dot{1} - \mid 3. \underline{5} 6 \dot{1} \mid$

$5 \dot{1} \underline{6 5} 3 \mid 5. \underline{3} \underline{2 3} 2 \mid 0 5 3 2 \mid$

$\dot{1}. \underline{\dot{2}} \dot{1} 7 \mid 6. \underline{5} \overbrace{6 -} \mid 6 - 6 5 \mid 6 \underline{5 6} \underline{\dot{2} \dot{1}} \parallel$

说明：此牌又名〔四大队〕，用于场面较大的元帅升帐、兴兵等处。打击乐用大堂鼓、大筛锣、小钹、云锣。

本卷所收唢呐曲牌、笛子曲牌、弦乐曲牌，均是信河戏的，选自由刘震海记录并整理、江西省赣剧院乐队1961年8月油印的《赣剧吹打曲牌》，饶河戏所用的一些吹打曲牌，与此大同小异。

大 开 门

1 = E (凡字调)

刘震海传谱

♩ ($\frac{2}{4}$ 各 $\hat{\square}$ \square \square \square \square \square $\hat{\square}$) 慢起 渐为中速 $3. \underline{2} \mid \frac{2}{4} 1 \underline{6 13} \mid 2 \underline{3 5} \mid 2 \underline{1 2} \mid$

$3 5 \underline{3 2} \mid 1 \underline{6 5} \mid 1 \underline{2 3} \mid 2 1 \underline{6 5} \parallel 6 \underline{4. 5} \mid 6 \underline{4. 3} \mid$

$2. \underline{3} \underline{5 6} \mid 1. \underline{3} \underline{2 1} \mid \underline{6 5} 1 \mid \underline{3 5} \underline{2 3} \mid 5 \underline{6 5} \mid 6 \underline{1 2} \mid$

$3 2 \underline{5 3} \mid 2 3 \underline{2 1} \mid 0 6 \underline{5 6} \mid 1. \underline{2} \mid 1 \underline{2 3} \mid 5 \underline{6 \dot{1}} \mid$

$5 \underline{2 1} \mid 2 3 \underline{5 4} \mid 3. \underline{2} \mid 1. \underline{6} \mid 5. \underline{6} \mid$

$1 - \mid 6 \dot{1} \mid \underline{3 2} \underline{5 6} \mid 1. \underline{2} \mid 3 \underline{1 3} \mid$

(尾子)

$2 3 \underline{2 1} \parallel 6 5 \mid 3 2 \mid 3 2 \underline{1 6} \mid 5 - \parallel$

说明：此牌又名〔大过场〕，用于场面较小的元帅升帐、兴兵以及迎送宾客等处。打击乐同〔中和乐〕。演奏时，根据需要可在任何一小节处煞住，然后直接转入尾子。

水 底 鱼

1 = D (小工调)

刘震海传谱

(⁴ 龙 骨 骨) 5 3 6 5 | $\frac{4}{4}$ ^{中速} 3 - 5 3 6 2̣ | i - 2̣ 3̣ i 5 |

6 2̣ 3̣ i 7 6 | 5. 6 4 3 2 3 | 5. i 6 5 3 5 |

6 - 6 i 5 3 | 2 - 2̣ 3̣ i 7 | 6 - 6. 5 3 5 |

6 i 6 5 i 6 5 | 3. 5 2 2 3 | 5. i 6 5 4 3 |

2 - 5 6 4 3 | 2. 3 5 0 6 4 3 | 2 6 i 5. 3 2 3 5 |

3. 5 6 2̣ i 6 | 5. 3 2 3 2 | 2 5 3 5 3 2 |

i. 2̣ i 2̣ i | i 7 6 5 3 5 | 5 6 i 5 3 2 3 5 |

3. 5 6 2̣ i 6 | 5. 3 2 3 5 0 3 5 6 | i - 2̣ 3̣ i 5 |

说明：此牌常用于拜寿及迎送宾客的场面，打击乐用法同〔中和乐〕。

傍 妆 台

1 = E (凡字调)

刘震海传谱

廿 (⁴ 骨 骨 骨 骨 骨 骨) 3 5 | $\frac{4}{4}$ ^{中速} 6. i 6 i 5 2 | 3 - 3 6 5 3 |

2 5 3 2 1 6 5 | 1 2 3 1 2 1 | 1 6 5 1 2 | 3. 2 3 2 3 |

3 5 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 2 1 | 3 - 1 3 2 1 |

6. 1̇ 5 3 5 6 | 1̇ - - 7 6 | 5 - 4 3 2 |

5 6 5 5 5 5 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 5 2 | 3 - 3 6 5 3 |

2 5 3 2 1 6 5 | 1 2 3 1 2 1 | 1 6 5 1 2 3 |

5 6 1̇ 5 3 5 | 5 6 5 3 5 2 1 | 3 - 2 3 2 1 |

6 6 1̇ 6 5 3 2 | 5 - 1 1 3 | 2 - 6 1̇ 5 3 |

6. 7 6 5 6 | 6 - 6. 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 |

6 - 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 1̇ 5 2 | 3. 2 1 1 2 |

3. 2 3 2 3 3 | 3 5 3 2 2 3 | 5 6 5 3 2 5 6 |

3 - 1 3 2 1 | 6. 1̇ 5 3 5 6 | 1̇ - - 7 6 |

5 - 4 3 2 | 5 6 5 - 3 5 | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 2 ||

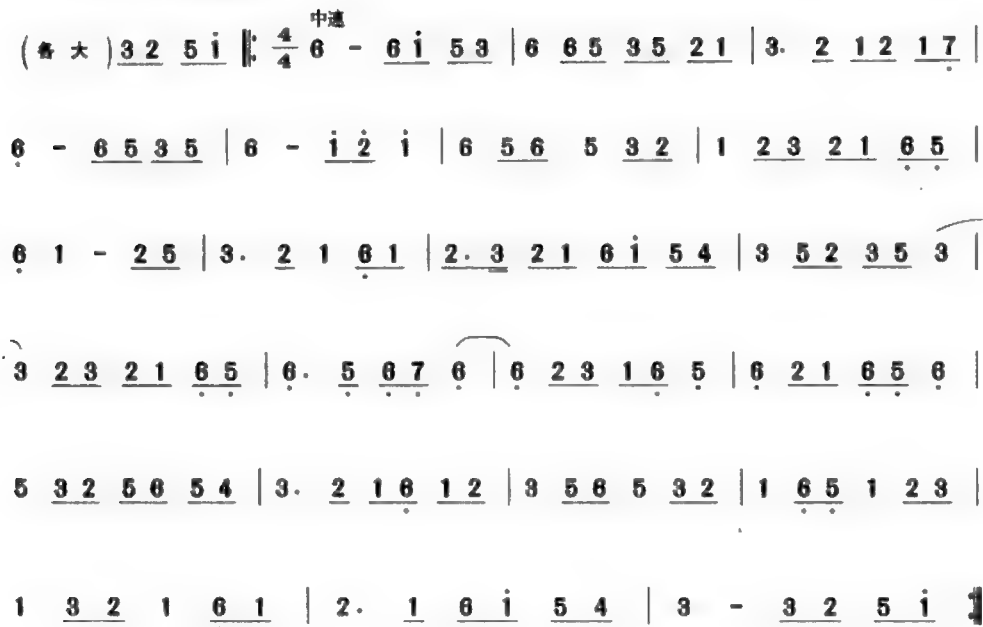
说明：此牌用于拜贺的场面，打击乐同〔中和乐〕。

笛子曲牌

山坡羊

1 = G (五字调)

刘震海传谱

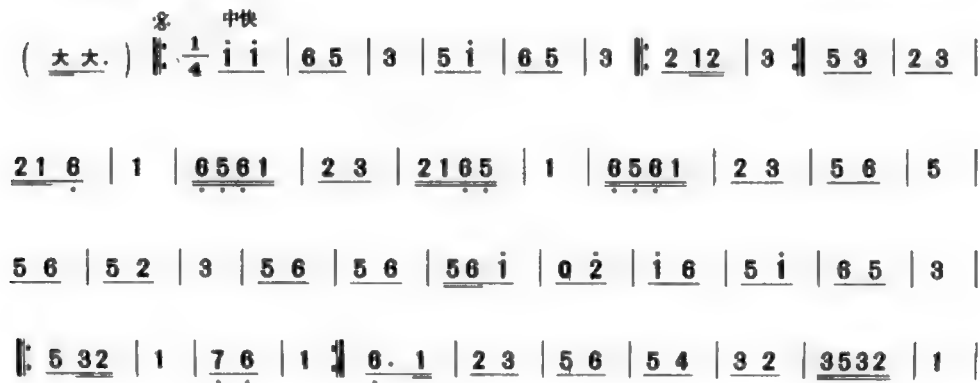


说明：此牌用处较多，如烧香拜佛、上寿庆贺等均可吹奏。除用笛子吹奏外，还可加入弦乐器演奏。

茵茵曲

1 = G (五字调)

刘震海传谱



||: 5 5 | 3 2 | 1235 | 2 || 6. 1 | 2 3 | 5 6 | 5 4 | 3 2 | 3532 | 1 ||

说明: 此牌用于欢快、热闹的场景。

D.S.

阳 关 折 柳

1 = C (或 1 = G)

刘震海传谱

(大 大 0) ||: $\frac{2}{4}$ ^{中速} 2. 3 | 1 6 1 | 2. 3 | 1 3 | 2 1 6 | 5. 6 | 2. 3 | 1 6 1 |
2 5 | 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 1 | 5. 1 | 6 5 | 3 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 2 1 | 0 6 |
5 3 | 5 6 | 1 3 | 2 1 6 | 5. 6 | 5 | 3. 5 | 6 1 | 5. 6 | 4 3 | 2 3 1 | 0 2 |
3 2 3 5 | 3 | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 6 1 5 | 0 6 1 | 2 2 | 3 | 1 3 | 2 1 6 |
5. 6 | 5 5 | 0 1 | 6 5 | 3 | 5. 6 | 1 | 6 5 | 3. 2 | 3 6 | 5 2 |
3. 5 | 2 1 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 | 2 3 1 | 2 | 5 5 | 4 3 | 2 1 6 | 1 - ||

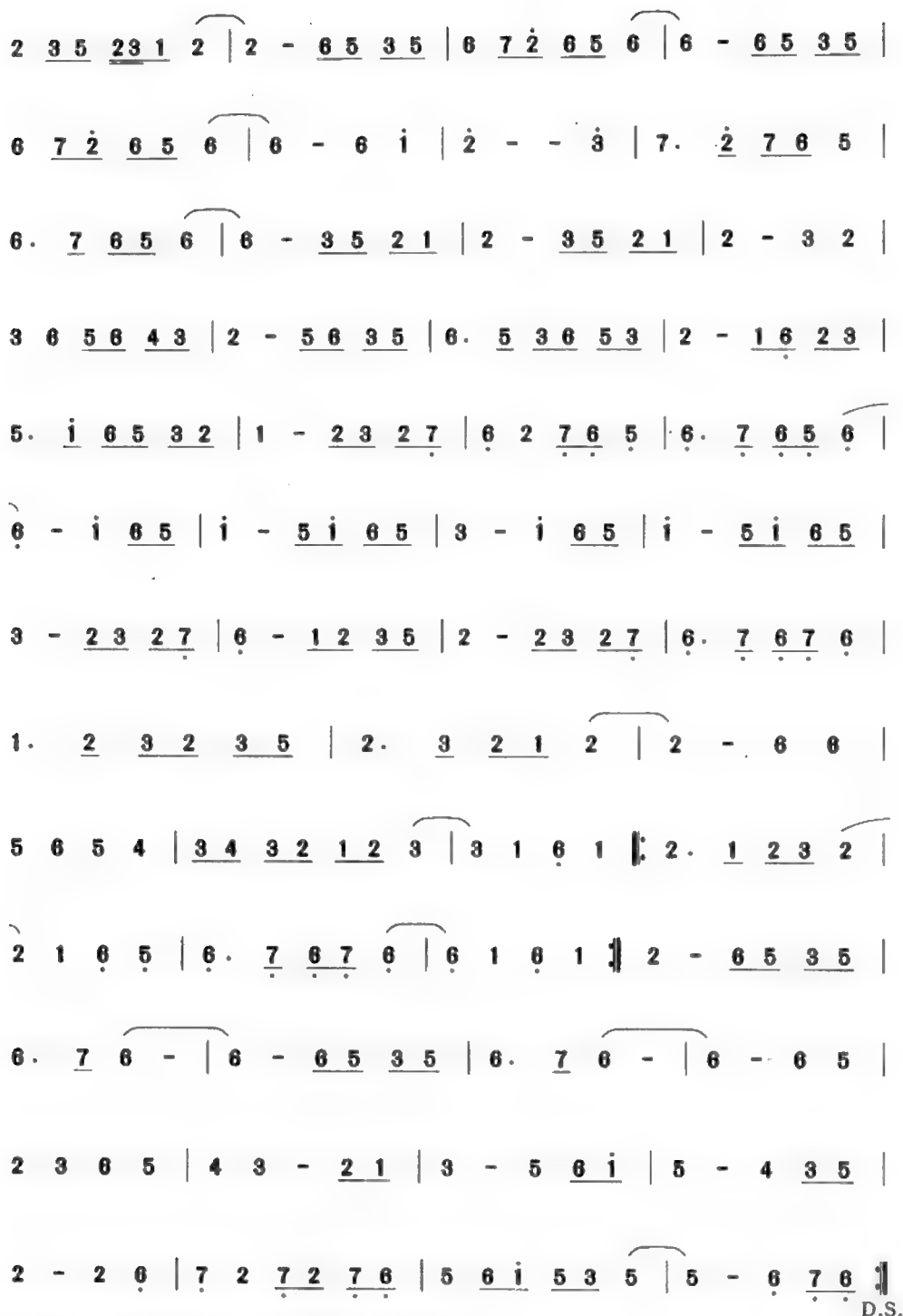
说明: 此牌多用于花烛洞房等场面。

小 桃 红

1 = C (尺字调)

刘震海传谱

(各 大) $\frac{4}{4}$ ^{中速稍慢} 5 6 | 3 5 | 6 - | 5 6 | 3 5 | 2 - | 2 6 | 7 - | 7 2 | 7 6 |
5 | 6 i | 5 3 | 5 | 5 - | 6 | 7 6 | 2 | 3 5 | 2 3 1 | 2 | 2 - | 3 | 2 3 |
6 | 7 | 7 2 | 7 6 | 5 | 6 i | 5 3 | 5 | 5 - | 3 2 | 3 | 6 i | 5 6 | 4 | 3 |
3 - | 6 5 | 6 i | 5 - | 6 i | 6 5 | 3. 5 | 6 i | 5 6 | 4 3 | 2 - | 2. 1 | 6 1 |



说明：此牌多用于巨角在花园扫地、浇花等场面，亦可用弦乐演奏。

丝弦曲牌

思 春 令

1 = G (5 2 弦)

刘震海传谱

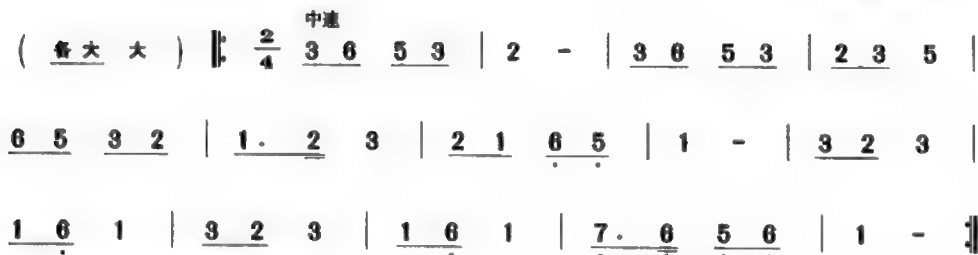


说明：此牌用途较广，如旦角在花园扫地浇花、在灵堂哭灵祭奠等。

半 边 梢

1 = G (5 2 弦)

刘震海传谱

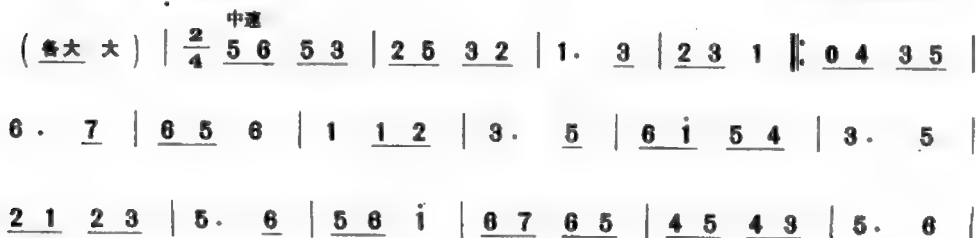


说明：此牌用于男女相爱的场面。

金 钱 花

1 = G (5 2 弦)

刘震海传谱



7 6 5 | 0 3 2 3 | 5 . 6 | 7 6 5 | 0 3 2 3 | 5 . 6 |
5 6 | 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 4 . 6 | 3 2 1 | 2 . 3 | 5 6 4 3 |
2 . 3 | 5 6 | 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 6 | 1 . 3 | 2 3 1 ||

说明：此牌用于打扫、浇花等场面。

节 节 高

1 = E (6 3 弦)

刘震海传谱

(大大 0) | $\frac{1}{4}$ 1̇ 6 5 | 3 | 3 . 5 | 6 | 1̇ 6 5 | 3 | 3 . 5 | 6 |
 1̇ | 1̇ | 3 3 | 0 5 | 6 5 | 6 | 3 5 | 3 5 | 0 1 | 2 |
5 . 3 | 2 | 6 . 1 | 2 | 5 . 3 | 2 | 6 . 1 | 2 2 | 0 3 5 |
2 2 | 0 6 1 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 0 6 1 | 2 2 | 0 3 5 | 2 6 1 |
2 3 5 | 2 6 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |
2 2 | 2 2 | 2̇ | 0 6 | 5 5 | 0 2 3 | 5 5 | 0 6 | 5 2 3 | 5 6 | 5 2 3 |
 5̇ | 5 6 | 5 2 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 | 5 5 | 5̇ | 0 2 | 1 1 |
0 6 2 | 1 1 | 0 2 | 1 6 2 | 1 2 | 1 6 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 1 | 1 1 |
 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 5 | 1 5 | 6 3 | 5 6 | 5 5 | 5̇ ||

说明：此牌用于《打鼓骂曹》中祢衡击鼓骂曹时，演奏时加云锣（奏强拍）。

锣 鼓 谱

唱腔锣鼓

慢 四 不 齐

$\frac{2}{4}$ 各 各 各 各 | 大 大 大 | 匡 且 | 台 且 |
 匡 大 才 才 | 台 且 台 且 | 匡 大 台 且 | 匡 大 ||

说明：用于正板起唱。此〔慢四不齐〕及以下〔紧中缓〕、〔戳锤〕、〔快一字锣〕、〔逗锤锣〕、〔小七锤〕均为饶河戏唱腔锣鼓。本卷所收锣鼓谱，均由老艺人王仕仁、谢明德、刘震海传授，万松泉（廖新海）收集整理。

紧 中 缓

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 大 大 | 各 大 | 各 | 匡 | 七 且 | 七 | 匡 |
 各 大 | 大 | 匡 台 | 且 匡 | 台 且 | 匡 | 各 大 | 且 ||

说明：用于快板或流水起唱。

戳 锤

$\frac{1}{4}$ 八 拉 大 | 匡 | 笃 0 | 大 大 | 匡 | 且 | 匡 大 | 且 匡 | 乙 且 | 匡 | 且 ||

说明：用于快板或流水起唱。

快 一 字 锣

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 大 大 | 各 | 各 大 大 | 匡 且 | 匡 且 | 匡 大 |
 大 | 匡 台 | 且 匡 | 台 且 | 匡 | 各 大 | 且 ||

说明：用于快板或流水起唱。

逗 锤 锣

八 大 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 | 匡 且 | 匡 大 大 | 且 且 | 匡 匡 | 且 大 0 ||

说明：用于正板起唱。

小 七 锤

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 大 大 | 各 大 | 各 | 台 |
台 | 台 台 | 七 台 | 台 台 | 七 台 | 台 ||

说明：用于快板或流水起唱。

大 倒 板 锣

サ 嘛 - 八 台 匡 - 大 八 大 八 且 . 嘛 匡 匡 且 0 0 嘛 匡 扑 0 ||

说明：用于倒板起唱。此〔大倒板锣〕及以下〔大帽子头〕、〔回手锣〕、〔凤尾〕等均为信河戏唱腔锣鼓。

大 帽 子 头

サ 嘛 - 八 大 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 匡 | 且 匡 乙 且 | $\frac{3}{4}$ 匡 - 八 大 八 大 |
且 - 八 大 八 大 | $\frac{2}{4}$ 匡 . 八 大 | 且 且 | 匡 . 大 | 匡 0 ||

说明：用于倒板起唱。

回 手 锣

$\frac{2}{4}$ 各 大 | 大 大 大 大 | 匡 且 匡 | 乙 且 匡 | 且 且 且 | 匡 . 且 | 匡 0 ||

说明：用于正板起唱。

风 尾

サ 嘛 - 八 拉 大 | $\frac{2}{4}$ 匡 大 且 | $\frac{3}{4}$ 匡 - 八 大 八 大 |
且 - 八 大 八 大 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 且 且 | 匡 且 | 台 且 | 匡 . 大 | 匡 0 ||

说明：用于正板起唱。

拖 两 锤

$\frac{2}{4}$ 各 大 | 各 各 | 匡 . 且 | 匡 - ||

说明：用于正板起唱。

急 拖 五 锤

サ 八 拉 大 大 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 且 匡 0 | 匡 . 且 | 匡 0 ||

说明：用于正板起唱。

垛 子 锣

サ 0 大大 大大 多 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 且 | 匡 大大 且 且 | 匡 匡 | 且 大大 . ||

说明：用于垛子板起唱。

风 点 头

サ 八 大 匡 0 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 | 匡 匡 乙 且 且 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 匡 | 乙 且 匡 ||

说明：用于快板或流水起唱。

快 三 锤

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 大 大 | 各 大 | 大 | 匡 | 且 匡 | 乙 且 | 匡 | 且 | 匡 ||

说明：用于快板或流水起唱。

紧 中 缓

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 大 大 | 各 大 | 各 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙 且 乙 |
匡 各 大 大 | $\frac{1}{4}$ 匡 | 且 匡 | 乙 且 | 匡 ||

说明：用于快板或流水起唱。

一 字 锣

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 大 大 | 各 大 | 大 大 | 匡 且 | 匡 且 | 匡 大 |
大 | 匡 . 大 | 且 匡 | 乙 且 | 匡 | 且 | 匡 ||

说明：用于快板或流水起唱。

戳 锤

サ 嘛 - 大 拉 大 匡 - 匡 匡 且 匡 - ||

说明：用于播板起唱。

小 帽 子 头

大 大 | $\frac{2}{4}$ 大 大 | 大 大 乙 | 台 - |

台 大 | 台 台 台 | 七 台 台 | 台 0 ||

说明：用于侧板起唱。

小 笃 头

$\frac{2}{4}$ 乙 大 | 乙大 乙 | $\frac{3}{4}$ 台台 七台 七台 | $\frac{2}{4}$ 台. 大 | 台 0 ||

说明：用于快板起唱。

小 七 锤

$\frac{1}{4}$ 大大 | 大大 | 各大 | 各 | 台. 台 | 七台 | 七台 | 台 | 台 | 台 ||

说明：用于快板或流水起唱。

小 扭 丝

$\frac{2}{4}$ 大 大 | 台. 大大 | 台 台 七 台 乙 台 |

台 台 七 | 台 台 | 七 台 | 台 0 ||

说明：用于播板起唱。

小 哭 介

$\frac{1}{4}$ 大大 | 大大 | 各大 | 大 | 台 0 | 各大 | 各 | 台 | 七 |

台 | 七 | 台 台 | 七 | 台 台 | 七 台 | 七 台 | 七 大 | 大 | 台 0 ||

说明：用于哭头唱腔中。

身段锣鼓

帽子头

八拉大 | $\frac{2}{4}$ 匡 台 | 且 台 | 匡 台台 | 且 台 台 | 匡 0 ||

说明：此〔帽子头〕及以下〔摆锤〕、〔小出场〕均为饶河戏身段锣鼓。

摆 锤

扎 0 | $\frac{2}{4}$ 匡. 八 拉大 | 且. 八 拉大 | 匡. 八 拉大 | 且 大 0 | 匡 0 ||

小 出 场

(一)

$\frac{2}{4}$ 大大大大 多大大 | 台台台 | 大台台 | 台 - |

台 - | $\frac{3}{4}$ 台 大大 台台 0 大大 | 台 - ||

(二)

廿 大大大大 大大大大 令 - 台 - 大大大大 大大大大

令 - 台 - 令 台 令 台 令 台 ||

水 底 鱼

廿 八拉大 匡 大 0 | $\frac{2}{4}$ 匡大 且大 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙且 乙且 | 匡 乙且 乙且 |

$\frac{2}{4}$ 匡且 匡 | 乙且 乙且 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙大大 | $\frac{2}{4}$ 匡 且匡 | 乙且 匡 ||

说明：此〔水底鱼〕及以下〔笃头〕、〔打介锣〕等均为饶河戏锣鼓。

笃 头

$\frac{2}{4}$ 各 大 | 大大 大大 | 匡 且匡 | 乙且 匡 | 且 0 大 | 匡 0 ||

扫 介 锣

廿 嘛 - 八拉大 匡0 八拉大 匡0 八大0 匡且 匡匡0 八0 匡0 ||

四 不 齐

$\frac{1}{4}$ 咚咚 | 咚咚 | 第0 [匡匡] 不龙咚 | $\frac{2}{4}$ 匡0 || 且台 台 | 且台 匡 |
 且台 台台 | 且台 匡 | 且台 台台 | 匡且 匡且 | 匡. 且 乙且 | 匡0 ||

收 枪 锣

廿 嘛 - 八大0 匡大 且大 匡0 八拉大 匡0 八拉大 匡0 八大 匡
 且 匡 匡0 且0 大0 | $\frac{1}{4}$ 匡大 | 且大 | 匡0 ||

两 刀 半

廿 嘛 - 八拉大 匡0 八拉大 匡0 八大0 | $\frac{1}{4}$ 匡且 |
 匡匡 | 大 | 大大 | 匡且 | 匡且 | 匡大 且 | 匡 ||

说明：又名“倒脱靴”。

金 钱 花

$\frac{1}{4}$ 大大 | 大大 | 各大 | 各 | 台 | 台 | 七台 | 七台 |
 台 | 台台 | 七台 | 七 | 台台 | 七台 | 七台 | 台 ||

闹台锣鼓

七星闹台

刘震海传授
廖新海记谱

(引子)

廿 [^] 哪 - 八大 台 匡 八大 八大 且 八大 八大 匡 八大 八大 且 八大 八大 |

$\frac{2}{4}$ 匡 且 | 匡 且 | $\frac{1}{4}$ 匡 且 | 匡 且 | 匡 匡 | 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 大 且 | 匡 0 |

【火炮】

慢起渐快

【马上道】

$\frac{1}{4}$ 八. 哪 | 匡 匡 | 匡 且 | 匡 且 | 匡 大大 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 台 且 | $\frac{1}{4}$ 匡 哪 | 匡 且 |

匡 且 | 匡 大 且 | 慢 大 | 匡 | $\frac{2}{4}$ 大 大大 | 原速 匡 且 | 匡 且 |

$\frac{3}{4}$ 匡 且 且 | 匡 且 且 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 | 匡 且 0 |

【反七星锣】

$\frac{1}{4}$ 八大. | $\frac{2}{4}$ 匡 且 匡 | $\frac{3}{4}$ 才 匡 乙 且 匡 | 且 匡 且 匡 且 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 且 |

$\frac{3}{4}$ 0 匡 0 且 匡 | $\frac{2}{4}$ 且 匡 且 匡 | 乙 且 匡 0 | 廿 [^] 哪 - 八大 匡

[^] 哪 - 八大 八大 且 八大 八大 匡 八大 八大 | $\frac{1}{4}$ 台 且 | 匡 |

且 匡 | 且 匡 | 且 | 匡 | 匡 且 | 0 匡 | 0 且 | 匡 | 且 匡 | 且 匡 |

【大行锣】

【例鼓】

乙 且 | $\frac{4}{4}$ 匡 台 台 且 台 乙 台 | 匡 台 台 乙 大 大 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 | 匡 且 且 |

【大行轡】

匪 且 匪 | 且 匪 乙 且 | $\frac{4}{4}$ 匪 台 台 且 台 乙 台 | 匪 台 台 且 台 且 |

【阴宫】

$\frac{2}{4}$ 匪 且 台 | 台 且 匪 | $\frac{3}{4}$ 匪 且 台 且 台 且 | $\frac{4}{4}$ 匪 台 台 且 台 乙 台 |

【阳宫】

匪 台 台 且 台 且 | $\frac{2}{4}$ 匪 且 匪 | 台 且 匪 | $\frac{3}{4}$ 且 匪 且 匪 且 |

$\frac{2}{4}$ 匪 且 乙 且 | $\frac{4}{4}$ 匪 台 台 且 台 乙 台 | 匪 台 台 且 台 乙 | $\frac{2}{4}$ 匪 且 |

【马上道】

匪 且 且 | 匪 且 匪 | 乙 大 大 | 匪 且 台 且 | 匪 大 大 |

【过轡】

匪 且 匪 | 且 匪 且 | 匪 且 匪 且 | $\frac{3}{4}$ 匪 且 台 匪 | 匪 且 台 匪 |

$\frac{1}{4}$ 乙 大 | 大 | 匪 | 匪 | 匪 | 乙 且 | 且 | 匪 |

且 匪 | 乙 且 | $\frac{4}{4}$ 匪 台 台 且 台 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 匪 大 大 |

台 台 | 且 台 | 且 台 乙 台 | 匪 - || 渐快 匪 台 台 | 且 台 乙 台 |

【财神轡】

原速

匪 台 台 | 且 台 乙 台 | 匪 且 | 且 台 且 台 | 匪 台 台 | 且 台 且 |

匪 且 | 且 台 且 台 | 匪 台 台 | 且 八大八大 | $\frac{4}{4}$ 匪 台 台 且 台 乙 台 |

匡 台 台 乙 台 乙 | $\frac{1}{4}$ 匡 | 匡 且 | 0 匡 | 0 且 | 匡 | 且 匡 |

且 匡 | 乙 且 | 匡 0 | 且 | 匡 | 廿 嘯 - 八大 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 | 匡 且 |

$\frac{4}{4}$ 匡 台 台 且 台 乙 台 | 匡 台 台 且 八 且 | 匡 台 且 台 |

$\frac{2}{4}$ 中速 匡大 大 | 匡 且 匡 且 | 匡 匡 且 | $\frac{4}{4}$ 匡 台 乙 台 且 台 乙 台 | 匡 台 乙 台 且 嘯 //

匡 台 台 且 台 乙 台 | 匡 台 台 且 台 0 | 匡 0 | 廿 八大八大 匡 0

【画面结束】

八大八大 匡 0 八大八大 匡 0 大大 | $\frac{2}{4}$ 匡 且 匡 | 且 匡 乙 且 | 匡 且 匡 |

且 匡 且 且 | $\frac{3}{4}$ 慢 匡 八拉 大 台 | 匡 0 | 原速 八大 嘯 // 匡 且 匡 且 |

匡 匡 且 | 匡 台 且 台 | 匡大 大 | 匡 且 匡 且 | 匡 匡 且 | 匡 台 且 台 |

【马上道】

【水推磨】

mf 匡大 大 | 匡 且 台 且 | 匡大 大 | $\frac{4}{4}$ 匡 且 且 且 | 匡 且 且 大 大 |

匡 且 台 台 且 台 | 匡 且 台 台 且 台 且 | 匡 且 匡 且 匡 乙 且 | $\frac{2}{4}$ 匡 0 ||

说明：闹台锣鼓是旧时为招徕观众在正式演出之前而演奏的，用班鼓、小堂鼓、大锣、小锣、大铙、小铙等乐器演奏。

附：锣鼓字谱说明

大	鼓单槌重击
八 扎	鼓双槌重击
笃	鼓(或堂鼓)双槌(锤)轻击
不拉 ^不 大 ^大	鼓双槌先后轻击
哪	鼓双槌快速轮击
各 乙	板单击或休止
冬 卜	堂鼓单槌重击和轻击
冬 [〃] 龙	堂鼓双槌快速轮击
匡	大锣单击或与铙钹、小锣合击(用于传统唱腔和器乐中)。
仓	大锣单击或与铙钹、小锣合击(用于新腔中)。
台	小锣单击
令	小锣轻击
且	铙钹单击或与小锣合击(用于传统唱腔和器乐中)。
才	铙钹单击或与小锣合击(用于新腔中)
扑	铙钹闷击
次七	小镲单击或与小锣合击
叉	吊钹单击

折子戏

《卖金貂·江边会友》(高腔)

(根据 1958 年电影录音记谱)

剧本整理 王仕仁 北 查
记 谱 陈汝陶

剧 中 人	扮 演 者
尉迟恭	李 福 东
薛 仁 贵	郑 瑞 笙
家 将	晏 致 健
兵 士	王 仕 仁 等

司 鼓 王仕仁 帮 腔 晏致健等
大 唢 呐 王仕仁

江西省戏曲学校乐队伴奏

〔尉迟恭在《小出场》中上。〕

尉迟恭 (念) 柳荫树下摆渡头，

持竿直上钓鱼舟。(大 大大 台)

方才借篙撑用之时，我那乡邻给我带来一个好彩头，要我的一尾金丝鲤鱼，来凑凑

品肴。嘿嘿哈哈……！(圆场。水声^①) 来在江边，果然篙撑现成。(0 大大 大大 大 0 台)

(上船。水声) 嘿嘿嘿嘿嘿！人人道某家身体沉重，上得船来，方觉身体有点笨重。

【小三催】

廿 (0 大大 大大 大大 大 0 台 - 台 大大 台 大大 大大 0) 6. 3 6. 5 3 -

【北新水令】

(唱) 再 不 去

(帮)

(止)

5 5 1 2 5 - 3. 2 1 2 5 - 3 - (大 大大 台 -) 6. 3

听 鸡 鸣 候 早

(噢)

朝，

再 不

① 剧中水声均以轻击大锣、小锣的锣边及大堂鼓(或小堂鼓)鼓边为模拟。

$\overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \ 3 - \times \times \times - (\text{大 大 大 大 } 0) \ 2 \ 3 \ 3 \ 1 \ 1 \overset{!}{2} - \overset{!}{1} \cdot \overset{!}{2} \ 3 \ 5 \ 5$
 去 列 龙 楼， 撇 却 了 文 武 公 和

$\overset{!}{1} \ 7 \ 6 - (\text{大 大 大 台} -) \ 0 \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times \times$
 侯。 再 不 到 杀 人 场 中 去 者，

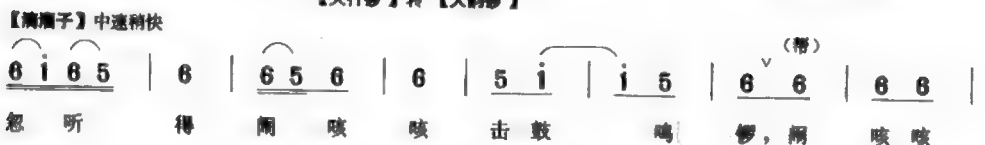
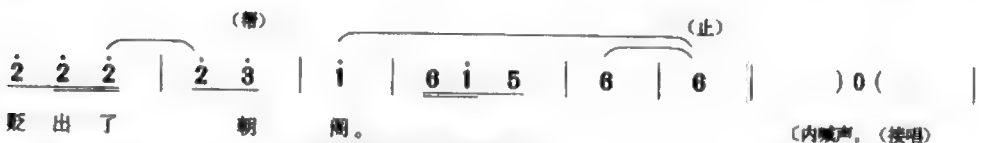
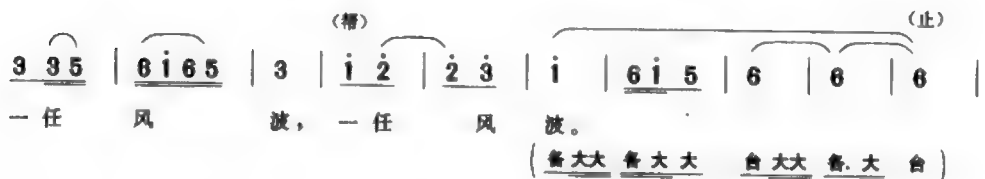
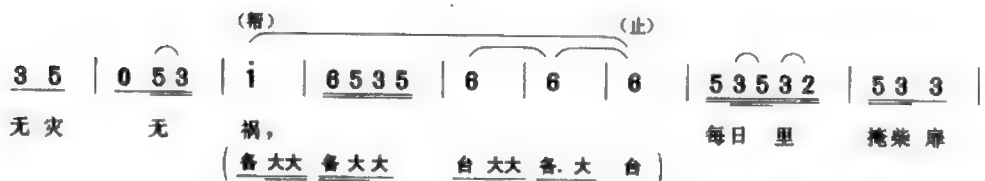
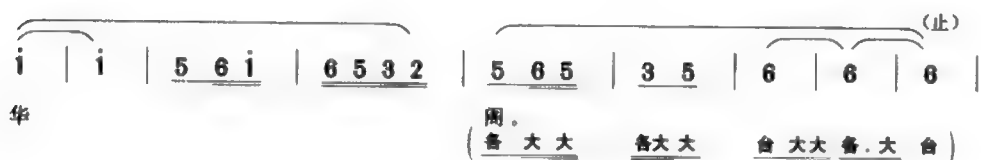
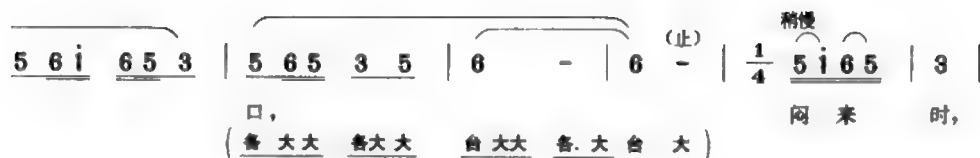
$(0 \text{ 大 大 } \text{大 大 } \overset{\sim}{0} \text{ 台 台 } \text{台 台 } \text{台 大 } 0) \overset{!}{5} \ 3 \ 3 \ 1 \ 1 \ 2 - \overset{!}{1} \cdot \overset{!}{2} \ 3 \ 5 \ 5 \ 1 \ 7 \ 6 -$
 每 日 里 钓 鱼 养 (唱) 性；

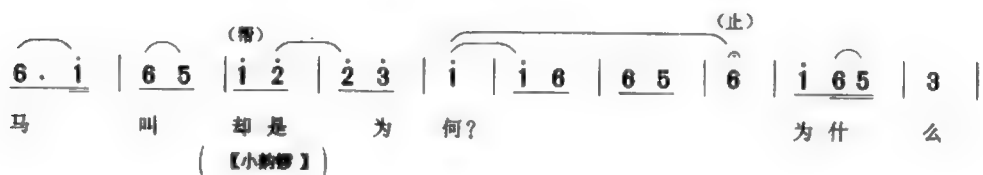
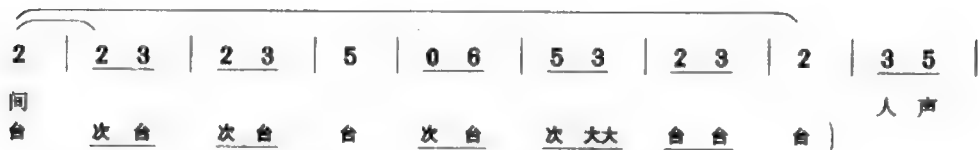
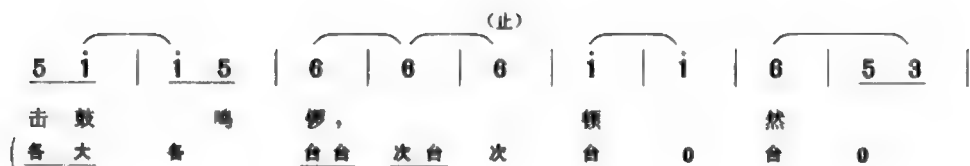
$(\text{大 大 大 台} -) \times \times \times \times \times \cdot \times \times - (0 \text{ 大 大 } \text{大 大 } \overset{\sim}{0} \text{ 台 台 } \text{大 大 } \text{台 大 } \text{大 大 }) \ 3 \ 3 \ 5$
 闲 是 闲 非 我 不 管， 我 把 那

$\overset{!}{1} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 2 - \overset{!}{1} \cdot \overset{!}{2} \ 3 \ 5 \ 5 \ 1 \ 7 \ 6 - \parallel$ (水 声)
 名 利 二 字 都 抛 (噢) 却。

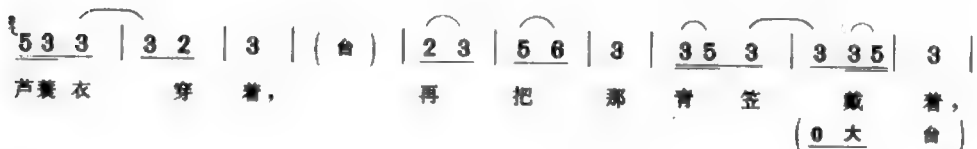
尉迟恭 慢起渐快 哎！(大 0 大 0 大 大 大 0) 嘿！(大 台) 我道钓到了什么大鱼，原来是一只螃蟹。
 (大 大 大 台 -) 你也前来戏某家的钩，你这等七手八脚，我将你好有一比，好一比朝中的李道宗，也是这等七手八脚，横行天下，我伤你也无碍，放你也无害，扭断你一只脚，放你寻生去吧！
 (水声) 正是：漫把冷眼观螃蟹，看你横行到几时。(水声) 便宜了你。(水声) 俺尉迟恭，为仁贵贤弟，上本廷朝，上殿保本，午朝门外，偶遇李道宗。(大 台) 他当殿参本，是某一时气爆，失一拳——(大 台) 打落他的门牙二齿，直扭见唐王驾前，辩过是非，唐王言道，他是唐家苗裔，李氏宗嗣，将他释放，(大 台) 反将某——(0 大 大 大 台) 谪贬在取田庄上，自耕自种，倒也落得一个清闲快乐也。(水声) (大 0 大 0 大 大 哪 - 八 大 台 哪) 哇哈！
 (大 0 哪且 哪且) 哇哈！(0 哪 哪且 哪) 哇哈！(0 哪 哪且 哪) 吨，哈哈哈哈哈……
 (0 哪 大 大 哪且 哪且 哪) 我那乡邻，给我带来了个好彩头，俺钓一尾金丝鲤鱼，前来凑凑品着，果然应了！嘿嘿哈哈……！

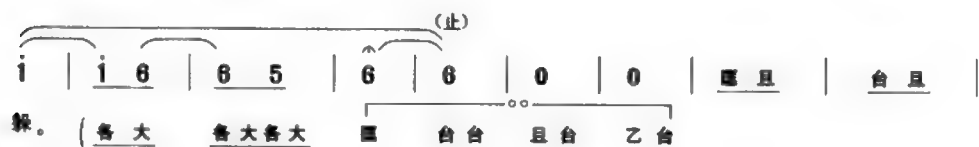
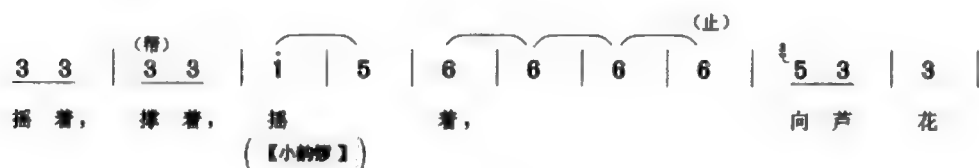
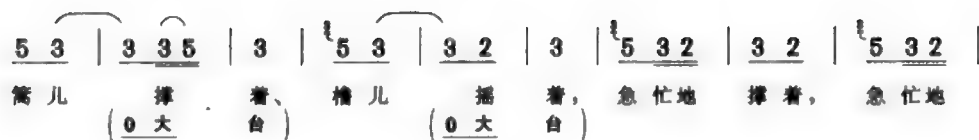
【朝天子】 中速
 (【小三锤】) 廿 $\tilde{i} \cdot \overset{\sim}{5} \ 6 \cdot \overset{\sim}{5} \ 3 - 2 \ 3 \ 2 \ 1 \overset{!}{6} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{!}{i} - \mid$
 (唱) 非 是 我 独 自 夸 口， 独 自 夸 (台 台 台)





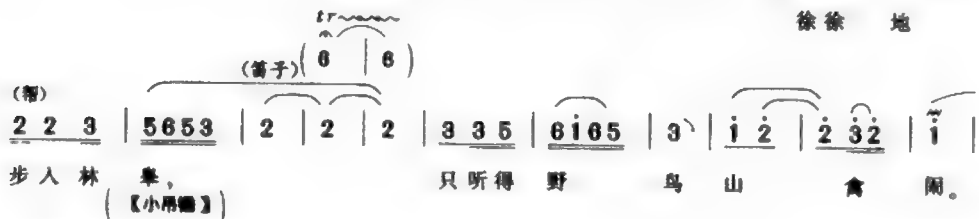
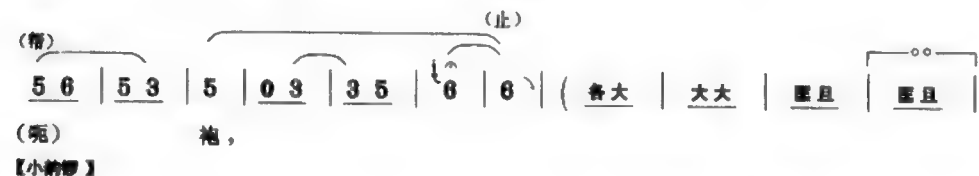
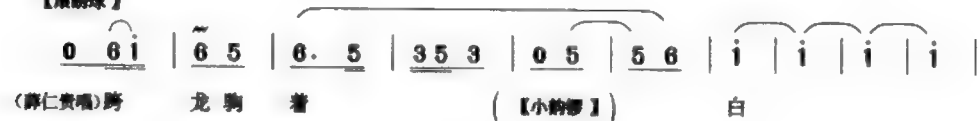
尉迟恭 我想此地，又不是官马的大路，为何有军马到来? (0 大大 大大 0 台) 朝中的官员，哪一个还认不到我尉迟白发黑脸的老驢头? 这便如何是好? (0 大大 大大 大 0 台) 有了，那旁有一柳荫在此，将船摆往柳林躲避一时便了!

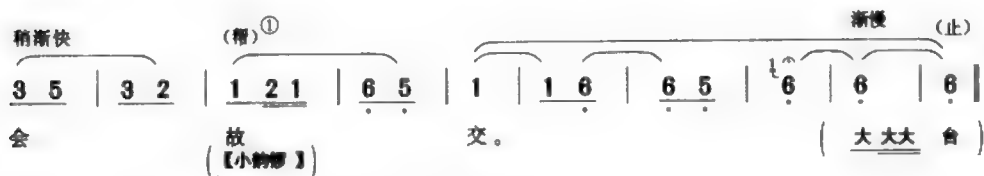




〔家将、兵士引薛仁贵上。〕

【滚球】



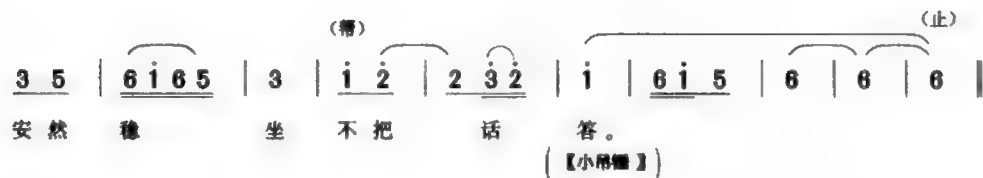
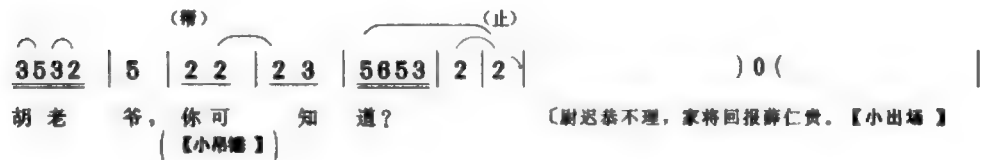


薛仁贵 前面有一渔翁,想他必定知道老国公的下落。家将!

家 将 在! ($\overset{r}{0}$ 大大 大大 0 台)

薛仁贵 前去向那渔翁,可知道尉迟国公的家下。

家 将 是! (转向尉迟恭。【小出场】)老渔翁请了! (0大大 大大 大0 台)老丈借问了!

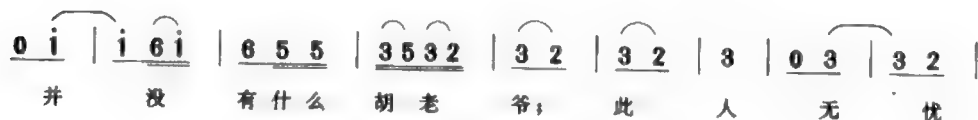
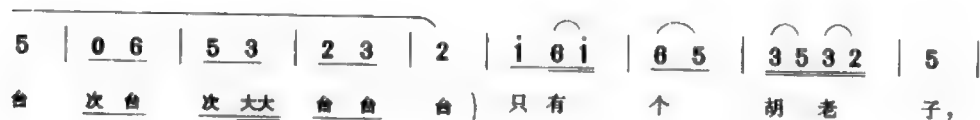
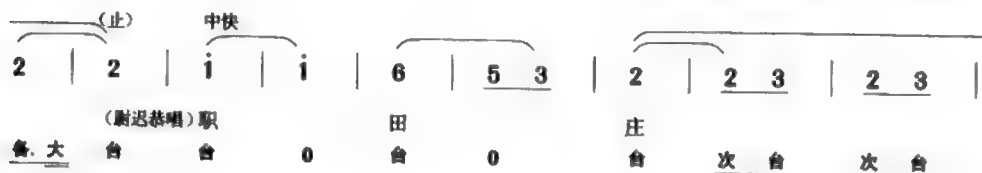
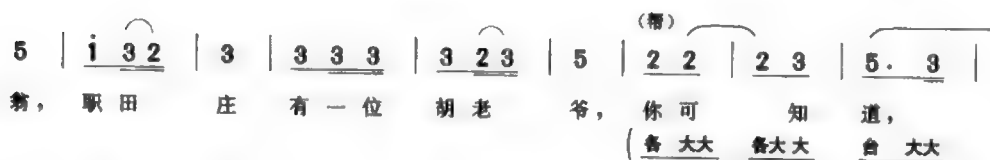
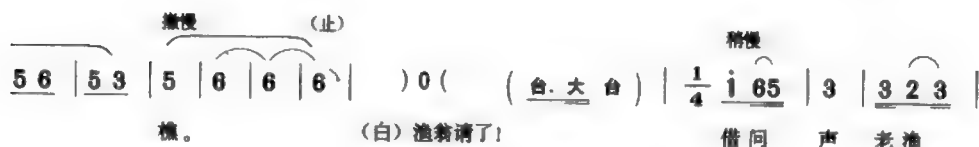
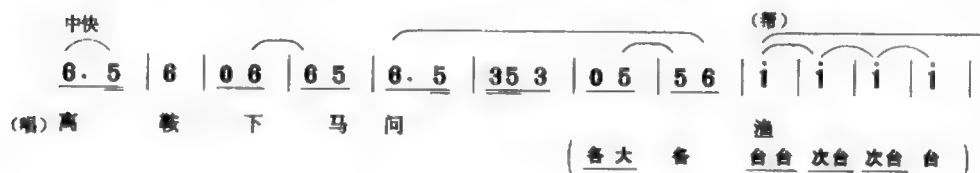


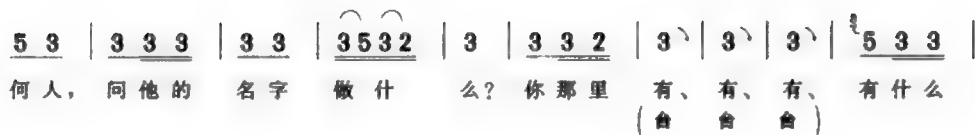
① 此处为高八度帮腔。

薛仁贵 你敢是将俺的官职压示了他？

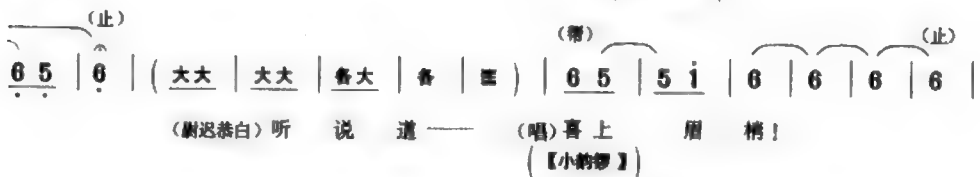
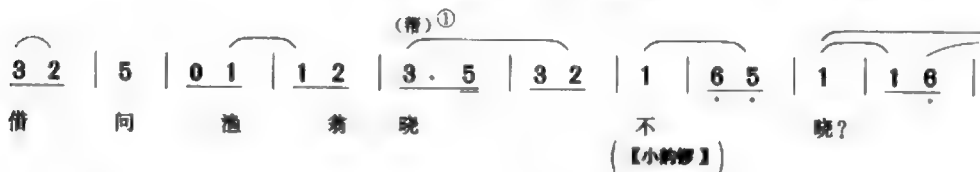
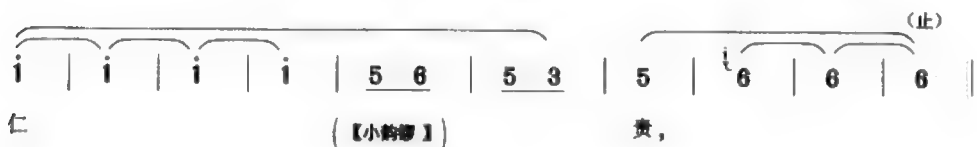
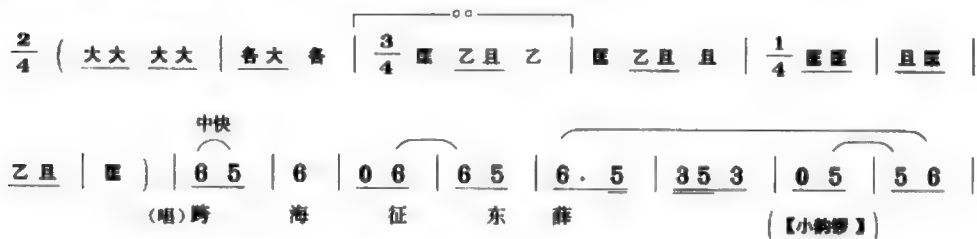
家将 小人不敢。

薛仁贵 好，带着马！（下马）

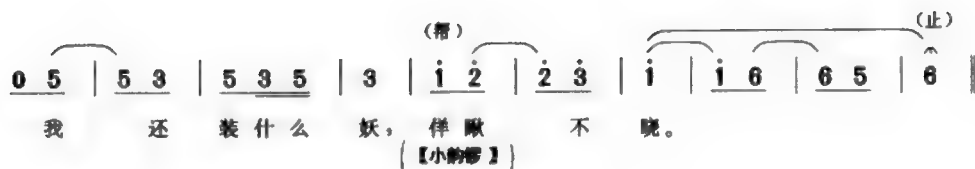




薛仁贵 你且听道：



① 此处为高八度帮腔。



尉迟恭 嘿！(大大 大大 各 匪) 岸上敢是我仁贵贤弟？

薛仁贵 正是，舟上敢是尉迟仁兄？

尉迟恭 正是。贤弟！

薛仁贵 仁兄！

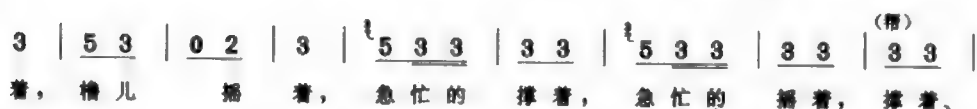
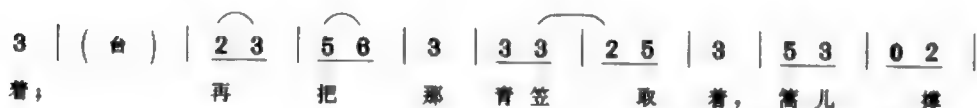
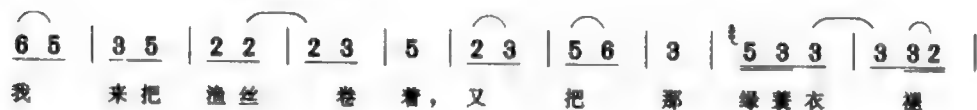
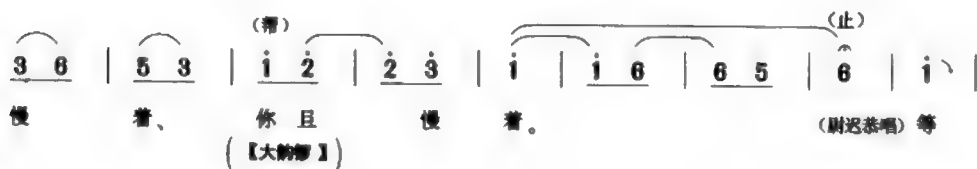
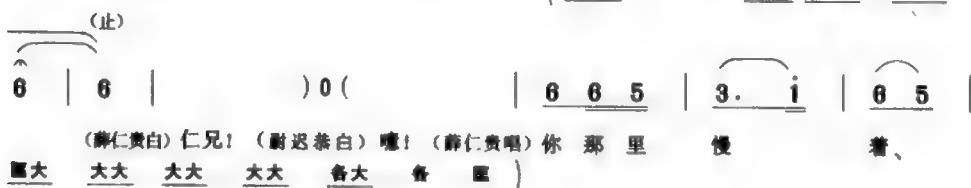
尉迟恭 贤弟！

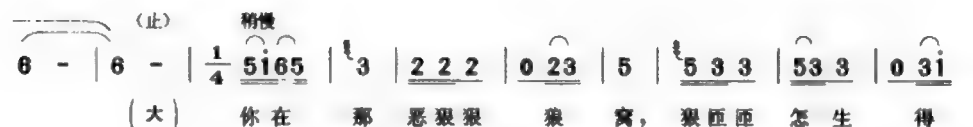
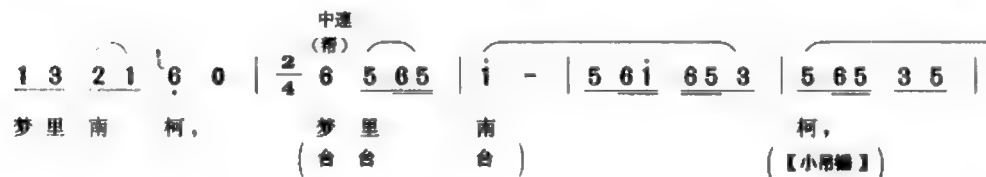
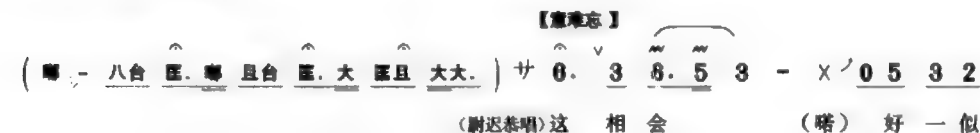
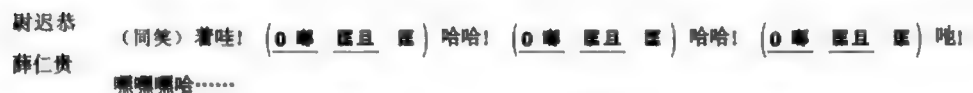
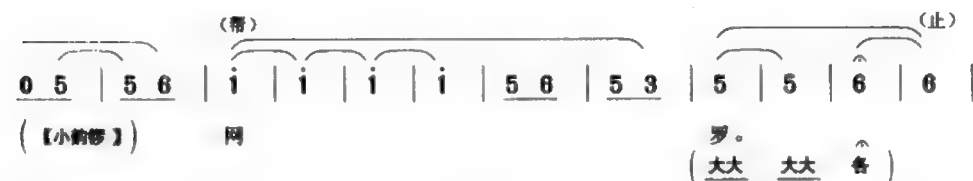
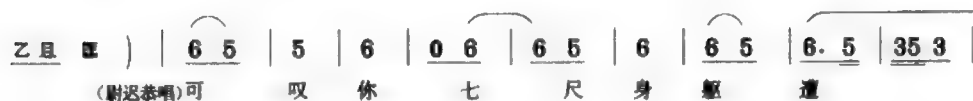
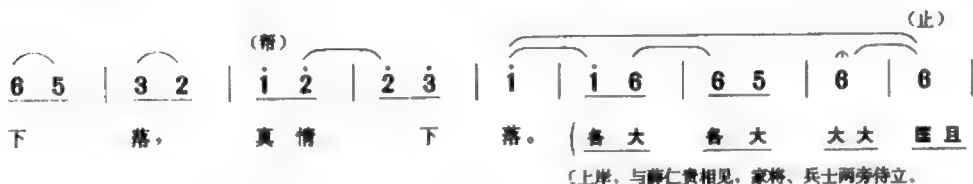
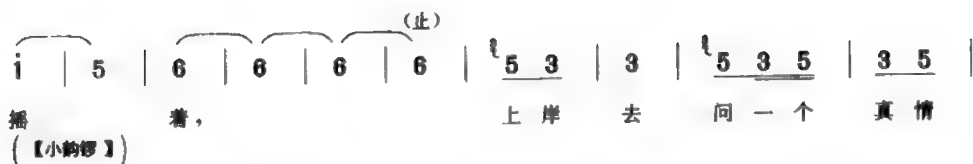
薛仁贵 (二人同笑) 噫？噫？哈哈哈哈哈…… (匪 0 | 匪 0 | 匪且 匪且 | 匪且 匪且 | 匪 0)

尉迟恭

尉迟恭 咆——

薛仁贵 仁兄！

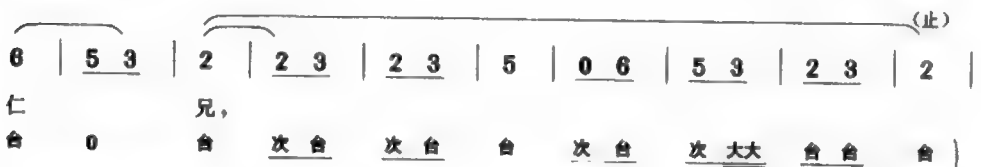
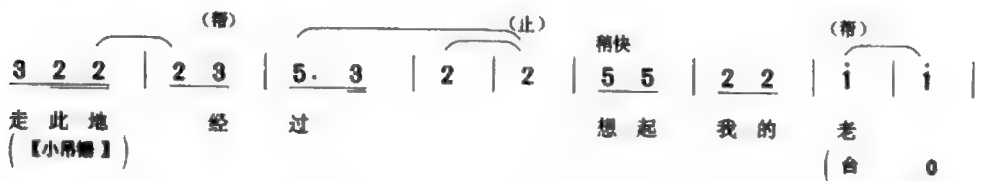
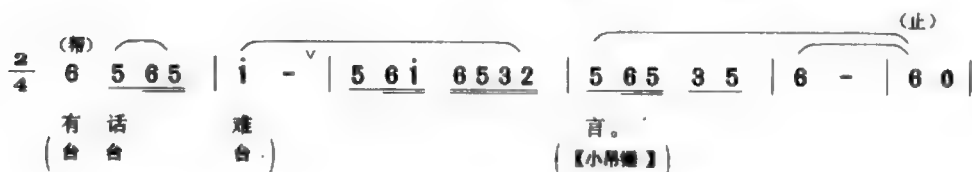
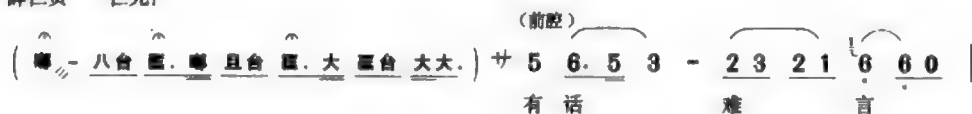




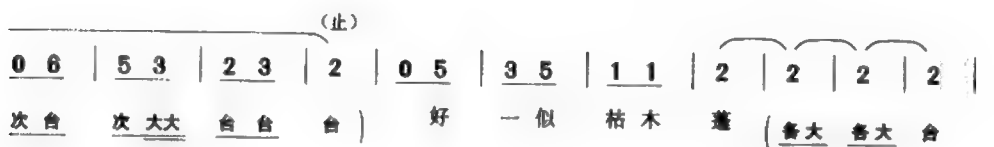
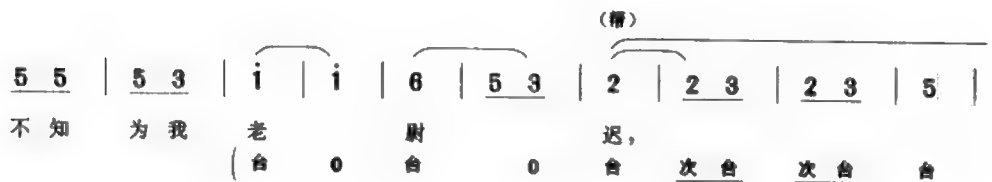
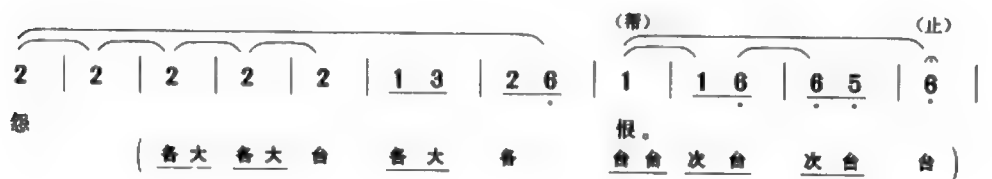
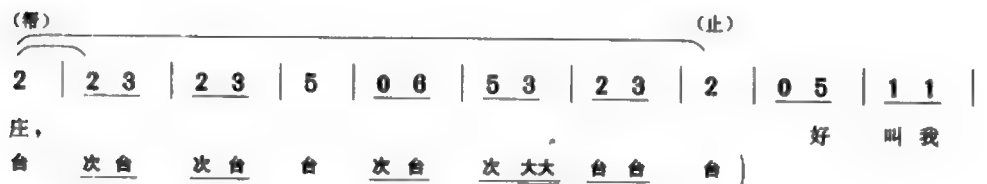
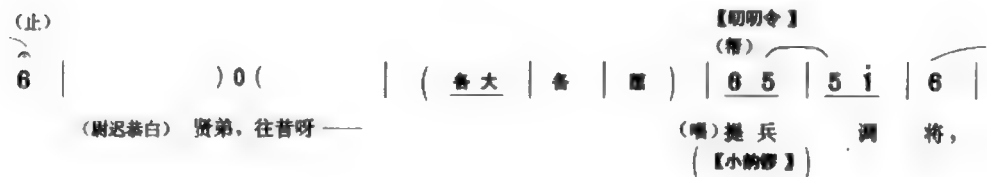
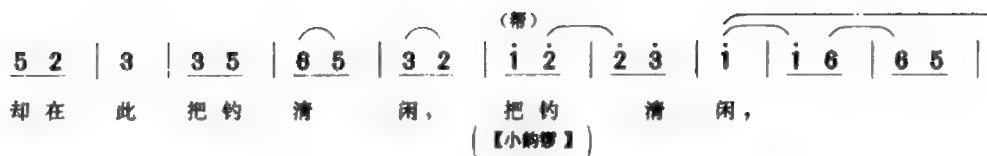


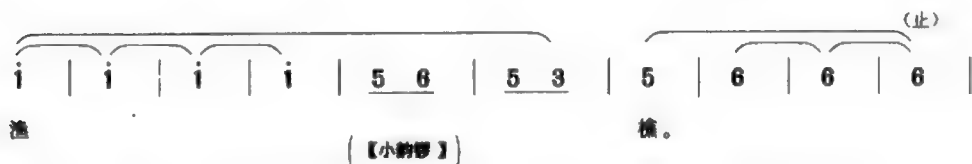
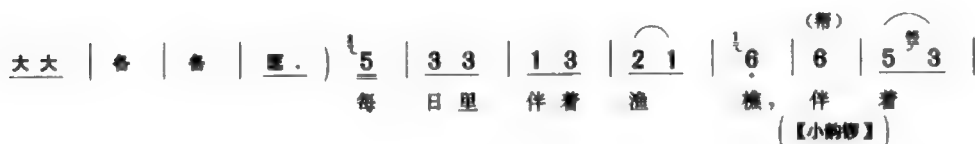
脱？你今 到此 是为 何，你把 就里的 机 关 说与我。

薛仁贵 仁兄！



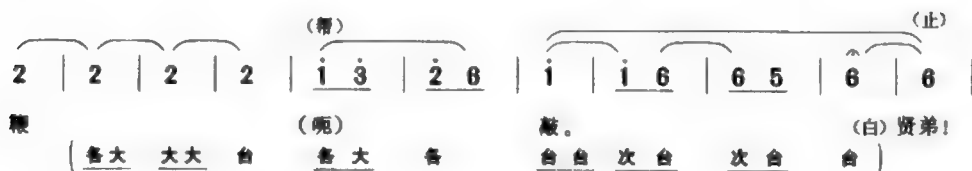
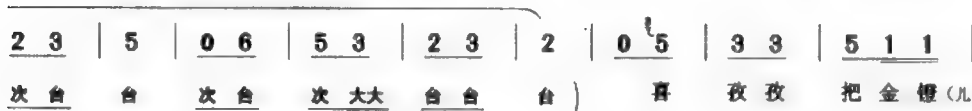
① 此处用高八度帮腔。

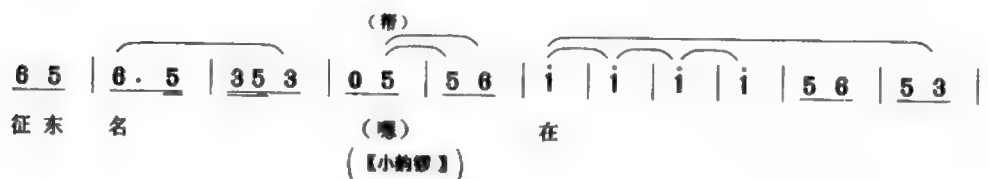
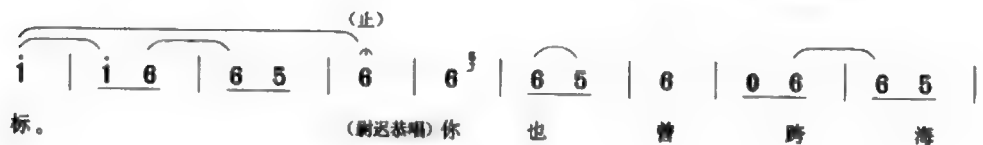
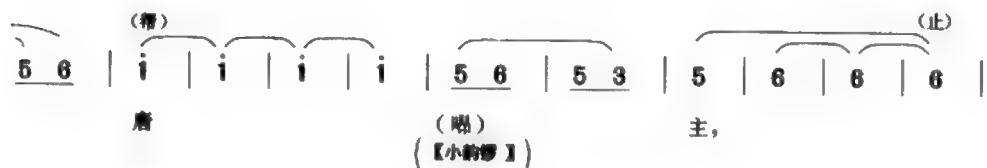
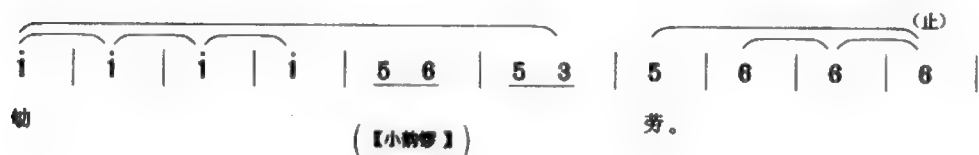
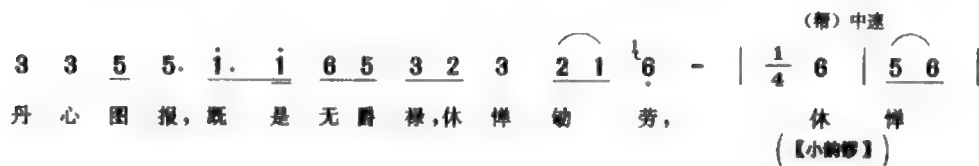


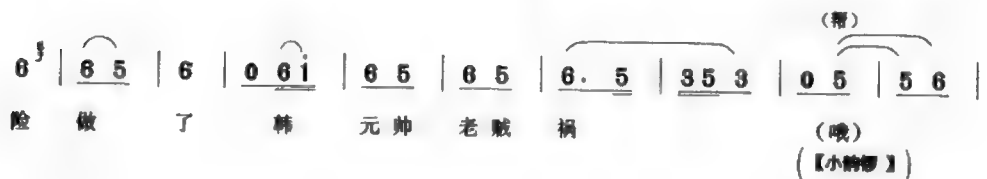
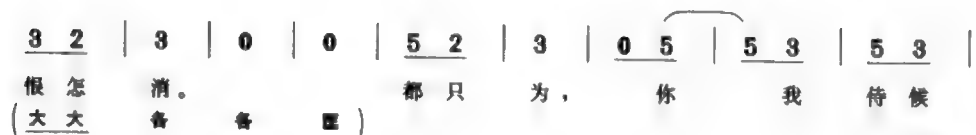
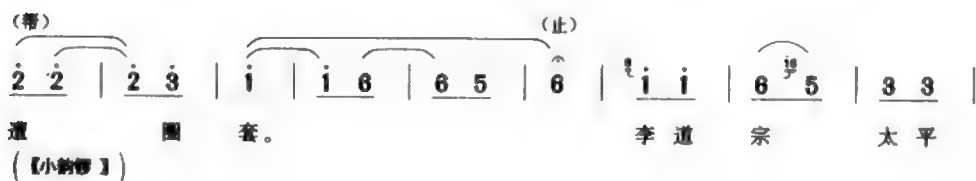


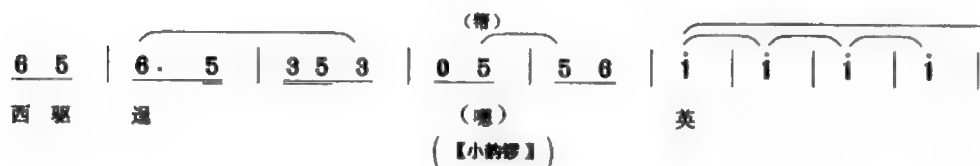
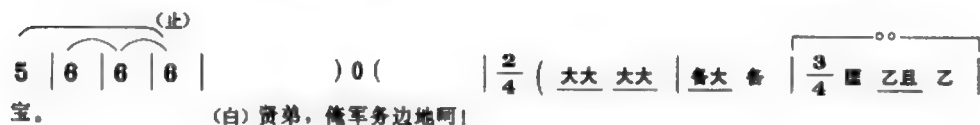
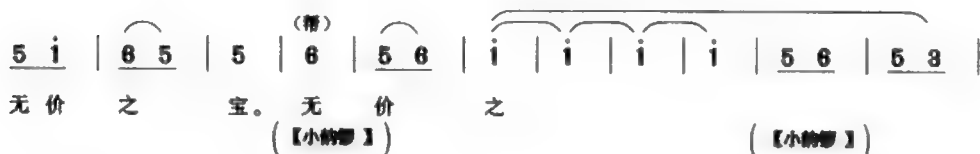
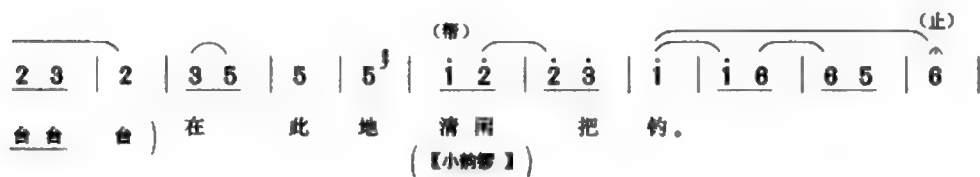
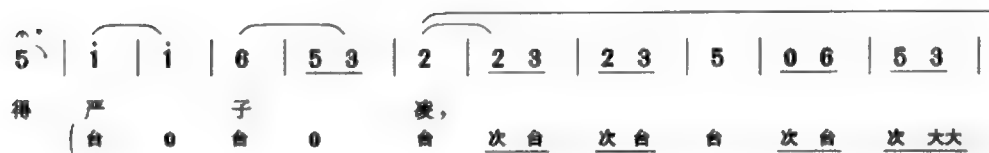
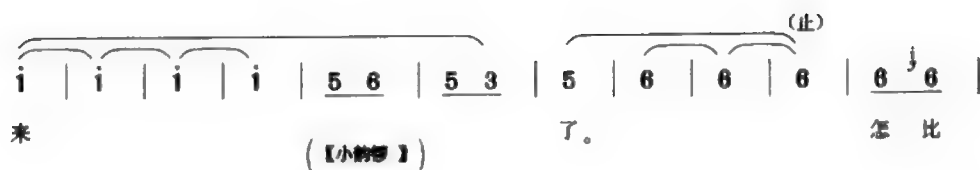
尉迟恭 贤弟，愚兄乃是那要职的官员，职田庄上无有人马相助于你，会带个彩头前去。

薛仁贵 什么彩头？









(止)
 5 6 | 5 3 | 5 | 6 | 6 | 6 | 5 5 | 5 | i | i |
 (【小韵】) 豪。 俺 的 乌
 (台 0

6 | 5 3 | 2 | 2 3 | 2 3 | 5 | 0 6 | 5 3 | 2 3 | 2 |
 驱 马
 台 0 台 次 台 次 台 台 次 台 次 大大 台 台 台)

(帮) 2 | 2 3 | 2 2 | 2 3 | i | i 6 | 6 5 | 6 |
 愿 儿 都 瘦 了。
 (【小韵】)

) 0 (

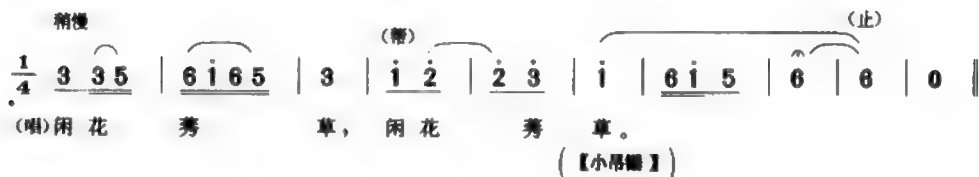
(白) 贤弟! (薛仁贵白) 仁兄! (尉迟恭白) 愚兄还有三件。(薛仁贵白) 哪三件? (尉迟恭白) 听道!

$\frac{4}{4}$ (大大 大大 各大 各大 | 匪 台 台 且 台 乙 台 | 匪 台 台 且 台 乙 台 |

$\frac{1}{4}$ 匪 匪 | 且 匪 | 乙 且 | 匪) | i i | 6 5 | 5 i | 3 | 5 5 | 3 |
 (唱) 铁 锁 儿 已 被 了, 锦 战 袍
 (各 大 台)

(帮) 3 5 | 3 | 3 3 | 3 | i | i | 6 | 5 3 | 2 | 2 3 |
 已 碎 了, 我 的 乌 云 袍
 (各 大 台) (台 0 台 0 台 次 台

(止) 2 3 | 5 | 0 6 | 5 3 | 2 3 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 2 3 |
 次 台 台 次 台 次 大大 台 台 台) 片 片 都 掉
 (【小韵】)



〔家将上。 【冲撞】〕

家 将 启禀家爷，程老千岁催兵甚急，请将军上马！

薛仁贵 请千岁先行发兵，本帅督兵在后。

家 将 遵命！($\overset{\wedge}{\text{哪}}$ $\overset{\circ}{\text{二}}$ $\underline{8}$ 0 $\underline{大}$ 0 $\underline{匪}$ 0 $\underline{八}$ $\overset{\circ}{\text{哪}}$ $\underline{匪}$ $\underline{且}$ $\underline{匪}$ $\underline{且}$ $\underline{匪}$)

尉迟恭 贤弟！

薛仁贵 仁兄！

尉迟恭 方才言道，千岁起程，哪家的千岁？

薛仁贵 就是鲁国公程咬金。

尉迟恭 我道那个老头儿也来了？

薛仁贵 正是。

尉迟恭 那个老头儿来了也该前来看看愚兄才是。

薛仁贵 他也曾带了口信前来。

尉迟恭 什么口信？

薛仁贵 征西回朝，再来登庄叩拜。

尉迟恭 有了这一句话到了，愚兄承受不起。贤弟！

薛仁贵 仁兄！

尉迟恭 此地离职田庄上不远，何不随愚兄回去，看看你家嫂嫂还有你家侄女娃娃。

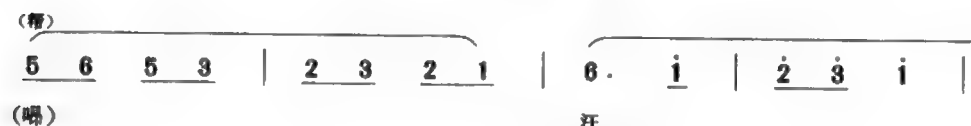
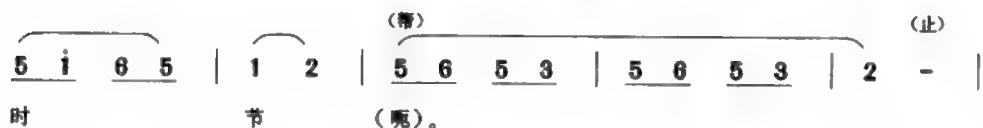
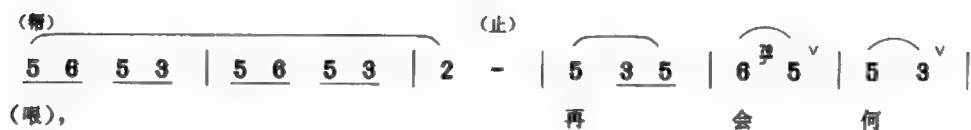
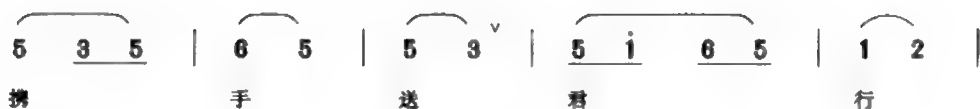
薛仁贵 本当过庄拜望仁嫂，怎奈军情紧急，不能久停。

尉迟恭 贤弟有圣命在身，愚兄焉敢挽留，短送你一程。

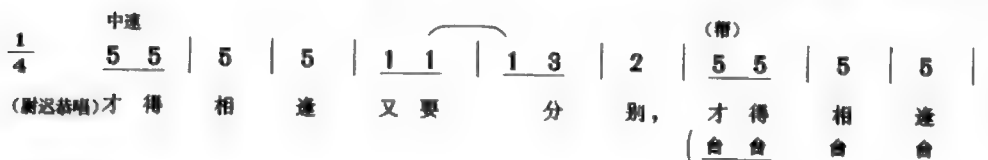
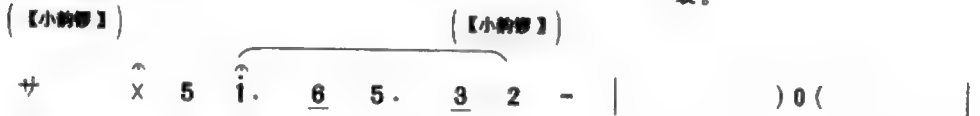
薛仁贵 有劳仁兄！

【尾犯】





(【小帮】)



渐慢 $\overbrace{1\ 1} \quad \overbrace{1\ 3} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \overbrace{2\ 2} \quad \text{サ} \quad (\quad \underline{0\ 大大} \quad \underline{大大} \quad \underline{大大} \quad \underline{0} \quad) \quad \text{止}$
 又 要 分 别，
 各 大 各 台 台 次 台 次 台 台

$\frac{2}{4}$ 台 台大 | 台 台 台 次 台 台 | 台. 大 | 台大) | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{中慢}}{\dot{1}\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 3\ 5} \quad \underline{0\ 35} \quad |$
 曾 记 得 唐 王 爷 征

$\underline{6\ \dot{1}\ 5} \quad \underline{5\ 3\ 3\ 2} \quad \underline{0\ 53} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{535\ 3} \quad | \quad \underline{0\ 3\ 6} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{23\ 5} \quad |$
 东， 也是愚兄 保 驾， 每日里 东 荡 西 驱， 南 征

$\underline{0\ 35} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{5\ 3\ 5\ 3} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad | \quad \underline{3\ \dot{1}\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad \underline{0\ 35} \quad | \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 3\ 5\ 3} \quad |$
 北 剿， 也是与我 贤弟 这 等的 茂茂 年 纪。 到 今 朝 (我)

$\underline{53\ 5} \quad | \quad \underline{0\ 3} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{23\ 5} \quad | \quad \underline{0\ 35} \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{5\ 5\ 5} \quad | \quad \underline{53\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 3\ 5} \quad |$
 须 发 苍 白， 两 鬓 皓 然， 却 不 是 老 了， 贤 弟 呵！

$\underline{53\ 5} \quad | \quad \underline{53\ 5\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{6\ 3} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 1} \quad | \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2\ 2} \quad |$
 曾 记 得 汗 马 城 中 叹 功 劳， 叹 功

$\underline{2\ 2} \quad | \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad |$
 劳， 望 明 月 (笑介)

サ ($\underline{0\ 大大} \quad \underline{台} \quad \underline{0\ 大大} \quad \underline{台} \quad \underline{大大} \quad \underline{台} \quad \underline{大大} \quad \underline{台} \quad \underline{大} \quad \underline{台} \quad \underline{大} \quad \underline{台} \quad \underline{台} \quad \underline{台} \quad \underline{台} \quad) \quad \text{渐快}$
 咆！ 咆、 咆、 咆、 咆、 呵 哈 哈 哈！

) 0 (

(薛仁贵白) 仁兄为何发笑？ (尉迟恭白) 贤弟， 那年八月十五， 在汗马城中养马的时候， 愚兄谨奉唐

) 0 (

王 旨 意， 我 前 来 夜 访 于 你 …… (尉迟恭 同 笑) 呵 呵 哈 哈 …… (【小韵舞】)

尉迟恭 贤弟慢走，愚兄再不能远送你了。嘿嘿哈哈！（大 大大 台）我今天来钓鱼，真正来得凑巧，给我遇到一个好故友来了。（水声）观看红日西下，天色不早，不免回到颍田庄上，把我贤弟一事，对我的妈妈要细谈细讲。（水声）正是：

【大汉腔】

X X X X X X X (大大 各大 0) $\overset{\text{（带）}}{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}} - (\text{台. 大 台}) | \overset{\text{中速}}{\frac{1}{4}\ \dot{3}\ \dot{3}} | \dot{2} |$
 （念）偶然 江边 遇故 交， （唱）故 交， 真叫 人

$\overset{\text{（带）}}{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} | \dot{2} | \overset{\text{（止）}}{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}} | \overset{\text{（带）}}{\dot{1}\ \dot{2}} | \overset{\text{（止）}}{6\ 5\ 6} | 5 | 5 | \overset{\text{（带）}}{5. 5} | \overset{\text{（止）}}{\dot{3}\ \dot{3}} | \overset{\text{（带）}}{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} |$
 喜 上 眉 梢。 他 奉王 旨意
 (各 大大 台 大大 各. 大 台)

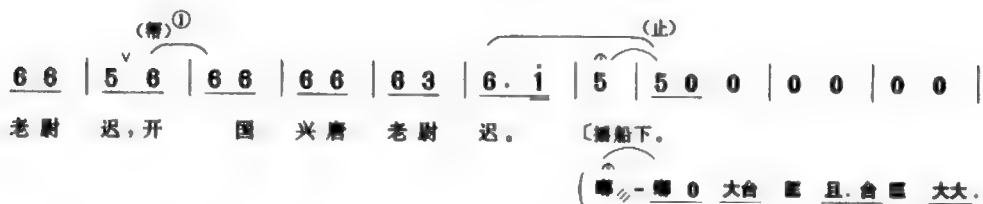
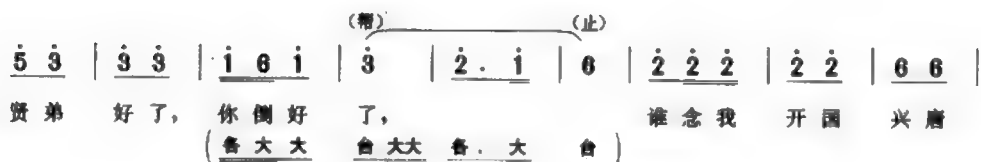
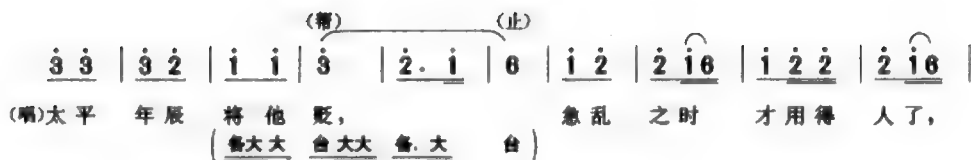
$\overset{\text{（带）}}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} | \overset{\text{（止）}}{\dot{3}} | \overset{\text{（带）}}{\dot{2}. \dot{1}} | 6 | \overset{\text{（止）}}{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}} | \overset{\text{（带）}}{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}} | \overset{\text{（止）}}{\dot{6}\ \dot{1}\ 6} | 6 | 5 | 5 |$
 去 征 剿， 但愿他 得胜 回 朝。
 (各 大大 台 大大 各. 大 台) (各 大大 台 大大 各. 大 台)

) 0 ((台. 大 台) | $\frac{1}{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3} | \overset{\text{（带）}}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} |$
 （白）贤弟，贤弟，此番前去，得胜回朝，公侯在眼前。 （唱）好一似 拨云

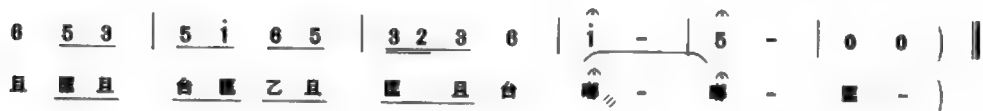
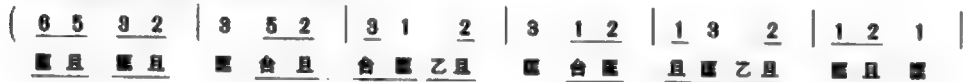
$\overset{\text{（带）}}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} | \overset{\text{（止）}}{\dot{3}} | \overset{\text{（带）}}{\dot{2}. \dot{1}} | 6 | \overset{\text{（止）}}{\dot{1}\ \dot{2}} | \overset{\text{（带）}}{\dot{1}\ 6\ 6} | 6 | 5 | 5 |$
 才 得 见 日， 枯 树 才 得 生 枝。
 (各 大大 台 大大 各. 大 台) (各 大大 台 大大 各. 大 台)

$\overset{\text{（带）}}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} | \overset{\text{（止）}}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} | \dot{2} | \overset{\text{（带）}}{\dot{1}\ 6\ 6} | \overset{\text{（止）}}{6\ 6\ 6} | 5 | 0 | (\text{四}) | \overset{\text{（带）}}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} |$
 拨 云 才 得 见 日， 枯 树 才 得 生 枝。 咳！ 笑 唐 王

$\overset{\text{（带）}}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} | \overset{\text{（止）}}{\dot{6}\ \dot{1}\ 6} | 6 | 5 | 5 |$) 0 ((台. 大 台)
 好 不 昏 懊！
 (各 大大 台 大大 各. 大 台) （白）唐王，唐王，太平年间将他贬，急乱之时，才用得人了。



全【武周曲】中速 (大演唱凡字调)



剧 终

① 此处用高八度帮腔。

都 湖 高 腔

概 述

都湖高腔是流行于九江地区都昌、湖口、彭泽、星子、瑞昌等县的高腔剧种。因其主要班社多出自都昌、湖口两县,1956年定名为都昌湖口高腔,简称“都湖高腔”。

都湖高腔从声腔、剧目和艺术特色方面都体现了青阳腔的特点。

据汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》记载,明嘉靖年间,流传到安徽的弋阳腔衍变为青阳腔,后又流回到江西。晚明时期的青阳腔,滚调戏曲选本的编纂者多半是江西人,表明青阳腔盛行于江西。都湖高腔保留的80余个剧目,有百分之八十以上见诸明代戏曲选本和戏曲论著著录,绝大部份是宋元南戏,明传奇和弋阳腔连台大本戏。

都湖高腔保留了青阳腔的艺术特色,演员行当分为十大行,即一末、二净、三生、四旦、五丑、六外、七小、八贴、九夫、十杂。后来又增加了窑旦、二肩(二小姐)、三肩(茶盘旦)等。

著名班社多以“秀”字为头来命名,老秀兰班曾在清乾隆年间到景德镇一带演出,远到安徽的东至、望江、宿松、怀宁、贵池等地。赣东北地区的老戏台上有不少都湖高腔戏班的题词,至清末,都昌、湖口、彭泽、瑞昌、星子等县皆有职业戏班。抗日战争以后,职业戏班凋零,业余戏班和坐堂班常有活动。穷苦人家抄读剧本学文化,民间存有不少手抄剧本。1958年都昌县高腔剧团正式成立,1960年1月并入江西省赣剧院,都湖高腔为赣剧所吸纳,成为赣剧声腔之一,1962年定名为赣剧青阳腔。老艺人查士玉、曹梅卿、曹耀春、骆硕仁、吴厚德、吴江龙、游图彩、吴登友、黄玉盛等为都湖高腔艺术的挖掘、继承与发展,发挥了重要的作用。

唱腔结构形态与艺术特征

都湖高腔的主体是高调曲牌音乐,属曲牌体的音乐体制,采用一唱众和、锣鼓伴奏的演唱形式。它多用滚调,帮腔更讲究,曲调委婉、柔美。除高调曲牌外,还有一部份横直牌调,有的艺人亦称其为矮牌子,同为曲牌体音乐结构。横调用笛子伴奏,直调用唢呐伴奏。此外,还有一些秦腔、梆子以及民间小调等,统称“花调”,与饶河戏等剧种中的同类腔调相

近,也用笛子伴奏。这些腔调数量极少,且较少演唱。

曲牌分类与用途

都湖高腔现有高调曲牌与横直曲牌共 300 支。高调曲牌分〔驻云飞〕类、〔红衲袄〕类、〔江头金桂〕类、〔绵搭絮〕类、〔九调〕类、〔孝顺歌〕类、〔香柳娘〕类、其它类等八类;横直曲牌则分成横调(九调类)与直牌(公曲类)两类。各类包括的曲牌及用途是:

〔驻云飞〕类有:〔驻云飞〕、〔苦飞子〕、〔驻马听〕、〔宜春令〕、〔黄莺儿〕、〔降黄龙〕等,多用于生、旦行行路、叙述以及表现人物苦情或愤激的情绪。

〔红衲袄〕类有:〔红衲袄〕、〔香罗带〕、〔桂枝香〕、〔山坡羊〕等,既可表现人物喜悦、欢快的情绪,也可用于抒情地叙述或者哀怨地倾诉以及愤怒地责骂等各种场合。多用于生、旦行。

〔江头金桂〕类有:〔江头金桂〕、〔小桃红〕、〔下山虎〕、〔醉归迟〕、〔破曲〕等,多用于表现生、旦行人物痛苦、哀伤等情绪。

〔绵搭絮〕类有:〔绵搭絮〕、〔鸳鸯集御林春〕、〔斗鹌鹑〕、〔蜜蜂洞〕等,多用于表现旦行人物凄苦、悲伤、幽怨等情绪。

〔九调〕类有:〔新水令〕、〔步步娇〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔雁儿落〕、〔饶饶令〕、〔收江南〕、〔园林好〕、〔沽美酒〕、〔清江引〕等一套 10 支曲牌,在演出时只连用其中九支,故称“九调”。此类曲牌还有〔北驻马听〕、〔得胜令〕、〔小山坡羊〕、〔三仙桥〕等多支,多用于生、旦行叙述性的唱词。〔九调〕类曲牌有两种形态,一种是九支曲牌全为正板,另一种是九支曲牌全为二流板。

〔孝顺歌〕类有:〔孝顺歌〕、〔混江龙〕、〔鹊踏枝〕、〔点绛唇〕、〔醉太平〕、〔寄生草〕等,多用于净、杂和老旦等行当叙述性的唱词。

〔香柳娘〕类有:〔香柳娘〕、〔皂罗袍〕、〔下水柳〕、〔忆多娇〕等。为小生、小旦行用于闲游、叙述等处。

属 于高调其它类的曲牌有:〔引子〕、〔不是路〕、〔尾声〕、〔入赚〕、〔赚子〕等。其中〔引子〕用于剧中人物出场时吟唱,〔不是路〕为半念半唱,〔尾声〕则为一折戏结束时所唱;〔入赚〕和〔赚子〕都用于半念半唱;〔字字双〕为干念牌子。还有一种叫〔讲板〕的,艺人们又称其为“数板”或“跳板”,亦为没有旋律而只有节奏的干念牌子。

横调又称九调类,以角色独唱为主,这类曲牌有:〔新水令〕、〔步步娇〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔雁儿落〕、〔饶饶令〕、〔收江南〕、〔园林好〕、〔尾声〕一套九支。此外尚有〔解三醒〕、〔二郎神〕等,为各行角色独唱,用途广泛。一般按照一定顺序联缀使用九支,但也有单用的,如《夺秋魁·斩飞》中岳飞只单唱一支〔江儿水〕。

直调又称公曲类,多用于众人齐唱,或作为过场音乐吹奏,这类曲牌有〔点绛唇〕、〔玉芙蓉〕、〔泣颜回〕、〔二番〕、〔山花子〕、〔朝元歌〕、〔画眉序〕、〔香柳娘〕等。用于各个戏中曲调

和唱词都相同，只有在少数戏中改换唱词，但曲调仍不变，因而成为公曲类。通常用于起兵过场或上寿饮酒以及一家团聚等热闹场面。

都湖高腔中的唱腔曲牌，大多形成了行当唱法，行当不同曲调也不太一样。同样一支曲牌，旦行的曲调音区较高，生行则较低，而净行、丑行等的曲调则旋律较直朴，不像旦行、生行的曲调那样委婉、华丽。

曲牌结构

高调曲牌由较固定的“腔句”与“滚唱”相结合构成，在不同的曲牌中有不同的结合形式。“腔句”有两种形态，一种是只由角色独唱的简短唱句；一种是带有帮腔且句幅较长的唱句，这种唱句或者先由角色独唱，等唱到尾部时由人声帮腔，或者一开始帮腔便加入。“腔句”又有“甩腔句”、“拗句”、“折子”、“切韵”等几种不同的形态。“甩腔句”即一句唱腔的句尾节奏和音调都扩展，加长，并夹以靠腔锣鼓。“拗句”是一种演唱自由、带有〔拗锤〕锣鼓的唱句，一般出现在“腔句”的散唱处或紧接于〔二流〕的尾部。“折子”与“拗句”的安腔一致，区别在于，“拗句”所用的锣鼓点，既有“小介”（即只用小锣、小钹的锣鼓点），又有“大介”（即以大锣、钹为主的锣鼓点），而“折子”则必用大介锣鼓，而且只有一个固定的锣鼓点。“切韵”即一个“腔句”不等其唱完便突然刹在某一个音上，并不落韵，也不接帮腔，然后再接另一“腔句”。“滚唱”是一种完全由角色独唱而不带帮腔、具有反复咏唱特点的一些唱句，它一般穿插于“腔句”与“腔句”之间。“滚唱”有单句任意反复与上下两句任意反复两种，少的只有几句，多的有数十句，形成酣畅的“滚调”。有的曲牌，还采用互相“犯”用以及“集曲”的手法，以丰富曲牌的音乐色彩和表现力。如〔蜜蜂洞〕中犯用了〔红衲袄〕；集曲〔莺集御林春〕则是从〔莺啼序〕、〔集贤宾〕、〔簇御林〕、〔三春柳〕等四支曲牌中摘取一部份音调而构成的。

曲牌的曲体有正体与变体两种，正体曲牌结构严谨，唱词规格和“腔句”都较固定，变体曲牌则由于增加了“滚唱”而使得曲牌的词格和腔格都发生了变化。

横直曲牌由一些固定的唱句构成，既无“滚唱”也不帮腔，每支曲牌的曲调与唱词一样均十分严格。

板眼形式及其特点

板眼形式有三种：散板、正板、二流。

散板是一种无板无眼的散唱形式。有时用于一支曲牌的开始，有时也用于曲牌的中间或结束处。如果散板是在一个唱句的前半句，后半句转入正板或二流的，则又称“挂板”；如果散板是一个完整唱句，又处在一支曲牌的曲首，则称倒板或“迈腔”。

正板的节拍形式为一板一眼。板拍在首句第一个字上的又称“实板”或“顶板”。都湖高腔曲牌的正板起唱有板上起与眼上起两种，所有的正板滚唱几乎每句都是眼上起，只有极少数是枹板起唱。

二流又有“流水板”、“快板”、“寸板”、“火攻二流”等名称。其又分“急二流”与“缓二流”，前者为有板无眼，后者为一板一眼，一般用于“滚唱”。其常安排在一支曲牌的最后部份，亦可单独使用，如〔出队子〕、〔山坡羊〕等整支曲牌均为二流。

此外，在少数横直曲牌中还有一些一板三眼的形式。

曲调特点

都湖高腔曲牌音乐，大部份由1 2 3 5 6 五个音构成，少部份由1 2 3 5 6 7 六个音构成，在一些曲牌（如〔莺集御林春〕）中偶尔也出现有 $b7$ 或 $\sharp 4$ 等偏音，但不是构成曲调的主要音，而是作为一种色彩性音出现的。其曲调有两个鲜明的特点，一个是唱句多呈上下句型的双句体，另一个是以跳进、特别是大跳为主的旋律进行非常普遍，像8度以上甚至13度、14度的旋律大跳随处可见。此外，曲调中还常常出现同一个音的重复进行，并且重复的音时值都延长，如 $\underline{21\ 1}$ 、 $\underline{32\ 2}$ 、 $\underline{65\ 5}$ 、 $\underline{76\ 6}$ 或者 $\underline{1.6\ 6}$ 、 $3\ 6\ |\ 6 -$ 等。

演唱形式

高调曲牌的演唱形式采用干唱和人声高八度帮腔，并以锣鼓烘托。帮腔之处，先由鼓师一人帮唱，称帮“头杠”，然后其它乐手跟着帮唱，称帮“二杠”。

帮腔形式有四种：1. 短韵帮腔，即只帮唱句中最后一、二个字并配以短的锣鼓；2. 中韵帮腔，帮半句或一句唱句，配以中韵帮腔锣鼓；3. 长韵帮腔，帮一句或一句以上唱句，配以长韵帮腔锣鼓；4. 重韵帮腔，即重复帮唱一个唱句，配以重韵帮腔锣鼓。

演唱横直曲牌时，采用唢呐或笛子伴奏。

曲牌运用

都湖高腔属曲牌体音乐，在曲牌的运用上，除〔九调〕类基本上联缀使用外，其它曲牌的运用均较为自由和灵活。曲牌的组合形式有单曲叠用和多曲联用两种。前者如《贵妃醉酒》一折戏，只用了〔蜜蜂洞〕一支曲牌，前后共八次；后者如《碧玉簪·秋江别》中，用了〔小桃红〕、〔下山虎〕、〔醉归迟〕等多支曲牌。

语言声调及特点

以中州韵为基础，并夹进一些都昌、湖口等地的土语方音。其共有4种声调：阴平、阳平、上声、去声。小生、小旦的念白有一个突出的特点，即每句念白的最后一个字声调均上扬，与唱腔曲调中常出现的旋律大跳音乐风格融为一体。

乐队与器乐

乐队由文武场五人组成。文场亦称东场，有上手一人，下手一人。上手操唢呐（亦称喇叭）、笛子，有是兼操马锣或小镲；下手亦操唢呐、笛子，兼操钹。武场亦称西场，共三人；“打

鼓佬”(即鼓师)一人,操鼓、板、堂鼓等;大锣一人,操大锣,兼检场;小锣一人,操小锣、云锣,亦兼检场。

都湖高腔所用的鼓称“驳鼓”或“报鼓”,与一般班鼓不同之处是,其鼓心稍大,而鼓身较矮。

文场曲牌不多,常用的有〔大过场〕、〔风入松〕、〔尾声〕、〔小开门〕、〔傍妆台〕等。武场锣鼓经非常丰富,且富有特色。按照不同的用途其可分为四类:1. 唱腔锣鼓,包括起唱锣鼓、收腔锣鼓、帮腔锣鼓等;2. 身段锣鼓;3. 曲牌锣鼓,即在一些唢呐曲牌中的锣鼓;4. 闹台锣鼓。

武场锣鼓经的演奏,艺人们向有“干净大锣肮脏钹”的说法,意思是大锣击法要规范,不能随意乱击,而钹则可自由一些,但也要有分寸,在以大锣为主的锣鼓点中,钹可较随意一些击奏,如果以小锣为主的锣鼓点,钹则不能乱击。小锣一般可以花奏,但也要注意分寸。马锣与小钹一般随板击奏,因而不能乱击,但在少数锣鼓点中,马锣亦可奏得花梢一些。

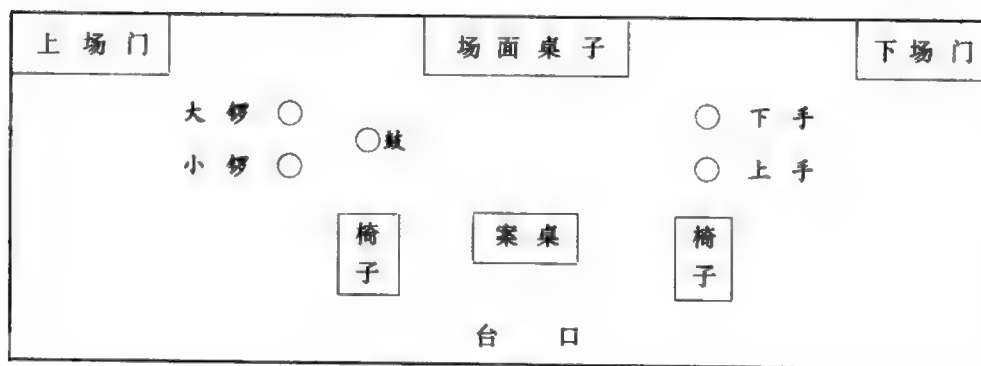
都湖高腔曲牌分类表

曲 牌 分 类		曲	牌
高	驻云飞类	驻云飞 苦飞子 驻马听 宜春令 黄莺儿 风入松 一封书 出队子 降黄龙 好事近 锦缠道 马不行 节节高 傍妆台 懒画眉 皂角儿 一江风 步步娇 渔家傲 园林好 石榴花 嘉庆子 大汉腔 小汉腔	
	红衲袄类	红衲袄 香罗带 桂枝香 山坡羊 解三醒 芙蓉花 青衲袄	
	江头金桂类	江头金桂 小桃红 下山虎 醉归迟 破曲(入破第一 入破第二 滚第三 歇拍 中滚第五 出破)	
	锦搭絮类	锦搭絮 莺集御林春 双鸂哥 斗鹤鹑 蜜蜂洞	
	九 调 类	新水令 步步娇 折桂令 江儿水 雁儿落 饶饶令 收江南 园林好 沽美酒 北驻马听 得胜令 小山坡羊 三仙桥 清江引 叨叨令	
	孝 顺 歌 类	孝顺歌 混江龙 鹤踏枝 点绛唇 醉太平 寄生草 意难忘 端正好 浪淘沙 锁南枝 猫儿坠 集贤宾 莺啼序 朝天子 滴溜子 毛赌鱼	
	香 柳 娘 类	香柳娘 皂罗袍 红芍药 下水柳 忆多娇	
调	其 它	引子 不是路 尾声 入赚 赚子 字字双 金钱花 步蟾宫 水底鱼 跳板(“数板” “讲板”)	
横 直 牌 调	横 调	新水令 步步娇 折桂令 江儿水 雁儿落 饶饶令 收江南 园林好 尾声 解三醒 二郎神 上小楼 下小楼 快金榜	
	直 牌	点绛唇 玉芙蓉 泣颜回 二番 山花子 朝元歌 剔银灯 锦堂月 画眉序 香柳娘	

都湖高腔语音调值表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	7 55	√ 214	√ 51	1 35
字 例	妈	麻	马	骂

都湖高腔乐队座位平面图



唱腔

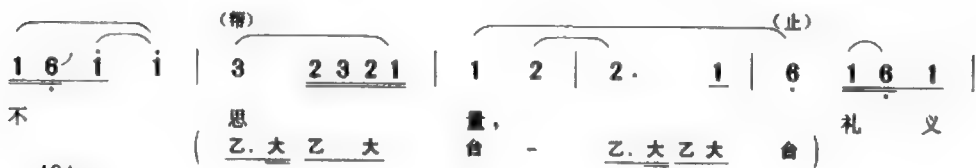
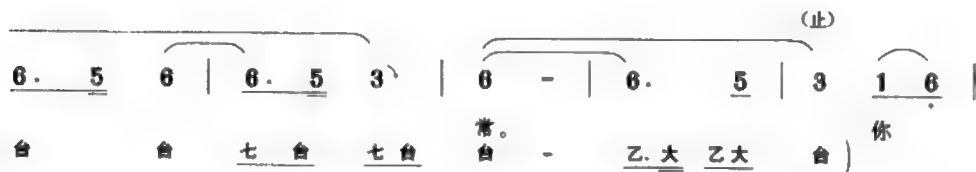
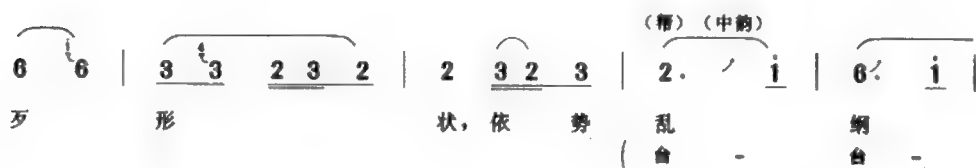
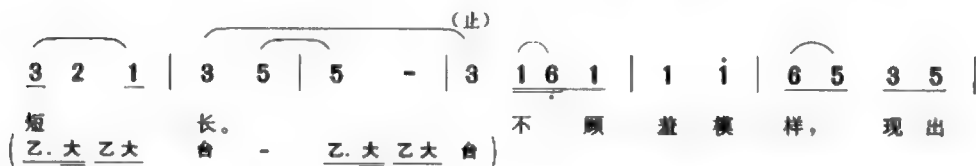
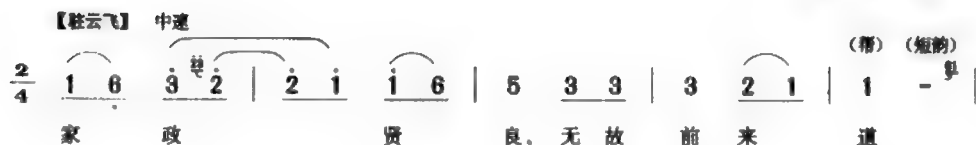
高调

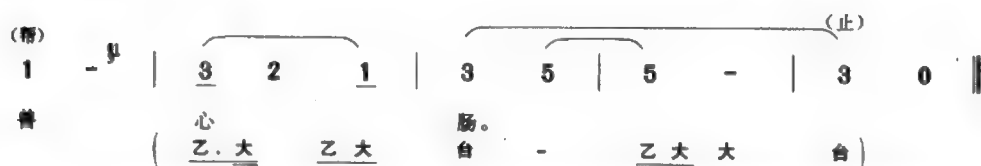
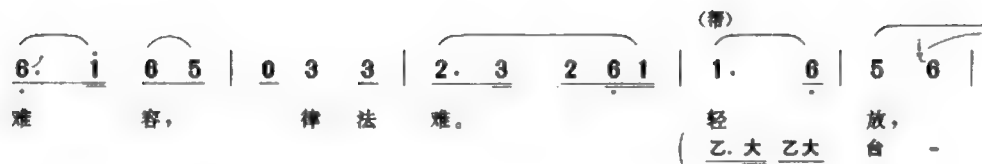
驻云飞类

家政贤良

《宝剑记·朝庙》张玉珍〔旦〕唱

查士玉演唱
乘舟记谱



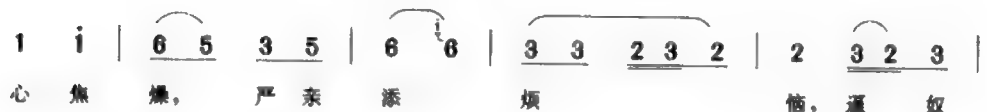
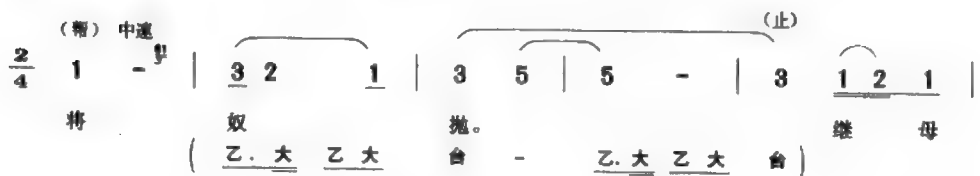
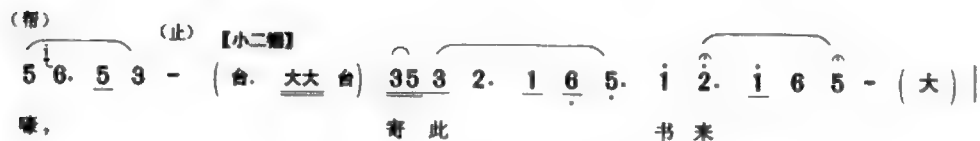
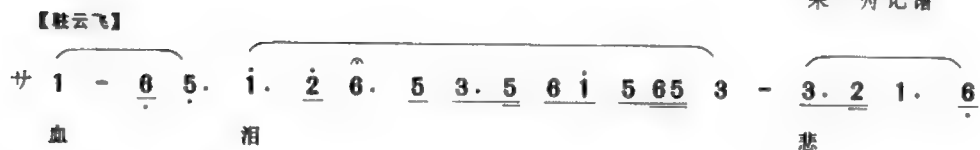


说明: 本卷所收入的都属高腔唱腔, 除横调曲牌〔好姐姐〕外, 全部选自1962年5月由江西省赣剧院编、江西省赣剧院艺术室油印的《赣剧青阳腔曲牌音乐汇编》。此油印本中的曲谱, 均为音乐工作者根据老艺人口述(清唱)所记录。

血 泪 悲 嚎

《荆钗记·通媒雕窗》钱玉莲〔旦〕唱

查士玉演唱
乘舟记谱



(帮)

2. 1 | 6. 1 | 6 5 6 | 6 3 6 | 6 - | 6. 5 |

嫁 孙 豪。

(台 - 台 - 台 台 七 台 七 台 台 - 乙. 大 乙大)

(止) (帮) (止)

3 1 6 | 2. 1 6 5 | 3 2 3 2 1 | 1 2 | 2. 1 | 6 1 3 3 |

我 苦 难 熬。 恨 只 恨

(台) (乙. 大 乙大 台 - 乙. 大 乙大 台)

2. 1 1 6 5 | 1. 2 2 1 6 5 | 5 3 2 3 | 2. 1 1 6 5 | 6. 5 5 3 2 |

狠 心 姑 娘， 在 我 继 母 眼 前，

2 1 3 | 2 2 1 1 1 6 5 | 6 5 5 3 5 0 | 1 1 6 5 | 1 - 2 |

终 朝 撮 唆 所 为 何 来， 都 只 为 财

(帮) (止)

3 2 1 | 3 5 | 5 - | 3 6 1 | 3 2 1 |

和 宝， 生 死 含 冤

(乙. 大 乙大 台 - 乙. 大 乙大 台)

(帮) (止)

1 - | 2 - | 3 5 | 5 - | 3 0 ||

恨 怎 消。

(乙. 大 乙大 台 - 乙大 大 台)

听 报 惊 慌

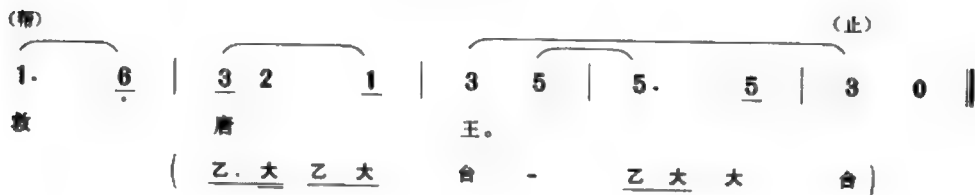
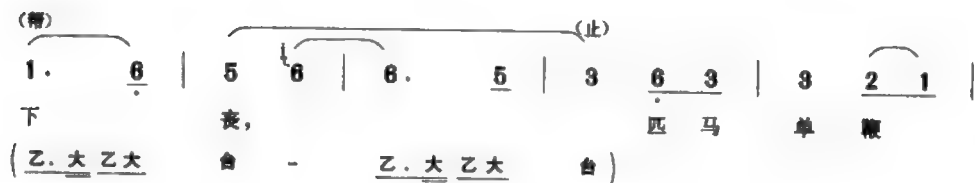
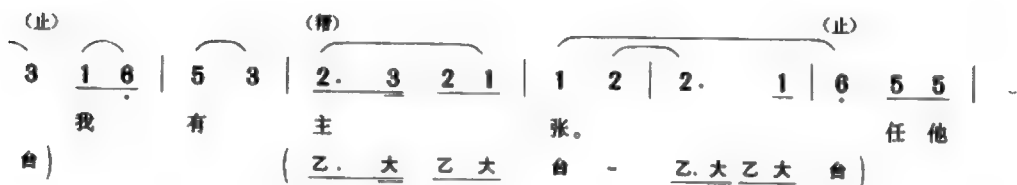
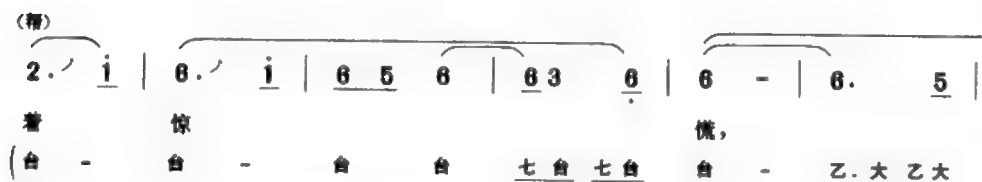
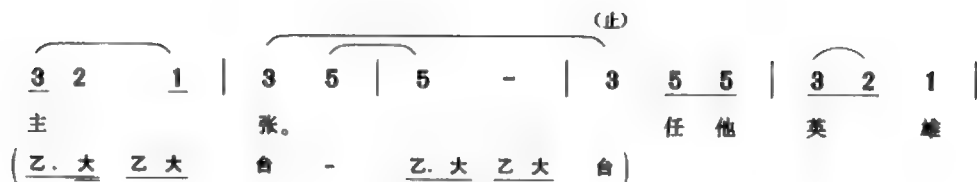
《三跳洞·洗马》胡敬德 [净] 唱

曹梅卿 演唱
曹耀春 伴奏
乘 舟 记 谱

【柱云飞】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3. 5 | 5 3 | 3 2 1 | 2 6 1 | 3 2 1 | 1. 6 |

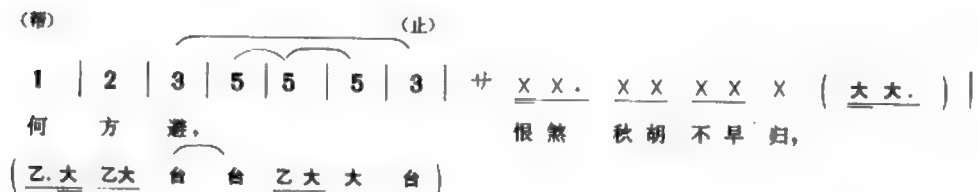
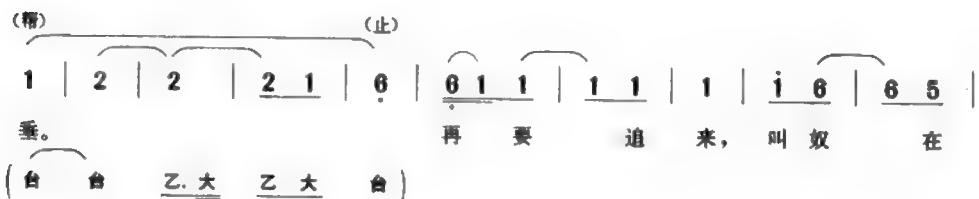
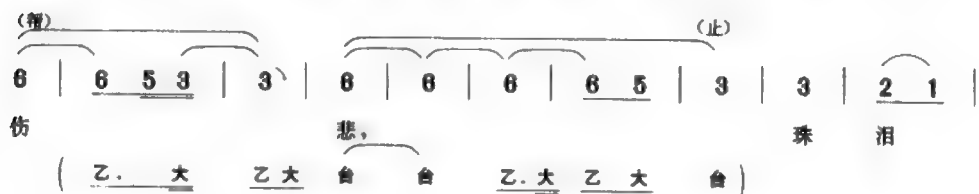
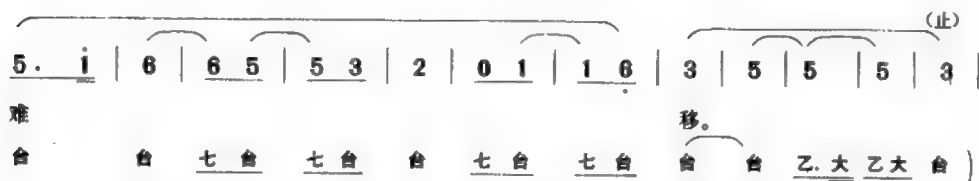
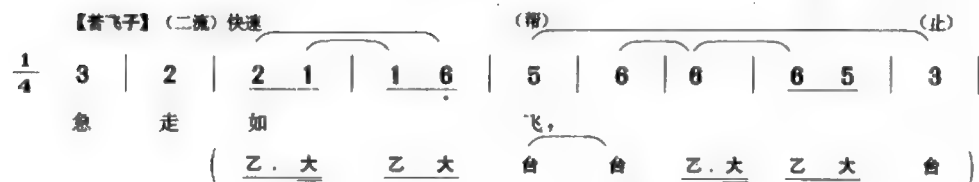
听 报 惊 慌， 叫 人 心 下 没

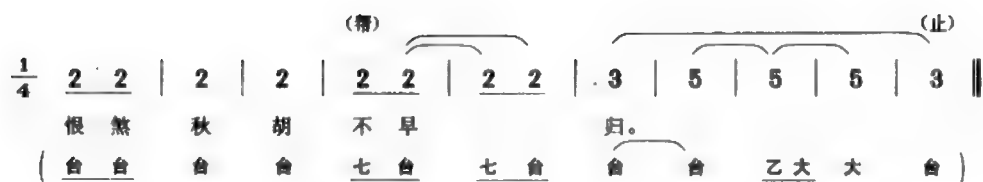


急 走 如 飞

《采桑荣归》罗氏[旦]唱

查士玉演唱
乘舟记谱



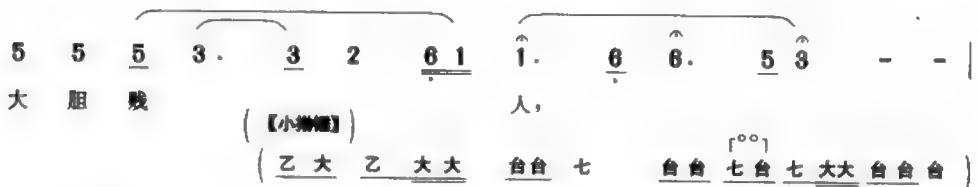
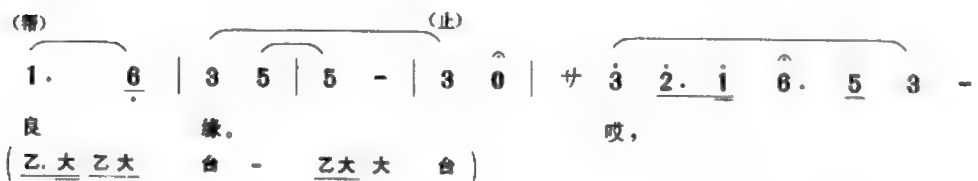
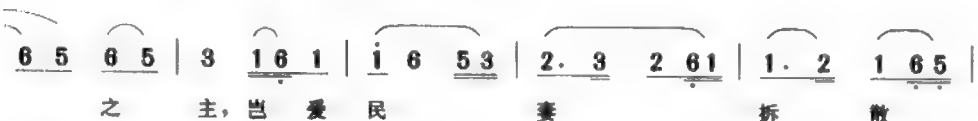
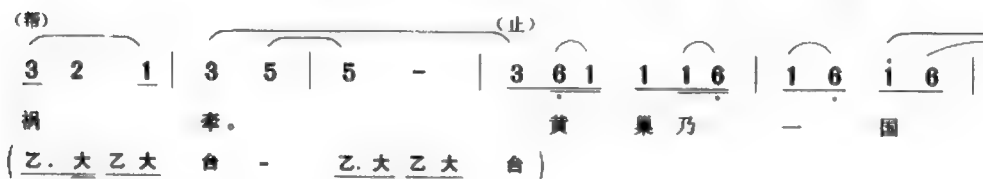


一 派 诬 言

《金十义·恼媒》李翠云 [旦] 唱

曹耀春演唱
乘舟记谱

【驻马听】 中快



0 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ |
无 故 设 此 巧 计 害 我 怎 的， 贱 人，

(帮) (止)
1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ |
一 派 诬 言 惹 祸 幸。
(乙. 大 乙 大 合 合 乙. 大 乙 大 合)

0 1̣ | 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ |
我 本 是 一 马 一 鞭 性 刚 坚， 为 人

(帮)①
1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ |
岂 把 名 节 玷。 伤 悲 泪 涟，
(乙. 大 乙 大 合 合)

(止)
6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 1̣. 6̣ |
只 叫 你 临 崖 勒 马 收 缰 晚，
(乙. 大 乙 大 合)

(帮) (止)
6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ ||
临 崖 勒 马 收 缰 晚。
(乙. 大 乙 大 合 合 乙 大 大 合)

① 此处为“切的带腔”。

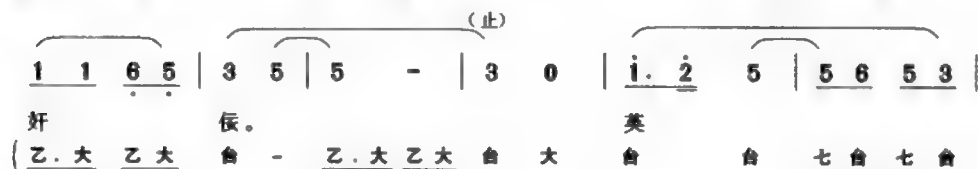
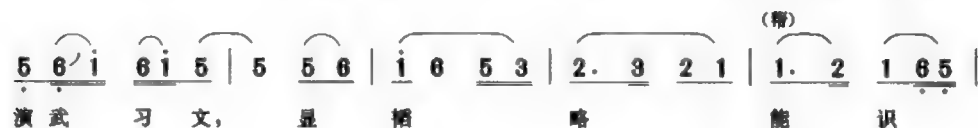
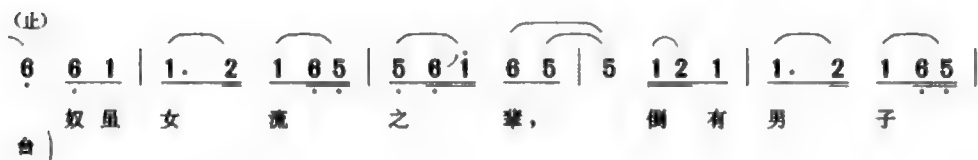
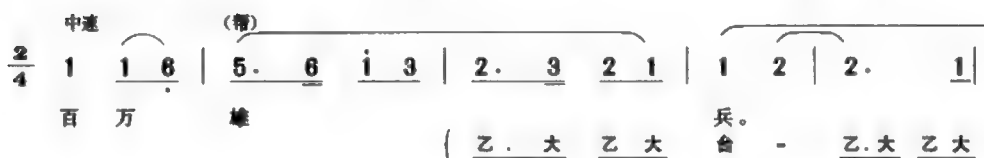
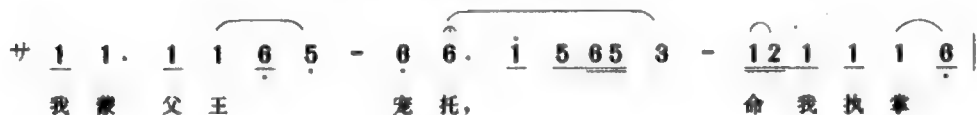
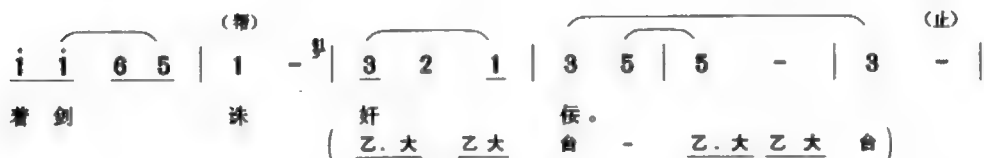
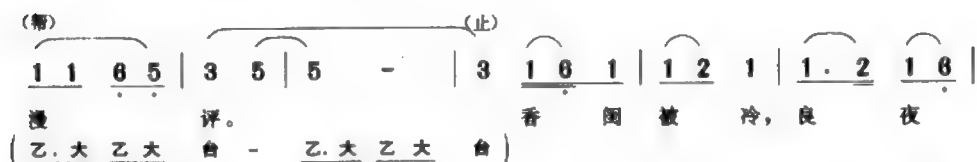
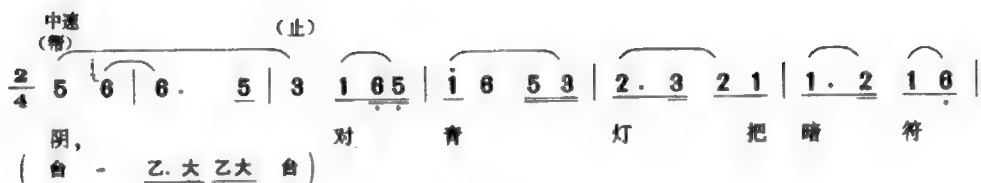
花披露月又阴

《百花记·赠剑》百花公主[旦]唱

曹梅卿演唱
秉 舟记谱

【宜春令】

サ 1̣ - 6̣ 5̣. | 6̣ 1̣. 2̣ 6̣. 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 3̣ 3̣. 2̣ 1̣. 6̣ |
花 披 露 月 又



(帮) (止)
 5 6 | 6 . 5 | 3 1 6 | 1 1 | 1 . 2 | 1 6 | 1 6 5 3 |
 名, 几 时 得 名 标 青
 台 - 乙 大 乙 大 台)

(帮) (止)
 2 . 3 | 2 1 | 1 . 2 | 1 6 | 1 1 6 5 | 3 5 | 5 - | 3 0 ||
 史, 图 画 麒 麟。
 (乙 大 乙 大 台 - 乙 大 大 台)

严亲弃儿两离分

《蝴蝶梦·成婚》分定[贴]唱

曹耀春演唱
 秉 舟记谱

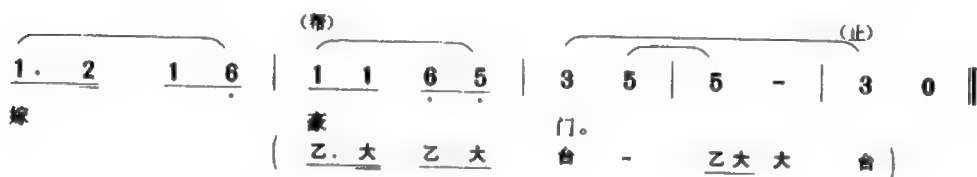
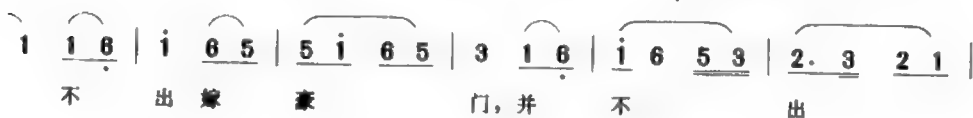
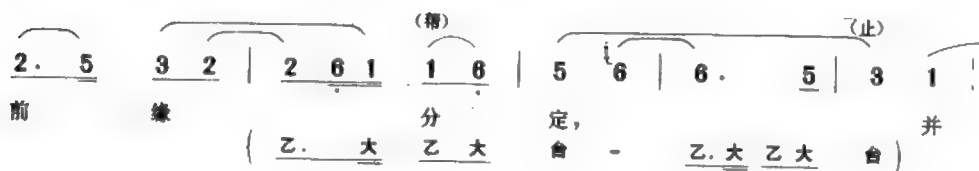
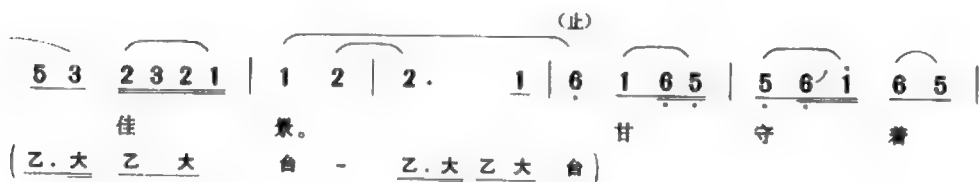
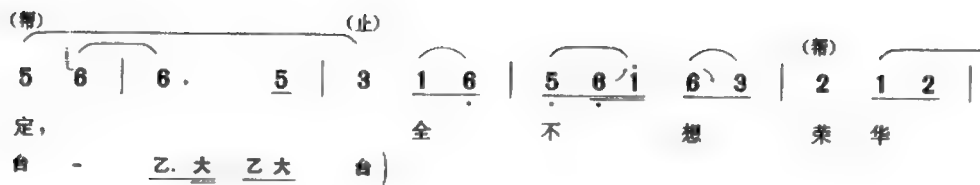
【风入松】
 廿 1 . 6 5 - 1 . 2 6 . 5 3 . 5 6 1 5 6 5 3 - 6 1 3 3 . 2 1 . 6
 严 亲 弃 儿 两 离

(帮) (止)
 5 6 . 5 3 - (台 . 大 大 台) 1 1 6 5 - 3 2 . 1 1 6 5 5 3 . 3 3 |
 分, 把 女 儿 当 做

中速
 2/4 3 . 6 5 | 5 3 5 | 5 . 1 | 6 6 | 6 . 5 5 |
 乞 巧 看 台 - 台 - 台 台

5 3 3 | 2 . 3 | 2 . 1 1 | 1 6 5 | 3 5 |
 七 台 七 台 台 - 台 台 七 台 七 台 成。
 台 -

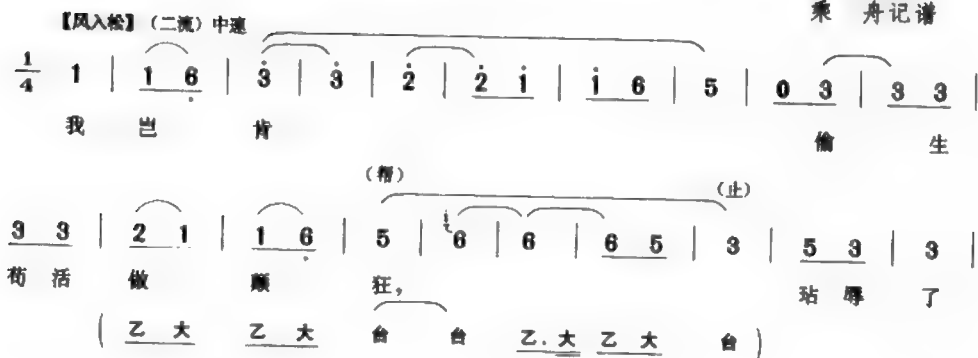
(止)
 5 - | 3 0 | 6 6 1 | 2 . 5 3 2 | 2 1 2 1 6 |
 乙 大 乙 大 台) 实 指 望 豪 门 配
 (乙 大 乙 大

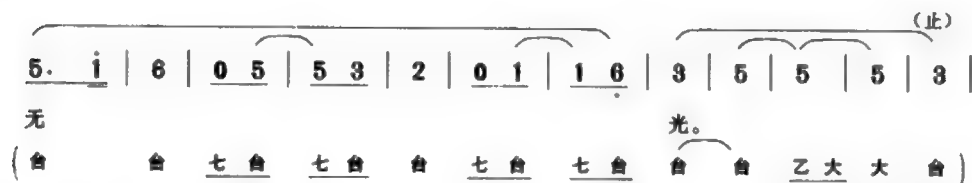
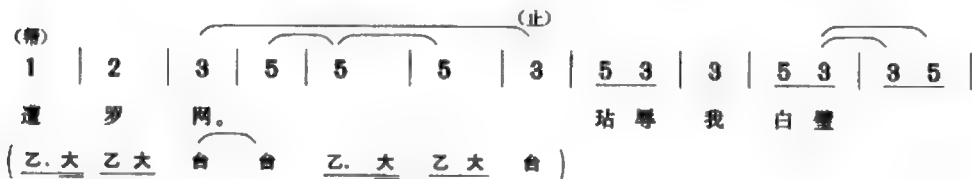
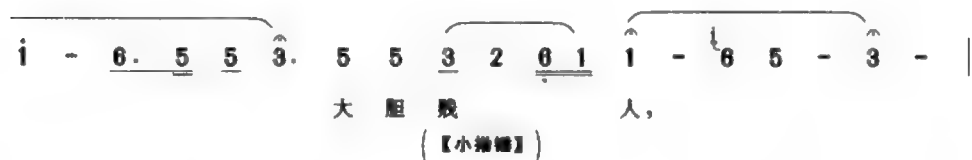
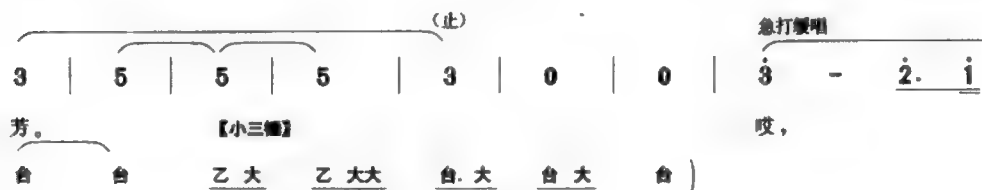
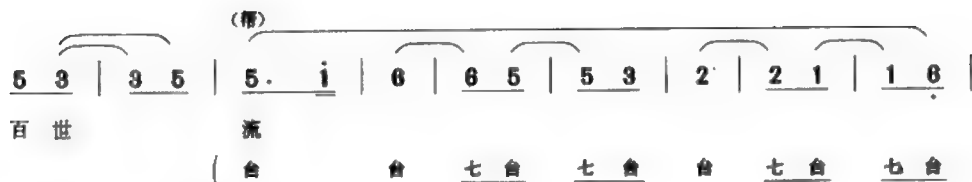


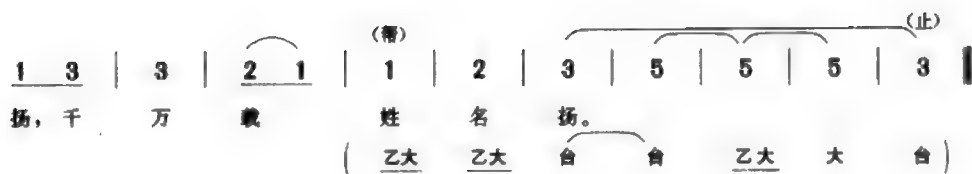
我岂肯偷生苟活做癫狂

《龙凤剑·坠楼》贾氏[旦]唱

骆颂仁演唱
秉舟记谱



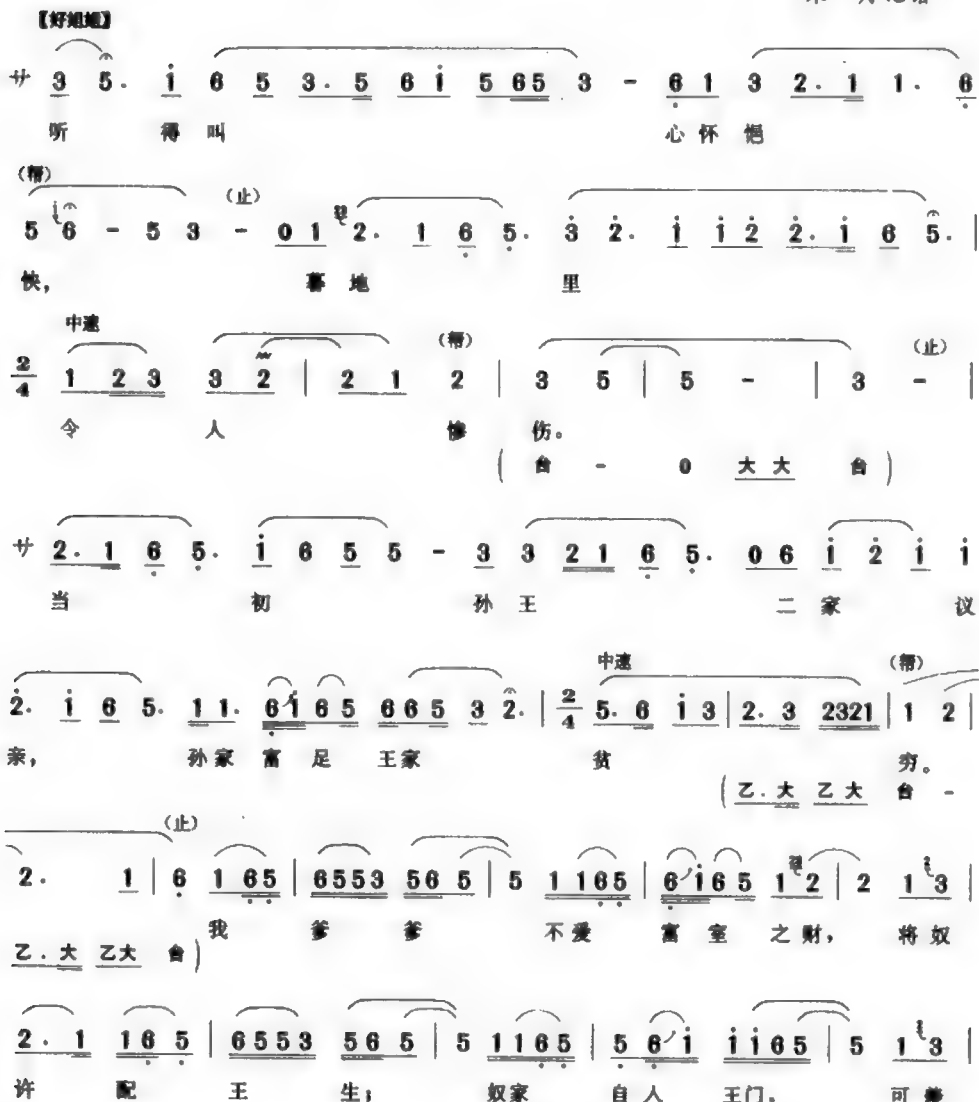




听得叫心怀悒悒

《荆钗记·通媒雕窗》钱玉莲[旦]唱

查士玉演唱
乘舟记谱



2 2 1 1 1 6 5 | 6. 5 3 2 | 2 1 1 6 5 | 6 5 5 3 6 1 5 | 5 3 3 | 2 2 1 6 5 |
 十朋 经纶 满 腹； 德性 温 良， 才高 班马 选 赴

6 5 5 3 5 | 6. 1 1 6 | 5 6 1 3 5 | 5 3 | 3 2 3 2 1 | 1 3 3 |
 科 场； 一 朝 侥幸 登 金 榜， 他的

(帮) (止)
 2. 6 1 | 1. 6 | 5 6 | 6. 5 | 3 1 3 | 2. 1 1 6 5 |
 姓 名 扬。 鳌头 独 占
 (乙.大 乙大 台 - 乙.大 乙大 台)

(帮)
 3 3 2 2. 1 | 1 1 6 5 5 | 1. 1 1 2 | 5. 3 | 2. 3 2 3 2 1 | 1 2 |
 成名 况， 不忘 了 孟 母 三 迁 训 教 方。
 (乙.大 乙大 台 -

(止)
 2. 1 | 6 1 1 6 5 | 6 5 5 3 5 | 5 3 3 | 2 2 1 1 6 5 |
 乙.大 乙大 台) 我那 丈 夫 文 通 孔 孟 官 传

6. 5 3 2 | 2 1 1 6 5 | 6 5 3 1 2 | 2 3 2 1 | 1 1 6 5 |
 百 家， 尚有 宋 弘 之 德， 焉 有 招 赘 相 府

6 5 5 3 5 6 5 | 5 6 1 3 | 2. 1 6 5 | 5 1 6 1 2 | 5 3 |
 东 床、 东 床 的 道 理， 我 这 里 细

(帮) (止)
 2. 3 2 3 2 1 | 1 2 | 2. 1 | 6 3 5 | 5 6 1 3 | 2. 1 6 5 |
 思 量。 听 得 继 母 堂 上
 (乙.大 乙大 台 - 乙.大 乙大 台)

(帮)
 6 1 2 1 6 5 | 5 1 6 1 1 | 6. 5 5 5 | 3 2 3 2 1 | 1 2 | 2. 1 |
 高 声 叫， 她 那 里 一 句 句 相 催。
 (台 - 乙.大 乙大

(止)

6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

料想 其中 有个 缘故， 必 有个 缘故， 哎 天哪，
台)

(帮)

(止)

0 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ |

奴 这 里 顿 惊 慌。 乌 鸦

(乙. 大 乙 大 台 - 乙. 大 乙 大 台)

2̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣. | 6̣. 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

高 叫 槐 枝 上， 姐 在 房 中 两 泪 汪；

2̣ 1̣ 3̣ 3̣. | 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

有 什 么 吉 凶 祸 事 从 天 降， 我的 继 母 娘

5̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

陡 起 歹 心 肠； 愁 脉 脉 泪 汪 汪， 王 十 朋

1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

赛 王 魁 薄 幸 郎， 忘 结 发 弃 糟 糠， 赞 相 府

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

恋 姣 娘， 哎 冤 家， 不 顾 人 谈 讲，

6̣. 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

冤 家， 你 那 里

(帮)

(止)

6̣. 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣. 0̣ ||

全 然 不 顾 外 面 人 谈 讲。

(乙. 大 乙 大 台 - 乙 大 大 台)

红桫欏类

实指望感君恩献狐裘

《龙凤剑·回府传宣》比干〔生〕唱

曹梅卿演唱
南 师记谱

【红粉板】

【红韵板】

中速

5 5 i - 6 5 6 5 6 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 5 | 6 . 5 5 |

实 指 望 感 君 恩 献

(報)

1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ - | 3̇. 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
 孤 表, 又 誰 知 聖 明 君
 (乙. 大 乙 大 台 - 乙. 大 乙 大 台)

(續)

(轉) (止)
 i - 畢 | i 6. | 5 6 | 6. 5 | 3 5 | 5. i | 6 5 3 |
 意 納 留。 常 言 道
 (乙. 大 乙 大 合 - 乙. 大 乙 大 合)

(報)

3 0 6 1 5 | 6. 5 5 | 6. 5 5 | 1 6 5 3 | 5. 5 |
 画 虎 不 成 反 类 犬
 (乙. 大 乙 大 食 -

(止)

(轉)

(正) (轉)

ḡ. ḡ | ḡ - | 3̣. ī | 3 3 | 3. 5 3 5 | ḡ - |

倒 做了 打草 驚蛇 把

乙大 乙大 會)

(止)

计 投。 本 特 要 除妖
 (乙. 大 乙大 台 - 乙. 大 乙大 台)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.5}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{6.}} \underline{53}$ | $\underline{5.5}$ | $\dot{3.}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ |
 灭 怪 把 纲 常 振, 台 - 乙. 大 乙大 台)
 (乙. 大 乙大

$\overset{\text{呢}}{3}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ | $\dot{1.}$ $\dot{1}$ $\underline{35}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1.}}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{呢}}{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 好 一 似 免 死 狐 悲 也 是 忧。
 (乙. 大 乙大 台 -

$\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{(止)}}{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ |
 乙. 大 乙大 台) 若 得 君 王 参 透 元 戎

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ | $\overset{\text{(帮)①}}{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{653}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ |
 也, 管 取 妖 狐 一 旦 休,
 (台 台 七 台 七 台 台 -

$\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
 台 台 台 台 七 台 七 台 台 管 取 妖 狐

$\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ |
 一 旦 休。
 台 台 七 台 七 台 台 - 乙 大 大 台)

① 此处为“重韵帮腔”。

吃的是煮猩猩和着烧豹胎

《琵琶记·楚馆秦楼》牛夫人[旦]唱

曹梅卿演唱
南 师记谱

【红袖袄】 中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{61}$ | $\underline{23}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{55}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 吃 的 是 煮 猩 猩 和 着 烧

(帮)

1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5. 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ - | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

豹

胎，

穿的

(乙.大 乙大 台 - 乙.大 乙大 台)

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

是

紫罗袍，

(帮)

0 5 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 5 | 5 6 5 6 | 1̇ 6̇ | 6. 5 | 3 - |

腰系着

白

玉

带。

(乙.大 乙大 台 - 乙.大 乙大 台)

5 6 5 3 | 5. 6̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 5̇ |

五花

旗

在你马

(帮)

1̇ 6̇ 5 3 | 5. 5̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ - | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

前

摆，

三

檐

(乙.大 乙大 台 - 乙.大 乙大 台)

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 5̇ |

伞

在你们头上

5 6 5 6 | 1̇ 6̇ | 6. 5 | 3 - | 5 6 5 3 | 5. 6̇ |

道。

你本

是

(乙.大 乙大 台 - 乙.大 乙大 台)

3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5 3 | 5. 5̇ |

草庐中一

秀

才

(乙.大 乙大 台 -

3̇. 2̇ | 1̇ - | 3̇. 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 0 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ - |

乙.大 乙大 台)

今

做

了

汉

朝

中

栋

(帮) (止)
 1̇. 5 6 | 5 6 | 6. 5 | 3 5 6 | 5 6 5 3 |
 乘 材。 头 名 状 元

(乙. 大 乙大 台 - 乙. 大 乙大 台)

3 3 5 | 6 5 3 | 3 0 5 3 2 | 1̇. 6 3 2 | 1̇ 6 1̇ 2 3 1̇ | 1̇ 6 6 5 |
 你 占 魁， 妾 身 千 金 为 你 妻， 还 有

(帮) (止)
 3 6 5 | 6. 5 | 3 5 | 5 6 5 6 | 1̇ 6 | 6. 5 |
 哪 事 不 足 意。
 (乙. 大 乙大 台 - 乙. 大 乙大

(止) (帮)
 3 3 5 | 5. 1̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 5 | 3 6 6 1̇ | 6 6 5 | 3 5 |
 因 甚 愁 锁 眉 尖 也， 闷 闷 恢 恢 常
 台)

1̇ 6 5 3 | 5. 3 | 5. 6 5 6 | 5 6 3 | 3 1̇ 2 5 | 3 3 3 |
 挂 怀， 闷 闷
 (台 - 台 台 台 台 七台 七台 台 台 台

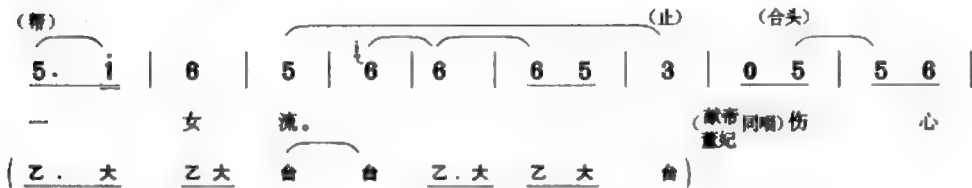
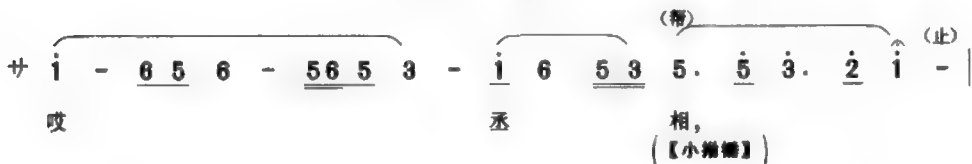
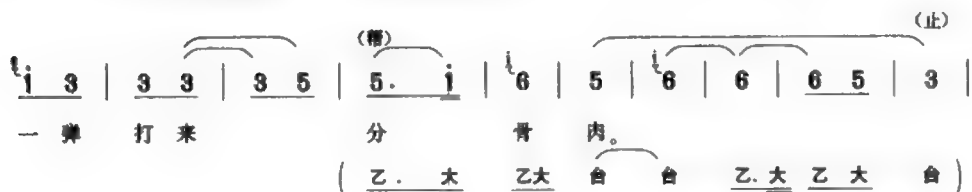
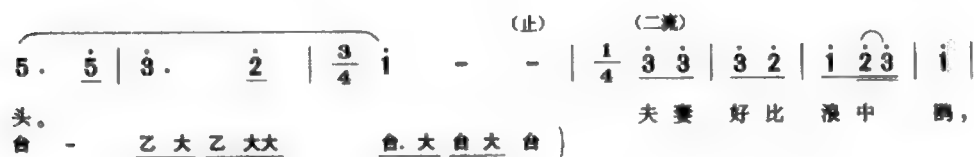
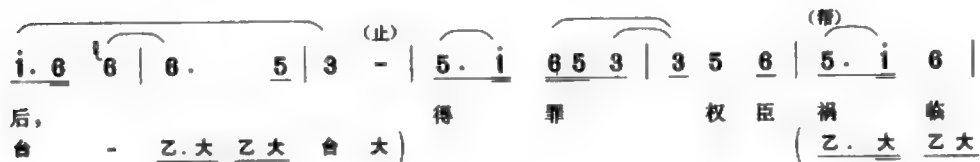
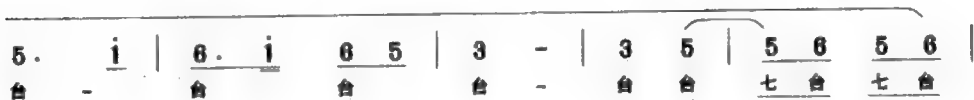
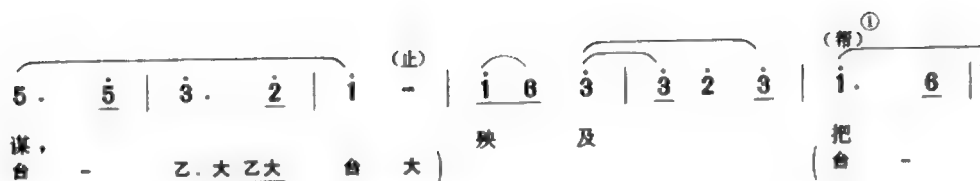
(止)
 3 3 | 3 3 | 3 2 3 | 1̇ 6 | 6. 5 | 3. 0 |
 恢 恢 常 挂 怀。
 台 台 台 台 七台 七台 台 - 乙大 大 台)

只怨朕无谋

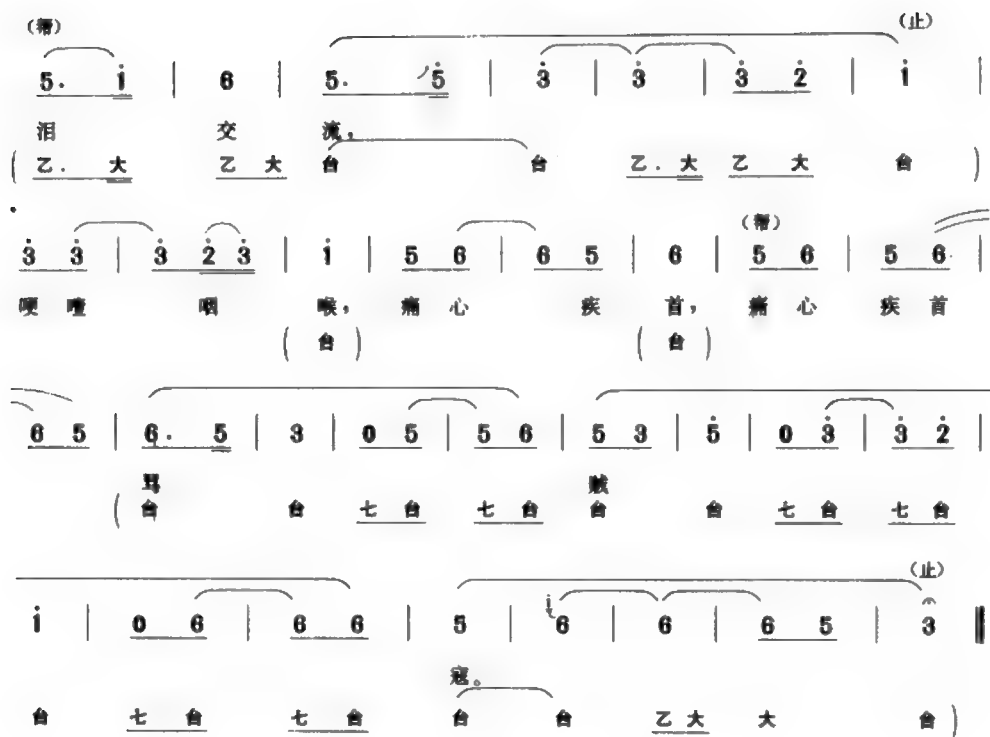
《青梅会》献帝 [小生] 董妃 [旦] 唱

曹梅卿演唱
 曹耀春
 南 师记谱

【带】 (献帝唱) 只 怨 朕 无
 サ 5. 3 | 1̇. 6 5 6. 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 6. 5 5 | 1̇ 6 5 3 |
 (乙. 大 乙大



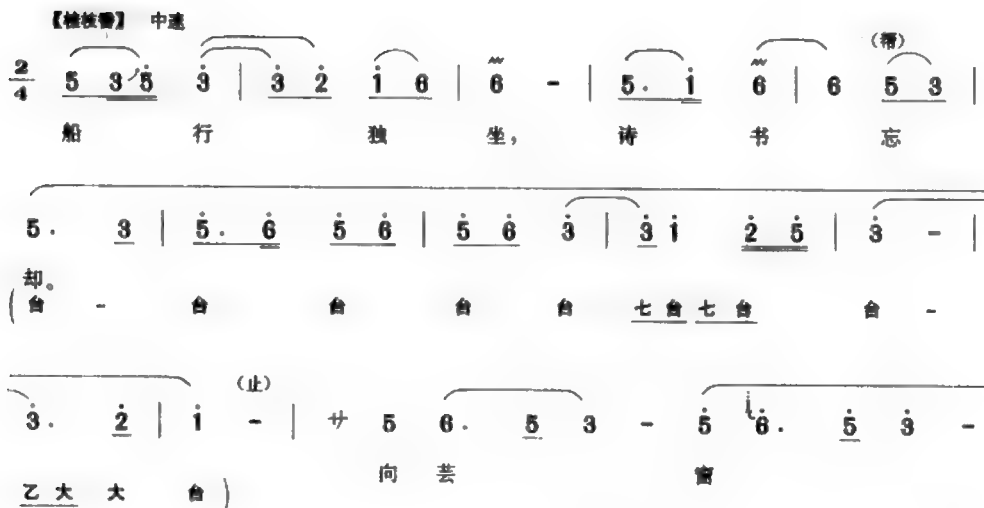
① 此处为“长韵帮腔”。

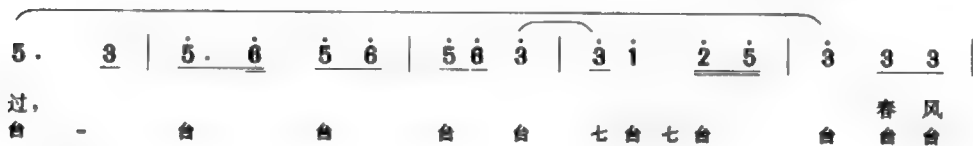
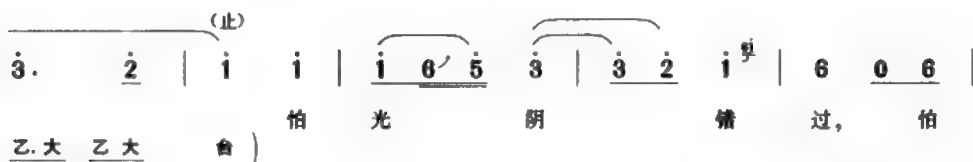
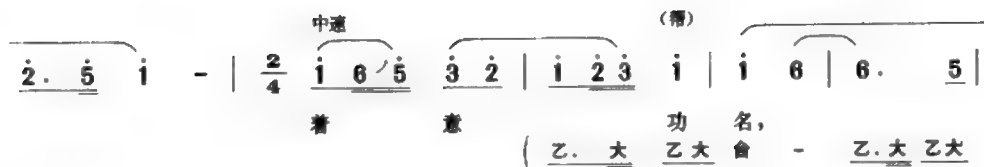


船 行 独 坐

《吐词记·隔窗吐词》皇甫曾 [小生] 唱

吴江龙演唱
南 师 记 谱



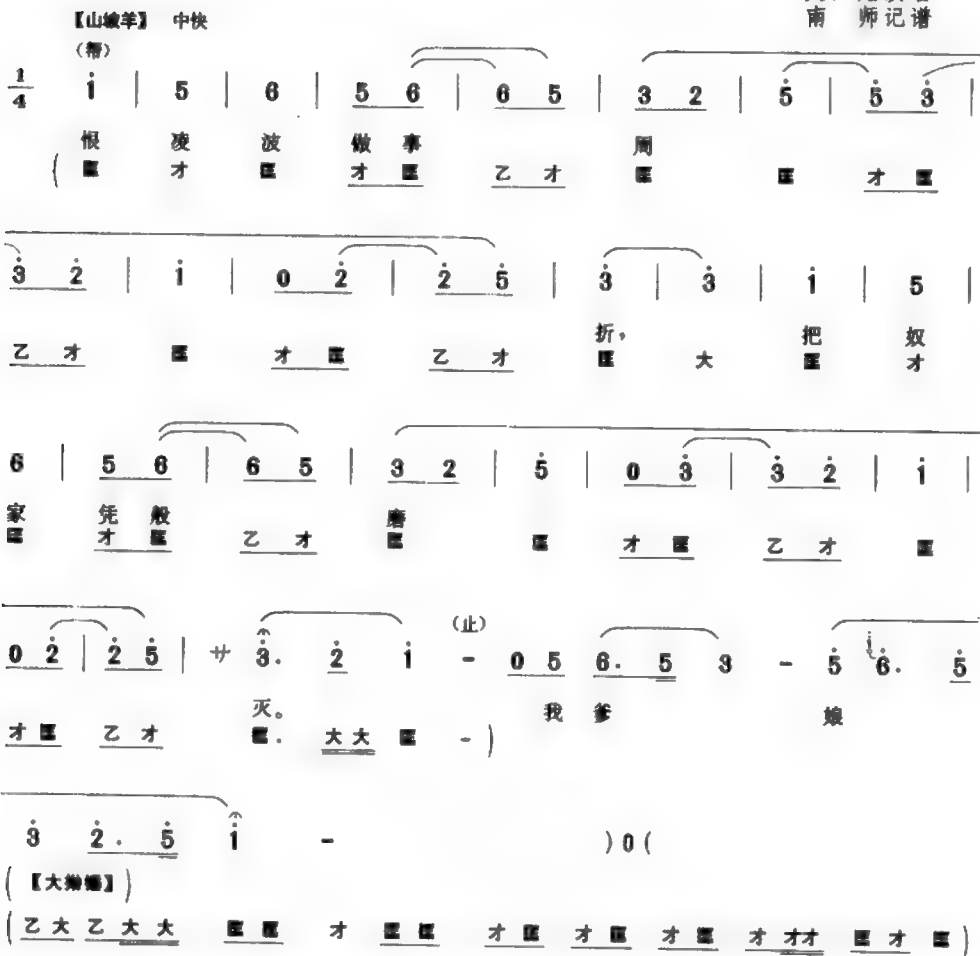




恨凌波做事周折

《吐城记·逃难结拜》卢志忱[旦]唱

吴江龙演唱
南 师记谱



$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

一 霎 时 与 娘 离 别，

(乙. 大 乙 大 匪 匪 乙. 大 乙 大 匪 大)

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

怨 那 生 无 情 一 线 才 匪 乙 才

$\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ |

(止)

匪 才 匪 乙 才 匪 匪 乙. 大 乙 大 匪)

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ |

吐 与 浪 子 反 惹 心 肠 热， 做 出 来 天 大

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ |

灾 殃 坏 名 败 节。

(乙. 大 乙 大 匪 匪 乙. 大 乙 大 匪)

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ |

饶 舌。

匪 匪 才 匪 乙 才 匪 匪 乙. 大 乙 大 匪)

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

料 残 生 顷 刻 绝， 爹 爹， 要 见 女 儿

$\overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{5} \dot{1}}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\hat{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

何 处 见， 要 见

(【大帮帮】)

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ ||

(止)

女 儿 何 处 见。

(乙. 大 乙 大 匪 匪 乙 大 大 匪)

江头金桂类

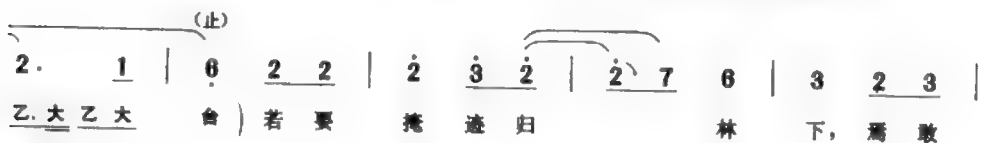
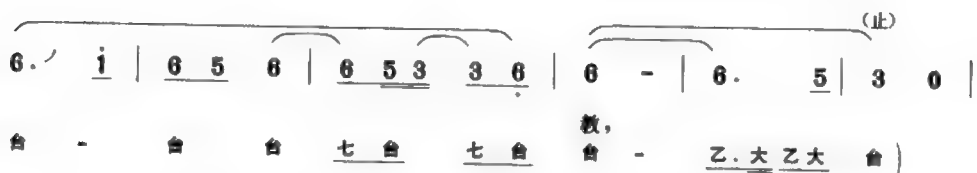
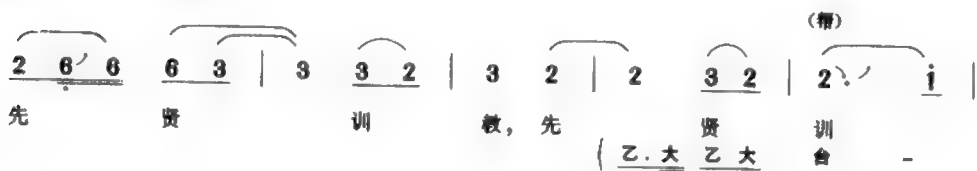
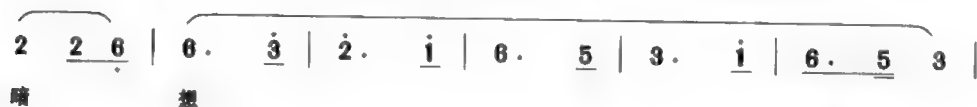
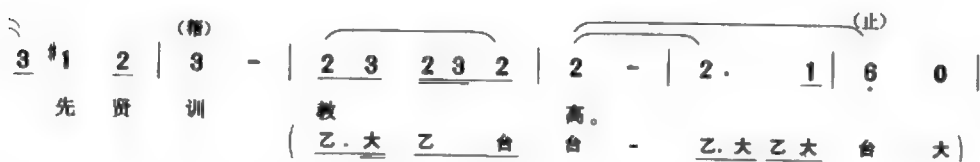
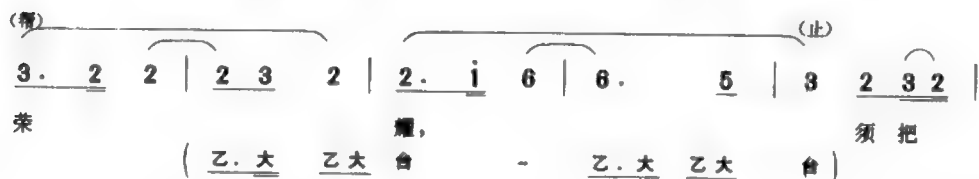
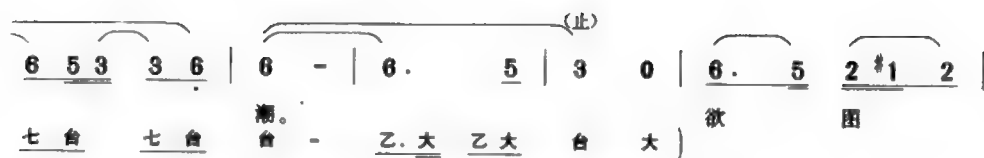
独坐江边垂钓

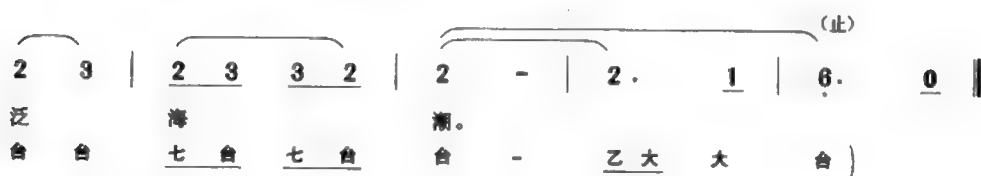
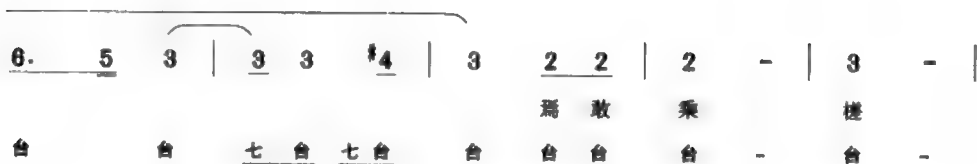
《香囊记·钓鱼寻金》姜碧 [小生] 唱

曹梅卿演唱
乘舟记谱

【江头金桂】

廿 3 2. 1 6 5. 6. 5 3 6 6 5 3 2 2 - 2 3 2. 1 6 5
 独 坐 江 边
 5 - 6. 5 3 6 6 5 3 2. | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 2. 1 |
 垂 钓, 乘 槎 泛 台 -
 6. 1 | 6 5 6 | 6 3 6 | 6. 5 | 3 - | (止)
 海 台 - 台 台 七 台 七 台 潮。 台 大大 台)
 廿 3 2. 3 2 2 1 6 5 3 2 2 - | $\frac{2}{4}$ 2. 5 3 2 | 2 1 2 2 6 | (帮)
 昔 日 先 贤 训 (乙. 大 乙 大
 6 - | 6. 5 | 3 0 | 2 6' 1 6 3 | 3 3 2 | (帮)
 教, 台 - 乙. 大 乙 大 台 大) 颀 着 (乙. 大 乙 大
 2 - | 2. 1 | 6 0 | 2 6' 1 6 5 6 | 6 1 2 | 3 - | (止)
 涛。 台 - 乙. 大 乙 大 台 大) 出 仕 勿 如 應
 2 3 2 3 2 | 2 2 2 | 2. 1 | 6. 1 | 6 5 6 |
 士 高, 把 钓 在 江 台 台
 (台 - 台 - 台 台





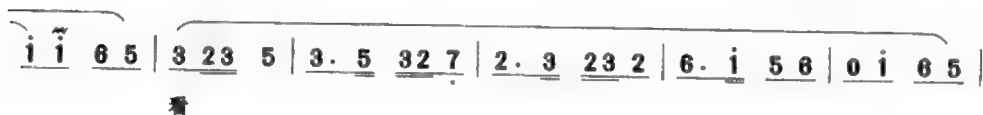
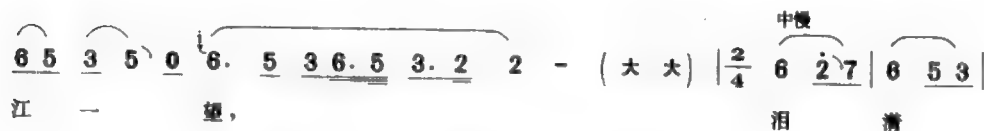
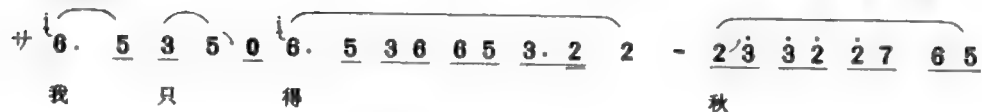
① 此处为“中韵带腔”。

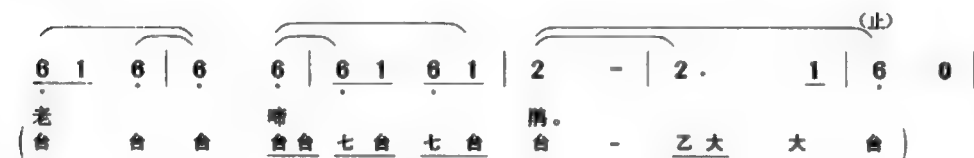
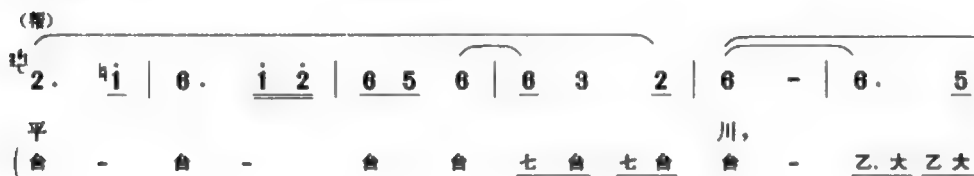
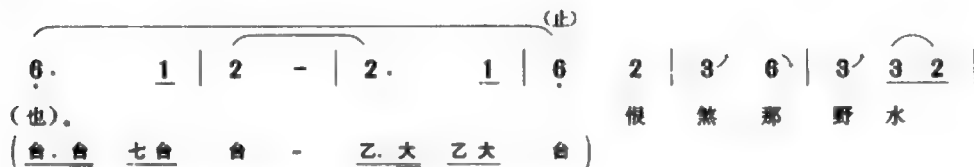
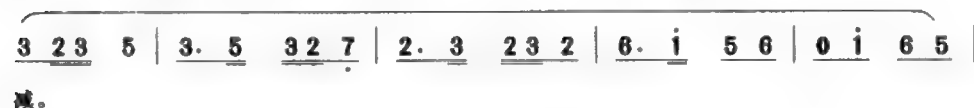
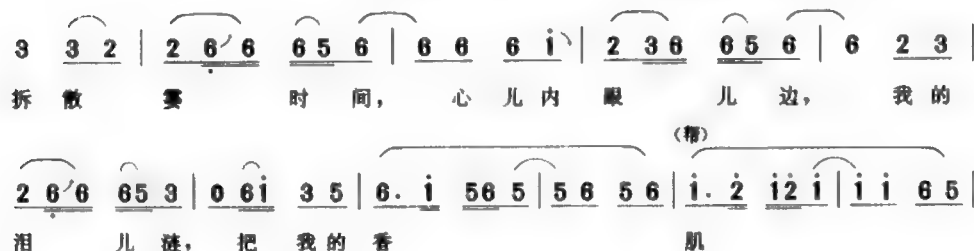
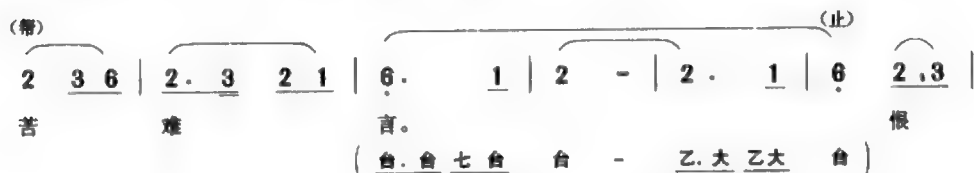
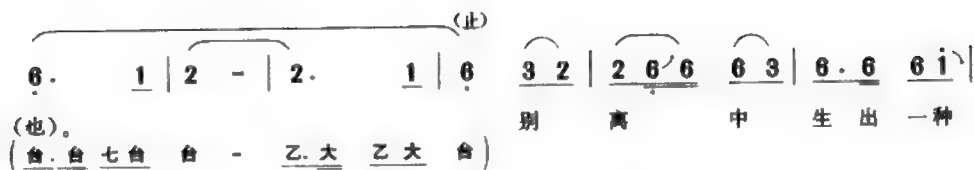
我只得秋江一望

《玉簪记·秋江别》陈妙常 [贴] 唱

曹耀春演唱
乘舟记谱

【小桃红】





黄 昏 月 下

《玉簪记·秋江别》潘必正〔小生〕唱

曹梅卿演唱
乘舟记谱

【下山虎】 中速

$\frac{2}{4}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 | 3 2 | 2 $\dot{3}$ 2 | 2: $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ |

黄 昏 月 下, 意 惹 情 台 - 台 -

6 5 6 | 6 3 2 | 6. 5 | 3 3 - - 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 -

台 台 七 台 七 台 台 - 台. 大 大 台) 才 照

中速

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6 5 3 2 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ | 6 5 3 | 5 2 3 |

得 双 鸾 镜,

5. 6 5 | 3 - | 3 3 3 3 2 | 2 3 6 | 2 1 6 1 | 6. 1 |

(乙. 大 乙大 台) 又 遭 此 别 离 (船. 台. 台 七 台)

(止)

2 - | 2. 1 | 6 $\dot{3}$ 2 | 2 6 6 6 5 6 | 6 2 3 3 2 | 2 6 6 $\dot{1}$ 6 |

台 - 乙. 大 乙大 台) 哎 苦 哈, 哭 得 我 两 岸 枫 林,

(帮)

6 $\dot{3}$ 5 3 3 2 | 2 2 1 | 6 1 6 | 6 6 | 6 1 6 1 | 2 2 |

倒 做 了 相 (呀) 思 泪 斑。 打

(帮)

2 $\dot{3}$ 2 | 2. $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ | 6 5 6 | 6 3 2 | 6 - |

叠 凄 惨,

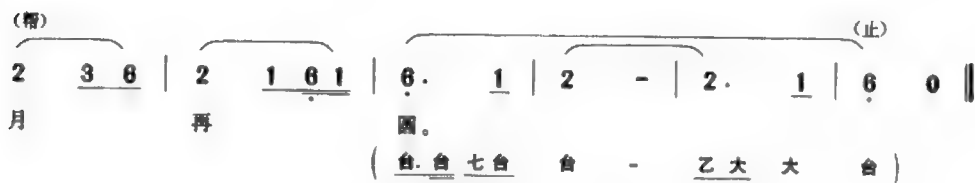
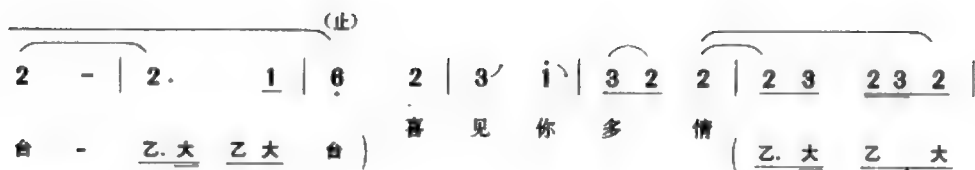
(台 - 台 - 台 台 七 台 七 台 台 -

(止)

6. 5 | 3 2 | 3 $\dot{3}$ 2 | 2 3 6 | 2 1 6 1 | 6. 1 |

乙. 大 乙大 台) 和 伊 家 今 夜 里 眠。

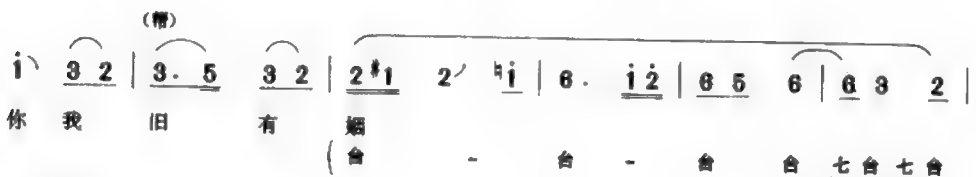
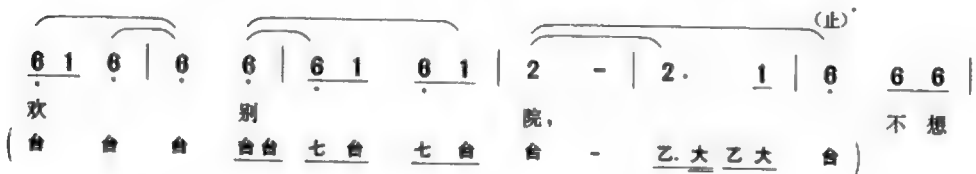
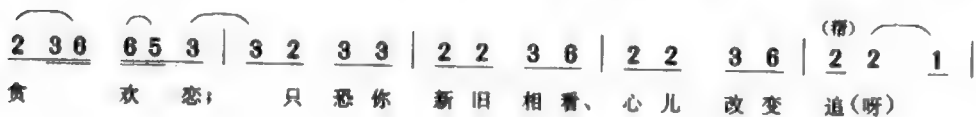
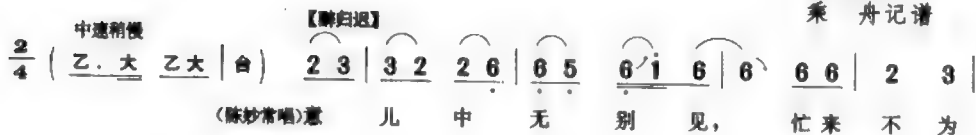
(台. 台 七 台)



意儿中无别见

《玉簪记·秋江别》陈妙常〔贴〕潘必正〔小生〕唱

曹耀春演唱
曹梅卿
乘舟记谱



(止)
6 - | 6. 5 | 3 3 2 | 2 3 3 2 | 2 6 6. i | 6 6 6 i |
缘。 这 其 间 那 其 间， 拼 得 个
台 - 乙. 大 乙大 台)

(帮)
2 1. 2 | 3 5 2 1 | 6. 1 | 2 - | 2. 1 | 6 2 3 |
死 口 含 冤。 同 到
(台. 台 七 台 台 - 乙. 大 乙大 台)

3 2 3 2 | 2 6. i | 6 5 6 | 6 6 6 | 2 3 3 2 | 2 3 6 6 5 3 | 3 2 3 3 |
葵 灵 王 庙 里， 诉 出 灯 前 盟 言， 和 伊 家

(帮)
2 2 1 | 6 1 6 | 6 6 | 6 1 6 1 | 2 - | 2. 1 |
双(呀) 双 发 愿。
(台 台 台 台 台 七 台 七 台 台 - 乙. 大 乙大

(止)
6 2 | 3 3 2 | 2. 6. 6 6 | 6 6 6 | 6. i | 6 5 3 | 3 2 3 3 2 |
(潘必正唱)想 当 初 初 相 见， 心 甜 意 甜； 乍 别 在
台)

2 2 6 | 6. i | 6 5 6 | 6 2 3 3 2 | 2 3 2 | 2 6. i | 6 5 6 | 6 2 3 3 2 |
山 前 水 前， 我 岂 肯 忘 却 负 盟 言； 我 岂 肯

2 3 3 2 | 2 2 6 | 6. 6 6 | 6 2 3 3 | 2 2 6 6 6 | 6 3 2 3 |
忘 却 了 灯 前 枕 边， 愁 只 愁 形 单 影 单， 虑 只 虑

(帮)
2 2 1 | 6 1 6 | 6 6 | 6 1 6 1 | 2 - | 2. 1 |
寒 呀 寒 枕 寒。
(台 台 台 台 台 七 台 七 台 台 - 乙. 大 乙大

(止)
6 6. i | 6. i | 6 5 3 | 3 2 3 3 2 | 2 3 2 | 2 6. | 6 3 3 3 2 |
(陈妙常唱)哎 苦 哈， 哭 得 我 哽 哽 喉 干， 好 似
台)

2 1. 2 | 3 6 2 1 | 6. 1 | 2 - | 2. 1 | 6 0 ||
西 风 泣 断 猿。
(台. 台 七 台 台 - 乙. 大 大 台)

绵搭絮类

我只得轻声避母去投江

《荆钗记·通媒雕窗》钱玉莲〔旦〕唱

查士玉演唱
龙书鄂记谱

【绵搭絮】

サ 6̣ - 3̣ 2̣. 3̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 0 6 6̣ - 5̣ 3̣ 2̣

我 只 得 轻 声

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ - 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣/4 3̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

避 母 我 便 去

(帮) 3̣. 6̣ | 6̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣ |

投 江。

2̣. 1̣ | 6̣ - (止) サ 1̣ 6̣. 3̣ 2̣ - 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |

(台. 大大 台) 清 天 星 斗

2̣/4 中速 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ - (止)

碧 琉 璃, (乙. 大 乙 大 台 - 乙 大 大 台)

サ 6̣ 6̣. 3̣ 2̣. 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣/4 2̣. 6̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

星 月 光 灿 河 汉 辉; 又 只 见

(台 - 乙. 大 乙 大 台)

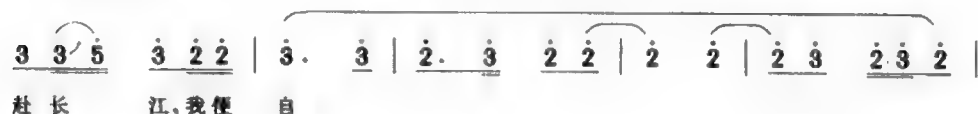
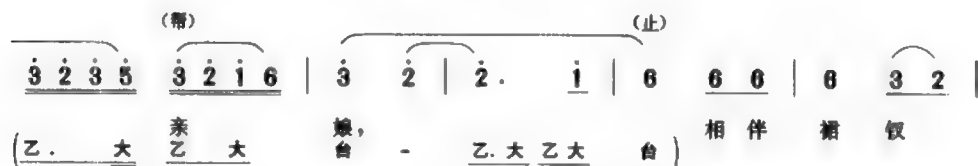
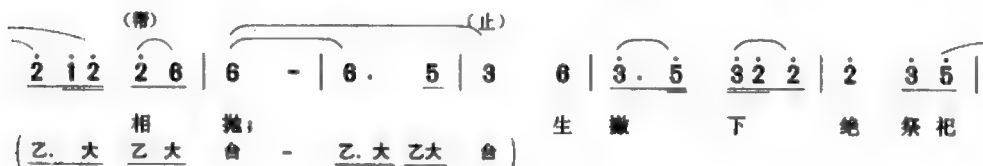
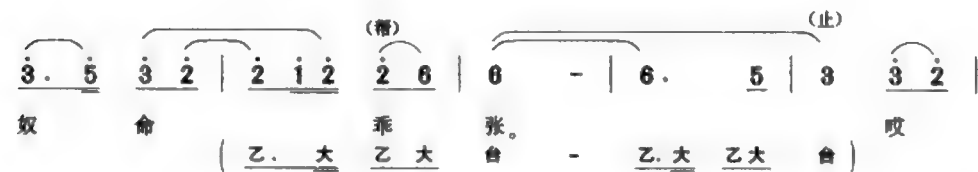
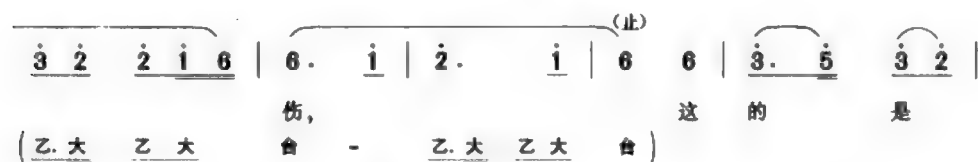
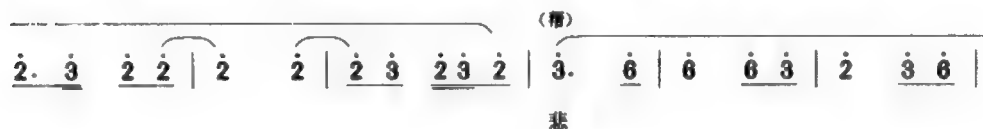
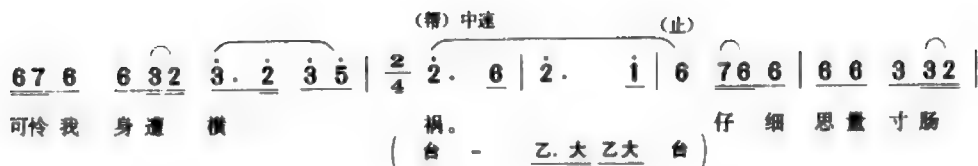
3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 6 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣. 5̣ |

月 朗 星 稀, 又 只 见 月 朗 星 稀。

(台 - 乙 大 大)

(止) 3̣ - | サ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ - 0 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣. 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ -

(台) 哎 月 亮, 你 倒 有 晴 明,



(帮)

3̣. 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 0 | 6̣. 1̣ | 2̣. 1̣ |

思

想。

(合 - 乙大 乙大)

$\frac{1}{4}$ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣' 3̣ | 3̣ 2̣ |

台.大 台.大 合) 思 想, 欲 待 要 还 乡,

3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 0 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣' 5̣ | 3̣ 2̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ |

思 想, 欲 待 要 还 乡, 怎 奈 我 狠 心 肠

(帮)

サ 3̣ 2̣. | 6̣ 3̣ 2̣. | 1̣ 6̣ - | $\frac{1}{4}$ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ |

娘,

(【小姑】)

打 骂 难 当,

5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 0 | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ |

打 骂 难 当。

到 江 边

(乙.大 乙.大 合 合 乙.大 乙.大 合)

1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣' 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣^男 |

水 渺 茫, 昭 君 身 死 为 流 芳, 浣 纱 女

6̣ 6̣ | 6̣' 5̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |

抱 石 投 江 死, 千 万 载 姓 名 扬。

(乙.大 乙.大 合 合 乙.大)

2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣. 6̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 3̣' 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ |

乙.大 合) 又 只 见 涓 涓 流 水 浪 浪 沧 沧,

6̣. 6̣ | 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |

河 伯 水 官 水 母 娘 娘, 奴 乃 钱 氏 玉 莲

0 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣. 6̣ | 0 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
前 来 投 江， 未 曾 带 得 香 纸 前 来， 只 得

6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ |
撮 土 为 香， 祷 告 上 苍， 休 落 浅 水 滩

(帮) (止)
2̣ | 2̣ 6̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ | 6̣ |
头， 显 出
(乙. 大 乙 大 合 合 乙. 大 乙 大 合)

(帮) (止)
5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 0 7̣ | 6̣ 6̣ |
奴 的 尸 首。 有 等
(乙. 大 乙 大 合 合 乙. 大 乙 大 合)

6̣ 6̣. | 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣. |
知 道 者， 道 我 钱 氏 玉 莲， 继 母 逼 嫁

3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣. | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ |
不 从 前 来 投 江， 不 知 道 者， 道 这 女 子

3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ | 廿 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ |
茂 茂 年 纪 前 来 投 江， 有 什 么 不

(帮) (止)
2̣. 6̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ - X X X X X X X - (【小参禅】)
周。 休 落 浅 水 滩 头 呵，
(【小参禅】)

(帮) (止)
2̣/4 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 0 ||
洒 洒 江 水 往 东 流。
(乙. 大 乙 大 合 - 乙 大 大 合)

似这天日无光

《白兔记·叹雪》李三娘[旦]唱

查士玉演唱
龙书鄂记谱

【莺集御林春】(挂板)

7. 6 2 - 7. 6 5 6 - 7 - 3. 2 3 2 - 7 -
似 这 等

7 3 2 5 3 2 7. 6 5 6 - 2 - 7 6 7 -
天 日 无 光,

7 7. 3 - 2 5 3 2 - 7 - 7 2 2 5 3 2
洒 梨 花 瑞 雪 飘

7. 6 5 6 - 2 - 7 6 7 - | $\frac{2}{4}$ 中速 0 6 6 6 | 1 2 6 |
飘, 遍 威 风 当 面

6 7 6 7 6 | 6. 1 | 2. 1 | 6 - (止) | 3. 2 3 3. 2 3 2 1 -
刮。 哎 天 哪,
(乙. 大 乙 大 台 - 乙. 大 乙 大 台)

6 6. 5 3 2 - 3 6. 5 5 5 3 2 3. 2 3 2 1 -
你 昨 日 下 雪

6 6. 6 3 2 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 中速 (稍) 3. 5 | 2. 6 | 2. 1 | 6 6 6 | (止)
今 朝 又 是 下 雪, 有 朝
(乙. 大 乙 大 台 - 乙. 大 乙 大 台)

6 3 2 | 3. 5 3 2 1 | 1 6 6 | 6 3 2 2 | 3. 2 3 2 1 | 1 6 6. |
太 阳 一 出, 看 你 雪 在 哪 里, 雪 在

何 方； 雪 呀， 你 把 苍 松 压 倒，把

苍 松 压 倒

(稍) 千 万 台 七 台 七 台 重。 台 - 乙. 大 乙 大 台)

哎 天 哪， 你 既 要 起 风

就 不 该 下 雪， 既 要 下 雪 就 不 该 起

中速 (止) 风。 粉 妆 世 界 玉 壶 银 屏， (台 - 乙. 大 乙 大 台)

平 日 里 将 人 家 遮 住， 你 看 家 家

户 户、 家 家 户 户

(稍) (止) 人 踪 杳。 台 七 台 七 台 台 - 乙. 大 乙 大 台)

似 这 等 连 朝 下 雪，

7 6. 6 6 3 2 3. 3 3. 2 3. 2 3 2 #1 6 6 5 3 2
唯有富者快乐 贫者

(稍) 中速 (止)
3. 5 | 2/4 2. 6 | 2. 1 | 6 6 7 6 | 6 3 2 | 3. 5 3 2 #1 |
多 忧。 想我李氏三娘，
(台 - 乙.大 乙大 台)

#1 6 6 | 3. 5 3 2 #1 | #1 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 | 1 6 7 6 | 6 3 2 |
头上也是雪， 足下又是泥；可怜我带雪

3. 5 3 2 #1 | 2 2 7 6 | 6. 3 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 3 | 2. 3 2 1 6 |
拖泥，带雪拖泥

(稍) (止)
7. 6 6 6 | 6. #1 | 2 - | 2. 1 | 6 - |
浑身冷飕飕。
(乙.大 乙大 台 - 台 - 乙.大 乙大 台)

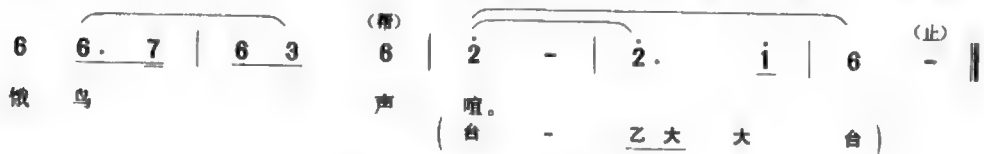
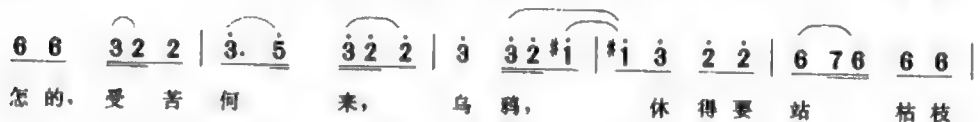
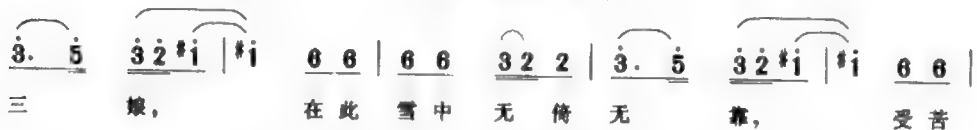
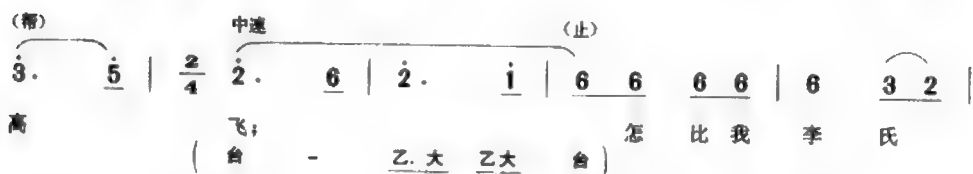
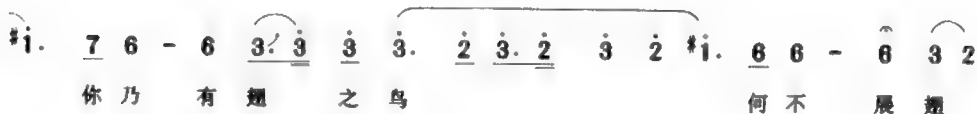
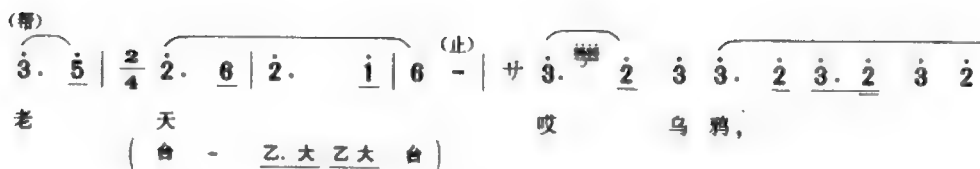
廿 3. 2 3 3. 2 3 2 #1. 6 6 6 6 6 6
哎 差矣， 我今在此闲讲

6 6. 3 2 - 3. 3 3. 2 3. 2 3 2 #1. 6 6 6
不知 紧 要， 少时汲

6 3 2 3 3. 2 3. 2 3 2 #1 7 6. 6 6 3 2
水 归迟， 我那狠心

#1 1. 6 3 2 3. 2 3 2 #1. 6 6 7 6 6 6. 3 2
哥嫂， 不是打奴便是

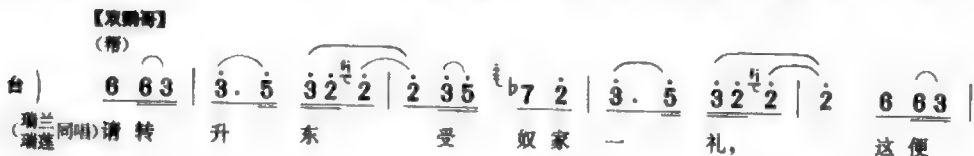
3. 3 3. 2 3. 2 #1 - 6 6. 6 6 6 6 6 3 2
骂 奴， 你说我苦也不苦，



请转升东受奴家一礼

《拜月记·幽闺拜月》瑞兰[旦] 瑞莲[贴] 唱

查士玉演唱
曹耀春
龙书鄂记谱



3̣. 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ |

是，

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ |

刚

如

今

1̣. 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

你 是 我 的

3̣. 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ |

姑
嫂

2̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣ | 2̣ - | 2̣. 1̣ | 6̣ 0 ||

(止)

姑
嫂。

(合 台 七 台 台 - 乙 大 大 台)

说明：这是一支“合头”帮腔曲牌。

忽听得堂上声高

《双拜相·拷打春桃》春桃〔贴〕唱

曹耀春演唱
龙书郭记谱

【斗转调】

廿 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ - 5̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣. 6̣ 6̣ 3̣ 2̣

忽

听

得

堂

3̣ 2̣ 7̣ 2̣ - 5̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣. 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ -

上

声

高，

好

叫

6̣ 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ - | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

我

忧 心

悄

(乙. 大 乙 大)

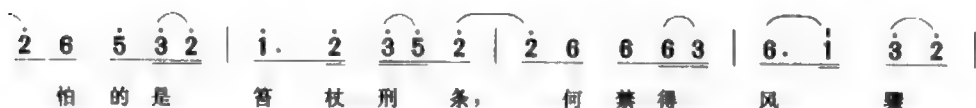
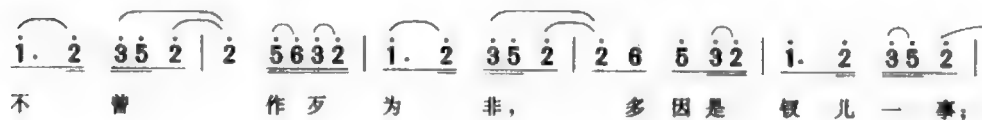
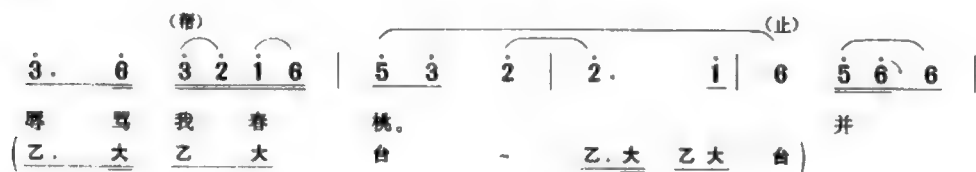
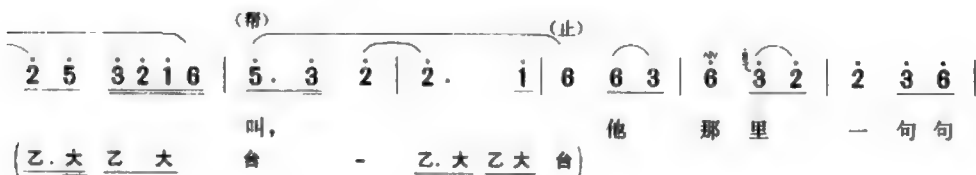
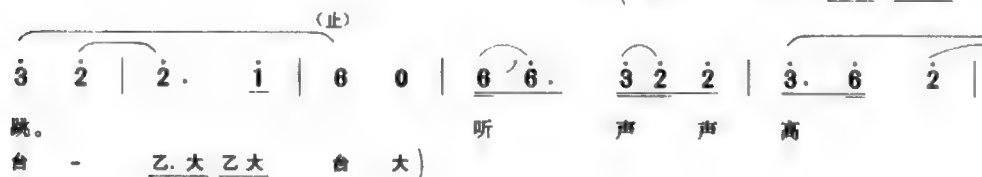
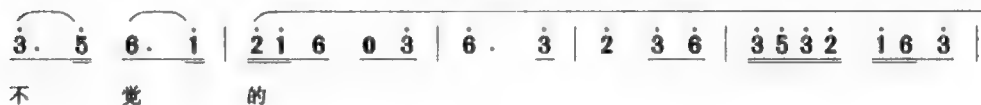
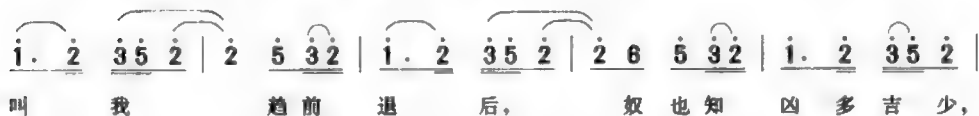
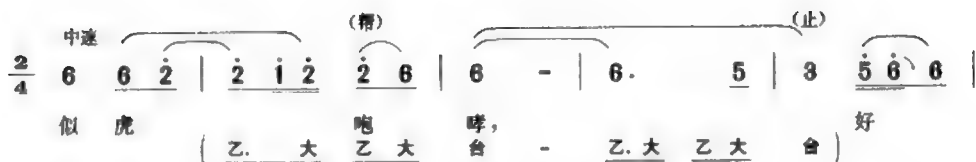
5̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ - | 廿 6̣ 6̣. 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ - |

悄。

台 - 乙. 大 乙大 台)

恶 狠

狠

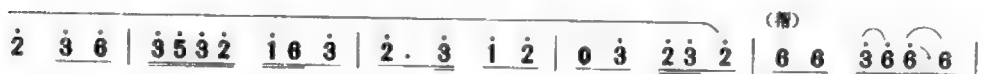




雨 暴， 虽 则 是 使 女 丫 头， 怎 受 得 非 刑 拷 吊；



少 不 得 数 黑 论 黄， 必 须 要



(帮)

强 分 白 皂、



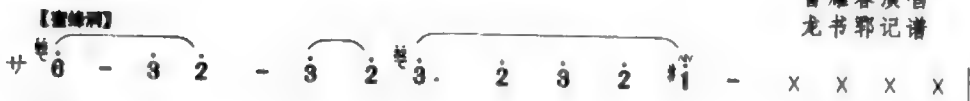
(止)

强 分 白 皂。
(合 合 七 合 七 合 合 - 乙 大 大 合)

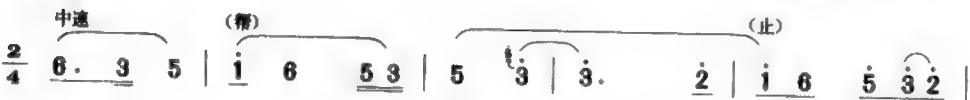
莫不是为奴到此想陪奉

《贵妃醉酒》杨玉环 [贴] 唱

曹耀春演唱
龙书鄂记谱



莫 不 是 为 奴 到 此



想 陪 奉， 你 若 是

(乙 大 乙 大 合 - 乙 大 乙 大 合)

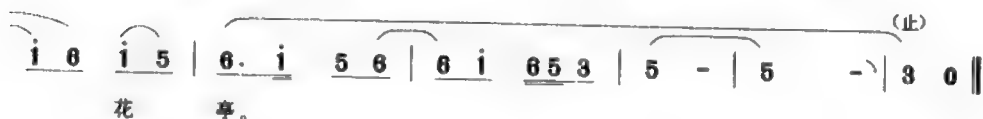
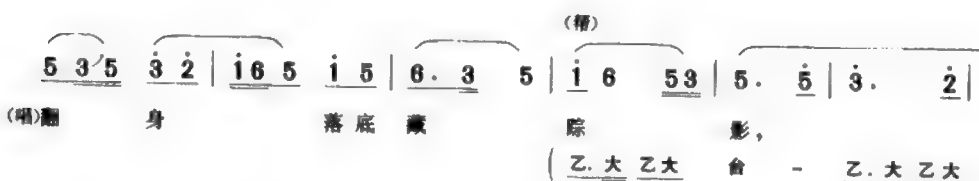
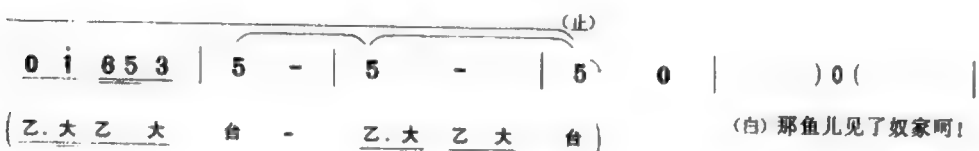
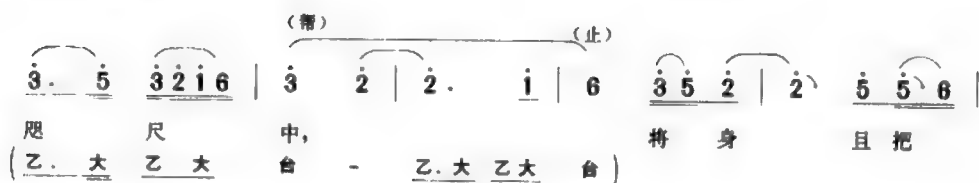


下 九 重， 谁 怜 你 清 虚 冷 落 在 广



寒 宫。

(乙 大 乙 大 合 - 乙 大 乙 大 合)



(乙. 大 乙 大 台 - 乙 大 大 台)

九调类

暗 想 爹 妈

《蝴蝶梦·拾金》分定[贴]唱

曹耀春演唱
雁州记谱

【步步高】 中速

2/4 3. 2 5 | 1. 2 3 2 | 1 2 1 6 1 | 6 2 | 2 5 3 2 |

暗 想 爹 妈， 暗 想

1. 6 | 6 - | 6. 5 | 3 0 | 2. 5 3 2 | 2 2 3 3 6 |

爹 妈， 将 儿 撇

乙.大 乙大 台 - 乙.大 乙大 台大 (乙.大 乙大

6 - | 6. 5 | 3 1 16 | 5 6 1 | 5 6 | 6 1 16 | 5 6 1 | 6 5 3 |

下。 只图 荣 华景， 不顾 儿 终身；

台 - 乙.大 乙大 台)

3 3 3 | 3 6 5 | 3. 2 | 1 2 | 2 3 1 2 5 | 3. 2 1 2 1 |

夫 荣 妻 贵 前 生 定，

(台 台 七台 七台 台 -

6. 5 | 3 3 3 | 6. 5 3 3 | 6. 1 3 | 3 1 6 | 1. 2 |

乙.大 乙大 台) 母 子 恩 情重， 顷 (刻 台 -

1. 2 6 | 6 6 3 | 5 - | 5. 5 | 3 6 1 | 3. 1 |

台 台 七台 七台 分， 娘 儿 何

台 - 乙.大 乙大 台)

2. 3 | 1 2 | 2 3 1 2 5 | 3. 2 1 2 1 | 6. 5 | 3 0 ||

时 同 欢 庆。

(台 台 七台 七台 台 - 乙大 大 台)

梦醒来不见这浑家

《蝴蝶梦·拾金》前缘 [小生] 唱

曹耀春演唱
雁州记谱

【折桂令】

中速

$\frac{2}{4}$ (乙 大 乙 大 | 台) 6 $\dot{1}$ | 3. 2 3 | 3 3 3 | 6. $\dot{1}$ 3 | 3 1 6 |

梦 醒 来 不 见 这

(帮)

$\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$. 2 6 | 6 6 3 | 5 - | 5 - |

浑 台 - 台 台 七 台 七 台 家, 台 - 乙 大 乙 大

(止)

3 - | 6 - | 5 3. | 2. 3 | 5. 6 5 6 |

台 大 台 - 台 - 台 - 台 台

(帮)

5 6 3 | 3 2 5 | 3 - | 3. 5 3 2 | 1 - |

台 台 七 台 七 台 台 - 乙 大 乙 大 台 大)

(止)

1. 2 3 2 | 2 1 2 5 | 3. 2 1 2 1 | 6. 5 3 1 1 6 |

妖 媚 娇 娃。 蒙

(乙 大 乙 大 台 - 乙 大 乙 大 台)

5 6 $\dot{1}$ | 5 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 6 5 6 6 | 5 $\dot{1}$ 6 |

神 明 梦 中 点 化, 他 道 我 头 戴

(帮)

5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 3 3 3 | 3 2 3 | 3 6 5 | 3. 2 |

乌 纱, 把 我 乞 丐 名 儿

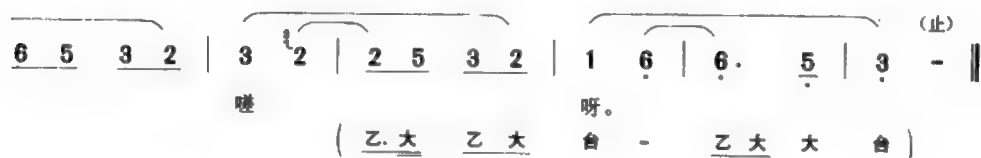
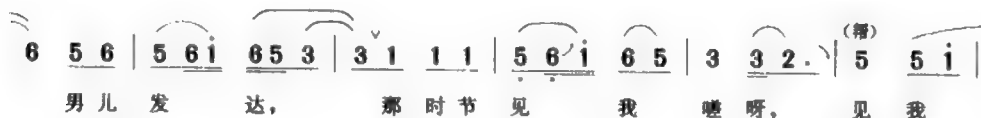
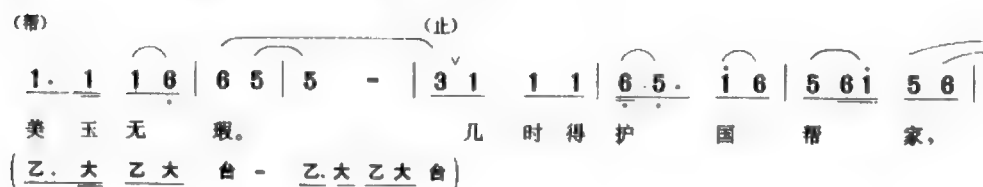
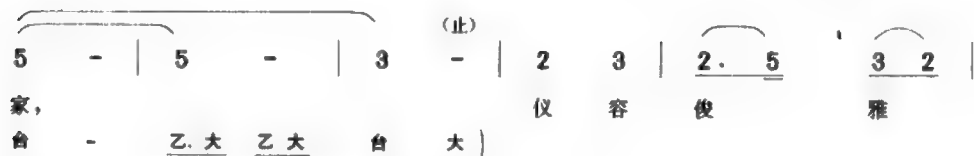
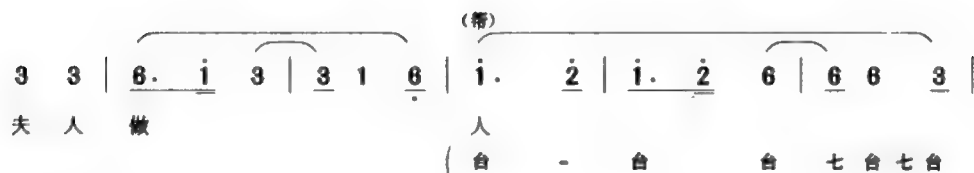
(台 -

(止)

1 2 | 2 3 1 2 5 | 3. 2 1 2 1 | 6. 5 3 3 |

都 撇 下。 与

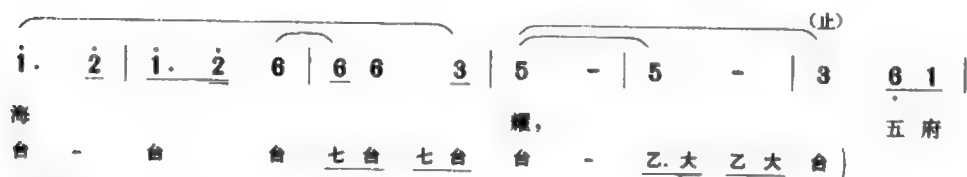
台 台 七 台 七 台 台 - 乙 大 乙 大 台)

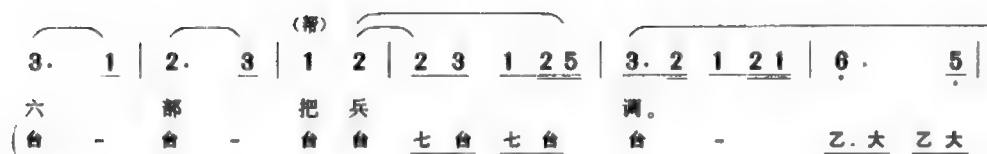


我父官职显

《蝴蝶梦·拾金》分定[贴]唱

曹耀春演唱
雁州记谱

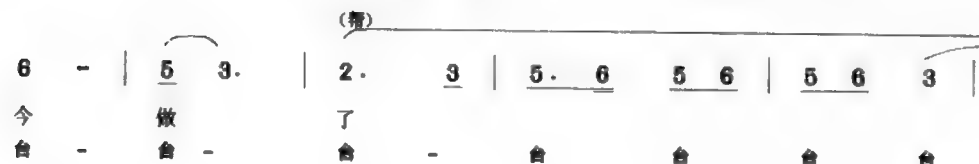
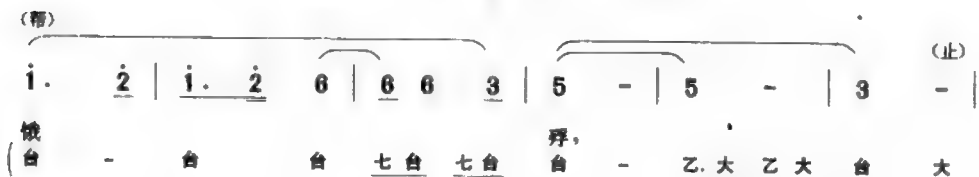
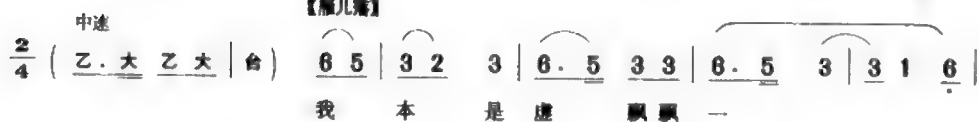


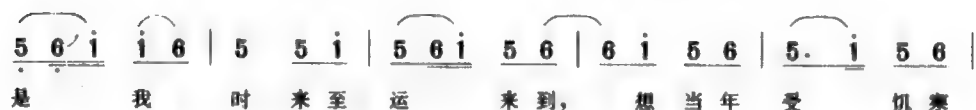
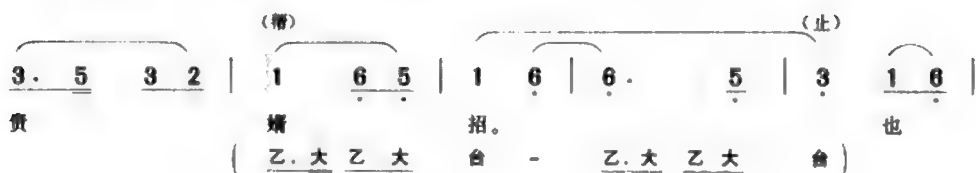
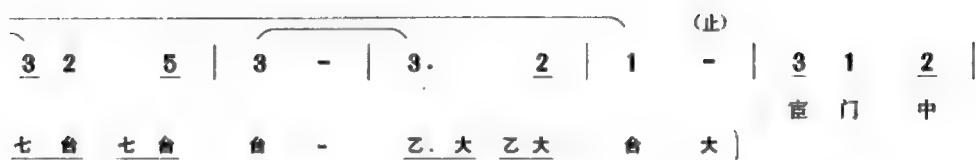


我本是虚飘飘一饿殍

《蝴蝶梦·拾金》前缘 [小生] 唱

曹耀春演唱
雁州记谱

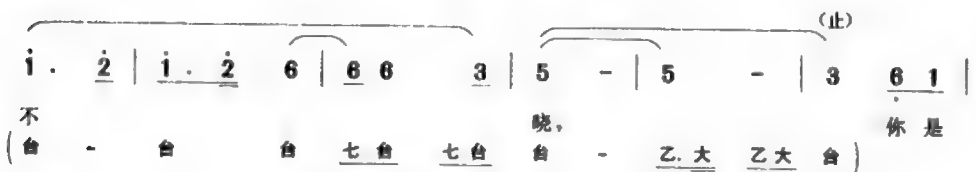
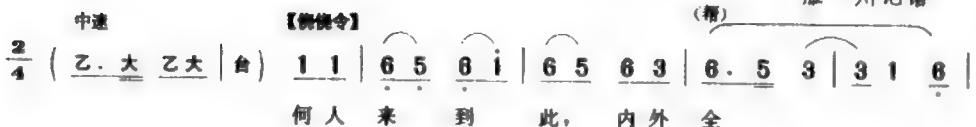


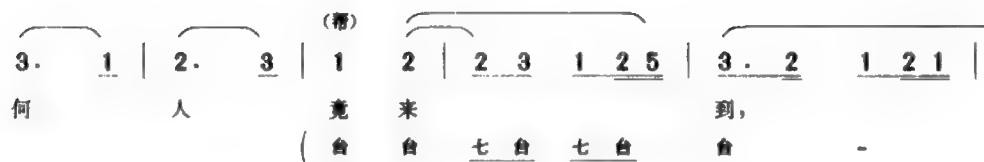


何 人 来 到 此

《蝴蝶梦·拾金》分定 [贴] 唱

曹耀春演唱
雁州记谱

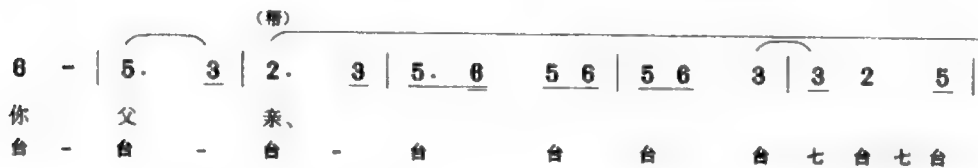
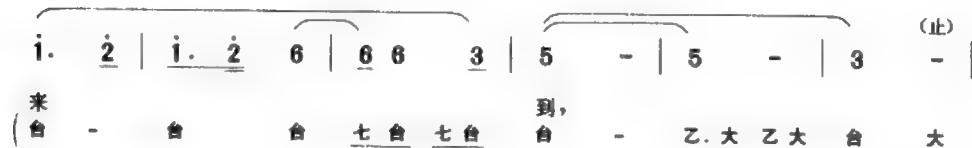
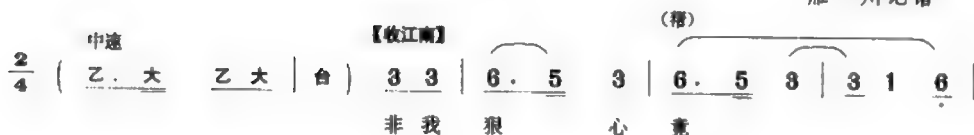




非我狠心竟来到

《蝴蝶梦·拾金》前缘 [小生] 唱

曹耀春演唱
雁州记谱



$\overset{(止)}{\overbrace{1 \quad \underline{6 \ 5} \mid 1 \quad \underline{6} \mid \underline{6 \ .} \quad \underline{5} \mid 3 \quad 1 \ 1 \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \mid}}$
 我 招。 前 缘 分 定 恩 非 小，
 (乙. 大 乙大 合 -)

$\underline{6} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \mid$
 夜 宿 神 坛 古 庙， 到 如 今 反 面 无 情

$\overset{(帮)}{\underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{6 \ 5} \mid 1 \quad \underline{6} \mid \underline{6 \ .} \quad \underline{5} \mid 3 \quad 0 \parallel}$ (止)
 不 相 招。
 (乙. 大 乙大 合 - 乙大 大 合)

我才郎徒然美貌

《蝴蝶杯·拾金》分定 [贴] 唱

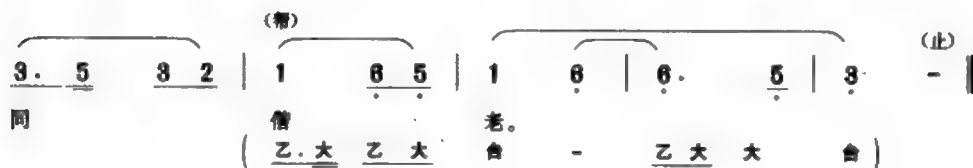
曹耀春演唱
雁州记谱

$\frac{2}{4}$ (中速) $\overset{【圆林好】}{\underline{乙. \ 大} \quad \underline{乙大} \mid 合)} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid \underline{6 \ . \ 1} \quad 3 \mid \underline{3 \ 1} \quad \underline{6} \mid$
 我 才 郎 徒 然

$\overset{(帮)}{\underline{1 \ .} \quad \underline{2} \mid \underline{1 \ . \ 2} \quad \underline{6} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{3} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad - \mid}$
 美 貌，
 (合 - 合 合 七 合 七 合 合 - 乙. 大 乙大)

$\overset{(止)}{3 \quad - \mid 6 \quad - \mid 5 \ . \quad \underline{3} \mid 2 \ . \quad \underline{3} \mid \underline{5 \ . \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \mid}$ (帮)
 疮 疥 癩 癩
 合 大 合 - 合 - 合 - 合 合

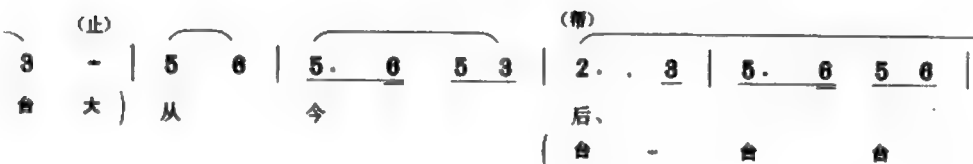
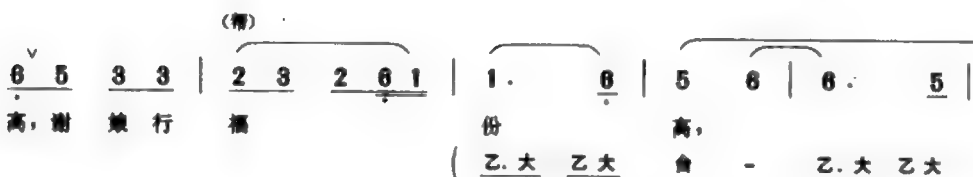
$\underline{5 \ 6} \quad 3 \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{5} \mid 3 \quad - \mid \underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad - \mid$ (止)
 合 合 七 合 七 合 合 - 乙. 大 乙大 合 大)



谢娘行福份高

《蝴蝶梦·拾金》前段 [小生] 唱

曹耀春演唱
雁州记谱



(帮) (止)
 3 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 6 5 | 1 6 | 6. 5 | 3 1 1 |
 从 今 后 雪 花 飘。 年 年

(乙.大 乙大 台 - 乙.大 乙大 台)

6 5 | 1 6 | 5 6 1 | 5 6 | 6 1 6 | 5 6 | 5 6 1 | 6 5 3 |
 岁 月 同 僧 老, 不 忘 梦 中 之 兆;

3 1 | 1 1 | 6 5 | 1 6 | 5 6 1 | 5 6 | 6 5 6 | 5 6 1 | 6 5 3 |
 他 道 我 头 戴 金 钗, 身 穿 紫 袍,

(帮)
 3 1 | 1 1 | 6 5 | 6 | 6 5 | 3 | 3 3 | 1 2 | 3. 5 | 3 2 |
 我 和 你 双 双 颈 交, 我 和 你 双

(止)
 1 1 | 1 6 | 6. 5 | 3 | 3 6. 1 | 3 3 |
 双 颈 交。 自 那 日
 (乙.大 乙大 台 - 乙.大 乙大 台)

(帮)
 6. 1 | 3 | 3 1 | 6 | 1. 2 | 1 2 | 6 | 6 6 | 3 |
 离 了 相

(台 - 台 台 七 台 七 台)

(止)
 5 - | 5. 5 | 3 - | 6 - | 5 3. |
 府, 又 来
 台 - 乙.大 乙大 台 大 台 - 台 -

(帮)
 2. 3 | 5. 6 | 5 6 | 5 6 | 3 | 3 2 | 5 | 3 - | 3. 5 | 3 2 |
 到 台 台 台 台 七 台 七 台 台 - 乙.大 乙大

(止) (帮) (止)
 1 - | 1. 2 | 3 2 | 2 1 | 2. 5 | 3. 2 | 1 2 1 | 6. 5 | 3 - |
 台 大) 神 坛 古 庙。
 (乙.大 乙大 台 - 乙.大 大 台)

) 0 (| 廿 1 1. 1 6 5 1 - 5 6 3 - |
 (白) 呀! 娘子! (唱) 这 就 是

(帮) $\frac{2}{4}$ 6 1 3 3 | 1 1 1 | 1 0 | 0. 5 | 3 - || (止)
 安 身 之 宝, 安 身 之 宝。
 (乙. 大 乙 大 台 - 乙 大 大 台)

黄金满地谁人晓

《蝴蝶梦·拾金》前段 [小生] 唱

曹耀春演唱
雁州记谱

【清江引】中速 $\frac{2}{4}$ 2 3 | 6 0 3 | 2. 3 3 2 | 2 3 3 2 2 | 2 3 3 2 |
 黄 金 满 地 谁 人 晓, 前 段

(帮) 2. 3 | 2. 0 | 0 - | 0. 5 | 3 - | (止)
 分 定 高。
 (乙. 大 乙 大 台 - 乙. 大 乙 大 台 大)

2 2 0 | 6 3 0 | 5 3 | 3 0 | 2. 3 | 3. 2 2 |
 夫 妻 岁 月 长, 恩 德 亦 非
 (乙. 大 乙 大

(止) 2 - | 2. 1 | 0 - |) 0 (| 廿 3 3 2 2. 6 6 - 2 - |
 小, (夹白) (唱) 加 官 不 小,
 台 - 乙 大 大 台)

(帮) $\frac{2}{4}$ 2. 3 3 2 | 2 3 0 | 6 - | 6. 5 | 3 - || (止)
 加 官 不 小。
 (乙. 大 乙 大 台 - 乙 大 大 台)

孝顺歌类

时不利运不乖

《台城·讨债》金三老〔末〕唱

曹梅卿演唱
张 愚记谱

【孝顺歌】

廿 X - X X. 6 6. 5 4. 2 i 2. i 6 - (大大.) |
时 不 利 运 不 乖，

(带) 中速 (止)
 $\frac{1}{4}$ 5 i 6 5 | 6 | 5 6 | 2 | 2 | 2 | 2 i | 6 | 6 |
时 不 利 运 不 乖，
(合 合 合 合 合 合 乙.大 乙.大 合 大)

$\frac{2}{4}$ 3̇ 2̇ | i̇ i̇ 6 5 | 6 i̇ | 6 5 3 5 | 6 5 6 | 5. 3̇ |
可 怜 父 女 无 依 赖； 年 荒 遇
(合 - 合 合 七 合 七 合 合 - 乙.大 乙.大 合 大)
凶 灾，

(带)
5. 3 5 | 6 7 6 | 5 6 | 6 5 6 3 | 2 - | 2. i |
家 资 都 消 败。
(乙.大 乙.大 合 - 乙.大 乙.大)

(止) (二流) (带)
 $\frac{1}{4}$ 6 | 6 | 6 | 3̇ 2̇ | 2̇ 6 5 | 6 | 5 6 | 6 5 3 | 5 | 5 5 |
实 难 布 摆， 实 难 布 摆，
(合.大 合.大 合) (乙.大 乙.大 合 合)

(止)
3̇ | 3̇ 2̇ | i̇ | 0 i̇ | i̇ i̇ | 6 i̇ 6 5 | 6 | 0 5 | 5 i̇ |
乙.大 乙.大 合) 欠 债 不 能 还， 衣 食

$\dot{1}$ 3 | 3 | 0 3 | 3 5 | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 | 0 6 $\dot{1}$ | 5 6 |
 无 施 尬； 思 量 起 泪 滴 腮， 叹 无 钱

(带) (止)
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 | 5 | 5 5 | 3 | 3 2 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | 6. 5 |
 还 他 债， 叹 无
 (【小带催】)

(带) (止)
 6 7 6 | 5 6 | 6 3 | 2 | 2 | 2 | 2 $\dot{1}$ | 6 ||
 钱 还 他 债。
 (乙. 大 乙 大 白 白 乙 大 大 白)

肝肠断心裂碎

《龙凤剑·剖心》比干妻 [老旦] 唱

查士玉演唱
张 愚记谱

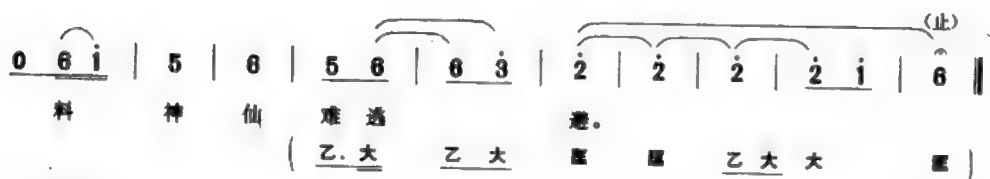
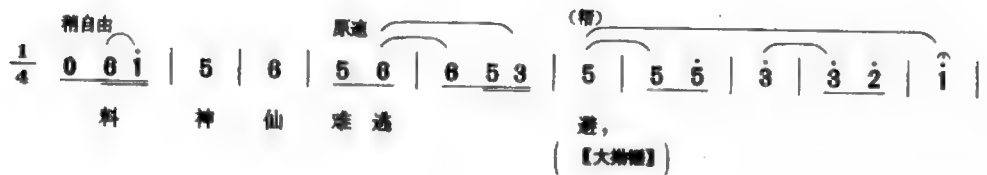
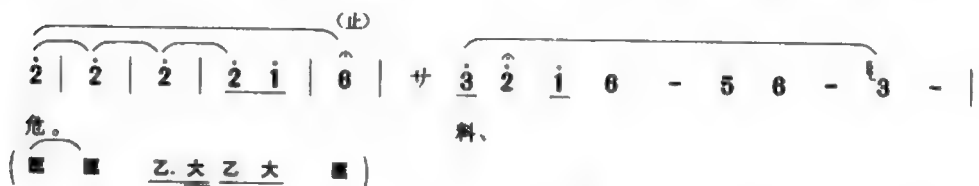
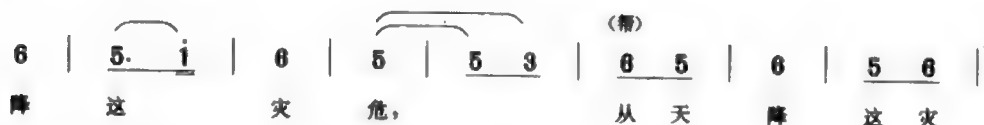
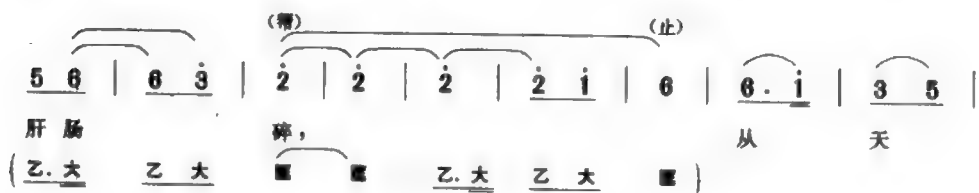
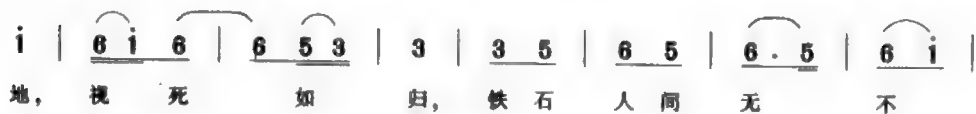
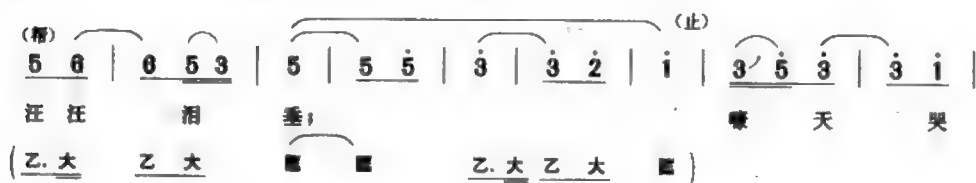
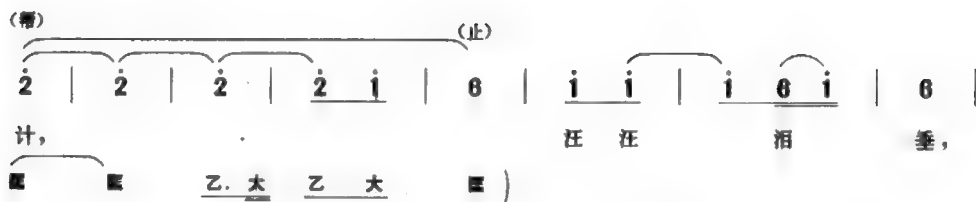
【孝顺歌】 中速

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ 6 | 3 5 | 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 | 5 | 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 |
 肝 肠 断 心 裂 碎， 肝 肠 断

(止)
 5 6 | 2 | 2 | 2 | 2 $\dot{1}$ | 6 | 3 3 | 2 2 | 2 $\dot{1}$ 6 |
 心 裂 碎， 父 子 嚎 陶
 (乙. 大 乙 大)

(带)
 6 5 | 3 5 | 6 5 | 5 6 5 | 5 3 | 5 | 0 3 | 3 2 |
 哭 别 离， 痛 煞 我 亲
 (乙. 大 乙 大)

(止)
 2 | 2 | 2 | 2 $\dot{1}$ | 6 | 5 5 | 6 | 5 6 | 6 3 |
 惨。 欲 求 君 无
 (乙. 大 乙 大)



创 业 乾 坤

《龙凤剑·骂封》比干[生]唱

吴江龙演唱
张 愚记谱

【汉腔】 中速

创 业 乾 坤， 几 年 来 风 调 雨 顺，
(乙. 大 乙大 匣 - 乙. 大 乙大

有 多 少 人 正 生 灵；
(乙. 大 乙大 匣 -

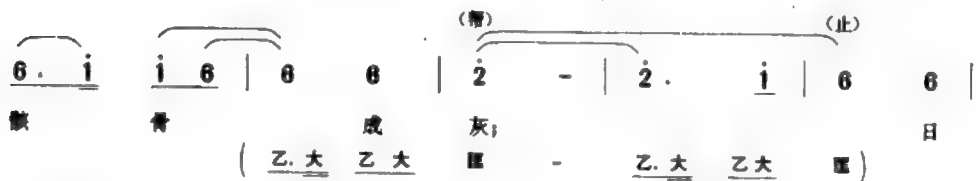
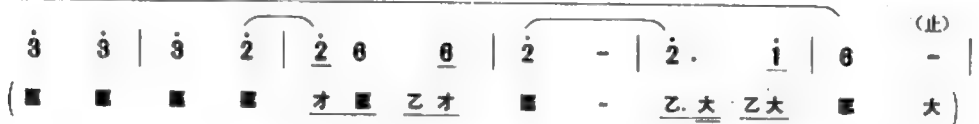
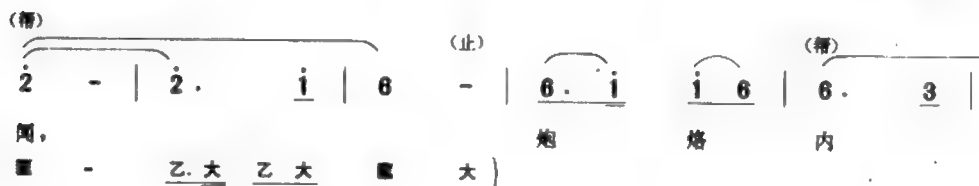
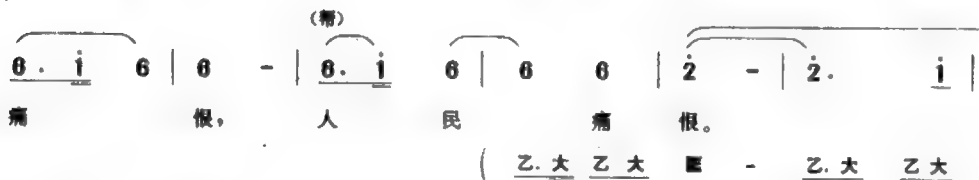
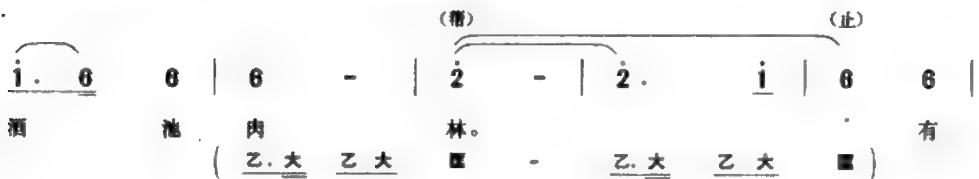
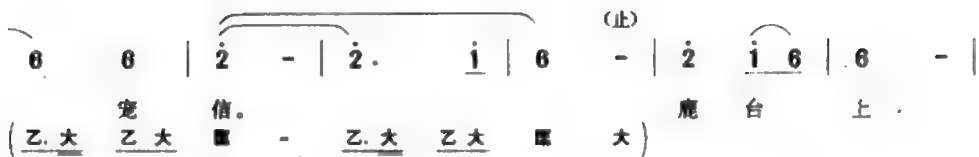
生 下 了 无 价 之 宝，
(乙. 大 乙大 匣 -

扫 平 了 边 疆 国 运。
(乙. 大 乙大 匣 -

又 谁 知 传 位 寿 星。
(乙. 大 乙大 匣 -

只 望 你 朝 纲 秉 正， 谁 知 你 酒 色 昏 淫；
(乙. 大 乙大 匣)

平 日 里 妖 狐 宠 信， 妖 狐



$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 夜 里 妖 狐 成 群， 官 韩 内

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 腥 膻 难 闻； 只 弄 得 国 威 亡 身，

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 醉 醒 醒 把 诗 言 便 信， 诗 言

(帮) (止)
 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}} \cdot$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 便 信。 诛 戮 了
 (乙.大 乙.大 匪 - 乙.大 乙.大 匪)

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}^{\vee}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ |
 多 少 元 勋， 诛 戮 了 多 少

(帮) (止) (帮)
 $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}} \cdot$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \cdot$ $\underline{\underline{3}}$ |
 元 勋， 全 不 顾
 (乙.大 乙.大 匪 - 乙.大 乙.大 匪 大)

(止)
 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}} \cdot$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - |
 (匪 匪 匪 匪 才 匪 乙.才 匪 - 乙.大 乙.大 匪 大)

(帮) (止)
 $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ |
 满 朝 公 论。 唯 有 我
 (乙.大 乙.大 匪 - 乙.大 乙.大 匪 大)

(帮) (止)
 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}} \cdot$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 老 为 臣 独 秉 一 片 丹 心， 辅
 (乙.大 乙.大 匪 - 乙.大 乙.大 匪)

6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
朝 纲 欲 除 奸 佞； 原 只 望 与 国

1̣. 6̣ 6̣ | 6̣ 0̣ | 6̣. 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - |
同 存， 又 谁 知 无 故 陷 阱，

6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣. 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ |
无 故 陷 阱。 自 那 日
(乙. 大 乙大 匿 - 乙. 大 乙大 匿)

1̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
删 除 了 祸 根， 自 那 日 删 除 了

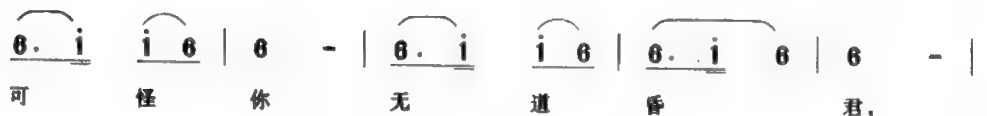
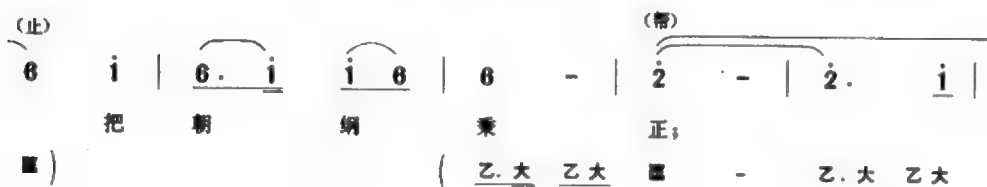
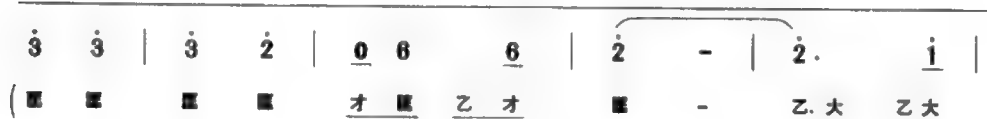
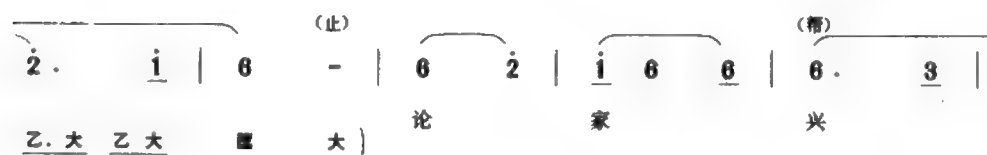
(帮) 6̣ - | 2̣ - | 2̣. 1̣ | 6̣ - | 6̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ |
祸 根， 献 孤
(乙. 大 乙大 匿 - 乙. 大 乙大 匿 大)

(帮) 6̣. 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣. 1̣ |
奏 (匿 匿 匿 匿 才匿 乙才 匿 - 乙. 大 乙大

(止) 6̣ - | 6̣. 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣. 1̣ | 6̣ 6̣ |
匿 大) 君 奏 一 本； 多
(乙. 大 乙大 匿 - 乙. 大 乙大 匿)

3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 0̣ | 6̣. 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
因 是 妖 狐 生 嗔， 故 装 成 百 般

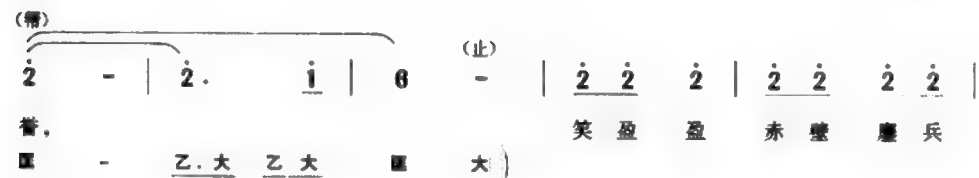
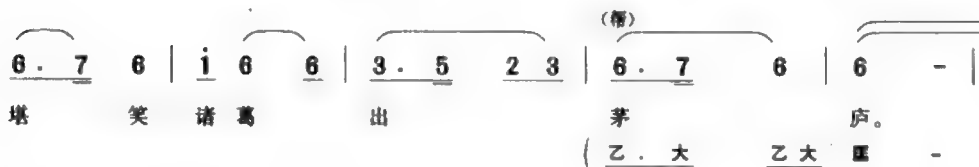
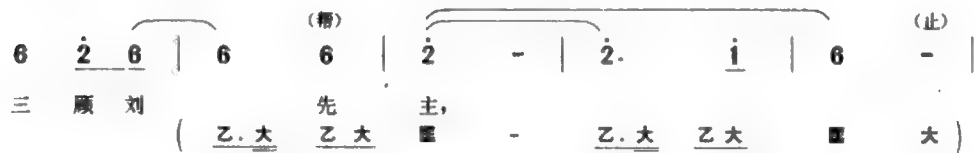
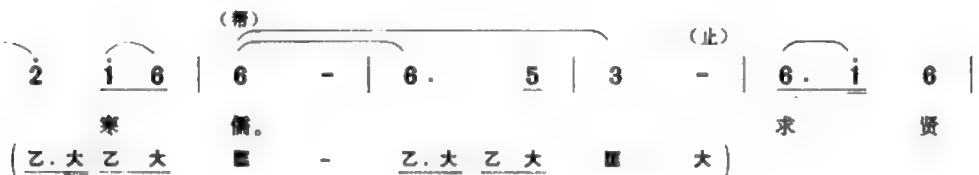
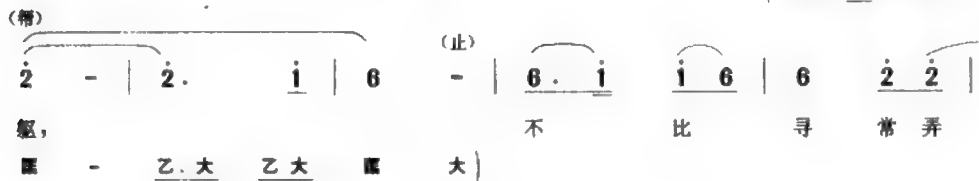
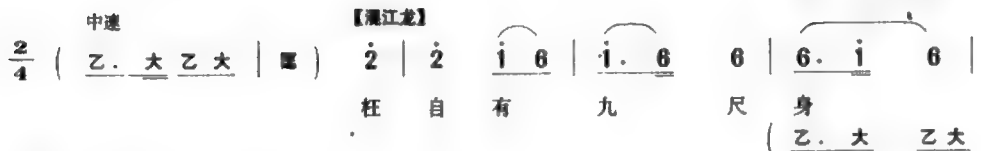
6̣. 1̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣. 1̣ |
奇 病， 百 般 奇 病。
(乙. 大 乙大 匿 - 乙. 大 乙大

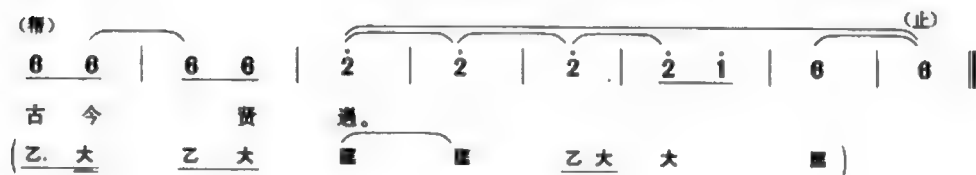
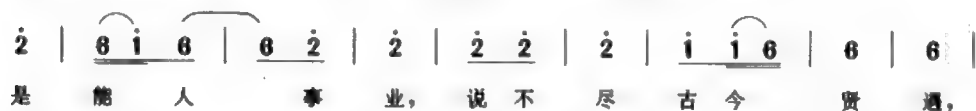
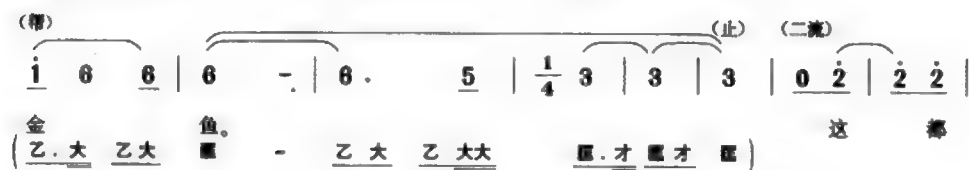
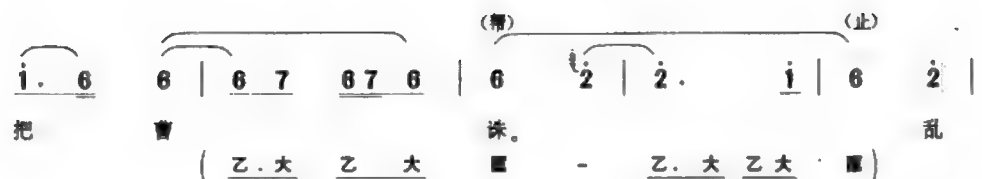


枉自有九尺身躯

《双拜相·降魔》道济〔净〕唱

曹梅卿演唱
张 愚记谱

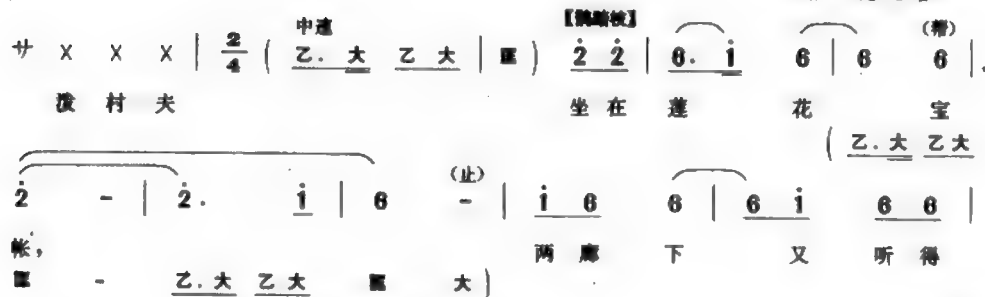




泼村夫坐在莲花宝帐

《三请贤》张飞[杂]唱

吴厚德演唱
张 愚记谱



6 2 | 2 3 (等) 7 6 | 6 - | 6. 5 | 3 (止) - |
 鼓 乐 (乙. 大 乙 大 乙 大 乙 大 乙 大)

6. i 0 | 0. 6 | 0. 6 (等) 6 | 2 - | 2. i |
 东 边 坐 的 刘 皇 叔, (乙. 大 乙 大 乙 大 乙 大)

0 (止) - | 6. i 0 | 0. 2 (等) i. 2 i 6 | 6 - |
 乙 大) 西 边 坐 的 汉 关 王。 (乙. 大 乙 大 乙 大)

6. 5 | 3 (止) - | 0. i 6 | 6. i 6 | 6. 6 6 |
 乙. 大 乙 大 乙 大) 慢 道 大 哥 (乙. 大 乙 大 乙 大)

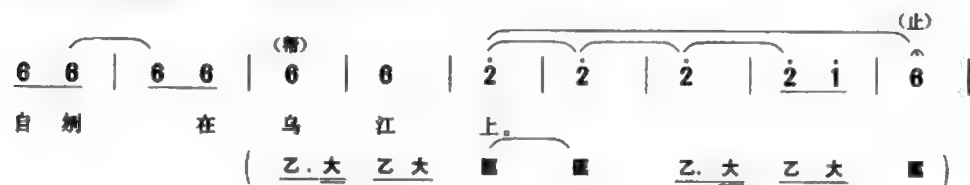
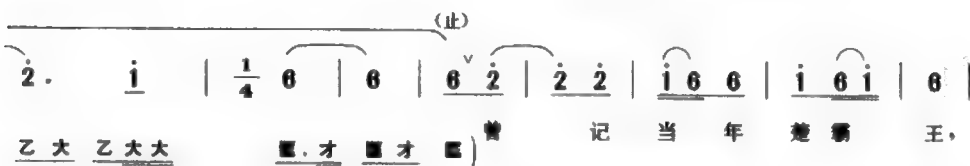
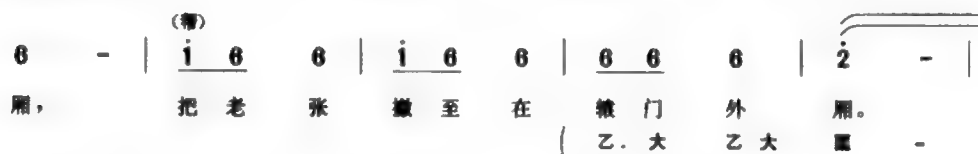
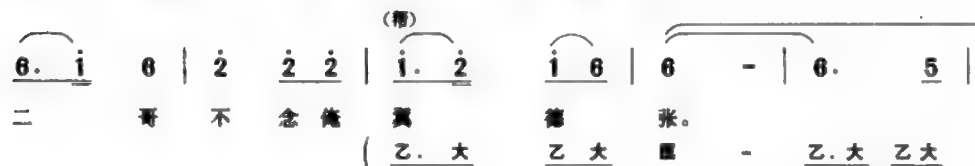
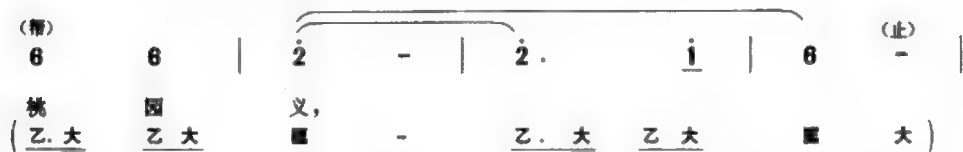
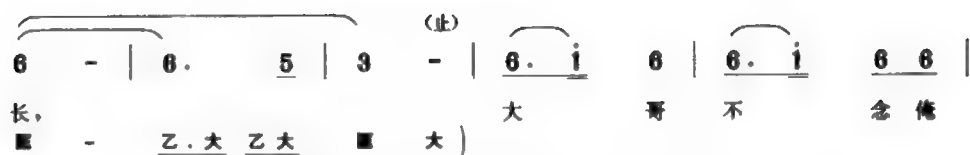
(等) (止) 2 - | 2. i | 0 2 2 | 2 2 | i. 6 6 |
 哥, 乙. 大 乙 大 乙 大) 就 是 四 弟 子 龙

0 6 6 | 2. 3 2 3 | i 6 6 | 6 i i | 0 6 |
 他 也 拱 手 降。 试 看 辕 门

i. 0 6 | 6 7 6 7 6 | 0 2 | 2. i | 6 - | (止)
 外 (乙. 大 乙 大 乙 大 乙 大 乙 大)

6. i 0 | 2 2 | i. 2 i 6 | 6 - | 6. 5 |
 刘 封 简 雍 (关 平 大 孙 大 乾, 乙. 大 乙 大)

3 (止) - | 6 6 6 | i. 6 6 | 2 2 | i. 2 i 6 |
 乙 大) 一 个 个 假 虎 装 威 (乙. 大 乙 大)



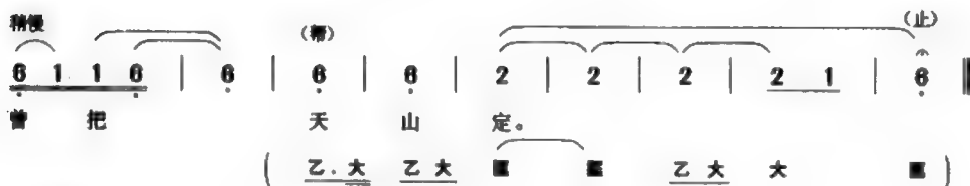
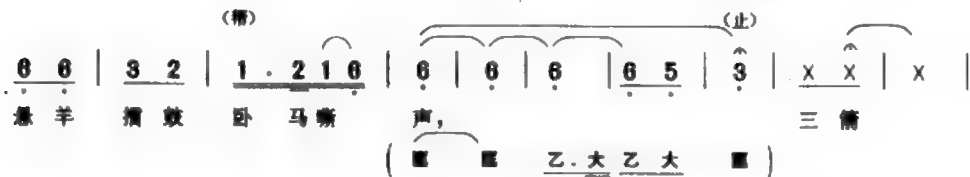
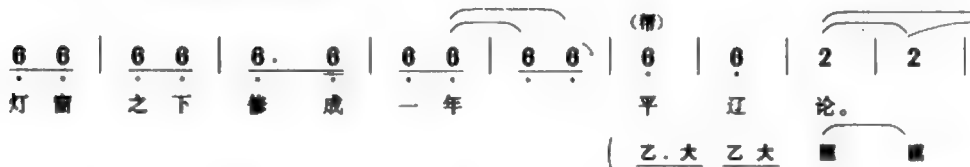
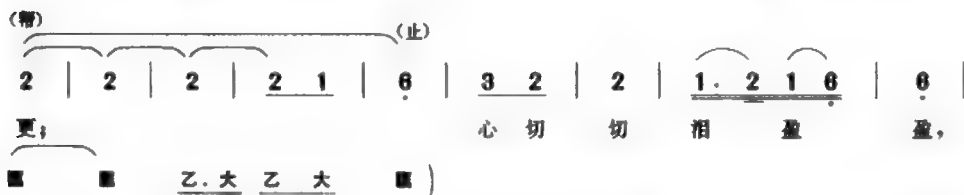
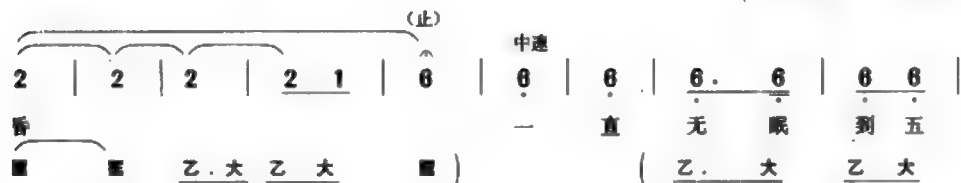
(白) 匹马单枪，逃回范阳。……马来！

(唱)哪得衣裤还乡党。

可怜他昼夜黄昏

《金瓶记》尉迟恭〔净〕唱

潘康泉演唱
张恩记谱



香柳娘类

步园林闷煎

《双拜相·挡桃》刘谦[小生]唱

曹梅卿演唱
乘舟记谱

【香柳娘】

$\frac{2}{4}$ (乙. 大 乙 大 | 合) 5 | 7 2 | 6. 5 | 5 5 |

步 园 林 闷 煎, 步

7 2 | 5 3 5 | 2 - | 3 2 | 2 1 | 1 6 |

园 林 闷 煎, 时 将 (乙. 大 乙 大)

5 6 | 6. 5 | 3 3 5 | 3 6 5 | 5 3 |

展, 合 (乙. 大 乙 大 | 合) 重 游 旧 景

7 2 | 2 3 2 | 3 5 | 5 - | 3 0 ||

心 留 恋。 (乙. 大 乙 大 | 合)

奉军令暗施

《龙凤剑·归洞》周吉[丑] 黄明[外] 唱

曹梅卿演唱
南 师记谱

中速

【香柳娘】

$\frac{2}{4}$ (乙. 大 乙 大 | 合) 3 | 1 2 | 5 3 5 | 2 3 |

奉 军 令 暗 施, 奉

1 2 | 5 3 5 | 2 - | 3 2 3 | 2 1 | 1 6 |

军 令 暗 施, 剿 除 (乙. 大 乙 大) 妖

5 6 | 6. 5 | 3 2 2 | 2. 7 | 2 - |

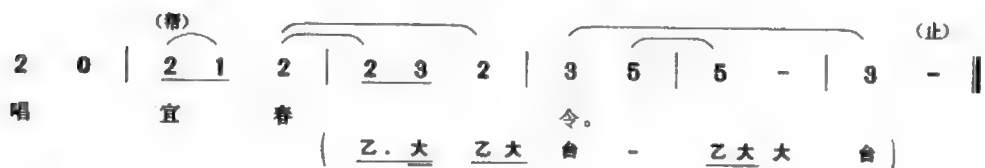
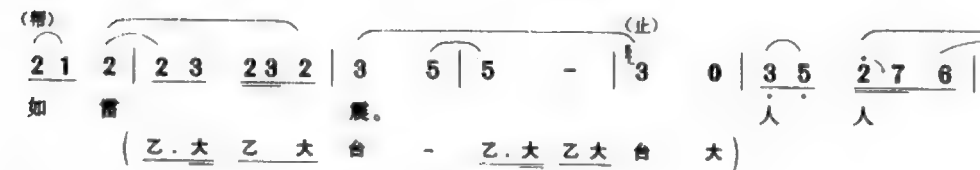
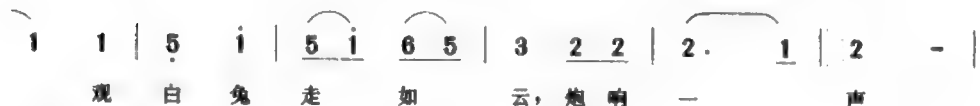
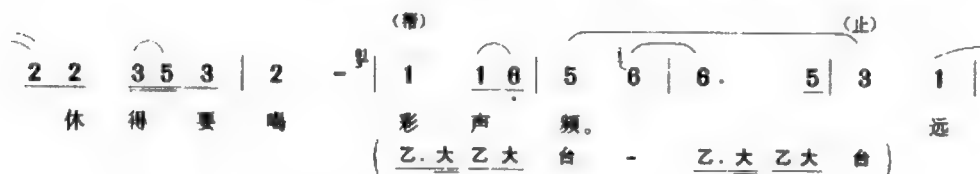
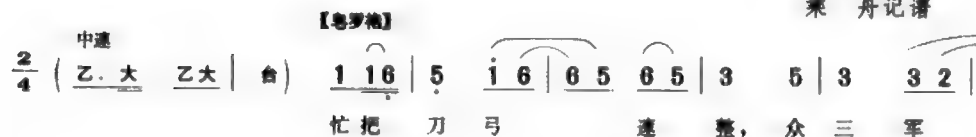
迷, 合 (乙. 大 乙 大 | 合) 山 林 搜 寻



忙把刀弓速整

《白兔记·出猎回书》刘承佑 [小生] 唱

曹梅卿演唱
乘舟记谱



万里长空收暮云

《金印记·周氏拜月》周氏[旦]唱

查士玉演唱
南 师记谱

【下水调】

廿 5 $\dot{7}$ - 6. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 - 5 5 3' 6. $\dot{5}$
万 里 长 空 收 暮

6. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 - 3 5 5' 6 6. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 - |
云, 海 岛 冰 轮 驾

中速
(稍)

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | 2. $\dot{1}$ | 6 - | (止)
辗 (碧 乙. 大 乙 大 天。 台 - 台. 大大 台)

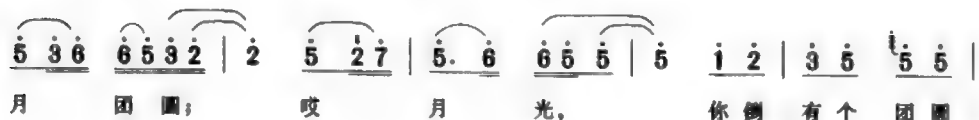
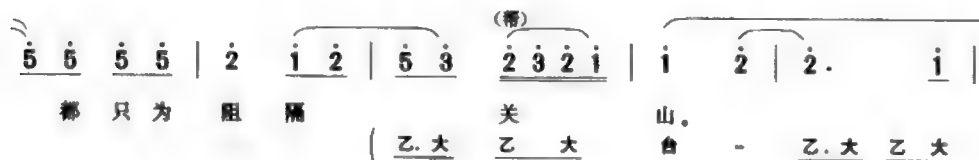
廿 3 5 5 5 5 5' 6. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 - 3 5 3
夫 在 他 邦 玩 此 月, 妻 在 家

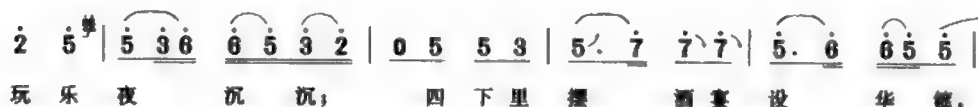
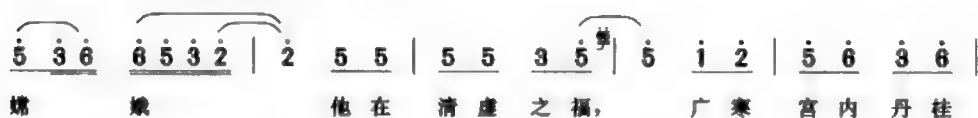
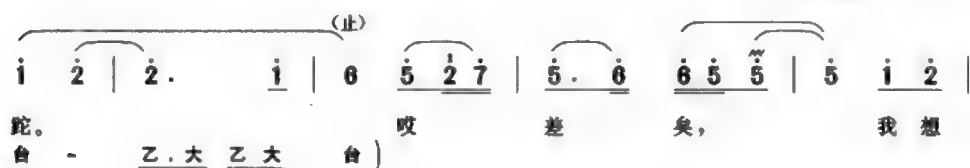
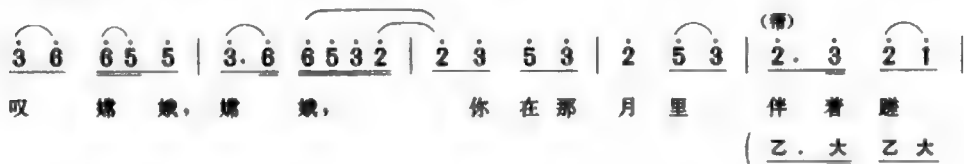
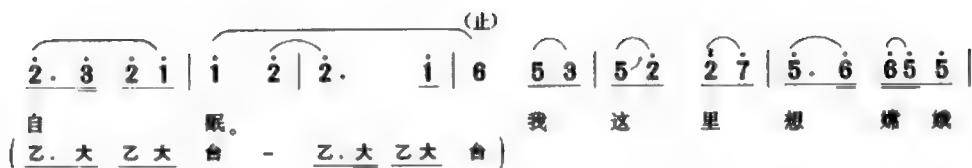
6. $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 - $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 5 | 2. $\dot{1}$ | 3 2 |
中 也 玩 此 月。
(乙. 大 乙 大 台 -)

(止)
2. $\dot{1}$ | 6 5' 6 | 6 7 2 | 3 6 6 5 | 3. 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
乙. 大 乙 大 台) 正 是 人 居 两 地 月 共 一 轮,

2 3 5 | 5 3 2 7 | 6. 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 3. 5 7 2 | 3 5 3 | (稍)
遥 忆 我 夫 千 里 外 今 宵 同 赏 月

(止)
2. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | 2. $\dot{1}$ | 6 3 5 | 3' 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
华 明。 夫 在 湘 江 头,
(乙. 大 乙 大 台 - 乙. 大 乙 大 台)





5̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 7̣ | 5̣. 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
我 这 里 受 熬 煎； 终 日 里 闷 恢 恢， 未 知

(帮) 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣. 5̣ |
何 日 与 郎 重 相 见。
(乙.大 乙大 台 - 乙.大 乙大

(止) 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ | 5̣. 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
悔 熬 当 初 未 下 机， 思 前 想 后

5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ | 5̣. 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
悔 之 迟； 理 该 下 机 来 相 叫， 怎 奈 我

3̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 7̣ 7̣ 7̣ |
当 初 见 识 低； 说 出 一 句 话 追 不 转、

5̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
悔 之 迟， 我 只 得 自 思 自 想 我 也 自

(帮) 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ - | 5̣ - 6̣. 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
埋 想。
(乙.大 乙大 台 - 乙.大 乙大 台) 日 前

5̣. 3̣ 2̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 5̣. 2̣
命 秀 莲 洛 阳 占 卜 一 卦， 那 先 生 说

6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ - 5̣ 5̣ 5̣ - 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣. 5̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ -
道， 初 三 四 已 不 到，

中速 (帮) 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 7̣ | 3̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
十 五 六 有 书 信 回 来。
(乙.大 乙大 台 - 乙.大 乙大 台) 我 想

5. 7̣ 7̣ 7̣ | 5. 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

初 三 四 已 过 了, 十 五 在 今 宵; 今 乃

3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

中 秋、佳 节, 月 光 到 了 半 天; 慢 道

3̣. 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

人 回, 就 是 书 信 也 无 有 半

(帮)

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ |

张 纸。 莫 怪 先 生

(乙. 大 乙 大 台 - 乙. 大 乙 大 台)

(帮)

5̣. 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

卦 不 灵, 还 是 我 周 氏 无 钱, 那 先 生 不

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣' 2̣ 7̣ |

认 真。 从 今 莫 信

(乙. 大 乙 大 台 - 乙. 大 乙 大 台)

5̣. 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ |

文 王 卦, 莫 向 神 前 去 求 签, 签 与 卦、

5̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |

卦 与 签、签 卦 两 下 无

灵 验。

(乙. 大 乙 大 台 -

2̣. 1̣ | 6̣ - | 3̣ - 5̣ 3̣ - 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣ - |

乙. 大 乙 大 台) 好 叫 我 不 摸 金 钱,

2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ - ||

苏 郎

(乙. 大 乙 大 台 - 乙. 大 大 台)

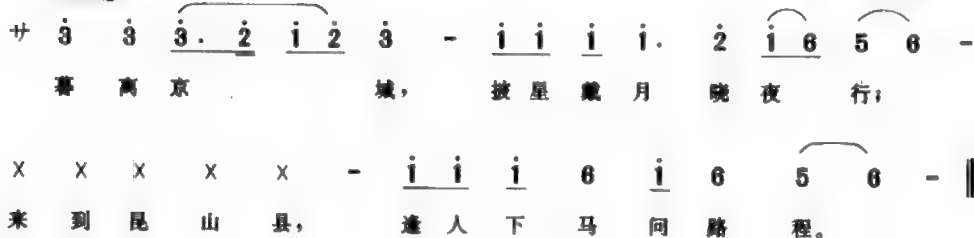
其它

暮离京城

《三积德》差官[丑]唱

骆颂仁演唱
乘舟记谱

【不是路】

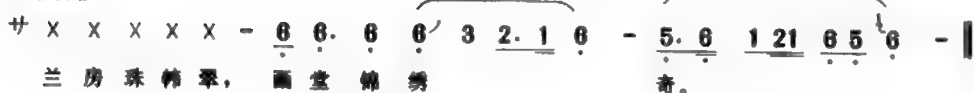


兰房珠帟翠

《金牌诏》张氏[旦]唱

曹耀春演唱
乘舟记谱

【引子】

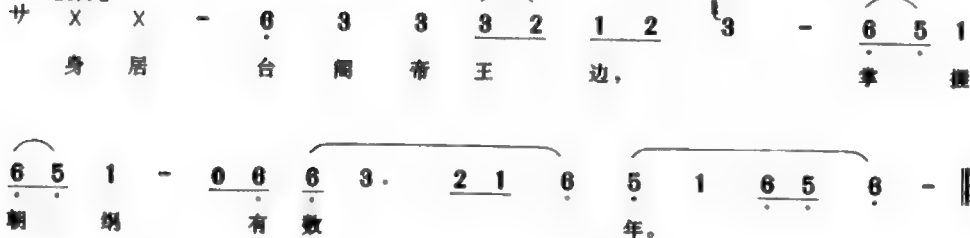


身居台阁帝王边

《台城·看相》邓通[净]唱

查士玉演唱
乘舟记谱

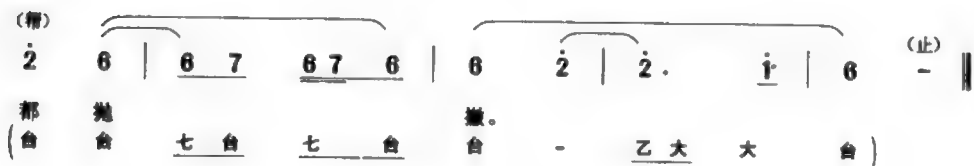
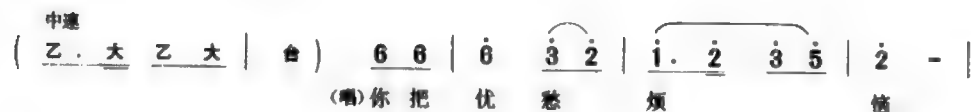
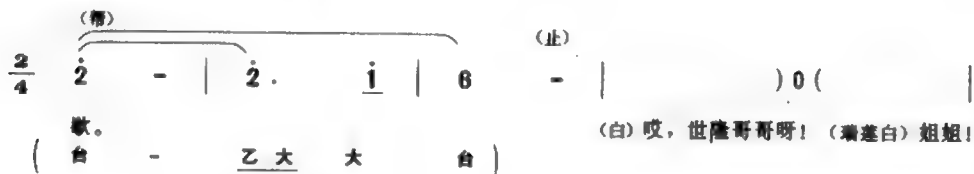
【引子】



自从招商店一别

《拜月记·幽閨拜月》瑞兰〔旦〕瑞莲〔贴〕唱

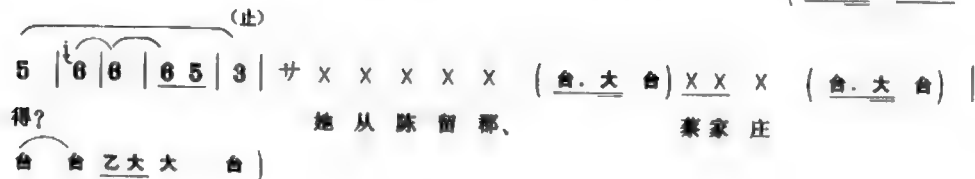
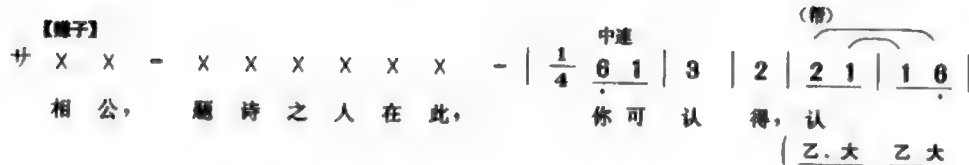
曹耀春演唱
乘舟记谱

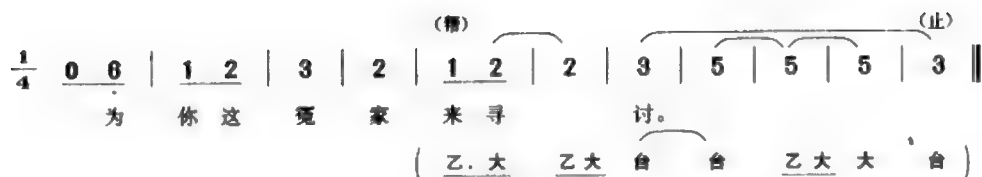


题诗之人在此

《琵琶记·书馆会》牛夫人〔贴〕唱

曹耀春演唱
乘舟记谱





玄妙观中有名人

《王道士拿妖》王道士[丑]念

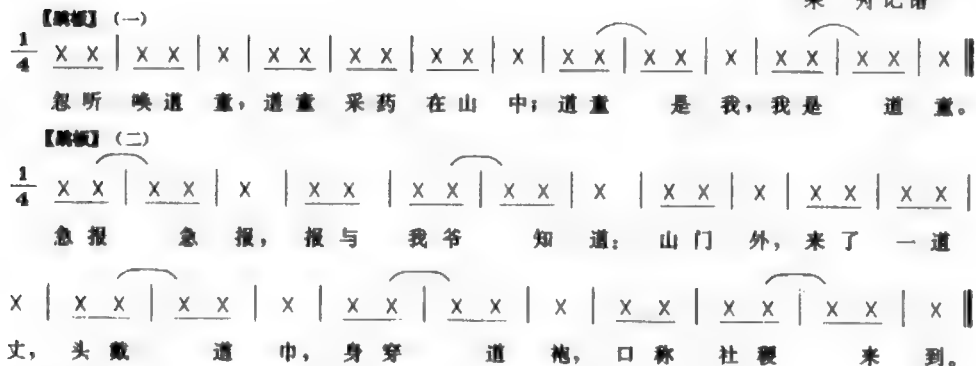
潘康泉口述
乘舟记谱



忽听唤道童

《激秦鞭铜》道童[丑]念

潘康泉口述
乘舟记谱



横 直 牌 调

横 调

香风阵阵袭人衣

《双拜相·游园赠钗》刘谌 [小生] 唱

曹耀春演唱
乘舟记谱

【新水令】

3. 2 1 2. 5 3 2 3 - 3. 2 5 3 3. 2 1 2 5 3 -
 香 风 阵 阵 袭 人 衣，
 3 3 0 5 1 6 5 3 - 6 1 3. 2 1 - 6 - 1 1
 散 襟 怀， 满 天 星 聚； 狂 来
 1 1 1 5 6 1 - 2 3 2 1 1 6 6. 5 3 3 2 5 3. 2 1 2 5 3 -
 倾 北 斗， 醉 里 把 豪 挥； 赋 就 方 归，
 3 3 6 - 5 1 6 5 3 - 6 1 3. 2 1 - 6 - 6 - ||
 待 春 雪 禹 门 浪 级。

说明：本剧种横直牌调，原谱（《赣剧青阳腔曲牌音乐汇编》）均未标明调高，现已无法查对。

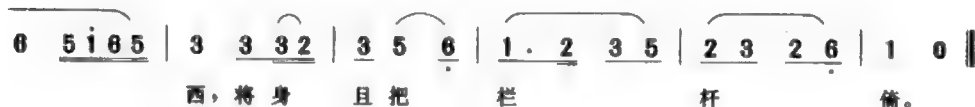
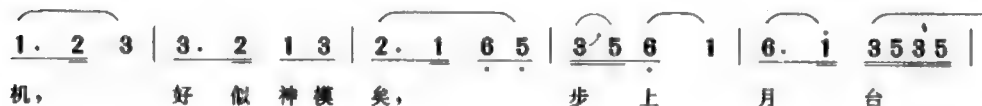
追思吾梦真奇异

《双拜相·游园赠钗》徐凤楼 [二角] 唱

曹耀春演唱
乘舟记谱

【步步娇】 中速稍快 跳跃地

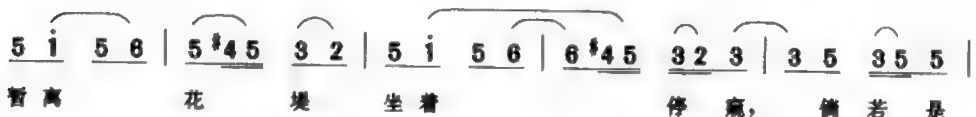
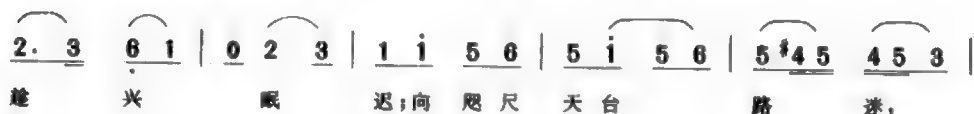
1 - 1 6 5 | 2/4 5 1 6 5 3 | 2. 5 3 3 | 1. 3 2 6 5 | 1. 2 3 |
 追 思 吾 梦 真 奇 异，
 5 6 1 6 5 | 2. 5 3 3 | 1. 3 2 6 | 1. 2 3 | 2. 1 6 5 |
 悄 离 香 闼 内，



步园林美景幽凄

《双拜相·游园赠权》刘诤 [小生] 唱

曹耀春演唱
乘舟记谱



忽睹他年少

《双拜相·游园赠钗》徐凤埭 [二角] 唱

曹耀春演唱
乘舟记谱

【江儿水】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

忽 睹 他 年 少， 令 人 心 暗 疑。

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

神 人 指 示 愿 吾 意， 特 将

$\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6'}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

心 事 相 传 递。 御 沟 红 叶 随 流

$\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6'}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

水， 莫 把 衷 情 诉 出。 百 岁

$\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ ||

良 缘， 须 出 赤 绳 牢 系。

猛听得娇滴滴莺啼啼

《双拜相·游园赠钗》刘谏 [小生] 唱

曹耀春演唱
乘舟记谱

【雁儿落】 中速

サ $\dot{1}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

猛 听 得 娇 滴 滴 莺 啼 啼，

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

不 由 人 急 煎 煎 魂 离 去。 莫 不 是

5 3 2 | 1 2 1 2 | 1^v 1 6 1 6 1 | 6 6 1 | 1. 2 3 2 |
 溯 水 仙 临 凡 世， 闪 得 个 陈 思 王 惊 又

1 - | i. 2 | 6 5 6 | 0 i 6 5 | 3. 5 6 i |
 疑。 呀 呀 呀， 真 不 是 双 欢

5 3 5 6 i | 5 3 5 6 i | 5 3 5 | 0 5 3 2 | 5 3 2 |
 等 蕊 花 下 瑶 池， 她 那 里 不 住 眠

1. 2 3 5 | 2 1 2 | 0 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 1 | 6^v 6 |
 将 咱 眠； 我 这 里 闷 心 怀 意 怎 知。 告

i. 2 | 6 5 6 | 0 i 6 5 | 3. 5 6 i | 5^v 3 3 2 | 1. 3 |
 天 知， 望 苍 天 从 人 意，(哎 呀) 欢

2 2 (3 | 2. 3 | 2 1 2 | 2 0) 5 | 5. 6 1 | 0 5 6 1 |
 娱(呀)， 我 和 她 共 乘 鸾

1. 2 3 5 | 2 6. i | 6 1 1 | 1 2 3 5 | 2 0 ||
 引 凰 吹， 共 乘 鸾 引 凰 吹。

文君绝代雅

《双拜相·游园赠钗》徐凤娘[二角]唱

曹耀春演唱
 秉 舟记谱

【倒板令】中速

$\frac{2}{4}$ 0 6 | 6 1 | 1 1 | 1 1 1 6 | i. 6 i | 0 6 5 6 | 5 1 6 1 |
 文 君 绝 代 雅， 司 马 世 间 稀； 今 将

i. 2 | 6 5 6 | 5 1 2 | 3 5 5 | 6 1 1 | 1 2 3 5 | 2 0 ||
 凤 钗 权 为 证， 付 与 书 生 可 当 媒。

兀的不是三生有幸

《双拜相·游园赠钗》刘谦 [小生] 唱

曹耀春演唱
乘舟记谱

【收江南】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

呀 呀 呀， 兀的 不 是 三 生 有 幸

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ \cdot\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ 6}$ |

(呵)， 撞 遇 在 武 陵 溪。却 便

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |

宋 玉 赋 秋 篇， 恨 蓝 桥 咫尺

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ \cdot\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ \cdot\ 6}$ $\underline{6\ 2}$ |

雨 云 迷。 这 相 思 怎 知， 这 衷 情 诉 与

$\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ \cdot\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ \cdot\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ - ||

谁 (呀)， 却 便 是 微 生 抱 桥 水 来 急。

问多才家住在哪里

《双拜相·游园赠钗》徐凤娘 [二角] 唱

曹耀春演唱
乘舟记谱

【园林好】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{5\ \cdot\ 6}$ | $\underline{6\ \cdot\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5\ \cdot\ \dot{1}}$ |

问 多 才 家 住 在 哪 里， 姓

$\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{5}$ |

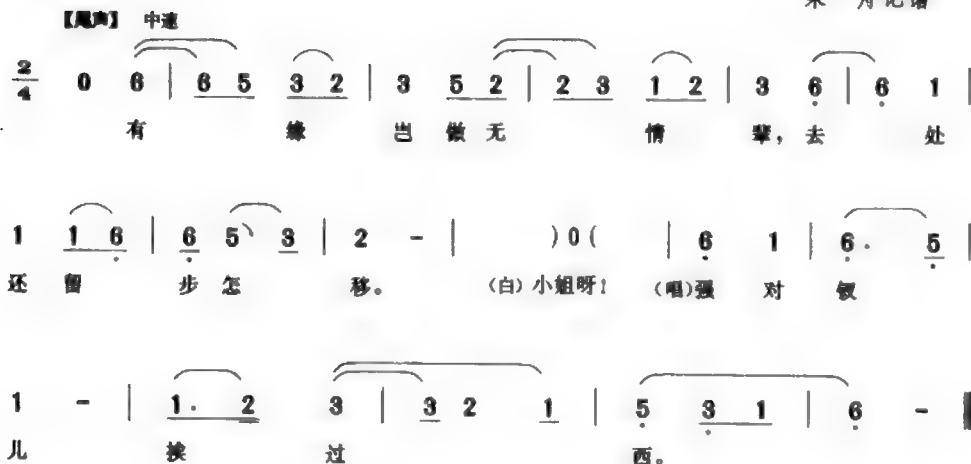
何 名 须 当 要 问 实。 顿 惹 起 一 场 愁 绪，



有缘岂做无情辈

《双拜相·游园赠钗》刘谏 [小生] 唱

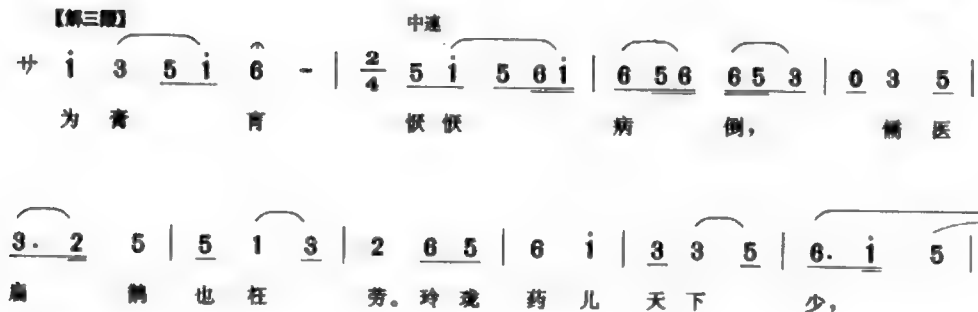
曹耀春演唱
乘舟记谱

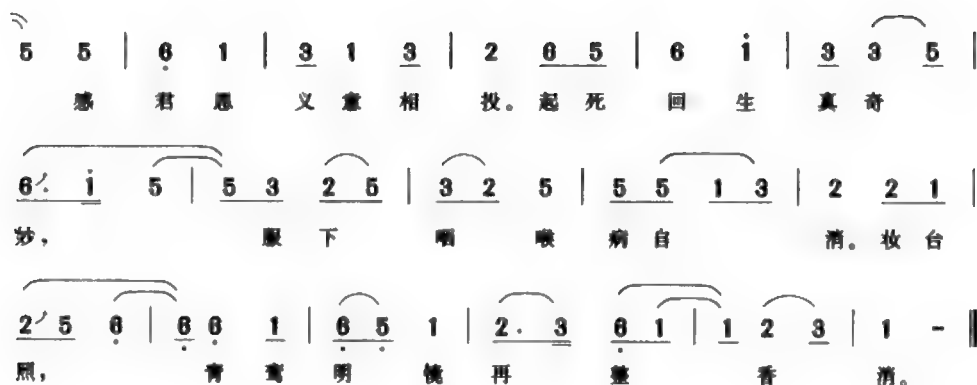


为膏肓恹恹病倒

《龙凤剑·设计服药》旦己 [贴] 唱

曹耀春演唱
乘舟记谱

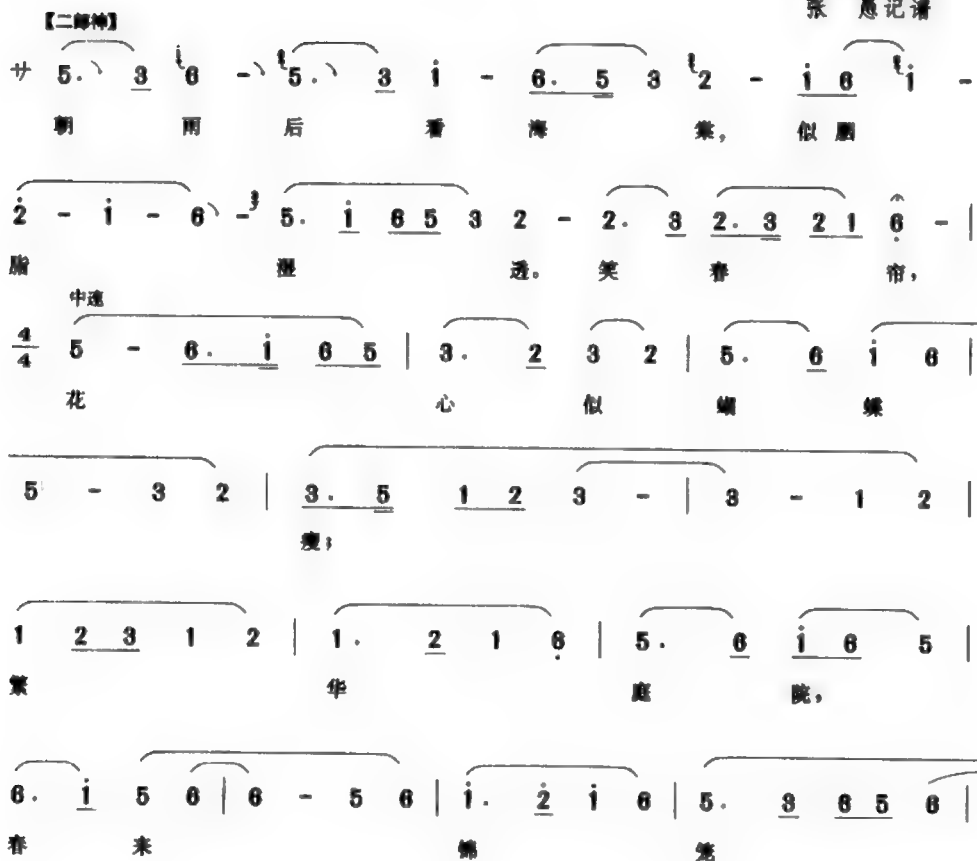


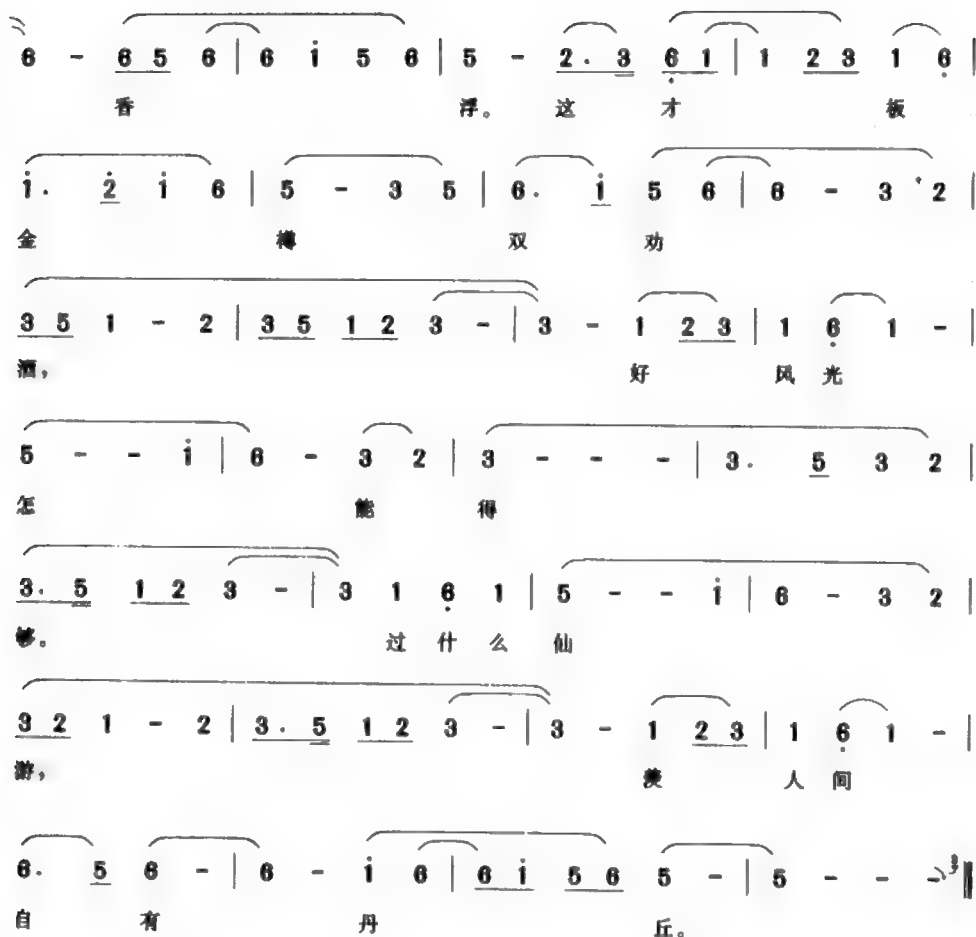


朝雨后看海棠

《连环计》貂蝉〔贴〕唱

曹耀春演唱
张 恩记谱

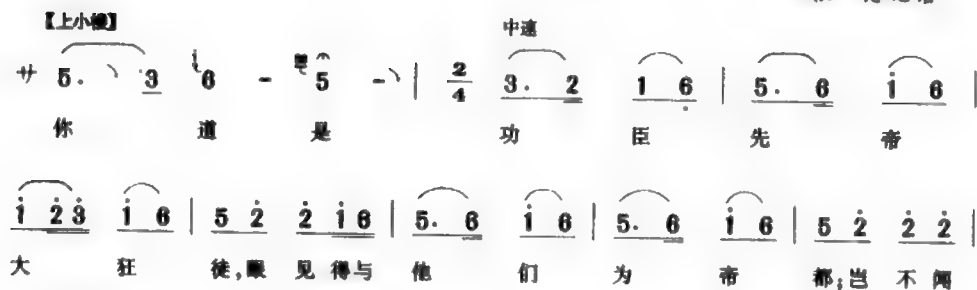




你道是功臣先帝大狂徒

《百花记·新八》百花公主〔贴〕唱

曹耀春演唱
张 愚记谱



5 6 2̇ i 6 | 5. 6 2̇ 6 5 6 | 5 - |) 0 (| 0 i 6 5 |
将军略法家帮难容。(白)哇! (唱)休逼得

3 5 | 6. i 3 5 | 0 6 i | 5 - |) 0 (|
英武号令无私。(白)^①

0 6 6 6 | 5 6 2̇ i | 0 4 2̇ 2̇ i | 6 2̇ i 6 | 2̇ 4 i |
(唱)顾俺是小小花奴, 顾俺是小小花奴,

0 6 i 3 5 5 | i. 3 5 | 5 i 6 5 | 6. i 5 | 0 5 6 |
令行可比山压侧。军军

2̇ 3 i | 6 i 2̇ 6 | i 4 2̇ 2̇ i | 6 i 2̇ i | 0 4 2̇ 2̇ i |
将将敢来违误, 岂容你逼着花唇, 岂容你

6 2̇ i 6 | 2̇. 4 i | 6 i 6 6 5 | 3 5 | 5 i 6 5 |
逼着花唇, 顷刻间为阴

6. i 5 | 0 5 6 6 | 5. 6 5 | 5 3 5 | 2̇ - ||
府, 那里有奉旨一萧何。

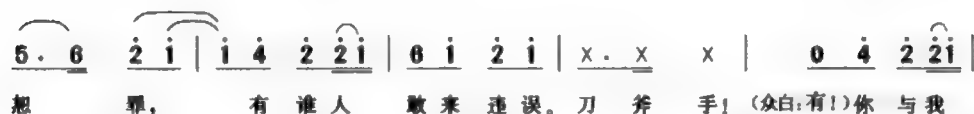
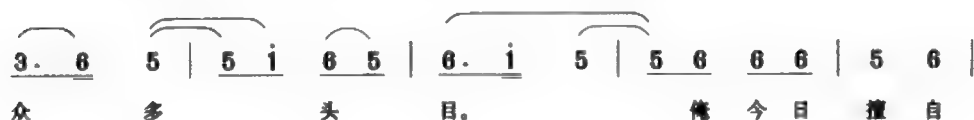
① 此处夹白原谱即缺。

慢劳你屈膝求生

《百花记·新咏》百花公主〔贴〕唱

曹耀春演唱
张愚记谱

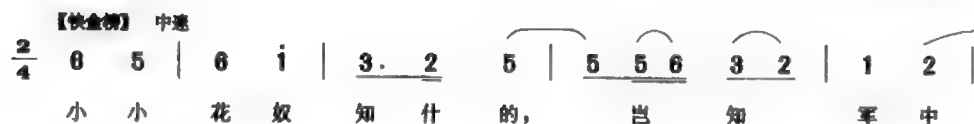
【下小楼】 中速
 $\frac{2}{4}$ 0 4 2̇ 2̇ i | 5 6 2̇ i | 0 4 2̇ 2̇ i | 6 2̇ i 6 | 2̇. 4 i 6 |
慢劳你屈膝求生, 慢劳你屈膝求生,
6 i 6 6 5 | 3 5 | 5 i 6 5 | 6. i 5 | 0 5 6 6 |
也知道军令难违。齐整整



小小花奴知什的

《百花记·新咏》叭喇[丑]唱

曹耀春演唱
张 愚记谱



3 5 3 2 | 1 2 | 2 3 5 | 2 - |) 0 (|
万，好 叫 我 一 时 难 办。(白)^①

0 3 | 3. 5 2 | 2 3 5 | 6. i 5 | 5 5 3 3 2 |
(唱) 闪 闪 相 随， 望 公 主

1 2 2 | 2 3 5 | 2 3 2 | 3. 5 3 2 | 2 3 5 |
权 且 息 雷 威。今 日 里 将 我

6. i 5 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 | 2 3 5 | 2 - ||
恕 却， 饶 过 我 刀 下 头 落。

① 此处夹白原谱即缺。

此茶十分俊雅

《寻亲记·茶坊》茶博士[丑]唱

曹耀春演唱
刘春江记谱

【好姐姐】 中速

$\frac{2}{4}$ 6. 5 3 2 1 | 1 6 1 | 2. 3 1 | 0 2 6 1 | 2. 3 6 1 |
此 茶 十 分 俊 雅， 论 蓬 莱 美 味

1 1 5 | 6 6 5 | 6 i | 5 i 6 5 | 3. 2 5 | 5 5 |
更 佳。 一 钱 二 钱 君 子 吃， 休

6 5 1 | 1 6 1 | 6 5 1 | 2 1 2 | 3 3 2 |
论 价， 不 是 武 士 休 执 剑， 不 是

6 5 1 1 | 1 1 5 | 6 6 | 6 1 5 | 6 3 5 |
才 子 莫 献 诗。 茶 博 士 好 茶

3. 2 5 | 5 5 2 | 3 3 5 | 3. 2 5 | 5 5 3 5 | 3 - ||
奉 敬 张 员 外， 醉 倒 王 公 旧 酒 家。

说明：此唱段根据朔县文化馆1984年录音记谱，原谱未标明调高。

直 牌

人 马 坂 上 游

众 唱

曹耀春演唱
乘 舟记谱

【玉美调】 中途

サ 3 5 6 1 6 5 3 5 1 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 5 3 | 2. 3 | 5. 3 2 3 |

人 马 坂 上 游, 千 里 难 行

2 - | 2. 3 | 5. 3 2 3 | 2 - | 6 5 3 2 | 3 6 5 3 6 |

走。 这 一 回, 须 当 要 破

1 3 2 | 2 1 3 2 3 | 3 5 3 2 3 | 2 6 5 | 6 1 | 3 3 5 |

釜 沉 舟。江 山 一 旦 归 吾

6 5 3 | 1 2 | 5 1 3 | 2 5 3 2 | 3. 5 2 | 2 3 1 2 |

手, 斩 将 还 须 定 九 州。纵 江 游, 愿 雄 雄

3. 5 2 | 2 1 | 1 6 5 | 3 5 5 1 | 6 - ||

铜 鏊, 愿 四 方 人 马 一 齐 收。

说明: 此牌一般用于兴兵过场众人齐唱。

金 榜 挂 名 时

众 唱

曹耀春演唱
张 愚记谱

【位顺调】 中快

サ 3 5 - ³ 1 6 5 3 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 3 6 5 3 2 |

金 榜 挂 名 时, 喜 得 我 荣

1 3 2 | 2 2 3 2 3 | 3 5 3 2 3 | 2 3 5 1 | 2 - |

登 高 第,

6. 2 | 1. 2 | 1 6 | 5. 1 | 6 5 3 | 2. 3 |
云 月

5. 3 2 3 | 2 5. 6 | 2 3 2 | 2. 3 | 5. 3 2 |
販 前，这 还 是 我 手 攀

2 3 2 3 | 3 5 3 2 3 | 2 3 2 | 1. 3 | 2. 3 |
丹 桂，把 荷 衣

2 3 2 | 2 6 5 6 | 6 1 5 6 | 5. 3 | 2. 3 |
挂 体 吐

5. 3 2 3 | 2 - | 6. 5 3 | 3 3 2 | 2. 3 |
虹 霓。 自 有 凌

5. 3 2 3 | 2 - | 2. 3 | 5. 3 2 3 | 2 - |
云 志， 感 夫 人

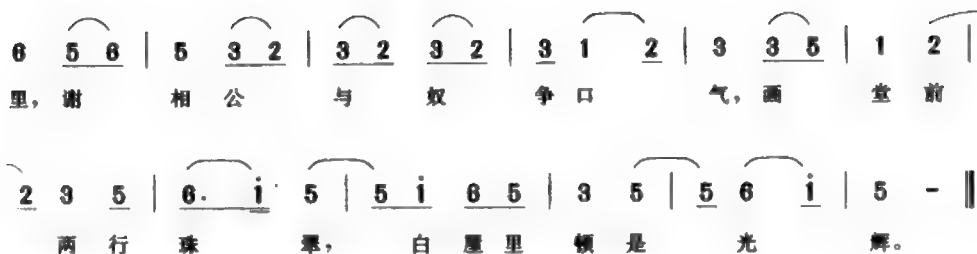
6. 5 3 | 3 2 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 2 5 6 | 2 3 |
久 有 恩 义， 不 忘 了

2. 3 | 5. 3 2 | 2 6 5 6 | 6 1 5 6 | 5 - ³ |
彩 楼 佳 期。

(青板)
6 5 | 6 1 | 5 1 6 5 | 3 2 5 | 5 5 6 3 2 | 1 2 |
思 之 爹 妈 遣 嫁 时， 岂 知 我 倒 有

2 3 5 | 2 - | 6. 1 | 5 - | 5 1 2 |
今 日。 夫 荣 妻

3 3 2 | 1 2 | 2 3 5 | 2 3 | 3. 5 2 | 2 3 5 |
贵 知 道 是 谁 羞 耻， 荣 归 故

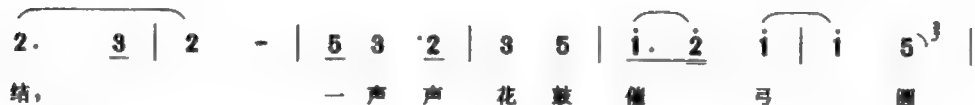
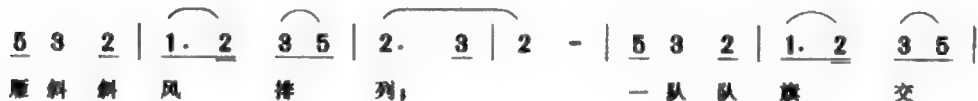
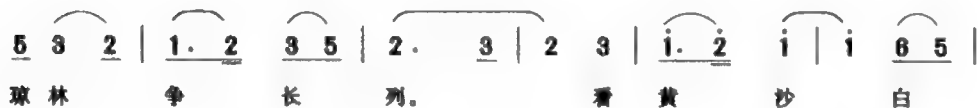


说明：此牌用于上寿、饮酒、团聚等场面，亦可用于人物团圆时。

连 山 漫 野

众 唱

曹耀春演唱
张 愿记谱



1. 3 | 2. 3 | 2 i | i 6 5 | 1. 3 |
秋 月。 侧 落 飞

2 - | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 - |
送， 皂 雕 旗 云 外 遮。

(合头)
i. 2 | i | i 6 5 | 3 3 5 | 3. 5 | i. 2 i |
冲 锋 奋 战， 气 昂 昂 冲 锋

i 6 5 | 3 - | i. 2 | i | i 6 5 | 3 3 |
奋 战， 杀 声 交 结， 雄

3 5 | i. 2 | i | i 6 5 | 3. 5 | 6. 5 3 2 |
赵 赵 杀 声 交 结，

5 3 2 | 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 | 2 - ||
不 由 得 众 番 儿 心 胆 怯。

说明：此牌用逾同〔玉芙蓉〕。

寿筵开处处风光好

众 唱

曹梅卿演唱
张 愚记谱

【山花子】 中速
 $\frac{2}{4}$ 0 6 i | 3 5 | 6 i 6 5 | 2 3 5 | 5 3 5 |
寿 筵 开 处 处 风 光 好， 赠 开

3 5 | 6 1 3 | 2 3 5 | 1 2 | 5 1 3 |
寿 星 荣 耀。 葵 麻 姑 宝 婺 今

2 5 3 | 3 5 | 5 1 3 | 2 3 5 | 3. 2 3 |
朝， 寿 同 王 母 寿 年 高。 寿 香 高

5 1 3 | 2 6 5 | 6 i 6 5 | 3 6 5 | 6 i 6 5 |

弄 祝 来 耀， 金 盘 寿 果 赠 寿 桃； 一 杯 寿 酒 赠 寿

2 3 5 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 | 3. 5 1 2 | 2 3 5 | 2 - ||

老， 愿 福 如 东 海 寿 比 山 高。

说明：此牌一般用于将相公候一类人物全家欢聚饮酒以示吉庆的场面。

霞 开 旌 旗

众 唱

曹梅卿演唱
乘舟记谱

【朝元歌】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 3 5 | 1 1 3 | 2 1 6 5 | 1 6 5 | 6 5 3 2 |

霞 开 旌 旗（也），

乱 落 如 虹

1 2 3 | 2 - | 3 2 3 | 3 5 | 1 1 3 | 2. 1 6 5 |

霓。

花 摧 马 蹄（也），

1 6 5 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 3 2 3 | 3 2 3 |

众 将

齐 努 力。

柳 叶

桃

5 3 2 | 1. 6 | 5 6 | 6 5 1 | 6 3 2 | 3 2 3 |

李，

子 规

声 啼；

点 点

此 情

3 2 3 | 5 3 2 | 1. 6 | 5 6 | 6 5 1 |

垂

泪，

云 端

风

6 6 5 | 6 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 - ||

威， 犹 如

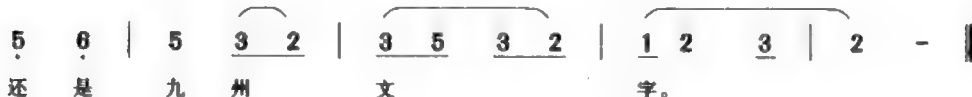
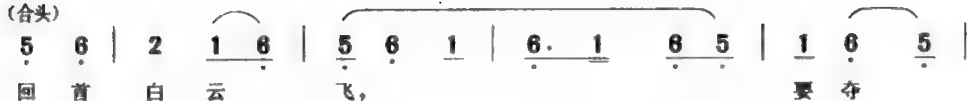
立

梦 中

黑 路

迷。

(合头)

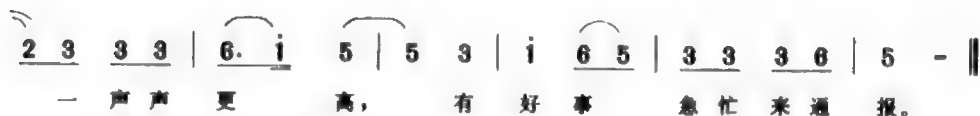
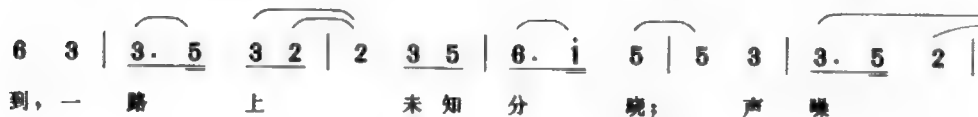
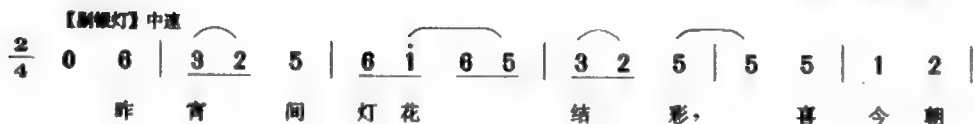


说明: 此牌一般用于帝王出行众唱场面。

昨宵间灯花结彩

[老旦] 或 [末] 唱

黄玉盛演唱
张 愚记谱



说明: 此牌主要用于以末、老旦扮演的老爷、夫人迎接儿子荣归、一家团圆时所唱。

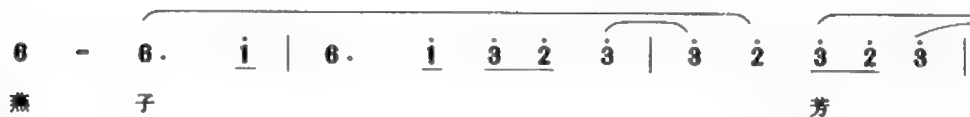
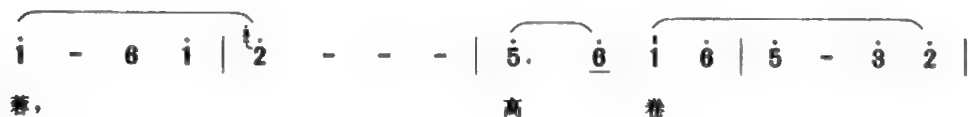
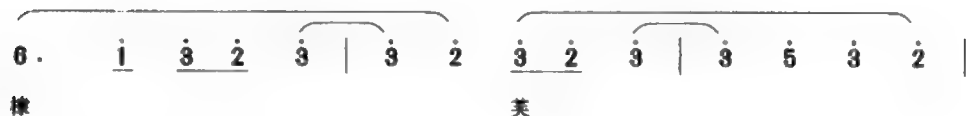
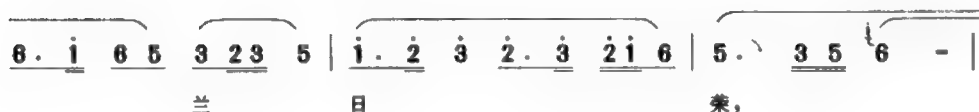
桃李风清

众 唱

曹耀春演唱
张 愚记谱

【锦堂月】

中速



5. 6 1 6 | 5 - 3 2 | 3 2 1 - 2 |
虎 豹 争

5. 3 5 6 - | 6 - 1 2 3 | 1 6 1 1 6 |
雄。 忆 天 上 侧 有

5 1 5 6 | 6 - 6 1 3 | 2 - - 5 | 3 - - 3 |
麒麟 传

3 2 1 2 5 6 | 6 - 5 6 | 5 - - 1 | 6 - - 5 |
送， 杯

3 - - 2 | 3. 5 3 2 | 3 2 1 - 2 |
自 俸，

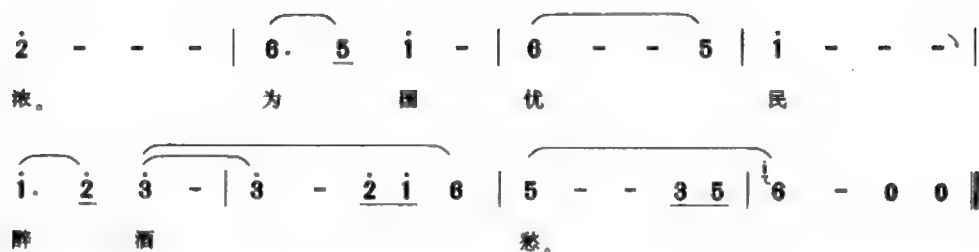
3 2 1 2 3 - | 3 6 1 6 1 | 1 2 1 6 5 |
愿 花 下

5 1 5 6 | 6 - 3 2 | 3 6 5 3 2 |
椿 萱 百

1 3 2 - | 2. 1 3 2 3 | 3 5 3 2 3 |
年 长

【风声】
2 - 6 - | 6 - 3 2 | 3 - 5 2 | 2 3 1 2 |
俸。 齐 眉 白 发 真 堪

3 - 6 - | 6 5 1 - | 1 - 1 6 | 6 - 5 3 5 |
俸， 夫 妻 母 子 乐 正

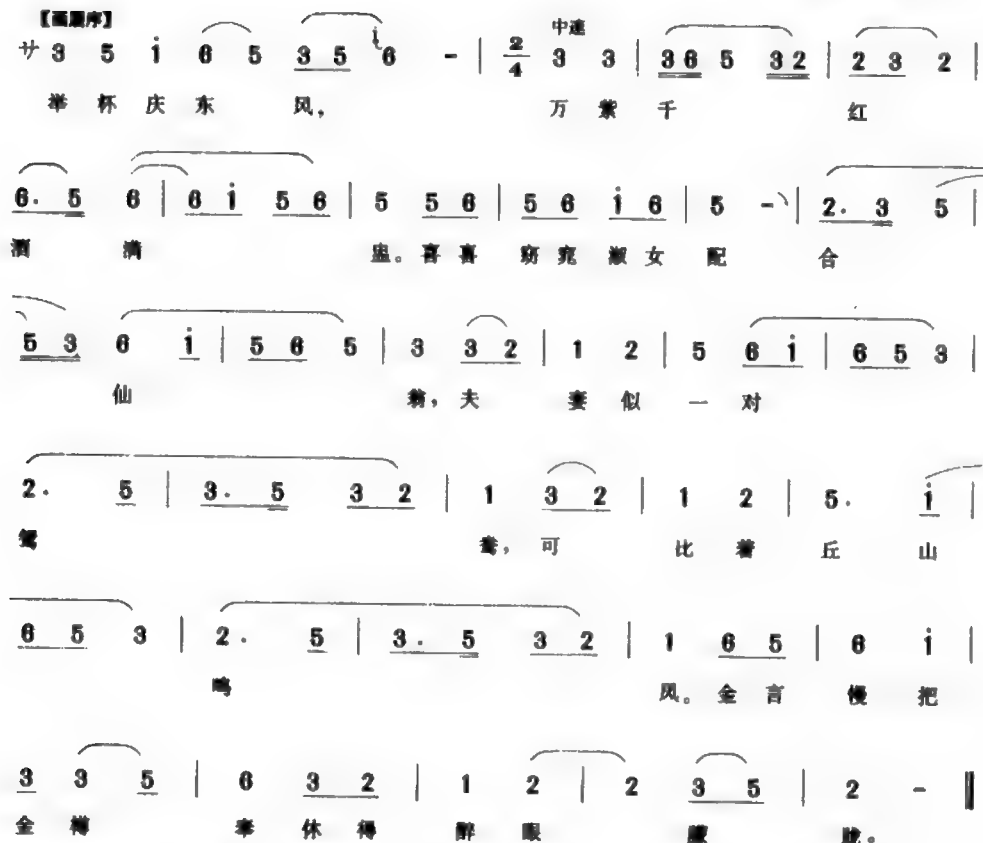


说明：此牌一般用于忠良贤臣等一类人物饮酒团聚时众唱，用笛子伴奏。

举杯庆东风

众 唱

曹梅卿演唱
张 愚记谱



说明：此牌一般用于夫妻饮酒欢庆的场面。

把名香谢天

众 唱

吴江龙演唱
张 愚记谱

【赞颂曲】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 2 3 | 1 2 |

把 名 香 谢 天, 把 名 香

3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 6. 5 6 | 6 5 3 | i 6 5 |

谢 天, 宝 炉 香 烟 渺,

3 2 3 | 3 2 3 | 3 5 2 | 2 3 2 1 | 6. 1 2 |

大 家 齐 祝 山 河 美。

2 3 | 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 2 3 |

愿 吾 王 万 年, 愿

1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 6. 5 5 6 | i - |

吾 王 万 年, 雨 顺 风 调,

3. 2 1 3 | 2 3 2 | 2 5 1 2 | 3. 5 2 | 2 5 1 2 |

国 泰 与 民 安。 听 咚 咚 鼓 响, 听 咚 咚

3. 5 2 | 3 2 3 | 3 5 2 | 2 3 2 1 | 6. 1 2 |

鼓 响, 大 家 齐 祝 山 河 美。

2 6 5 6 | i. 2 i | i 6 5 6 | i. 2 i | 3 3 6 |

奉 皇 命 钦 差, 奉 皇 命 钦 差, 谁 敢 侵

5 3 2 | 3 5 2 | 2 3 2 1 | 6. 1 2 | 2 - ||

违, 今 日 才 得 身 荣 显。

说明：此牌一般用于帝王将相饮福团聚以示吉庆的场面。

器 乐

曲 牌

唢呐曲牌

大 开 门

1 = G (正宫调)

黄玉盛传谱

中速

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 | 1. 2 1 3 | 2 3 5 | 2 1 2 | 3 6 5 3 2 |

1 2 | 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 6 i | 2 3 |

2 1 | 6 1 | 5 3 2 | 5 i 6 5 | 6 1 2 |

3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 2 | 1 2 3 | 5 3 2 |

3 5 | 5 i 6 5 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 i |

6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 1 3 | 2 3 2 1 |

(尾子)

6 5 | 6 i | 6 5 | 3 5 3 1 | 2 6 | 5 - ||

说明：此牌用途广泛，凡将帅、王侯、显贵等人物登场、升帐、升堂、迎请等均可用。本卷所收入的都湖高腔器乐曲牌，均由张愚译自老艺人黄玉盛、潘声扬所保留的工尺谱。

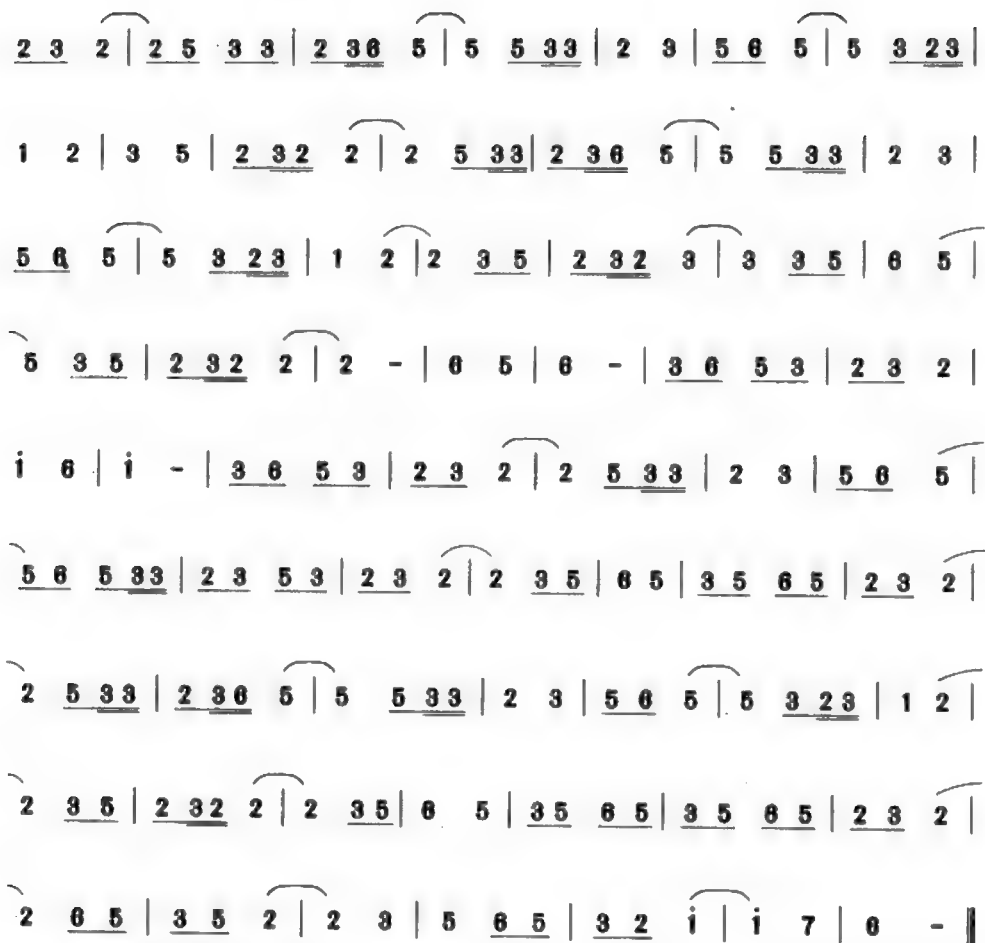
叠 字 犯

1 = G (正宫调)

黄玉盛传谱

中速

サ 2 3 5 3 [^]2 - | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 3 | 2 3 5 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 |

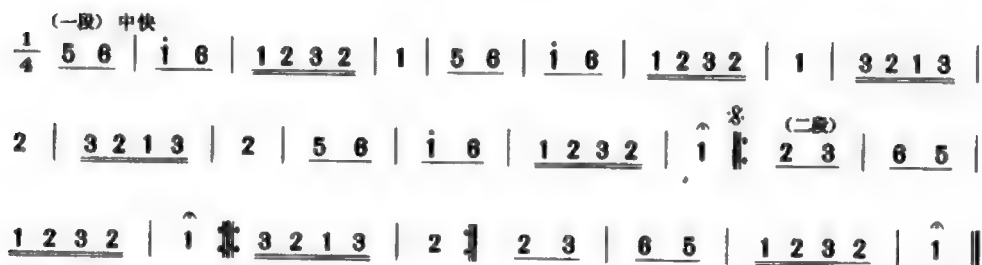


说明：此牌一般用于神仙饮酒的场面。

浪 淘 沙

1 = G (正宫调)

黄玉盛传谱



D.S.

说明：此牌用于神仙下凡的场面。

笛子曲牌

傍 妆 台

1 = D (小工调)

潘声扬传谱

中速

(一段)

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 5 | 5 3 5 6 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 3 6 5 3 2 5 |

3 2 1 6 5 1 | 2 3 1 2 1 - | 6 5 1 2 3 5 |

6 $\dot{1}$ 5 6 5 - | 6 5 3 2 1 3 | 3 2 3 1 2 1 |

5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 | 6 1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 5 6 - |

7 7 6 5 6 - | 2 3 2 1 6 5 1 | 1 2 2 3 5 |

5 $\dot{1}$ 6 3 2 5 6 | 3 - 1 3 2 1 | 6. $\dot{1}$ 5 5 |

(二段)

$\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 5 - | 3 2 3 5 6 5 $\dot{1}$ |

5 $\dot{1}$ 6 5 3 3 6 | 5 3 2 5 3 2 1 | 6 5 1 2 3 1 2 |

1 - 2 1 3 | 3 2 3 2 3 - | 5 3 2 - 2 3 |

5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 6 | 3 - 1 3 2 | 6. $\dot{1}$ 5 6 |

(三段)

$\dot{1}$ - 1 6 1 2 | 3 - 5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |

1 - 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 | 6 6 5 3 3 5 |
 6. 5 6 5 6 | 6 6 5 1 2 3 | 3 2 3 2 1 6 |
 6. 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 3 | 3 1 6 1 2 3 |
3 2 3 2 3 - | 5 3 2 - 2 3 | 5 1̇ 6 5 3 2 5 6 |
 3 - 1 3 2 1 | 6. 1̇ 5 6 | 1̇ - 1̇ 6 5 |
3 2 5 - 6 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ - | 6 5 3 5 6 5 |
3 5 2 1 3 - | 2 3 1 2 1 - | 6 1̇ 6 5 3 2 5 |
 6 1 2 3 5 2 3 | 2 1 6 1̇ 5 3 6 | 6 - 5 6 2̇ 1̇ |
6 1̇ 5 3 2 - | 3 5 6 5 6 5 | 3 5 2 1 3 - |
2 3 1 2 1 - | 6 1̇ 6 5 3 2 5 | 6 1 2 3 5 2 3 |
2 1 6 1̇ 5 1̇ 6 | 6 7 7 6 5 6 | 6 2 3 2 1 6 5 | 1̇ - 2 2 3 |
 5 6 5 3 2 5 6 | 3 - 1 3 2 1 | 6. 1̇ 5 6 | 1̇ - 0 0 |

说明：此牌一般用于帝王将相一类人物上场、登坛、见礼、团圆等场面。

锣 鼓 谱

唱腔锣鼓

定 神 锤

(一) $\frac{2}{4}$ 乙. 大 乙 大 | 台 0 ||

(二) $\frac{2}{4}$ 乙. 大 乙 大 | 匡 0 ||

说明：本卷所收入的都潮高腔锣鼓谱，均于是于1958年～1959年由张惠根据吴登友等老艺人演奏或口述记录的。

小 二 锤

サ 台. 大大 : 台 - ||

急 二 锤

(一) $\frac{1}{4}$ 0 大大 | 匡 | 匡 ||

(二) $\frac{1}{4}$ 哪 // | 匡 | 才 | 匡 ||

慢 二 锤

不拉 大 | $\frac{2}{4}$ 匡. 大大 | 匡 - ||

小 三 锤

$\frac{1}{4}$ 乙 大 | 乙 大大 | 台. 大 | 台 大 | 台 ||

大三锤

$\frac{1}{4}$ 乙 大 | 乙 大大 | 大. 才 | 匡才 | 匡 ||

小参锤

$\frac{2}{4}$ 乙 大 | 大大 大 | $\frac{3}{4}$ 台台 七台 七台 | [^]台. 大大 | 台 - ||

大参锤

$\frac{2}{4}$ 乙 大 | 大大 大 | 匡大 乙匡 | 乙才 匡 | [^]才. 大大 | 匡 - ||

小帽子头

大大. | $\frac{2}{4}$ 台 台台 | 七台 乙大 | 台. 大大 | 台 - ||

大帽子头

大大. | $\frac{2}{4}$ 匡 大 | $\frac{3}{4}$ 匡. 才 乙才 匡 | $\frac{2}{4}$ 才 才大大 | 匡 - ||

折子

$\frac{1}{4}$ 乙 大 | 乙 大大 | 大. 大 | 才 | 匡. 才 | 才 | 匡才 |

匡才 | 匡才 | 匡才 | 乙大 | 乙 | 匡 | 匡 ||

执 锤

$\frac{2}{4}$ 匡 才 | 匡 . . 大大 | 匡 才 | 匡 才 ||

丁 丁 锤

$\frac{1}{4}$ 大大 | 大 大大 | 乙大 | 乙 | 匡 | 匡 | 乙. 才 | 匡 ||

水 红 花

0 哪 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 | 才才 乙才 | 匡 - ||

望 家 乡

$\frac{1}{4}$ 大大 | 匡 | 匡 | 才才 | 匡 | 匡 ||

搭 锤 带 坐 锤

$\frac{2}{4}$ 乙大 乙 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙台 才 | 匡 才台 乙 |

匡 乙大 大 | 匡匡 乙匡 乙才 | $\frac{2}{4}$ 匡. 才 | 匡 - ||

身段锣鼓

一 锤

$\frac{1}{4}$ 不拉 大 | 〇 ||

押 锤

$\frac{2}{4}$ 〇 才 | 〇 才 | 〇 〇 ||

四 锤

$\frac{2}{4}$ 大 大大 | 〇 才 | 〇 〇. | 〇 大 | 〇 - ||

四 锤 开

$\frac{2}{4}$ 〇 不拉 大 | 〇 才 台 才才 | 〇 才 〇 〇. 〇 | 〇 - ||

五 锤

$\frac{1}{4}$ 乙 大 | 大 大大 | 〇 〇 | 乙 〇 | 乙 才 | 〇 才 | 〇 ||

急 五 锤

$\frac{1}{4}$ 乙 大 | 乙 | 〇 | 〇 | 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 ||

慢 五 锤

$\frac{1}{4}$ 大 0 | 厘 | 厘 | 厘 | 乙 厘 | 乙 才 | 厘 ||

六 锤 拗

$\frac{2}{4}$ 厘 - | 厘 厘 | 才 厘 | 乙 厘 乙 才 | 厘 - ||

尖 锤

$\frac{1}{4}$ 不 拉 大 | 厘 | 大 大 大 | 渐快 厘 | 才 |
 厘 才 | 厘 才 | 厘 才 | 乙 台 | 厘 | 厘 ||

花 锤

$\frac{2}{4}$ 乙 大 乙 | 厘. 大 台 台 | 七 台 乙 台 | 厘. 大 台 台 | 七 台 乙 | 厘 厘 ||

走 锤

$\frac{2}{4}$ 乙 大 乙 | $\frac{3}{4}$ 厘 乙 台 才 | 厘 才 台 乙 | 厘 乙 台 才 | 厘 才 台 乙 |
 厘 乙 台 才 | 厘 才 大 大 大 | 厘 厘 乙 厘 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 厘 乙 大 | 厘 0 ||

半 送 锤

不拉 大 | $\frac{2}{4}$ 厘 才 | 厘 才 台 才 | 厘 才 台 才 | 厘 0 ||

满 送 锤

$\frac{2}{4}$ 大 大大 | 匡 才 | 匡才台才 | 匡 才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡 - ||

闷 锤

サ [^] 咚 匡 匡 匡 匡 匡 0 ||

喜 锤

$\frac{2}{4}$ [^] 咚 0 | 匡 匡 | 才 匡 | 匡才 匡才 | 乙大乙 | 匡.才 匡才 | 匡 0 ||

长 锤

$\frac{2}{4}$ 匡 才 | 匡才台才 | 匡.才台才 | 匡才台才 | 匡 大大 | 匡 - ||

盘 头 长 锤

$\frac{1}{4}$ 卜龙咚 | [^] 匡 | 卜龙咚 | 匡 | 匡 | 匡 |

|| 匡 | 才 | 台 | 才 || 匡 | 匡 咚 | [^] 匡 ||

四 边 静

$\frac{1}{4}$ 大 大大 | 匡才 | 匡 | 台才 | 匡 | 台才 | 台才 | 台才 | 匡 |

才 | 匡. 刚 | 台才 | 台才 | 台才 | 匡 | 台才 | 台才 | 台才 |

匡 | 才 | 匡. 才 | 乙 才 | 匡 | 才 | 匡. 才 | 乙 才 | 匡 |

乙 才 | 匡 | 乙 才 | 乙 才 | 乙 | 匡 才 | 乙 匡 | 乙 才 | 匡 | 才 |

五 花 锹

$\frac{2}{4}$ 匡 才 | 乙 才 | 乙 才 | 乙 才 乙 才 | 匡 才 |

乙 才 | 乙 才 | 乙 才 乙 才 | 匡 才 | 才 - ||

半 边 锁

$\frac{2}{4}$ 匡. 才 台 台 | 才 台 乙 | 匡 匡 ||

纱 帽 翅

サ 大 匡 - 大 大大 才 - 八大. | $\frac{2}{4}$ 匡 才 | 匡 才 |

$\frac{3}{4}$ 匡 乙 才 乙 | 匡 乙 才 乙 | 匡 乙 才 乙 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙 才 乙 |

$\frac{2}{4}$ 匡 - | 匡 大 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙 才 乙 | 匡 乙 才 乙 | 匡 才 匡 |

$\frac{2}{4}$ 乙 才 乙 | 匡 才 | 匡. 才 乙 才 | 匡 才 匡 | 才 匡 匡 ||

老鼠尾

$\frac{1}{4}$ 不拉大 | $\frac{4}{4}$ 匪七台匪 || 匪七台台七台 |
 匪七台台七台 || 匪七台七 | $\frac{2}{4}$ 匪 - ||

文摆锤

サ 哪 || 匪. 才才 才才 | 台. 才才 才才 || 匪 0 ||

武摆锤

サ 不拉大 | 匪. 才才 才才 | 不拉大 匪 ||

武彩锤

$\frac{2}{4}$ 大 大大 | 匪 才 | 匪 才 | 匪才 匪才 | 匪大 乙大 | 匪 - ||

节节高

$\frac{2}{4}$ 乙大 乙 台 台 | 七台 七台 | 台 七台 | 七台 七大大 |
 台大 台 | 七台 七大大 || 七台 七大大 || 七台 七台 七台 | 七台 七 ||

D.S.

金 钱 花

$\frac{1}{4}$ 乙 咚 | 咚 | 匡 才 | 乙 才 | 匡 | 匡 | 乙 才 | 匡 |
 匡 才 | 乙 才 | 匡 | 匡 | 乙 才 | 匡 | 才 匡 | 才 匡 | 乙 才 |
 匡 | 乙 才 | 匡 | 乙 才 | 乙 | 匡 才 | 乙 匡 | 乙 才 | 匡 ||

雁 展 翅

大大. | $\frac{2}{4}$ 匡. 才 乙 才 | 匡 才 台 | 才 匡 乙 才 | 匡 才 台 | 匡 匡 台 |
 才 匡 台 | 匡 匡 才 匡 | 乙 才 匡 | 才 匡 乙 才 | 匡 - ||

牛 擦 痒

$\frac{2}{4}$ 乙 大 乙 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 朗 才 朗 才 朗 才 | $\frac{4}{4}$ 匡. 才 朗 才 朗 才 朗 才 |
 匡. 才 朗 才 朗 才 朗 才 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 朗 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 乙 匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 朗 匡 朗 匡 | 朗 才 匡 ||

红 绣 鞋

咚 // $\frac{2}{4}$ 匡 才 | 台 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 - || 匡 才 乙 才 |
 匡 - | 匡 才 | 台 才 | 匡 才 乙 才 | 匡 - ||

折 锤

$\frac{1}{4}$ 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡才 | 匡才 | 乙大 | 乙 | 匡才 | 匡才 | 匡 ||

条 子

廿 朗 朗 朗朗 朗 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 才才 匡 | 才才 匡 | 才匡 乙台 |

才 匡 | 乙 才 | 乙 匡 | 乙 才 | 匡 匡 ||

缕 缕 金

念 $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X | X X | X X |
心 如 醉, 心 如 痴, 身 在 南 柯 梦 里

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 七 大 七 | 七 大 七 | 七 大 | 七 大 | 七 大 大 |

X X | X - | X . X X X | X - | X . X X X |
赴 泉 台。 勒 马 加 鞭 快, 来 到 荒 郊

七 大 大 | 七 - | 七 . 大 乙大 | 七 - | 七 . 大 乙大 |

X - | X X | X X | X X | X - |
外。 村 中 忽 见 女 裙 钗,

七 - | 台 台 | 七 台 | 七 台 | 七 - |

X X | X X | X X | X 0 | 0 0 ||
生 死 凭 她 个 害。

台 台 | 七 台 | 七 台 | 台 乙七 | 乙台 七 ||

蒂 蒂 金

$\frac{2}{4}$ 乙 大 乙 | 匪 朗 | 匪. 才 匪 才 | 朗 才 匪 | 才 乙 匪 |

才 乙 匪 | 匪. 才 匪 才 | 乙 才 匪 | 朗 匪 | 朗 匪 才 |

匪 朗 | 匪 匪 乙 匪 | 匪 朗 匪 | 朗 匪 朗 才 | 匪 0 ||

八 哥 洗 澡

不 拉 大 | $\frac{2}{4}$ 台 才 台 才 | 匪 晚 大 | 匪. 才 乙 才 | 匪 台 |

台 台 台 | 台 匪 匪 | 才 匪 台 才 | 匪 - ||

十 八 连 锤

哪 || $\frac{2}{4}$ 匪 哪 || 才 不 拉 大 | 匪 才 | $\frac{3}{4}$ 匪 乙 才 乙 才 | 匪 乙 才 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 匪 才 |

才 匪 | 乙 才 乙 | 匪 才 | 匪. 才 乙 才 | 匪. 大大 | 才 匪 才 匪 | 匪 - ||

清 江 引

哪 || $\frac{2}{4}$ 匪 才 | 匪 - | 匪 才 | 匪 才 匪 才 | 匪 乙 才 | 匪 - ||

合 头

(总 谱)

鼓	大大	$\frac{2}{4}$	大. 大	0 大	大 -	大. 大	0 大	大 0 大
板	0 0	$\frac{2}{4}$	乙 0	乙 0	乙 -	乙 0	乙 0	乙 乙 0
大 锣	0 0	$\frac{2}{4}$	匡. 0	0	匡 -	匡. 0	0	匡 0
小 锣	0 0	$\frac{2}{4}$	台. 台	台 台	台 -	台. 台	台 台	台 台 台
马 锣	0 0	$\frac{2}{4}$	朗 0	朗 0	朗 -	朗 0	朗 0	朗 朗 0
铙	0 0	$\frac{2}{4}$	才. 才	0 才	才 -	才. 才	0 才	才 0 才
小 钹	0 0	$\frac{2}{4}$	七 0	七 0	七 -	七 0	七 0	七 七 0
锣鼓经	大大	$\frac{2}{4}$	匡. 才	乙 才	匡 -	匡. 才	乙 才	匡 乙 才

大	0 大	0 大	0	大大	0 大	0 大	大	大
乙	乙 0	乙 0	乙	乙 0	乙 0	乙 0	乙	乙 乙
匡	0	0	0	匡	0 匡	0	匡	0 匡
台	台 台	台 台	台	台 台	台 台	台 台	台	0 台
朗	朗 0	朗 0	朗	朗 0	朗 0	朗 0	朗	0 朗
才	0 才	0 才	0	才 才	0 才	0 才	才	0 才
七	七 0	七 0	七	七 0	七 0	七 0	七	0 七
匡	乙 才	乙 才	乙	匡 才	乙 匡	乙 才	匡	大 匡

闹台锣鼓

四边静闹台

黄玉盛口述
乘舟记谱

大 大大 | $\frac{3}{4}$ 匡才 匡 台才 | $\frac{4}{4}$ 匡 台才 台才 台才 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 |

$\frac{4}{4}$ 匡 大 台才 台才 台才 | $\frac{4}{4}$ 匡 台才 台才 台才 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 |

匡才 乙才 | 匡才 | 匡才 乙才 | 匡 台才 |

$\frac{4}{4}$ 匡 台才 乙才 乙 | $\frac{3}{4}$ 匡才 乙匡 乙才 | 匡才 | $\frac{1}{4}$ 大 大大 |

$\frac{4}{4}$ 匡才 | 匡才 | 廿 扎 0 匡 - 不拉 0 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙才 乙才 |

$\frac{2}{4}$ 匡才 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙才 乙 | 廿 匡 - 匡才 才 匡 匡 乙才 乙才 |

$\frac{3}{4}$ 匡 乙才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 | $\frac{3}{4}$ 匡 乙才 乙 |

$\frac{2}{4}$ 匡才 | 匡才 乙才 | 匡才 匡 | 才 匡 匡 |

廿 扎 0 匡 - 不拉 0 才 才 扎 0 |

$\frac{4}{4}$ 匡 乙才 乙才 乙才乙才 | $\frac{4}{4}$ 匡才 乙才 乙才 乙才乙才 | $\frac{2}{4}$ 匡才 | 匡才 乙才 |

$\frac{4}{4}$ 匪 台才 台才 台才 | 匪才 台才 台才 台才 | 匪 台才 台才 台才 |

$\frac{2}{4}$ 匪才 才 | 乙大 大 | $\frac{4}{4}$ 匪 台台 才台 才台 | 匪 台台 乙大 乙大 |

$\frac{2}{4}$ 匪 才 | 匪才 乙才 | $\frac{4}{4}$ 匪 乙才 才 乙才 | 匪 乙才 台 乙才 |

匪 台才 台才 台才 | 匪 乙才 才 乙才 | 匪 乙才 台 乙才 |

$\frac{3}{4}$ 匪 台才 台才 | $\frac{2}{4}$ 乙大 大 | $\frac{4}{4}$ 匪 台才 台才 台才 |

匪 才 匪才 乙才 | 匪台 才台 乙台 才台 | $\frac{2}{4}$ 乙大 大 |

$\frac{4}{4}$ 匪 台台 台台 台台 | $\frac{2}{4}$ 匪 才 | 匪 才 | $\frac{3}{4}$ 匪 乙才 乙 |

$\frac{4}{4}$ 匪. 大 台才 乙才 乙 | 匪 才 乙才 乙 | 匪. 大 台才 乙大 大 |

匪. 大 台才 台才 台才 | $\frac{5}{4}$ 匪 才 台才 台才 台才 | $\frac{4}{4}$ 匪 台才 台才 台才 |

$\frac{5}{4}$ 匪 才 台才 台才 台才 | $\frac{4}{4}$ 匪 才 匪才 乙才 | 匪. 大 台才 台才 台才 |

渐快
匪. 大 台台 才. 大 台台 | 匪台 才 匪台 才 | 匪才 匪才 |

才 不拉 大 匪 大 大大 | $\frac{4}{4}$ 匪才 匪才 匪才 匪 | $\frac{3}{4}$ 匪才 匪才 匪 |

$\frac{2}{4}$ 乙大 大 | $\overbrace{\text{匡才 匡才}}^{\circ\circ}$ | 廿 大大. $\overbrace{\text{匡匡 不拉 大 匡 不拉 0}}^{\circ\circ}$ |

$\frac{2}{4}$ 匡才 匡 | $\frac{3}{4}$ 才台 才匡 才 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 才 | $\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡 ||

说明：闹台锣鼓系由各种锣鼓点所组成，为旧时戏班在正式演出前以制造热闹气氛招徕观众而演奏的。本卷所收入的〔四边静闹台〕与〔三通鼓闹台〕是1962年由乘舟根据老艺人黄玉盛口述记录的，原谱均未一一标出锣鼓经名称。

三通鼓闹台

黄玉盛口述
乘舟记谱

咚卜咚 | $\frac{2}{4}$ 匡才 匡才 | 匡匡 才 | $\overbrace{\text{匡才 匡才}}^{\circ\circ}$ | 廿 咚咚. $\overbrace{\text{匡匡 咚 0}}^{\circ\circ}$ |

$\widehat{\text{匡}} - \text{卜龙 咚} \quad \widehat{\text{匡}} - \text{咚卜咚} | \frac{3}{4} \text{匡才 匡才 台才} | \frac{2}{4} \text{匡匡 才} |$

$\text{匡令令 才} | \text{匡令令 才} | \overbrace{\text{匡. 才 台才}}^{\circ\circ} | \text{匡. 才 台才} | \text{匡咚 咚 咚 咚} |$

$\overbrace{\text{匡咚 匡咚}}^{\circ\circ} | \text{匡咚 匡咚} | \text{匡咚 咚 咚 咚} | \frac{3}{4} \text{匡匡 乙匡 乙才} | \frac{2}{4} \text{匡匡 才} ||$

$\text{匡令令 才} | \text{匡令令 才} | \overbrace{\text{匡. 才 台才}}^{\circ\circ} | \text{匡咚 咚 咚 咚} | \overbrace{\text{匡咚 匡咚}}^{\circ\circ} |$

廿 卜咚. $\overbrace{\text{匡匡 咚 0}}^{\circ\circ} \quad \widehat{\text{匡}} - \text{卜龙 咚} \quad \widehat{\text{匡}} - \overset{\text{咚}}{\text{咚}} \quad \widehat{\text{匡}} - \text{咚 0} |$

稍慢
 $\text{匡} \frac{4}{4} \text{匡匡 才才 匡 才才 匡 才匡乙台} | \text{才匡 乙才 乙匡 乙才} | \text{匡匡 台台 才台 才台乙台} |$

$\overbrace{\text{匡 台台 才台 才台乙台}}^{\circ\circ} | \text{匡 台台 才台 乙台} | \frac{2}{4} \text{匡 台 台台} | \text{匡 台 台台} |$

$\text{匡 台匡 台匡 台才} | \frac{1}{4} \text{匡匡} | \frac{2}{4} \text{匡. 大 才} | \text{匡. 大 才} | \overbrace{\text{匡才 匡才}}^{\circ\circ} |$

$\overset{\circ\circ}{\text{サ}}$ $\underline{\text{區區}}$ $\underline{\text{時0}}$ $\overset{\wedge}{\text{區}}$ - $\underline{\text{乙時時}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{區區}}$ $\underline{\text{乙區}}$ $\underline{\text{乙才}}$ | $\overset{\wedge}{\text{區}}$ - | $\overset{\circ\circ}{\text{サ}}$ $\underline{\text{時時時時}}$

(二通鼓) $\overset{\circ\circ}{\text{ト龍時}}$ $\underline{\text{區時0}}$ $\overset{\wedge}{\text{區}}$ - | $\underline{\text{時時時時}}$ $\overset{\circ\circ}{\text{ト龍時}}$ $\underline{\text{區時0}}$ $\overset{\wedge}{\text{區}}$ - |

(三通鼓) $\underline{\text{時時時時}}$ $\overset{\circ\circ}{\text{ト龍時}}$ $\underline{\text{區時0}}$ $\overset{\wedge}{\text{區}}$ - $\underline{\text{時時時}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\text{區區}}$ $\underline{\text{乙區}}$ $\underline{\text{乙才}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\text{區才區}}$ $\underline{\text{才區}}$ $\underline{\text{乙才}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{區區區}}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{\text{時時時}}$ | $\overset{\circ\circ}{\text{區時區時}}$ | $\underline{\text{乙時時時}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{區乙時時時}}$ | $\underline{\text{區乙時乙}}$ |

$\underline{\text{區區區}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{台台台}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{區區乙區乙才}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\text{區才區才區乙才}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{區區才}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\text{時時時}}$ | $\overset{\circ\circ}{\text{區時區時}}$ | $\underline{\text{乙時時時時}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{區區乙區乙才}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{區區才}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\text{時時時}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\text{區才乙才區才台}}$ | $\underline{\text{才區乙才區才台}}$ |

$\underline{\text{區區台才區台}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{區區乙區台才}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\text{區才區才區乙才}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{區區才}}$ |

サ $\underline{\text{時0區}}$ - $\underline{\text{ト龍時區時0倉}}$ - $\underline{\text{ト龍時倉時0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{區台區台台台}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{區令台}}$ |

$\underline{\text{才令台乙令台}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{區台才乙台}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\text{區台台台才台乙}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{區乙才乙令}}$ |

$\underline{\text{區時0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{區區區}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{台台台}}$ | $\overset{3}{\text{區區令}}$ | $\underline{\text{區0}}$ ||

附：锣鼓字谱说明

大		鼓单槌重击
八	扎	鼓双槌重击
不	拉	鼓双槌先后轻击
哪		鼓双槌快速轮击
乙		板单击或休止
卜	咚	堂鼓单槌轻击和重击
龙		堂鼓双槌快速轮击
匡		大锣单击或与铙钹、小锣合击。
台		小锣单击
令		小锣轻击
朗		马锣单击
才		铙钹单击或与小锣合击
七		小钹单击或与小锣合击

东 河 戏

概 述

东河戏,发源于赣南地区赣县的田村、白鹭和兴国县陆埠一带,地属东河(贡水)流域,故名。东河戏盛行于赣南地区 18 个县,旁及抚州地区和粤东、闽西的一些县份。

赣县为赣州府治所在地,是政治、经济、文化的中心。赣江源头章、贡二水于此汇合,历来为沟通赣、闽、粤三省交通的枢纽。明嘉靖三十七年以前,弋阳腔已流传到广东。弋阳腔由赣入粤,赣县是必经之地。老艺人相传,东河戏发脉于明代万历年间的高腔坐堂班,由当地人刘仁全为首召集私塾学馆的师生组班,后逐步演变为正式戏班。清顺治三年,东河戏高腔“玉合班”成立,历时 300 余年,至 1952 年才散班。高腔所演为弋阳腔连台本戏,有《目连传》、《三国传》、《真君传》等八种,当地谓之大戏。清康熙间兴国县令张尚瑗《六言诗》载:“救公饥粟登场……大戏村喧未央”(原注:里人演剧,十日或十二日一本者为大戏)。①直至近代,兴国县犹存此风。每年农历八月初一至十二日,都要演出此种大戏。此后,其又融进了具有赣南地方特色的音调,形成了有别于弋阳腔而独具一格的艺术风貌,故有“本地高腔”和“土高腔”之称。东河戏唱昆腔,起始于“三聚班”(后改名为凝秀班),该班成立于清顺治三年,是兴国人谢国泰从苏州带来昆腔演员组成的昆腔班②。据老艺人钟名鹤说,凝秀班在民国年间才散班。“玉合班”和“凝秀班”成立后,东河戏形成了兼唱高、昆的剧种。

东河戏的乱弹腔,最初只有二凡。据 1957 年赣县文化工作组《东河戏调查初稿》(油印本)载:“老艺人声称康熙间有一宜黄人在赣县石院当司官,带来了‘宜黄调’”。东河戏保存有全唱宜黄腔的整本戏 20 种。西皮调,据说是广西桂剧演员子仔回家乡赣州,把桂剧《双界牌》、《仁圣会》等十余本西皮戏传授给东河戏艺人。自此,东河戏的二凡与西皮合流,后

① 清同治《兴国县志·艺文》

② 见 1957 年赣县文化工作组《东河戏调查初稿》(油印本)。

改称为南北路,兼唱安春调、南北词等。东河戏在清代乾隆年间以后,不断受到祁剧影响,并从中吸收了部分剧目和曲调。

东河戏在长期发展过程中,出现过众多班社,清乾隆间有30多个班社。至清末开始衰弱。1926年,戏班一律改称“舞台”。在土地革命时期,东河戏艺人参军参战,为创建中央苏区戏曲文化作出了贡献,并编演了反映革命战争题材的苏区戏剧。后来东河戏班社凋零。1954年将幸存的万春和玉洪两班合并为赣州市东河戏剧团,1980年成为赣州地区东河戏剧团。

唱腔结构形态与艺术特征

东河戏唱腔音乐由高腔、昆腔、乱弹、南北词、杂曲小调等组成。

一、高腔

曲牌结构与板眼形式 高腔曲牌由“腔句”与“数板”相结合而构成。“腔句”,是一种由角色独唱或独唱加帮腔的唱句;“数板”,又称“滚板”或“滚唱”,由角色独唱,不加帮腔,它从不单独出现,只穿插在一支曲牌内。一支曲牌中的“腔句”总是相对固定的。大部份曲牌有多句“腔句”,有的曲牌中的“腔句”与“数板”结合起来形成起承转合式的结构。有的“腔句”只由角色独唱,有的在唱句尾部加入帮腔,并伴与锣鼓。

高腔曲牌的板眼形式,以一板一眼的正板和有板无眼的滚板为多,一板三眼的慢板极少。大部份曲牌的首尾速度较慢,或散起散落,或慢起慢收。

演唱形式与曲调特点 高腔的演唱形式采用干唱加入人声帮腔以及不托管弦、锣鼓相伴的形式。帮腔有“接口帮”与“复韵帮”两种,前者为角色唱到一半或尾部一、二个字时加入,后者为重复帮唱角色唱过的一句或半句唱句。凡帮腔之处必有锣鼓相伴,称“伴奏尾韵”,其又分上韵与下韵,上韵多用二锤或一锤,下韵多用四锤。“伴奏尾韵”中的四锤,是东河戏高腔一个显著的特征。帮腔锣鼓分小锣小钹与大锣大钹两种,后者只用于情绪紧张的场面或净行唱腔中。

高腔曲调中常有五度甚至八度及八度以上的旋律大跳,演唱时多运用波音等装饰音润腔。曲牌的运用注重剧情而不分行当,如《目连·见女托媒》中旦、净、丑同用一〔窄地锦〕曲牌,《拜月记·抢伞》中生、旦亦同唱〔红衲袄〕曲牌等等。

曲牌分类与组合形式 按照特性音调、落音及帮腔的同异,东河高腔曲牌大致可分为〔红衲袄〕、〔四朝元〕、〔驻云飞〕、〔风入松〕、〔汉腔〕五类。〔红衲袄〕类曲牌有:〔红衲袄〕、〔懒画眉〕、〔山坡羊〕、〔桂枝香〕、〔步步娇〕等16支;〔四朝元〕类曲牌有:〔四朝元〕、〔下山虎〕、

〔皂罗袍〕、〔尾犯序〕等9支；〔驻云飞〕类曲牌有：〔驻云飞〕、〔玉抱肚〕、〔端正好〕、〔黄莺儿〕等12支；〔风入松〕类曲牌有：〔风入松〕、〔望远行〕、〔孔子哭〕、〔皂角儿〕等8支；〔汉腔〕类曲牌有：〔汉腔〕、〔北山坡羊〕、〔锁南枝〕、〔孝顺歌〕、〔香柳娘〕、〔混江龙〕等12支。曲牌的组合采用联套形式，既有南曲联套、北曲联套，也有南北合套。南曲联套如《目连·曹氏剪发》一折戏即由〔金珑璁〕、〔四朝元〕及其二、其三、〔宰地锦〕、〔铎猷儿〕及其二、其三、其四、〔玉抱肚〕及其二、其三、其四、〔不是路〕等一套南曲曲牌构成。南北合套如《目连·傅林登程》一折戏中的〔北新水令〕、〔北雁儿落〕、〔南饶饶令〕、〔北收江南〕、〔南园林好〕、〔北沽美酒〕等一套曲牌。在北曲联套中，它不同于有的江西高腔将北曲吸收后予以南曲化，即“北曲南唱”，而是仍然保留北曲原来的音乐风格，即“北曲北唱”。

二、昆腔

东河戏昆腔戏的剧目和曲牌，与苏昆基本一致，所不同的仅在于改用本剧种语音演唱，故与苏昆稍有差异。

三、乱弹

乱弹曲调有二黄和西皮，又称南北路，属板腔体音乐，以自制二胡为主奏乐器，前者定弦为5 2，后者定弦为6 3。

二黄板式有：〔起板〕、〔慢板〕、〔斗板〕、〔快二流〕、〔摇板〕、〔散板〕、〔哭板〕等。西皮板式有：〔起板〕、〔四门句〕、〔丢句〕、〔斗板〕、〔慢二流〕、〔散板〕、〔哭板〕等。这些板式除〔起板〕和〔哭板〕为单独唱句外，其它均为一对呼应式的上下句结构。

二黄和西皮除本身一些基本曲调外，还有一些与之关系密切或者从其派生出来的曲调。属于二黄的有：以大唢呐为主要伴奏乐器的“唢呐二黄”，曲调为二黄〔起板〕接〔慢板〕，中间过门穿插锣鼓，末句转入〔散板〕结束；“阴皮”，又称“反二黄”、“南犯”、“还魂调”，二胡以3 6四度定弦，加以曲笛和大堂鼓的轻击相伴；“弋板”，又名“三七板”，即其它剧种称“四平调”者，二胡定弦为5 2；“报花”，由“弋板”衍化而成并加上一些“舌花”和衬字的曲调。属于西皮的只有“反西皮”一种，二胡定弦为2 6，与西皮〔慢板〕基本相同，仅唱句尾部行腔稍异。此外还有：“花腔”，其又有“全句花腔”与“半句花腔”及西皮与二黄之别，前者设于〔慢板〕之前，后者置于〔慢板〕之后，用速度较慢的一板三眼演唱；“七句半”，以唢呐伴奏，小锣小钹击节；“倒三秋”，从一到十顺唱倒数，反来复去，递增递减，可充分展示演员演唱功力。

各种板式的基本形态和用途是：

〔起板〕，即倒板，为散板形式的一个单句腔，通常用于唱腔之首。

〔慢板〕，一板三眼，记谱为 $\frac{4}{4}$ ，常用于较大的唱段中间。

〔四门句〕，亦属于〔慢板〕，所不同的只是演唱形式，即：唱完一句〔起板〕或〔哭板〕之后，从下句开始，每两句一单元（即“一门”），中间穿插锣鼓，龙套或剧中角色则变换一次队形。如此前后左右或横或竖变换四次队形，故称为“四门句”。常用于武戏中生、旦行唱腔。

〔丢句〕，一板一眼，记谱为 $\frac{2}{4}$ 。“丢”即扔来扔去的意思，其镶嵌在〔慢板〕之中，承担大段唱腔中间的叙述性功能，曲调是〔慢板〕之浓缩，或将〔慢板〕中的长过门作大幅度精简，使曲调明快。以西皮〔丢句〕为富特色，一是演员与主胡完全处于“丢”的状态，即演唱时主胡音色保留，唱毕一句，则过门音色亮一次，以增加音色对比；二是唱与奏均从弱拍开始，两者错落有致，相嵌适中；三是唱句结尾音变化多，颇具新意。

〔斗板〕，多为一板一眼。“斗”为对准的意思，“板”用正拍，即每句的开始或结束均应落在正拍上。其又分二黄〔斗板〕与西皮〔斗板〕。曲调节拍工整，或两小节一句，或四小节一句，多用于〔起板〕、〔慢板〕或“花腔”之前，后接〔散板〕等。

〔哭板〕，为散板，二黄、西皮中均用。以“哭锣”作引，紧打慢唱，一句以一介锣鼓作为句逗，唱毕接〔慢板〕或〔快二流〕、〔散板〕。

〔慢二流〕、〔快二流〕，前者一板一眼，后者有板无眼，功能和运用规律与〔丢句〕大致相同。

〔散板〕、〔摇板〕，均为散唱形式，一般多用于一段唱腔将结束之处或单独使用。

四、南北调

南词曲调及其板式有：

南词〔正板〕，一板一眼。前面句是引子，其后为一对可任意反复的上下句，句尾较长，过门甚密，宜抒情叙事。

滩簧，无眼板，速度较快，可任意反复。

弦索调，无眼板，上下两句的尾腔曲调一致，落音亦相同，其区别只在于前半句的音高和节奏上。

南词曲调独立性较强，一般不互相连接。

北词板式变化较多，且可互相连接。各种板式有：

〔正板〕，一板一眼，可反复演唱。

〔吊句〕，一板三眼，无独立功能，须嵌入〔正板〕中结合运用。可任意反复。

〔流水〕，无眼板，具有先词后腔、一高一低的行腔特点。多用于〔正板〕的句式尾音，速度较快，具有独立性。

南北词曲调与赣剧中所演唱的大多大同小异。

五、杂曲小调

杂曲小调可在某一戏中单独运用，也可在高腔、乱弹戏中穿插使用，如高腔《玉簪记》中插进了〔琴曲〕、〔秋江调〕、〔渔歌〕等。一般用唢呐、笛子或二胡伴奏。

东河戏的舞台语音以赣州官话为基础,兼用一部份湖广音。在一些剧目中还夹杂使用过“苏白”和“京白”(老艺人称“京托子”),有的丑行也偶尔用一些地道的赣州方言。调类有四种:阴平、阳平、上声、去声。其特点是阴平调值较一般的低,阳平由高往低,但与去声又略有区别。由于语音关系,在演唱中常有一些上行小六度,八度以及下行五度、小三度的大跳装饰音,使唱腔能字正腔圆。用嗓情况:老生、文丑、武丑真假声混用,以真声为主;小生亦为真假声混用,假声居多;花旦唱,白全用假声,青衣真假声混用,念白多用真声,唱腔多用假声;老旦全用真声;大花(净)唱、白均以真声为主;副净真假声并用。

乐队与伴奏

乐队建制及位置

乐队最初为五人,分文场和武场。文场“上手”一人,操二胡、笛子、唢呐;“下手”一人,操笛子、唢呐兼一件弹拨乐器(月琴或三弦),开打时还应分担“双手”的大钹。武场鼓师一人;“双手”一人,锣钹并操,还兼操三弦或二胡;“下手”一人,操小锣兼“捡场”。

演出时,乐队置于舞台后侧,文场左,武场右,若舞台深度不够,则文武场分坐于舞台两侧,仍为文左武右。而演出大型高腔戏时,文武场须换位,即武左文右,均兼帮腔。

从本世纪50年代末起,乐手渐增。至60年代初,文武场建制已逾十人,位置固定于舞台左侧。80年代后乐队已达16人,乐器有高胡、二胡、琵琶、扬琴等及一部份西洋乐器。乐队位置或舞台左则,或乐池。

主奏乐器及乐队伴奏

主奏乐器因声腔不同而各别。高腔原无伴奏,本世纪50年代曾尝试只在帮腔时加入唢呐,60年代初开始以高胡作主奏乐器。昆腔用曲笛。乱弹腔用自制的二胡,是一种近似京胡的拉弦乐器。南北词,亦用高胡。自制二胡的形状、音色均近似京胡,不同的是,琴杆、琴筒、琴弓比京胡长,弓杆更粗,马尾(弓毛)更浓,张力更强。演奏时滑音甚多。唢呐系本地(赣州或唐江镇)生产,与一般唢呐相比,音孔大,铜碗更高,碗口更阔。哨子采用长在溪边杆细叶阔的嫩水竹杆泡制而成,质地比一般芦杆更坚韧,因之音量更大,音色更亮更脆。

武场中的“踩鼓”又称“大小擂”,演奏者将左脚掌外侧置于鼓面,滚奏时边踩压边向外移动脚的位置,以改变鼓皮的张力,从而产生音色、音量、音高的变化,是东河戏中一种颇具特色的演奏形式。在高腔大戏中,“踩鼓”又曾发展到“手踩”演奏法,即在帮腔的地方,鼓师左手将云板底端压住小堂鼓面,右手敲击的同时移动云板,获得与脚踩同样的效果。

曲牌与“串子”

有三种,1.吹打曲牌,俗称“武场牌子”,用唢呐加锣鼓伴奏;2.吹奏曲牌,又称“文场牌

子”，用唢呐或曲笛加丝弦伴奏。3.“串子”，用丝弦伴奏。这些曲牌与“串子”，有近百支之多。

锣鼓经

锣鼓经共有 40 多个，分伴唱锣鼓、伴舞锣鼓、伴白锣鼓、过度性锣鼓和专用锣鼓等。此外还有“开台”（即“闹台”）锣鼓。各种锣鼓的运用均有一定的规范。

东河戏语音调值表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	┐33	┘42	┘54	┘13
字 例	优	油	有	又

唱 腔

高 腔

红衲袄类

不知何日得超生

《玉簪记》陈妙常〔旦〕唱

刘良格 丁良洲传腔
杨咏梅演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = ^bB

【红衲袄】

【小出头】 寸 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ - 1̇. 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ - - 3̇ 2̇ 1̇ 2̇

承 蒙 动 问, (夜大大大采) 不

(帮) 中速稍慢 (止)

3̇ 2̇ 1̇ 6̇ - | 5̇. 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 0̇ 5̇ 1̇ | 6̇ - | 6̇. 0̇ |

禁 (大) 痛 伤 心。(夜大夜大大 采合七合七合采)

(帮) (止)

5̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇. 5̇3̇2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ | 6̇ - | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

自幼爹爹夜 了 命, 母女相依
(夜. 大 夜大 采)

(帮) (止)

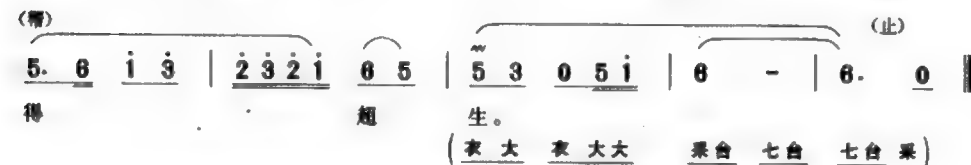
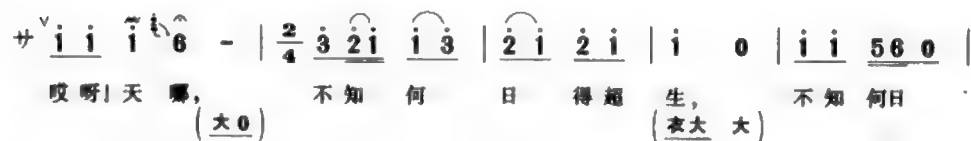
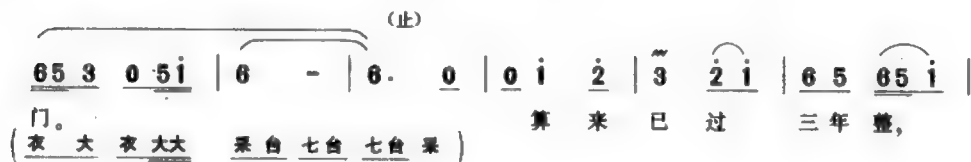
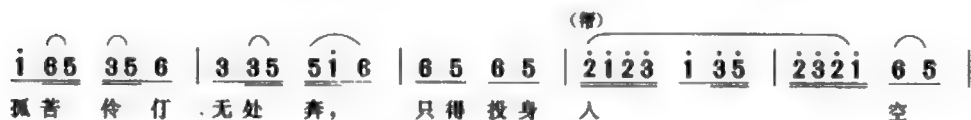
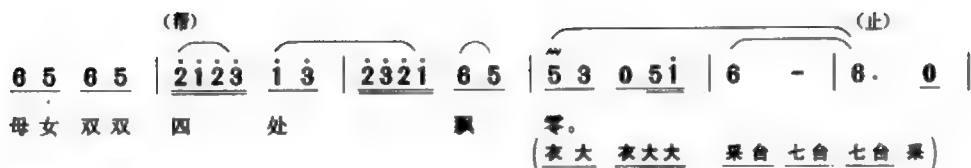
2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 0̇ 5̇ 1̇ | 6̇ - | 6̇. 0̇ |

度 光 阴。(夜. 大 夜大大 采合七合七合采)

(帮) (止)

5̇ 2̇ 3̇ | 3̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 0̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - |

那一年 金兵犯境 离 家 乡,
(夜. 大 夜大 采)



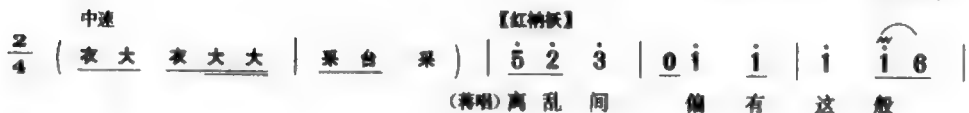
说明：本卷收入的东阿戏唱腔，均根据江西省赣州地区艺术创作研究所1989年录音记谱。

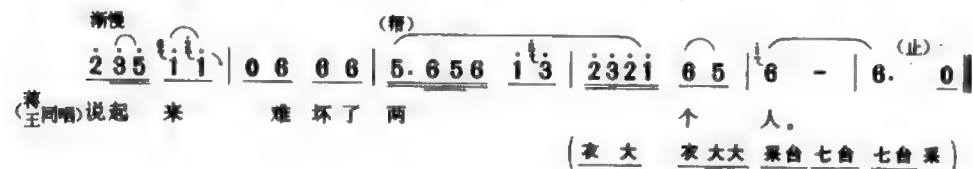
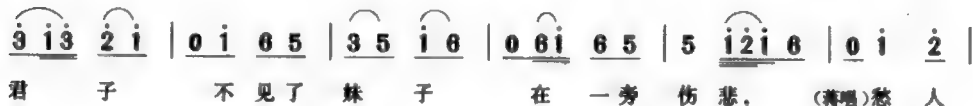
离乱间偏有这般奇事

《拜月记·抢伞》蒋世隆〔小生〕王瑞兰〔旦〕唱

1 = C

罗兴东 幸巧玉演唱
罗 兴 东记谱



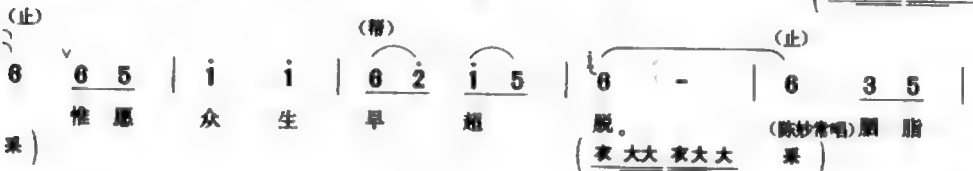
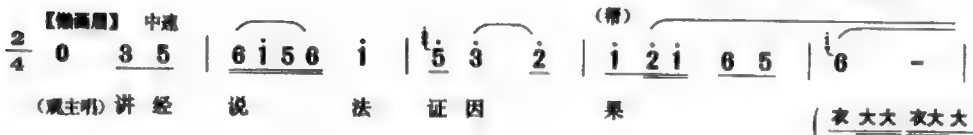


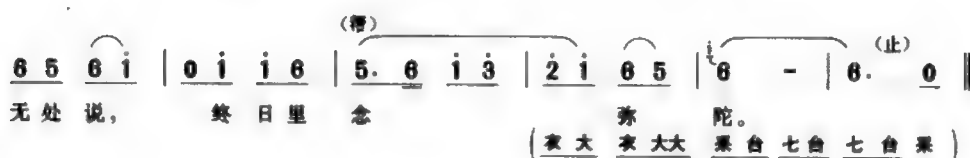
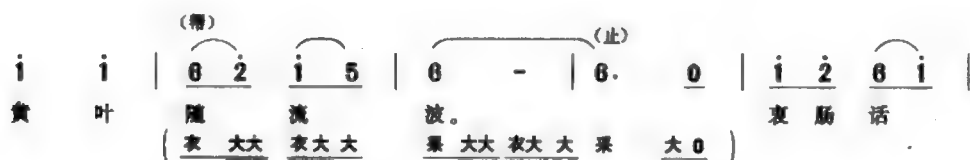
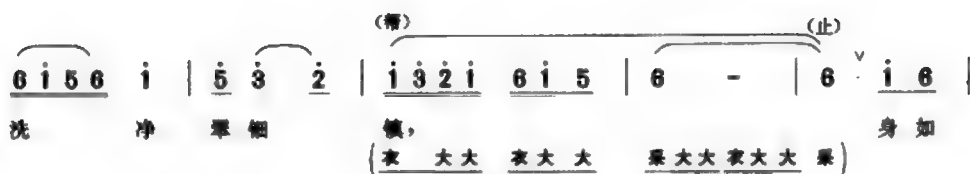
讲经说法证因果

《玉簪记》观主[正旦]陈妙常[旦]唱

1 = \flat B

刘良格 丁良洲传腔
马玉兰 卢致苑演唱
温为镇 罗兴东记谱



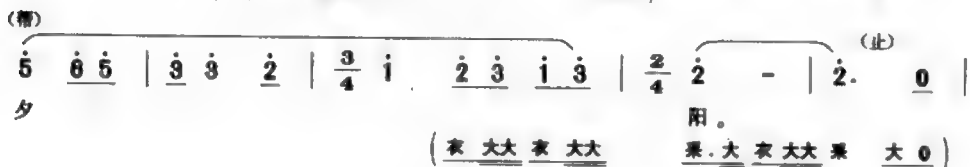
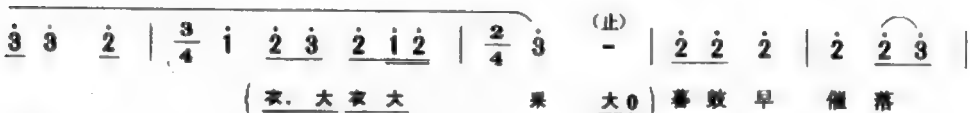


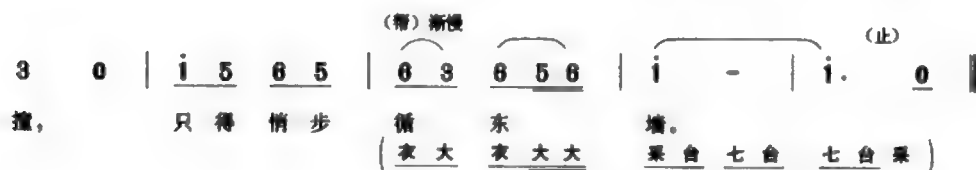
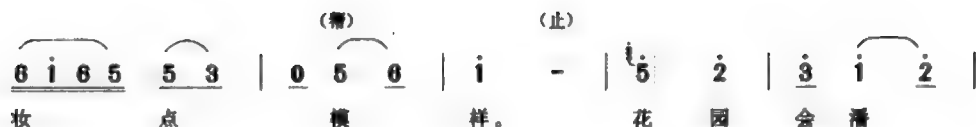
团圆月柳梢摇曳

《玉簪记》陈妙常 [旦] 唱

1 = C

刘良格 丁良洲传腔
李 巧 玉演唱
温为镇 罗兴东记谱



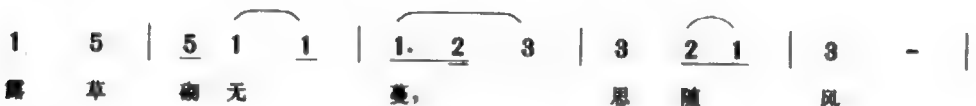
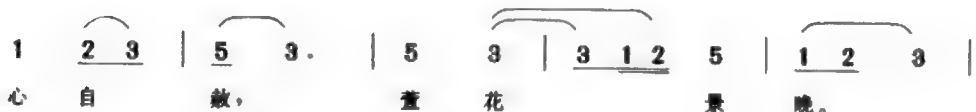
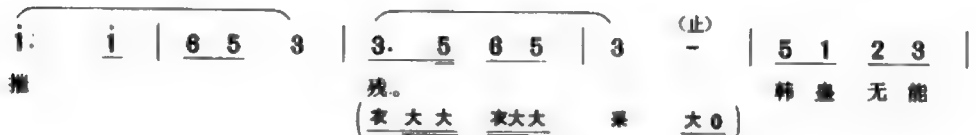
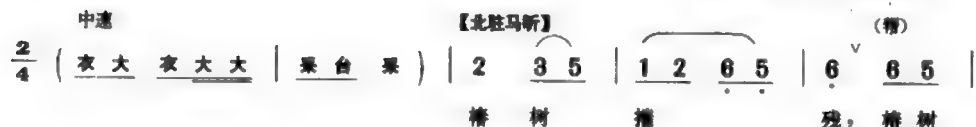


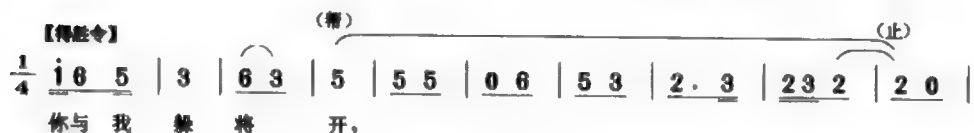
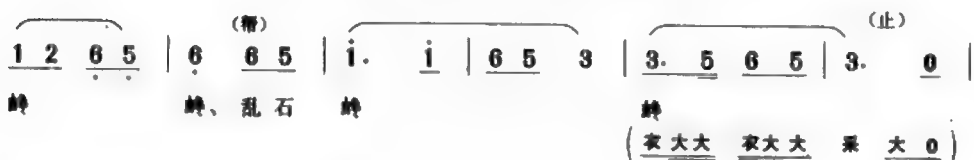
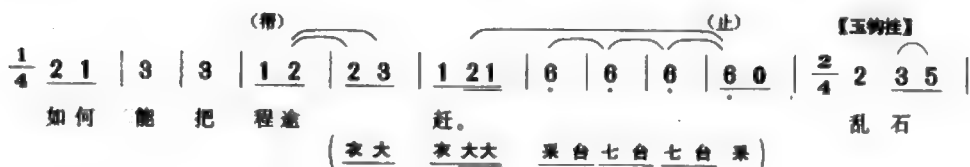
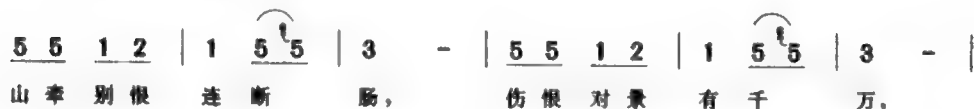
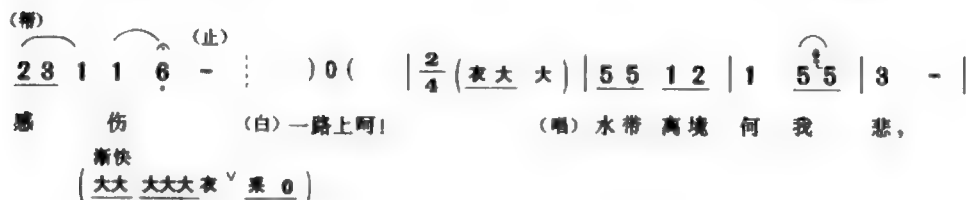
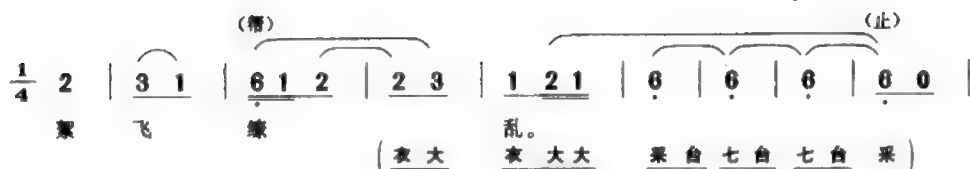
椿 树 摧 残

《目连·客路施金》傅罗卜[生]唱

1 = G

刘良格 丁良洲传腔
刘 嵘 嵯演唱
温为镇 罗兴东记谱





3 2 3 | 1 | 1 2 1 | 6 | 6 5 6 | 1 1 2 | 3 | 3 6 5 |
成 被 平 宽。 这 便 是 菩 提 心 自 有 个

1 2 3 1 | 0 1 2 | 5 3 | 6 5 6 | 1. 2 3 | 1 2 2 | 5 3 5 | 3 5 1 2 |
龙 天。 照 鉴， 方 便 事 瞒 不 了 天 上 人

3 | 3 6 | 5 6 3 2 | 3 | 6 5 | 6 5 | 6 5 1 | 6 5 3 5 |
间， 自 有 知 音， 另 眼 相 看、 另 眼

(帮) (止)
2/4 2. 3 | 1. 2 3 2 | 0 1 5 6 | 1 - | 1. 0 ||
相 看。
(衣 大 衣 大大 果 白 七 白 七 白 果)

云 淡 月 明

《玉簪记》潘必正〔小生〕唱

1 = \flat B

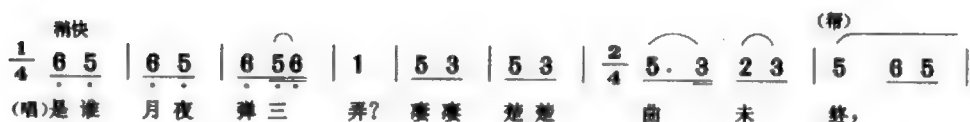
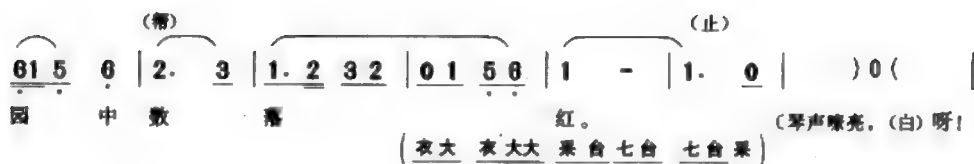
刘良格 丁良洲传腔
黄 庭 楷演唱
温为镇 罗兴东记谱

2/4 中速 (衣 大 衣 大大 果 白 果) 【独板唱】 (帮) (止)
3 3 3 | 5 6 5 | 3 3 2 | 1 - |
云 淡 月 明， (衣 大 衣 衣 果 大 0)

6 6 1 | 0 6 5 | 6^v 2 3 | 6 2 1 | 0 2 3 | 1 3 2 |
霜 寒 露 浓， 唧 唧 四 壁 秋 虫。 欹 枕

3 5 | 6. 1 5 | 6 6 1 | 0 6 5 | 6 - |
难 入 梦， 闲 步 从 容，

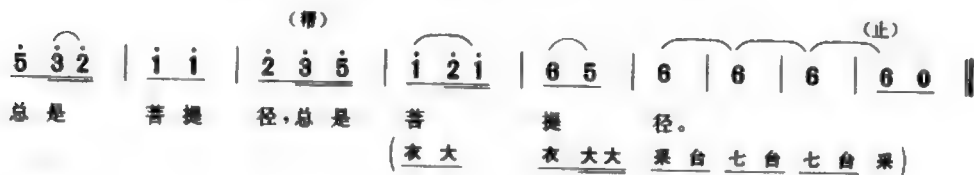
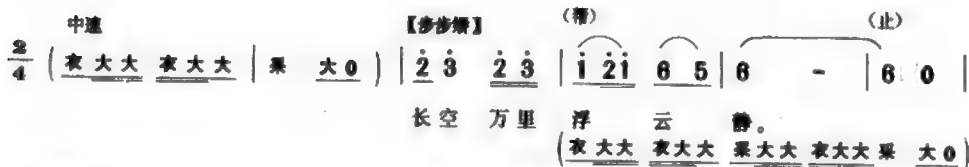
(帮) (止)
6 6 5 | 6 - | 3 5 3 | 5 6 5 | 3 3 2 | 1 1 1 |
从 容。 人 单 影 孤， 漫 游
(衣 大 衣 衣 果 大 0)



长空万里浮云静

《西游·双猴斗》观音[旦]唱

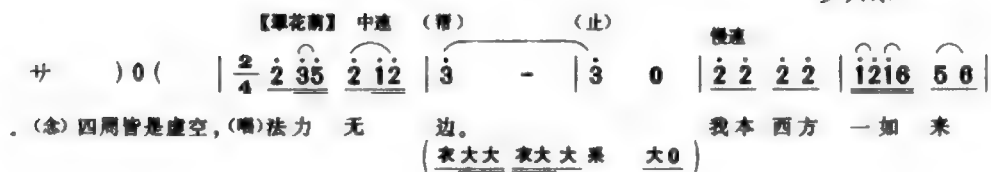
刘地寿演唱
谢世源记谱
罗兴东



法力无边

《西游·双猴斗》如来[生]唱

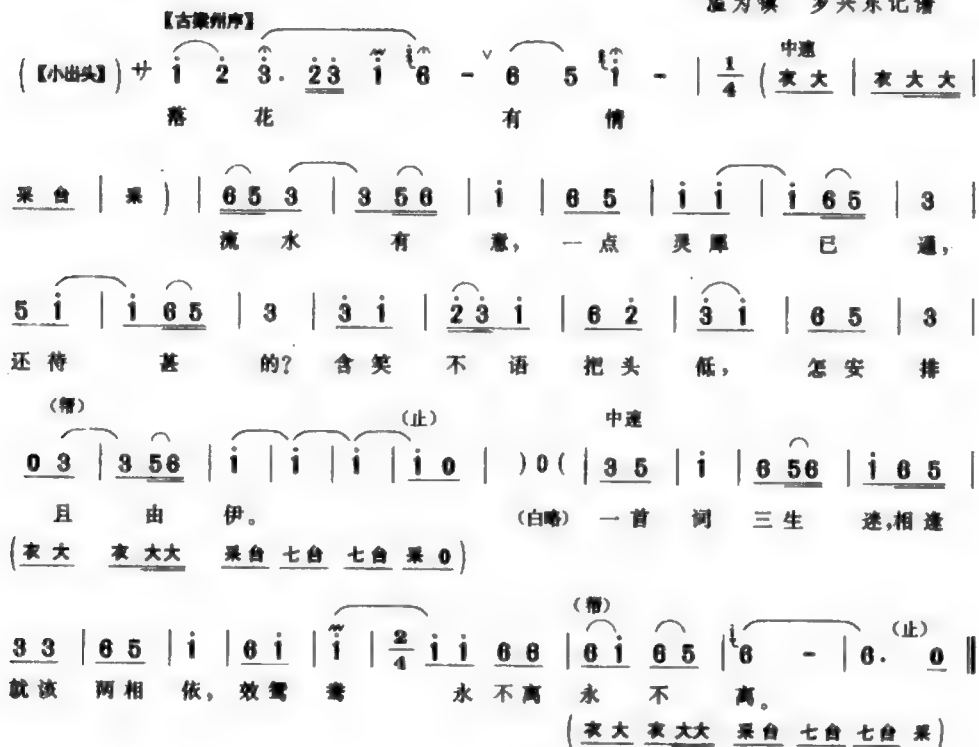
刘地寿演唱
谢世源记谱
罗兴东



落花有情流水有意

《玉簪记》陈妙常[旦]唱

刘良格 丁良洲传腔
杨 咏 梅演唱
温为镇 罗兴东记谱



俺本是大慈悲

《目连·过湖沙河》沙僧[净]唱

刘达江传腔
黎德坤演唱
胡大炳记谱
罗兴东

1 = D

【哪吒令】 中快

(【一条龙】接【大坡板头】) $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 3 5 1 2 | 3 0 | 3 5 1 2 | 3 0 |

俺本是大慈悲，法力无边！

3 3 3 | 3 5 1 2 | 3 0 | 3 5 1 2 | 3 0 |
俺本是大慈悲，法力无边！

5 3 3 | 5 1 2 | 3 0 | 5 5 1 2 | 3 0 |
俺本是大慈悲，教人无量。

5 5 | 1 2 3 | 5 3 | 5 1 2 | 3 0 | 3 - |
又为何提起杀人，心，变

(帮) (止)
2 0 | 1 2 | 2 3 | 1 2 1 | 0 - | 0 0 0 ||
出警人像。

相公知书应识礼

《玉簪记》陈妙常[旦]唱

刘良格 丁良洲传腔
卢家苑演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = F

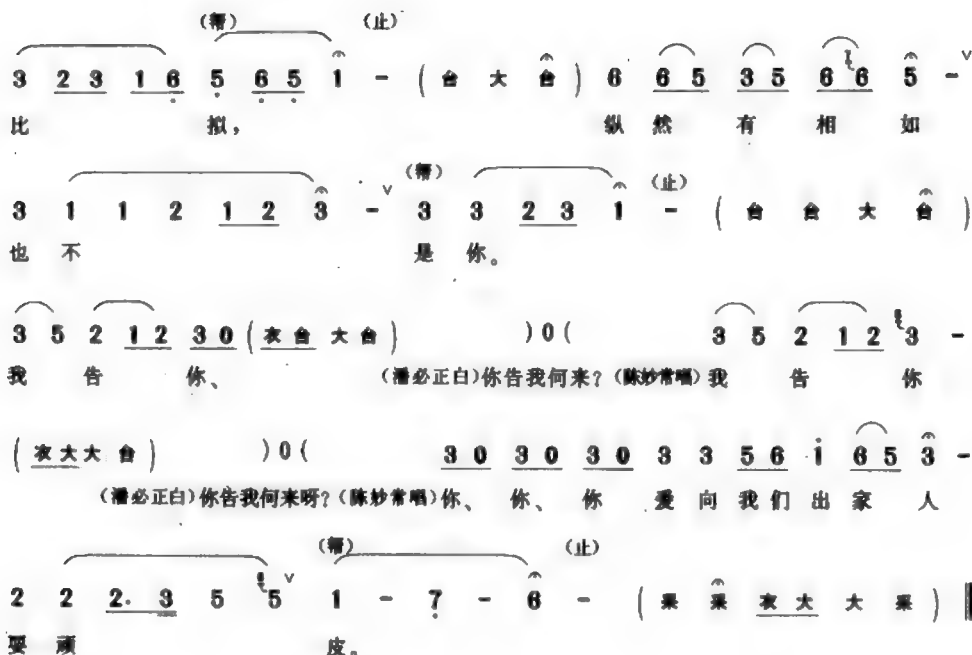
【新水令】

【小出头】廿 3 3 5 3 - 3 3 3 5 1 2 1 2 3 - (帮) (止)
相公知书应识礼，

(台 大 台)) 0 (6 5 6 i 6 5 3 -
(潘必正白)那是自然。(陈妙常唱)敢在禅房

(帮) (止)
2 2 2 3 5 5 1 - 7 - 6 - (台 台 大 台)
胡言，

) 0 (3 5 2 1 2 3 - 1 1 1 2
(潘必正白)文君相知之情，何必拘谨？(陈妙常唱)漫说是文君难



人身生长乾坤内

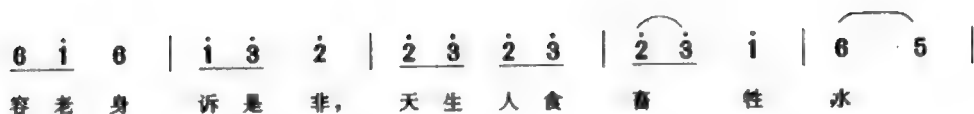
《目连·一殿寻母》秦魔王[净]刘氏[旦]唱

1 = C

刘良格 丁良洲传腔
秦德坤 杨咏梅演唱
温为镇 罗兴东记谱

【耍孩儿】(一) 中速稍快

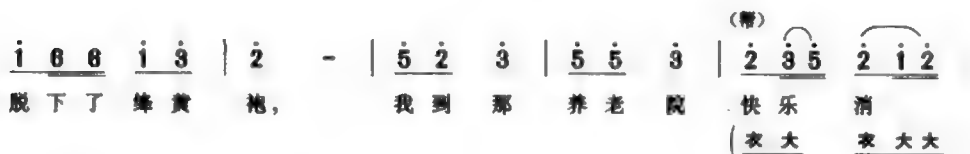
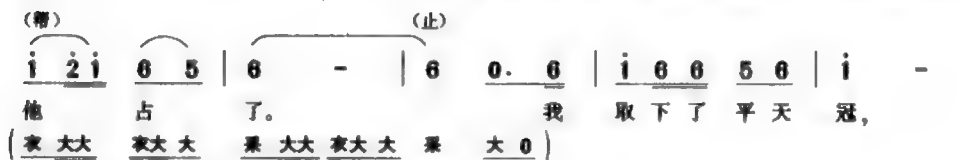
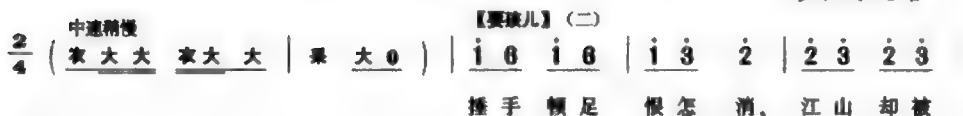




捶手顿足恨怎消

《三国·战古城》古城大王〔丑〕唱

刘地寿演唱
罗兴东记谱



因甚的恁般懊恼

《目连·曹氏剪发》奶娘[旦]唱

刘良格 丁良洲传腔
杨咏梅演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = C

【梆眼儿】

(【小出头】) 廿 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - (合 大 合) $\dot{1}$ $\dot{6}$
因 甚 的 恁 般 懊 恼 因 甚

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - (合 合 大 合) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
的 无 眠 独 坐? 因 甚 的 杏 脸

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - (合 大 合) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - (合 合 大 合)
红 消 柳 眉 紧 锁?

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - (合 大 合)
因 甚 的 半 吞 半 吐 言 颠 倒

(带) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ (止) - (合 合 大 合) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$
泪 如 涌 潮? 因 甚 的 将 手 帕,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - (合 大 合)) 0 (
把 头 包? (白) 待我揭开一看, (衣 大 大 采) 呀!

$\frac{1}{4}$ 中速 (衣 大 | 衣 大 大 | 采 合 | 采) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$. |
因 甚 的 事 儿 不 凑

(带) $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 || (止)
巧, 却 把 青 丝 断 了?
(衣 大 衣 大 大 采 合 七 合 七 合 采)

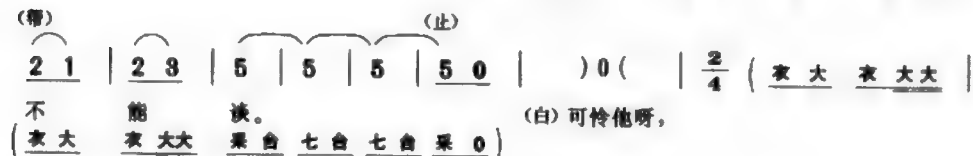
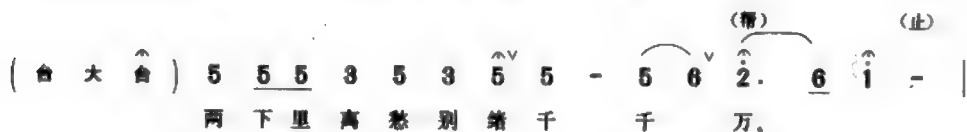
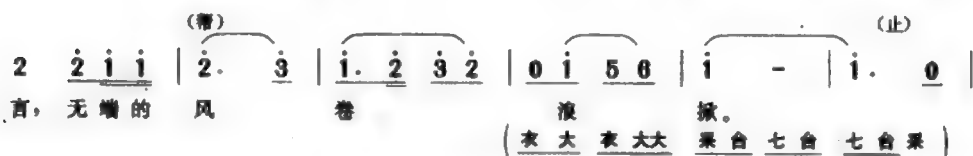
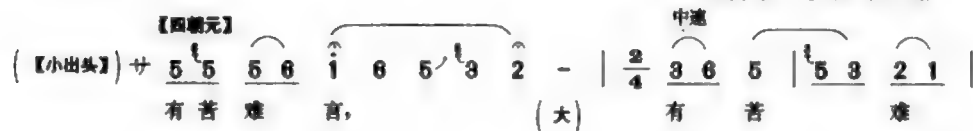
四朝元类

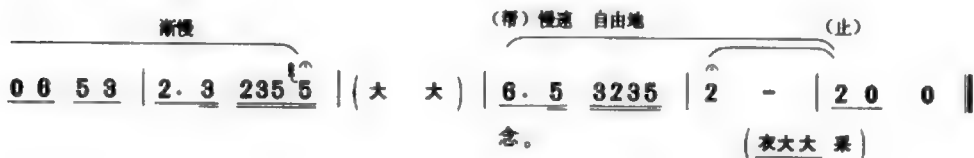
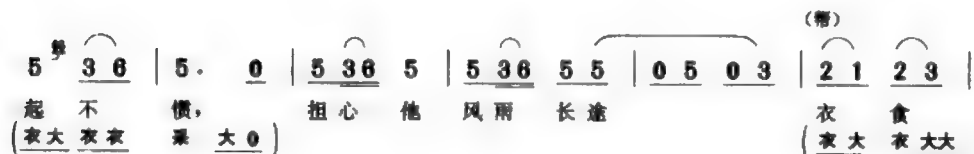
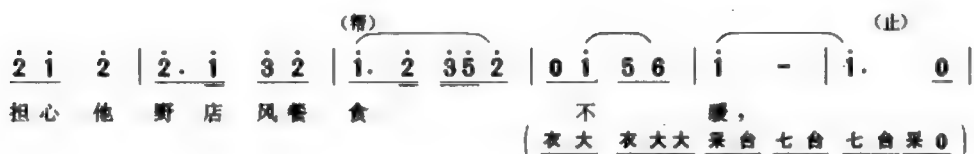
有 苦 难 言

《王簪记》陈妙常[旦]唱

刘良格 丁良洲传腔
杨咏 梅演唱
温为慎 罗兴东记谱

1 = F



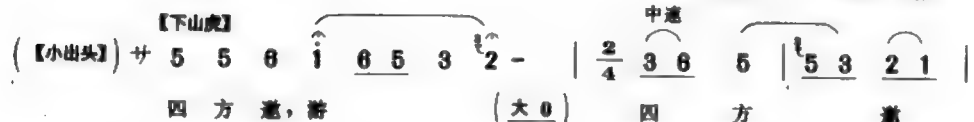


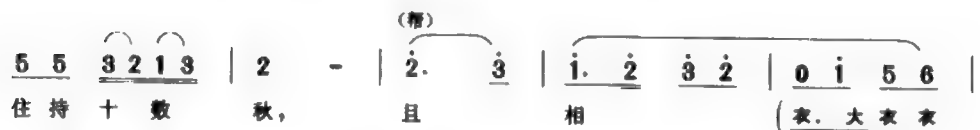
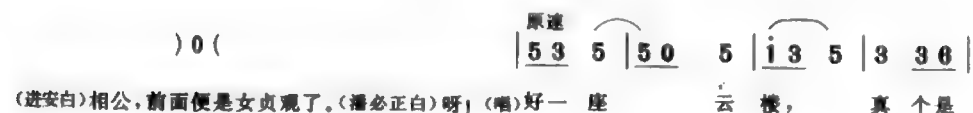
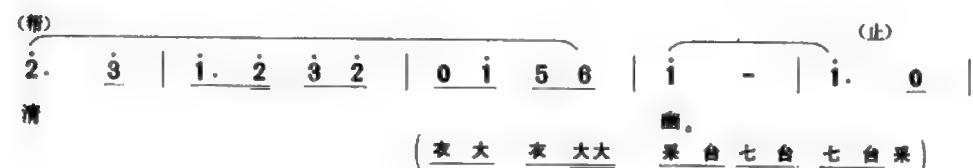
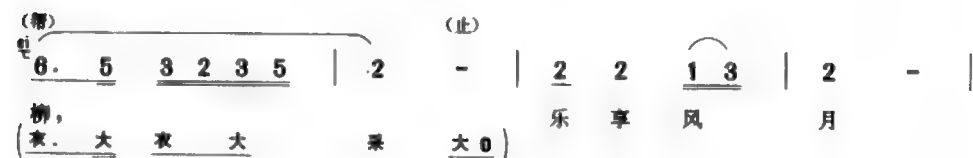
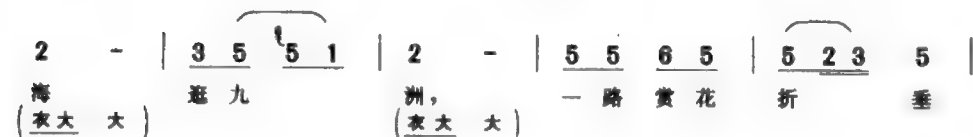
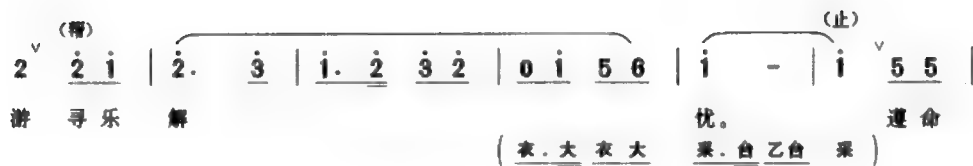
四 方 邀 游

《玉簪记》潘必正 [小生] 唱

刘良格 丁良洲传腔
刘 欣 绪演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = G





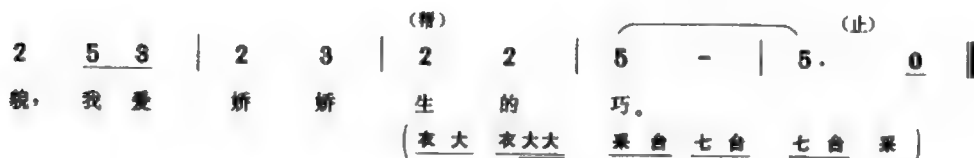
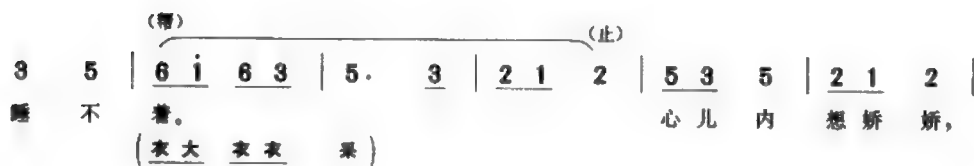
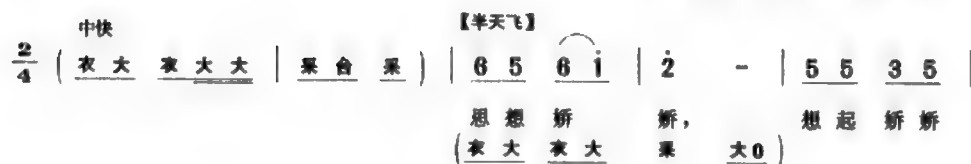


思想娇娇

《目连·益利见驴》刘龙保[丑]唱

1 = F

刘 良 格 传 腔
 黄 庭 楷 演唱
 温 为 镇 罗 兴 东 记 谱

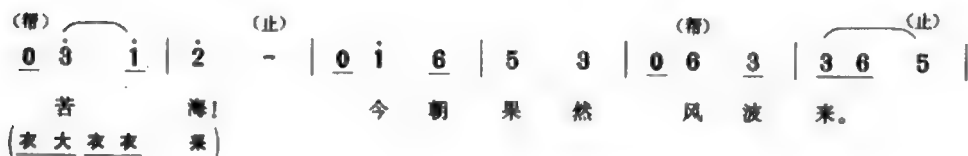


五戒不容女儿志

《王簪记》陈妙常[旦]唱

刘良格 丁良洲传腔
李 日 飞演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = C

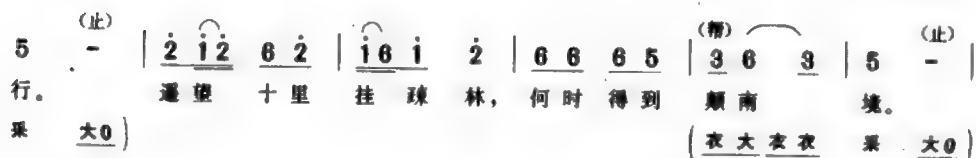
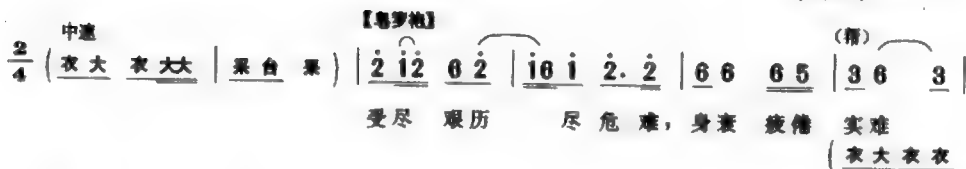


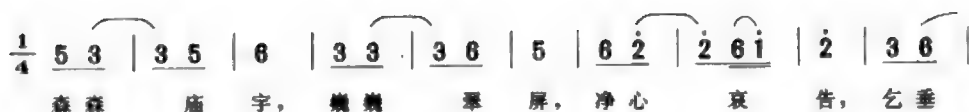
受尽艰历尽危难

《目连·通庵施金》傅相[外]唱

刘达江传腔
徐世葆演唱
胡大炳记谱
罗兴东

1 = F



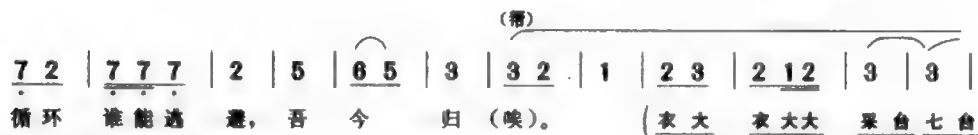
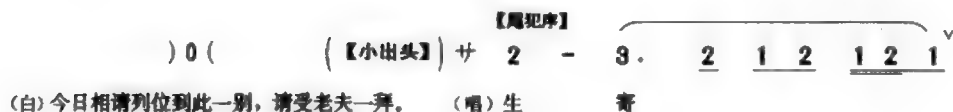


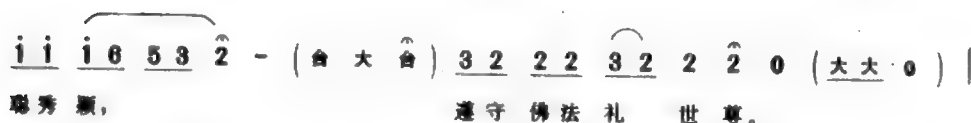
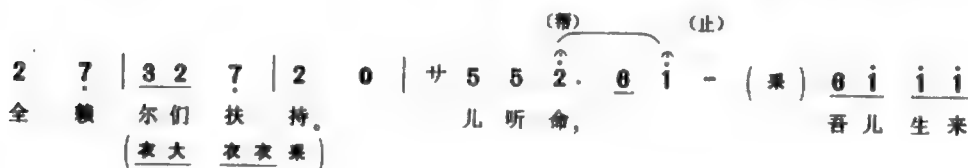
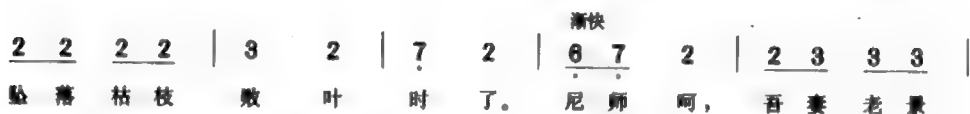
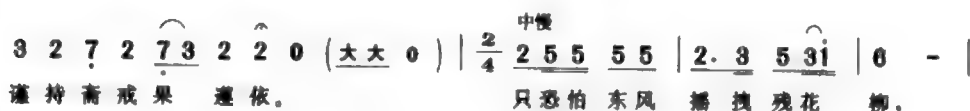
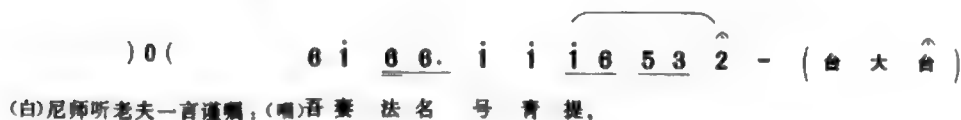
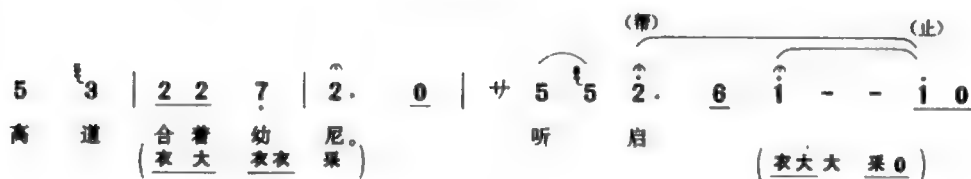
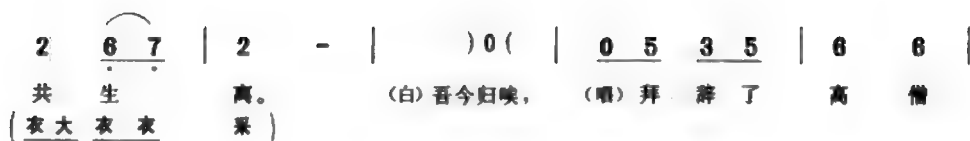
生 寄 死 如 归

《目连·傅相唱后》傅相〔外〕唱

1 = G

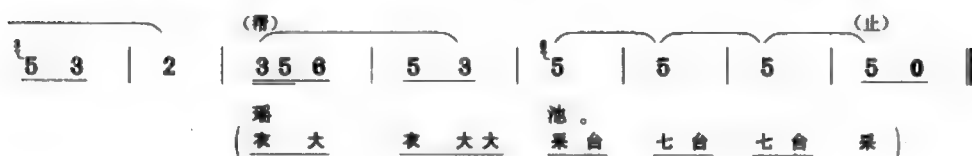
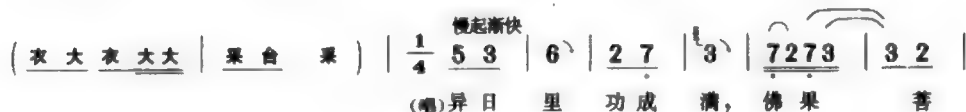
刘让福传腔
黄庭楷演唱
罗兴东记谱





) 0 (

(白) 列位具有道高人，古云得道，须从仙体，富贵本源是流。



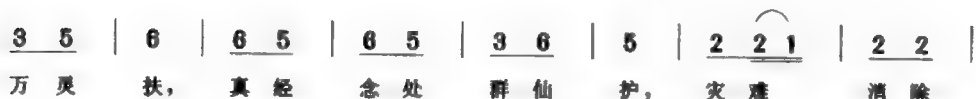
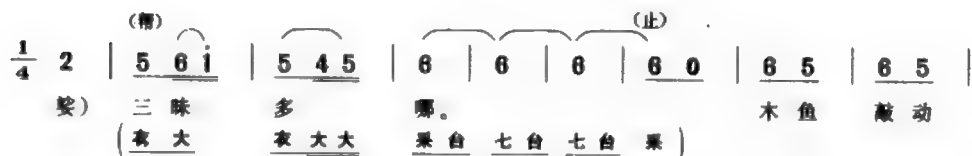
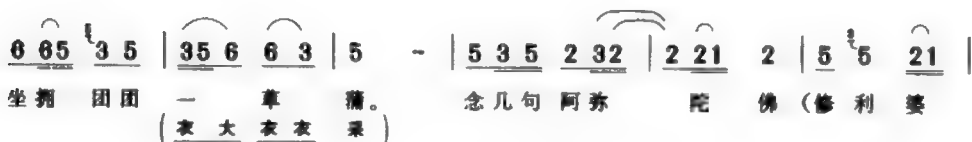
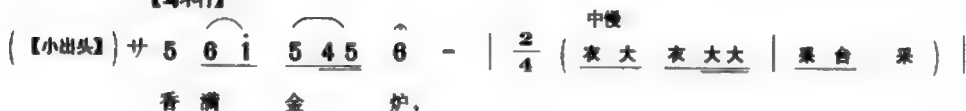
香 满 金 炉

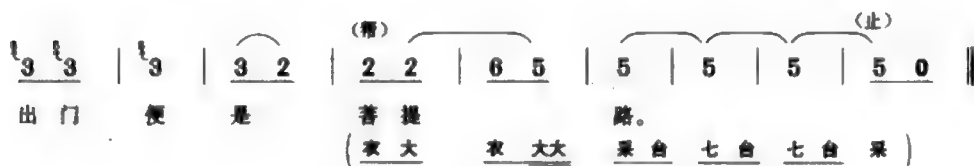
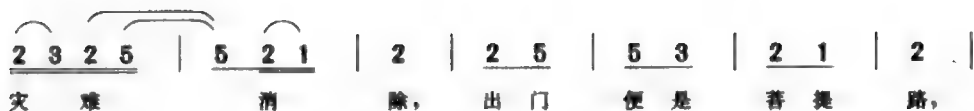
《目连·逢子经商》傅罗卜[生]唱

1 = G

刘让福传腔
黄庭楷演唱
罗兴东记谱

【马不行】



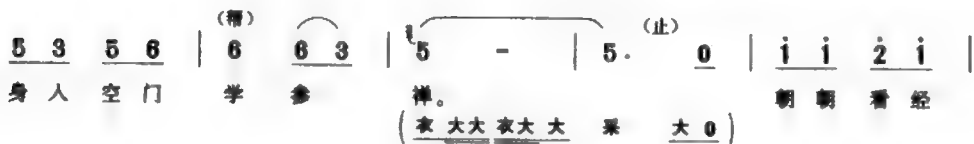
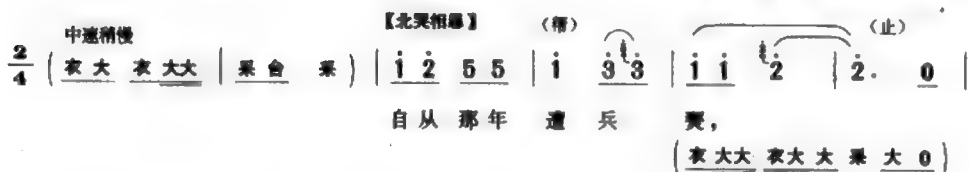


自从那年遭兵燹

《玉簪记》陈妙常 [旦] 唱

1 = D

刘良格 丁良洲传腔
杨咏 梅演唱
温为镇 罗兴东记谱



驻云飞类

急忙相迎

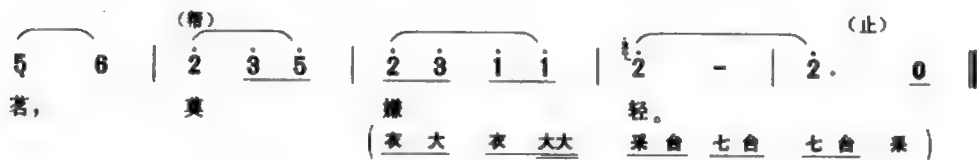
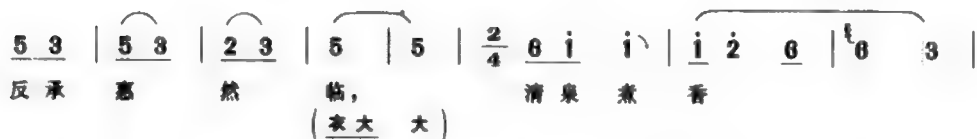
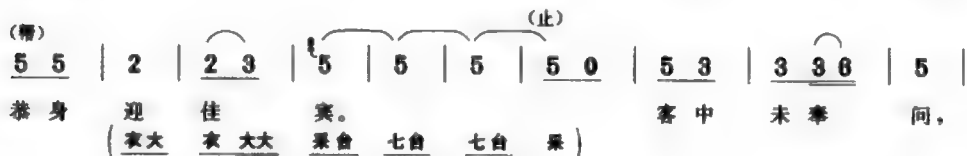
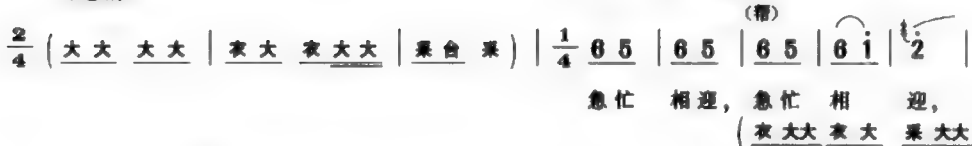
《玉簪记》潘必正〔小生〕唱

刘良格 丁良洲传腔
黄庭楷演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = F

中速稍快

【驻云飞】(一) 欢快地



忽听传音

《目连·六殿逢母》傅罗卜〔生〕唱

刘良格 丁良洲传腔
刘峰蝶演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = C

中速稍快

【驻云飞】(二)



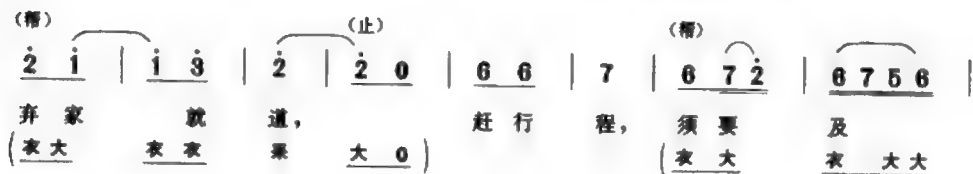


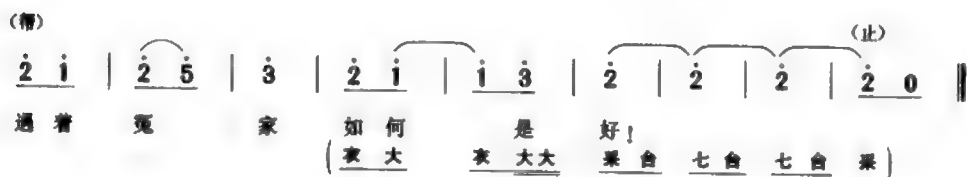
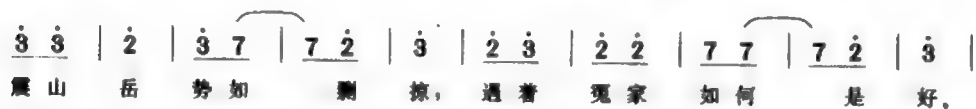
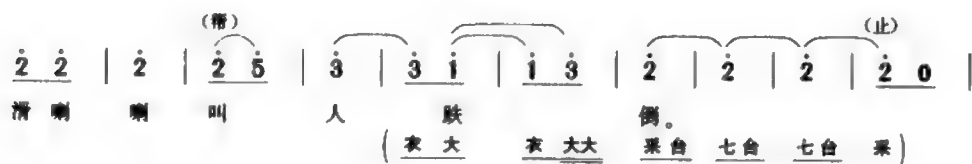
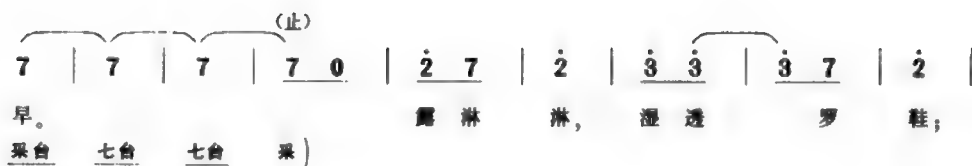
弃 家 就 道

《目连·四殿油锅》傅罗卜[生]唱

1 = C

刘良格 丁良洲传腔
黄庭楷演唱
温为镇 罗兴东记谱



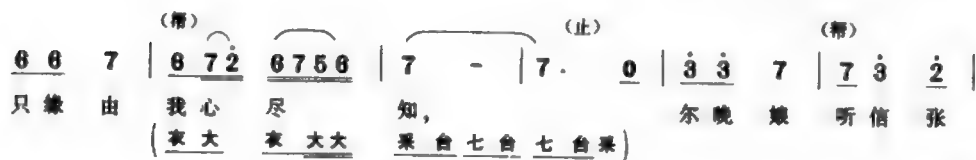
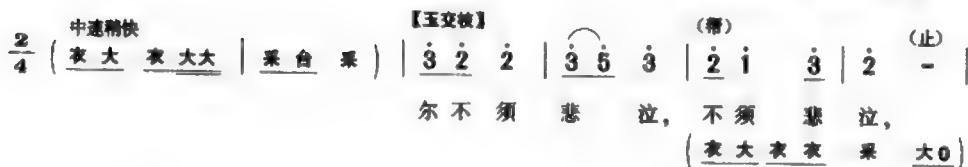


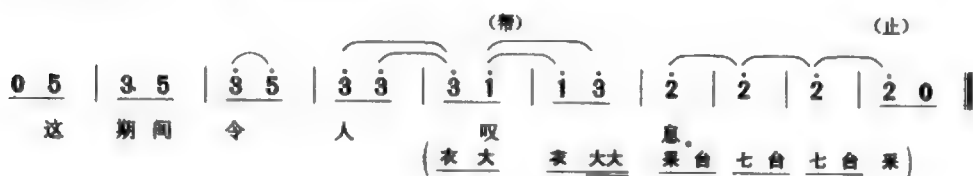
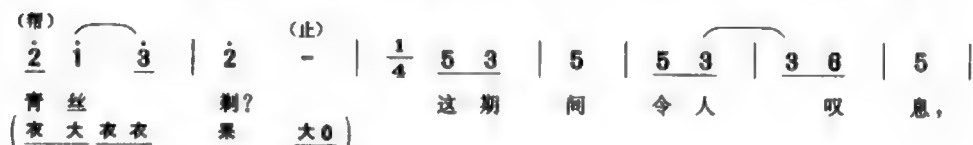
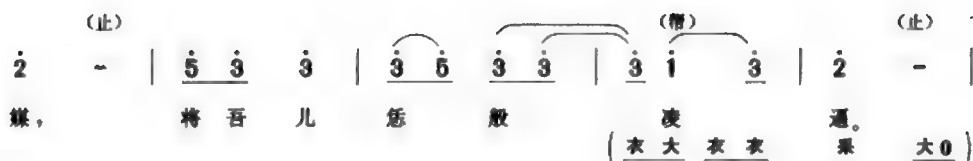
尔不须悲泣

《目连·曹公见女》曹公[末]唱

1 = C

刘良格 丁良洲传腔
徐 世 葆演唱
温为镇 罗兴东记谱





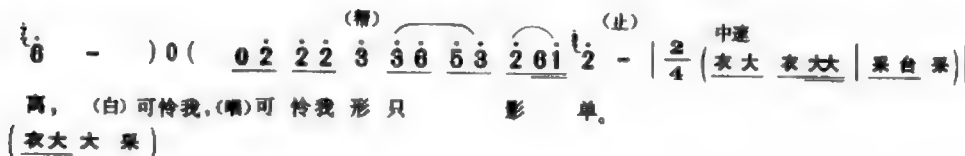
十余年不见面

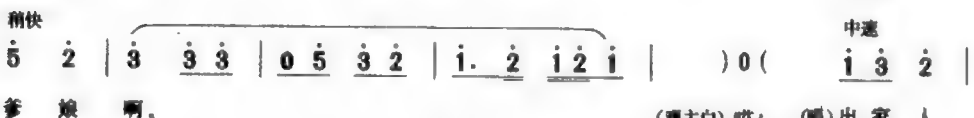
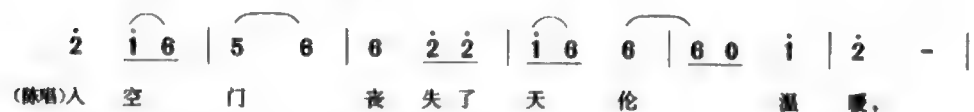
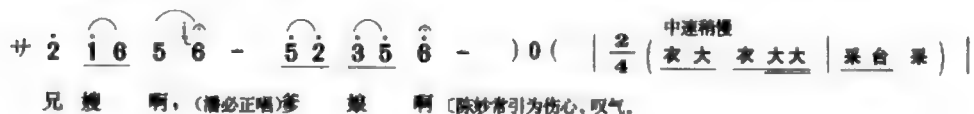
《玉簪记》观主[正旦]潘必正[小生]陈妙常[旦]唱

1 = F

刘 良 格 丁 良 洲传腔
马 玉 兰 黄庭楷 李日飞演唱
温 为 慎 罗 兴 东记谱

【端正好】



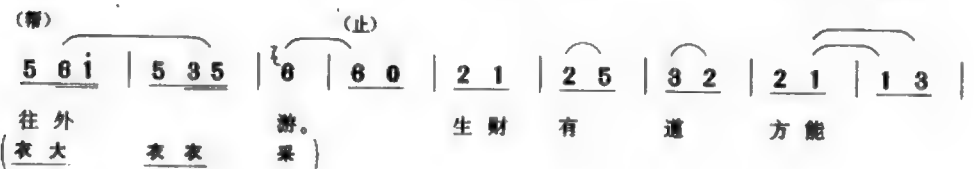
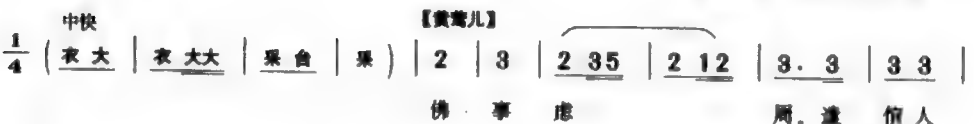


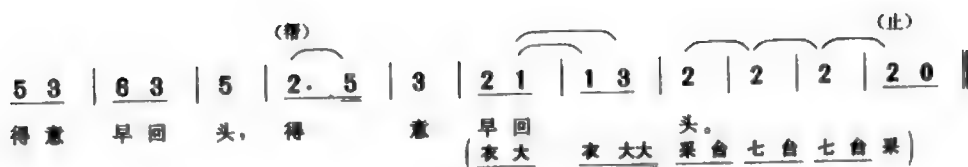
佛事虑难周

《目连·逢子经商》刘氏[旦]唱

1 = G

刘良格 丁良洲传腔
马 玉 兰演唱
温为镇 罗兴东记谱



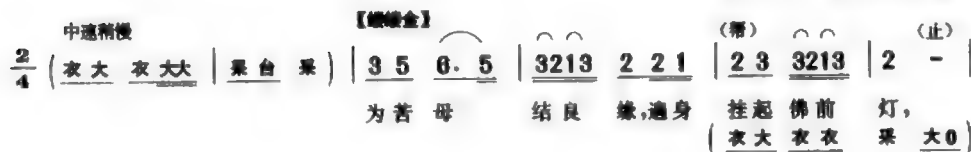


为苦母结良缘

(目连·八殿破狱) 傅罗卜 [生] 唱

刘良格 丁良洲传腔
徐世葆演唱
温为镇 罗兴东记谱

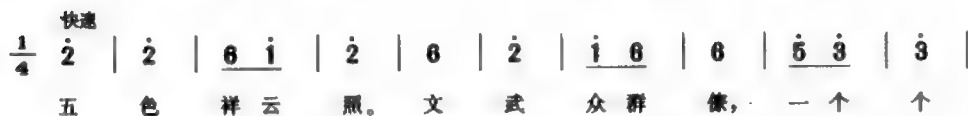
1 = \flat B



斗转云霄

(西游·双猴斗) 玉皇 [生] 唱

刘地寿演唱
谢世源记谱
罗兴东



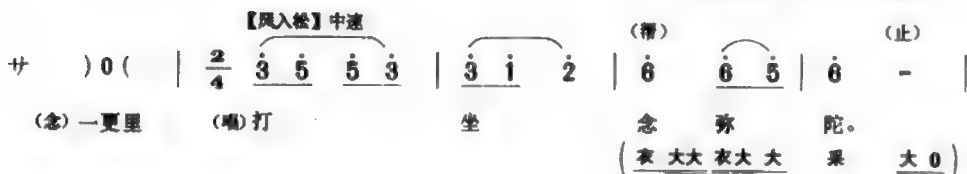
风入松类

一更里打坐念弥陀

《目连·目连打坐》傅罗卜[生]唱

刘良格 丁良洲传腔
黄庭楷演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = C

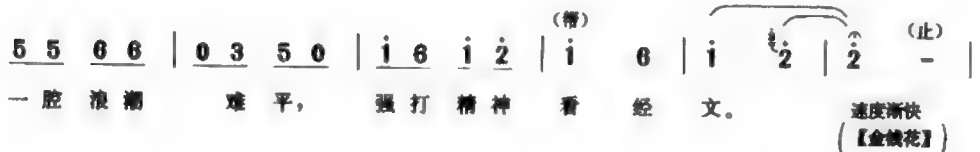


整日情思昏昏

《玉簪记》陈妙常[旦]唱

刘良格 丁良洲传腔
李 日 飞演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = D



) 0 (中速 | 5 5 6 | 5 3 6 | 5 (大 0) | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 3 |

(翻经、走神、木鱼乱敲。(白)唉(唱)莫奈何, 难忘伊人, 这心情

5 6 | 5 5 | 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 6 5 6 | i - | i. 0 ||
 怎安 宁, 这 心 情 怎 安 宁。
 (衣 大 衣 大大 果 台 七 台 七 台 果)

举杯痛心酸

《玉簪记》潘必正[小生]唱

刘良格 丁良洲传腔
 黄庭楷演唱
 温为慎 罗兴东记谱

1 = G

【孔子哭】 中速 (翻)
 ([小出头]) 2 b2 3. 2 1. 2 12 1 0 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 2 | 0 3 5 | 6 - |
 举 杯 痛 心 酸,
 (衣 大 衣 大大 果 台 七 台

(止) (翻)
 6. 0 | 6 6 3 5 | 5 6 | 2 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 6 3 6 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - |
 难 洗 离 愁 万 千。
 (衣 大大 衣 大大 果 大大 衣 大大

(止) 慢速 自由地 原速
 2 0 2 1 | 5 6 1 | 1 1 2 | 3 5 7 2 | 0 6 7 6 |
 果 0) 才 结 燕 友 莺 伴, 谁 知 他 谁 知 他

(翻) (止) (翻) (止)
 7 6 5 | 1 - | 1. 0 | 5 5 5 5 2. 6 i - (台 大 台)
 生 剖 青 鸾。 催 逼 赴 临 安
 (衣 大 衣 大大 果 台 七 台 七 台 果)

(翻) (止)
 2 5 2 i i 6 i 6 5 3 2 - (台 台 大 台)
 再 留 连 难 留 连,

(翻) (止) 中速稍慢
 6 5 5 6 5 5 6. i 5 - | $\frac{2}{4}$ (衣 大 衣 大大 果 台 果) |
 千 种 离 情 合 泪 滴。



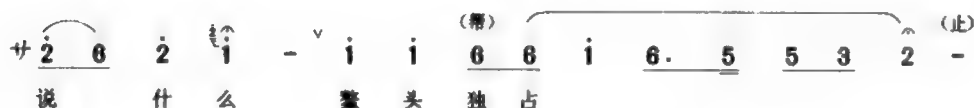
临别时 伊人 不见，恨压 心间，从 今后 远隔 关山，



此恨 绵绵

奈何 天？

(衣 大 衣 大大 果 台 七 台 七 台 果 0)



说 什 么 鳌 头 独 占



我 宁 愿 孤 守 鸿 磐，



落 一 个 无 挂 无 牵，

效 鸳 鸯 比 翼 翩



脏，

效 鸳 鸯

比 翼 翩

脏。

(衣 大 衣 大大 果 台 七 台 七 台 果)

告君家不须愁闷

《目连·脱凡见佛》白猿精[丑] 沙和尚[净] 唱

1 = D

刘良格 丁良洲传腔
黄庭楷演唱
温为镇 罗兴东记谱



告 君 家 不 须 愁



闷，

贺 君 家 十

分

欢 庆，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 这 白 骨 是 你 蜕 化 了 凡 身，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - |
 这 光 头 是 你 早 成 了 佛 顶。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 我 本 是 沙 和 尚， 我 本 是

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 白 猿 精。 饮 奉 娘 娘 法

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - |
 旨， 一 路 上 护 送 你 前 行。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 这 是 你 母 骸 千 金， 这 是 你

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 佛 经 几 本。 一 担 担 行 囊，

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 齐 齐 整 整， 此 去 西 天 行 时 将

(带) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||
 近， 此 去 西 天 行 时 将 近。
 (衣 大 衣 大 大 果 台 七 台 七 台 果)

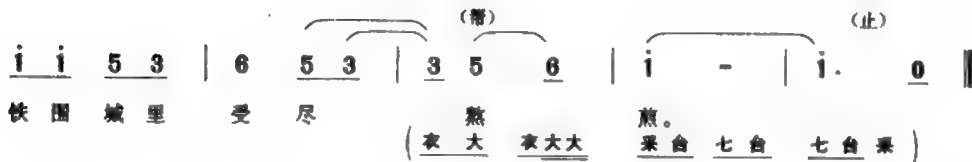
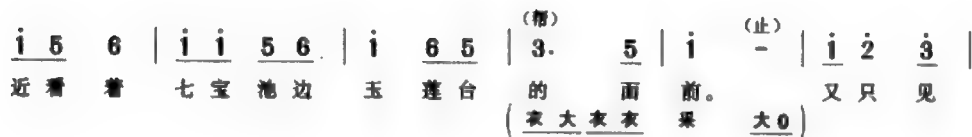
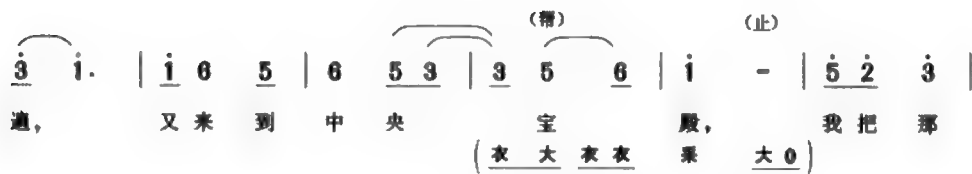
说明：原谱未标明何人唱何句。

东南上阴司游遍

《目连·五殿拷鬼》傅罗卜〔生〕唱

刘良格 丁良洲传腔
刘 嵘 蝶演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = C



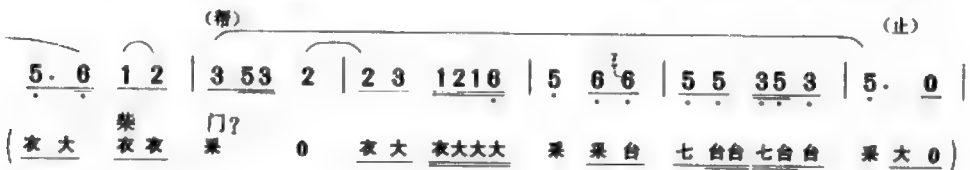
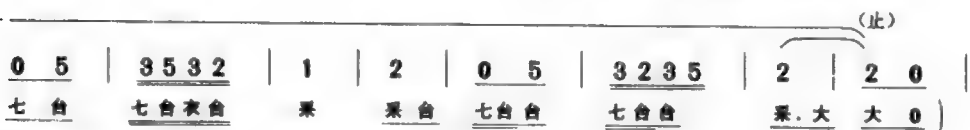
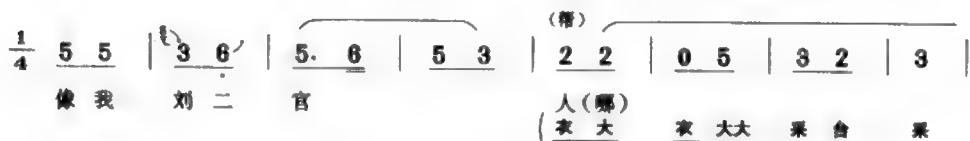
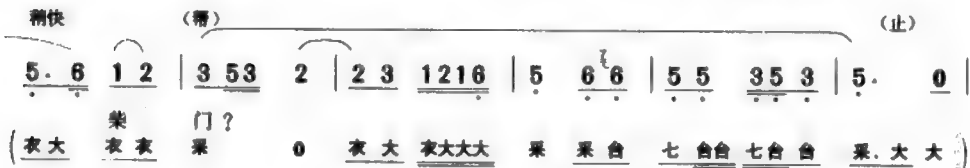
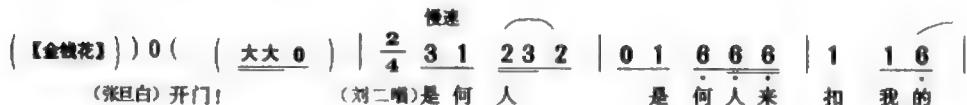
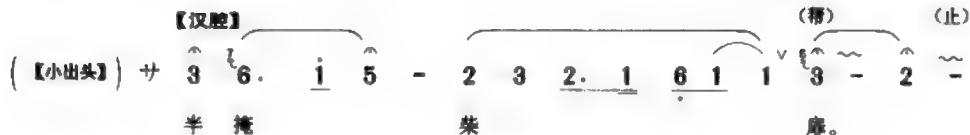
汉腔类

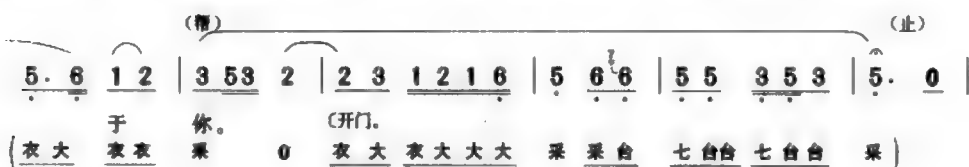
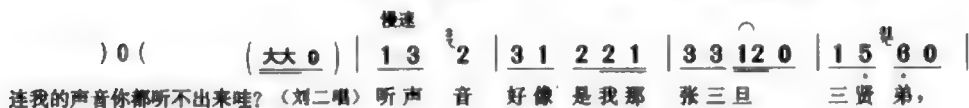
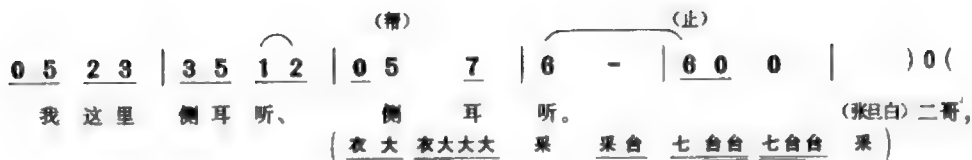
半掩柴扉

《张旦借粮》刘二[丑]唱

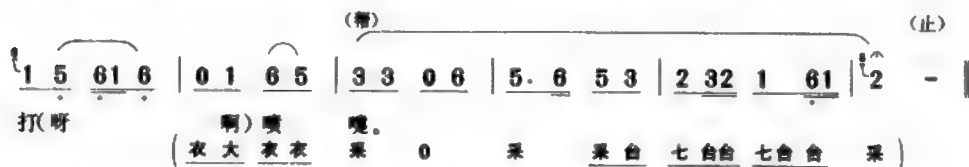
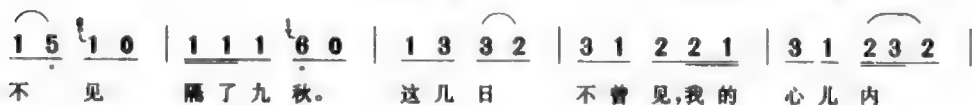
黄庭楷演唱
罗兴东记谱

1 = C





(张旦白) 啊！二哥、二哥！(刘二白) 啊！贤弟！有道是一日不见，(张旦白) 如隔三载，
(刘二白) 三日不见，(张旦白) 如隔九秋哇(刘二白) 不情哇——



(张旦白) 二哥，什么叫做打喷嚏呀？(刘二白) 打喷嚏你都不晓得啊！拿一根灯芯在鼻子眼里这么一捅(模仿) 啊嚏，啊嚏！

稍快 (带)

(衣) 3 5 3 | 0 1 2 | 5 2 3 5 3 | 0 2 1 2 1 6 | 6 1 |

(唱) 这 就 叫 作 打(呀) 喂 喂 喂。 0

(衣 大 衣 衣 果 0

0 5 3 5 3 | 2 1 2 1 6 | 5 6 6 | 5 5 3 5 3 | 5. (止) 0 |

衣 大 衣 大 大 果 果 台 果 果 台 七 台 台 七 台 台 果 大 大 0

(数板) 稍慢

5 6 5 3 | 3 5 1 2 1 2 | 1 6 1 5 6 | 3 3 3 1 2 3 2 | 0 3 5 6 |

怪 不 得 昨 夜 晚, 我的 灯 花 儿 哪 里 啪 啦 爆, 今 早 起

3 6 1 5 6 | 1 1 1 5 6 1 6 | 3 3 3 1 2 0 | 1 1 1 5 6 0 | 3 1 2 |

喜 鹊 儿 叽 里 喳 啦 叫, 哪 里 啪 啦 爆, 叽 里 喳 啦 叫, 我 怕 有

6 1 5 6 | 3 1 2 3 2 | 6 1 1 6 | 6 1 2 1 6 | 5. 6 1 2 |

大 祸 临 门, 却 原 来 贤 弟 驾 到 贤 弟 (衣 大 衣 衣 驾 衣

稍快 (带)

3 5 3 2 | 2 3 1 2 1 6 | 5 6 6 | 5 5 3 5 3 | 5. (止) 0 |

到。 果 0 衣 大 衣 大 大 果 果 台 七 台 台 七 台 台 果 大 大 0

(5 2 3) (带)

X X X | 3. 5 6 0 | 5. 6 5 3 | 2 2 0 5 | 3 2 3 | 3 5 3 5 3 2 |

我 和 你 结 拜 以 来(呀), (衣 大 衣 大 大 果 台 果 衣 大 衣 大 大 大

1 2 | 0 5 3 2 3 | 2. (止) 0 | 0 1 1 | 3 5 6 | 3 1 2 3 2 |

果 果 台 七 台 台 七 台 台 果 大 0) 要 学 桃 源 三 结 义,

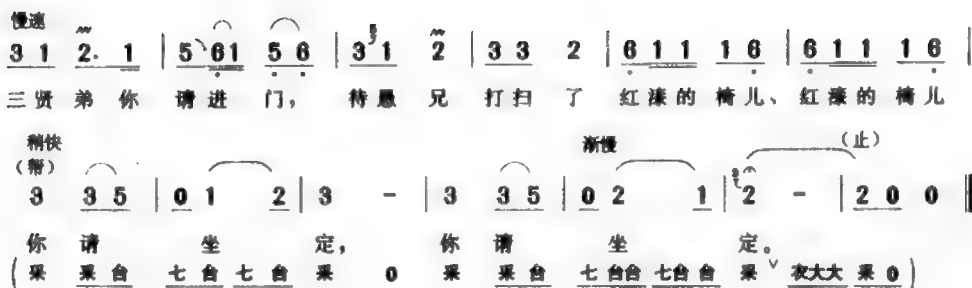
0 1 6 | 1 5 6 | 1 6 1 5 6 | (5 3 1 0 5) X X X X | 1 5 6 1 6 |

莫 学 张 仪 与 苏 秦, 庞 涓 来 害

(带) (止)

0 1 6 5 | 6 1 3 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2. 0 |

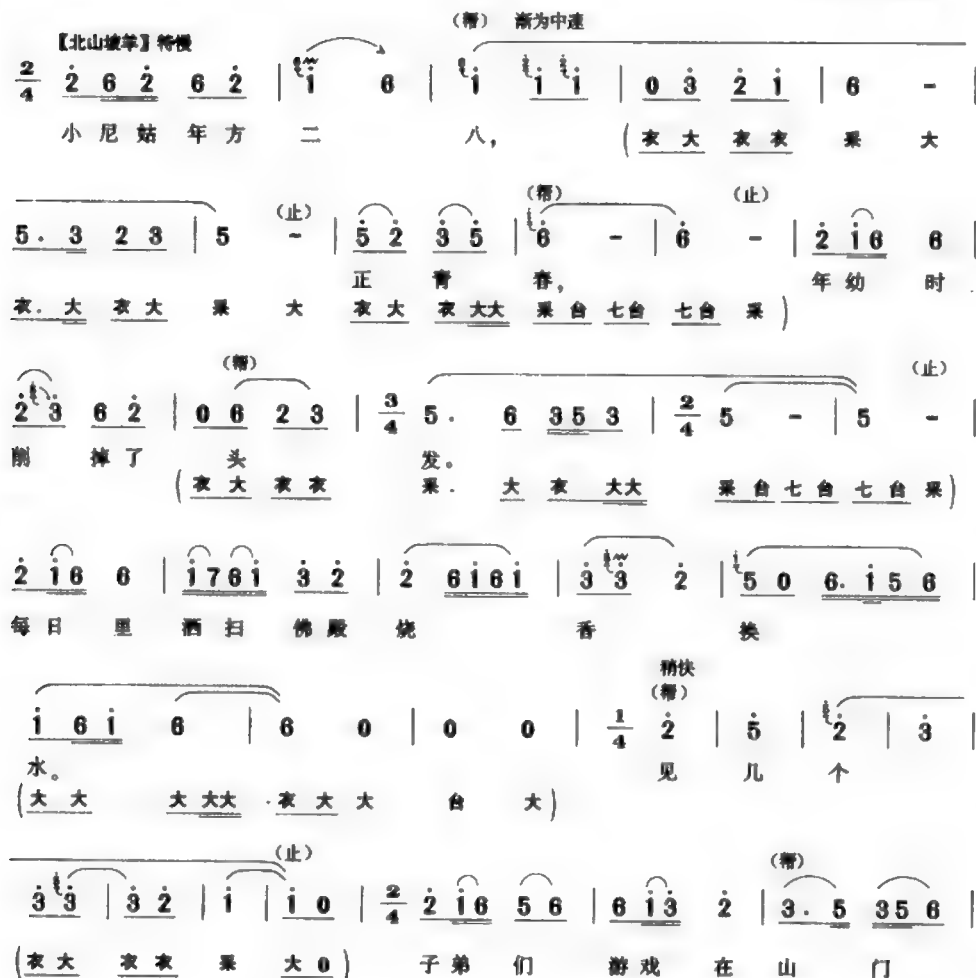
(衣 大 孙 衣 衣 族。 果 0 果 果 台 七 台 台 七 台 台 果 大 0)



小尼姑年方二八

《小尼愿凡》妙美[旦]唱

钟名鹤传腔
李巧玉演唱
罗兴东记谱



0 6 2 3 | 5 - | 5 - | $\frac{1}{4}$ 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 6 1 6 3 |
 之 下。 他把 眼 睛 瞧 着
 (衣 大 衣 大大 果 台 七 台 七 台 采)

$\dot{2}$ - | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 3 6 3 6 |
 咱, 咱把 眼 儿 瞧 着
 (大大大 大大 衣 大 大 大 台 大)

5 - | 0 0 | 0 0 | 6 1 3 2 | 2 1 6 6 | 3 5 6 |
 他。 他与 咱 咱与 他, 两 下
 (大大大 大大大 衣 大 大 台 大)

2 1 6 | 3 3 6 | 5 - | 5 0 | 2 1 6 5 6 |
 里 有 些 牵 挂。 见 他 们
 (衣 大大 衣 大大 台 大大 衣 大大 台 大)

1 7 6 1 2 | 6 1 1 3 2 | 1 1 3 2 | 2 1 6 5 6 | 3 6 3 1 6 |
 手 拿 着 一 张 弹 弓, 将 几 个 弹 子 儿 打 将 过 来,

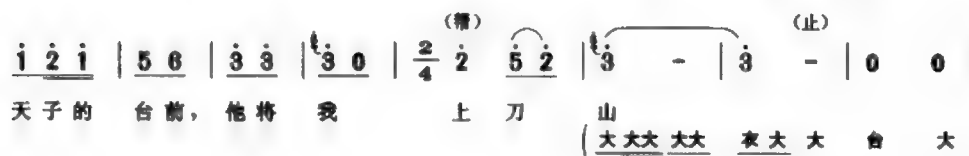
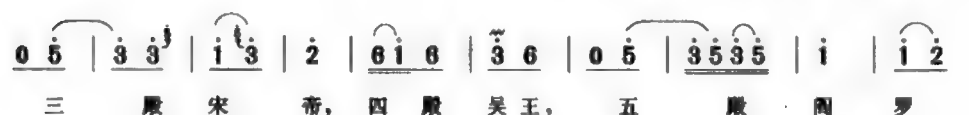
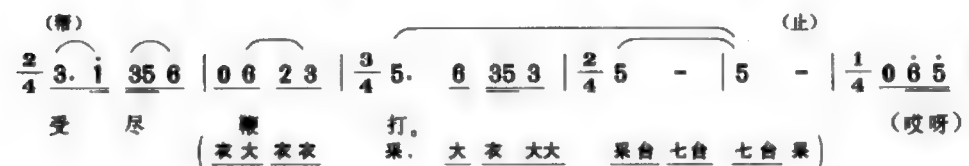
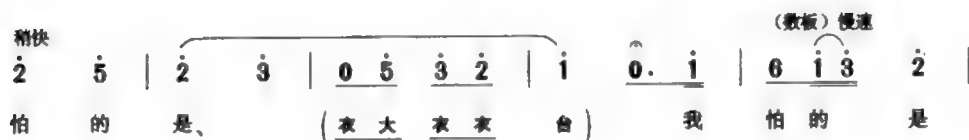
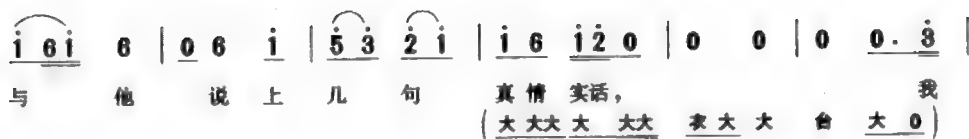
0 1 6 1 | 6 0 1 2 6 1 | 2 3 5 2 | 1 0 6 1 5 6 | 1 6 1 6 |
 打 得 个 不 高 不 低,

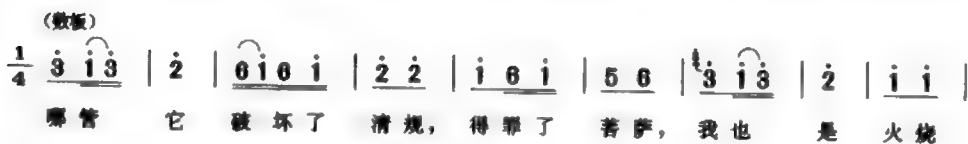
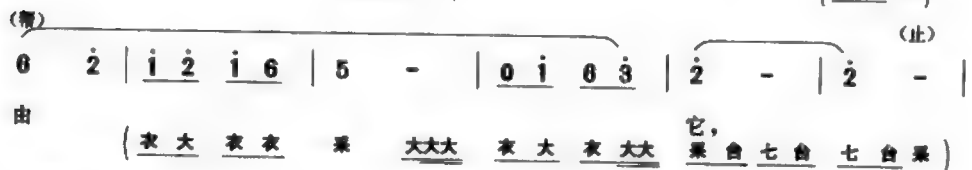
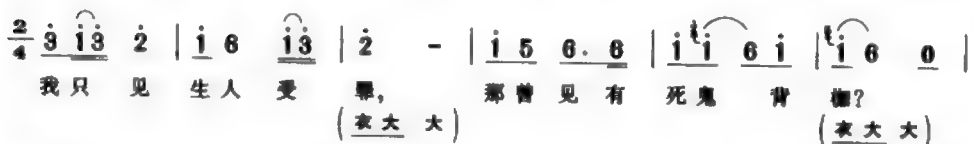
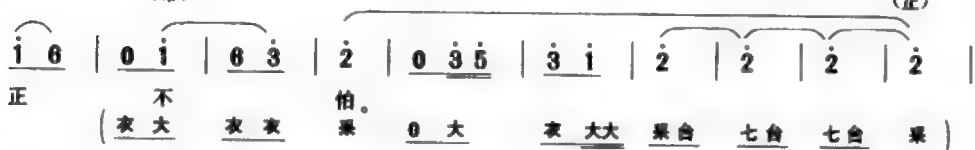
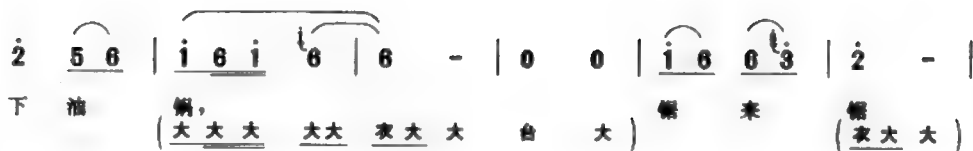
3 3 3 5 | 1 6 1 3 | 2 - | 6 1 7 6 | 3. 5 7 6 |
 不 远 不 近, 打 至 在 奴 身 上 心 酥
 (衣 大 大)

0 6 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 3 1 3 2 |
 如 麻。 (大 衣 大大 果 台 七 台 七 台 采) 我 本 是

2 1 6 6 | 6 1 3 2 | 6 1 6 6 | 6 1 1 3 2 | 3. 1 3 5 6 |
 女 孩 家, 能 做 活 能 管 家, 能 刺 绣, 又 会

0 6 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 3 1 3 2 |
 纺 纱。 (大 衣 大大 果 台 七 台 七 台 采) 我 本 待





远迢迢难穷尽的路径

《同连·过黑松林》傅罗卜[生]唱

1 = D

刘良格 丁良洲传腔
刘 峰 兼演唱
温为镇 罗兴东记谱



$\dot{1}$ 6 6 | 3 $\underline{5\ 6\ 5}$ | 3. 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 急 煎 煎 难 宽 解 的 愁 闷, 重 摇 摇

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |
 难 挑 负 的 担 子, 痛 煞 煞 难 救 渡

3. 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$. 5 | $\dot{1}$ - | 6 5 |
 娘 亲 命。 娘 亲, 儿 为
 (衣. 大 衣大 果 大 0)

$\dot{1}$ - | 6 6 | 6 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 |
 你 直 奔 西 天 境, 若 得

$\dot{1}$ 6 | 6 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | 3 3 |
 活 佛 相 怜 悯, 超 渡 娘 离

$\dot{1}$ 5 | 3 - | $\dot{6}$. 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 |
 苦 海 门。 娘 亲, 你 在

$\underline{5\ \dot{1}}$ 6 | 3 5 | 5 $\dot{1}$ | 3 - | $\dot{1}$ - |
 地 狱 门 中 受 苦 刑, 酸

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 心, 好 叫 我 滴 溜 溜

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |
 泪 滴 襟, 滴 溜 溜 泪 大
 (衣 大

6 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||
 滴 衣 大 大 襟。 果 会 七 会 七 会 果)

可叹青春去不再来

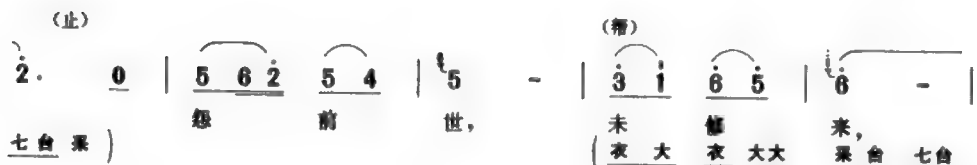
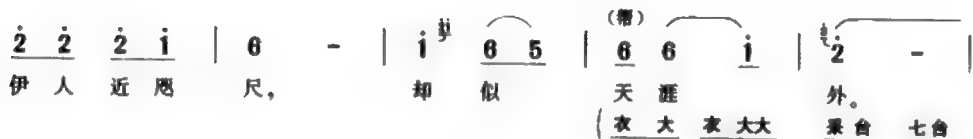
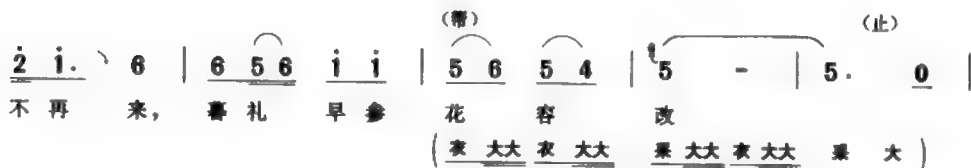
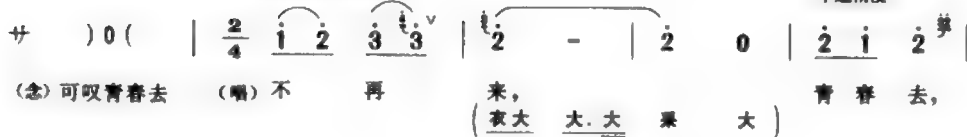
《玉簪记》陈妙常〔旦〕唱

刘良格 丁良洲传腔
杨 咏 梅演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = C

【锁南枝】自由地

中速稍慢

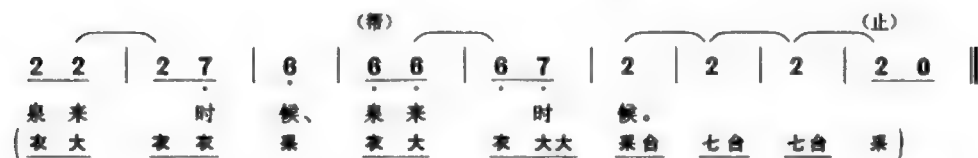
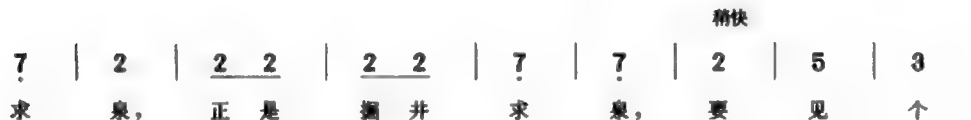
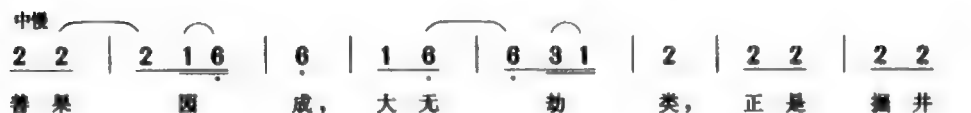
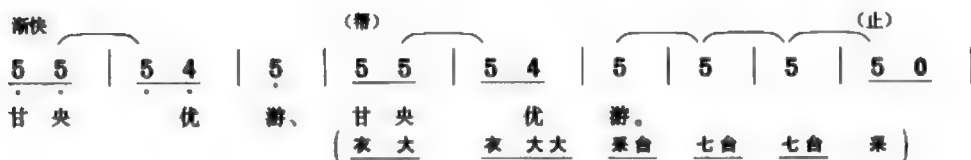
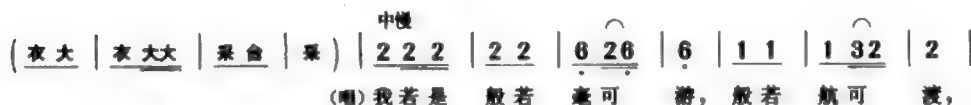
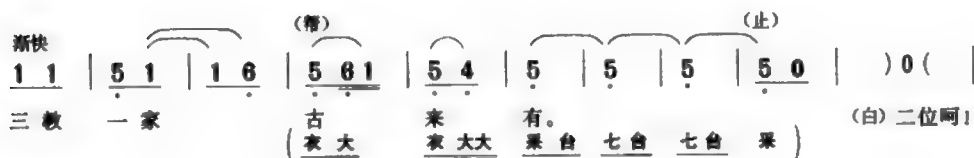


承 高 谊

《目连·傅相斋僧》禅空〔净〕唱

刘让福传腔
黎德坤演唱
罗兴东记谱

1 = D

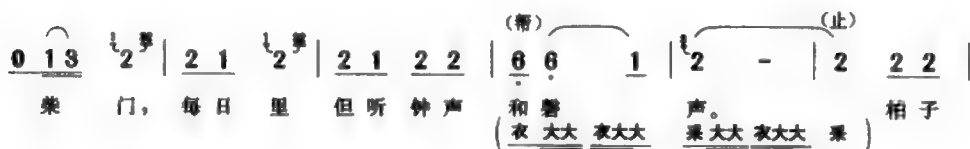
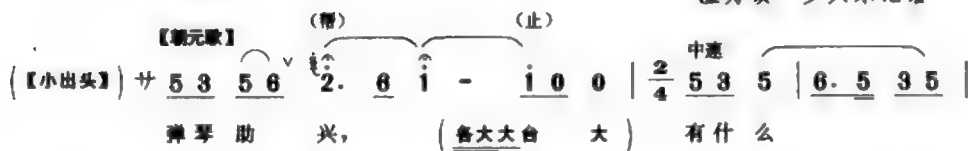


弹 琴 助 兴

《玉簪记》陈妙常〔旦〕唱

刘良格 丁良洲传腔
杨 咏 梅演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = G

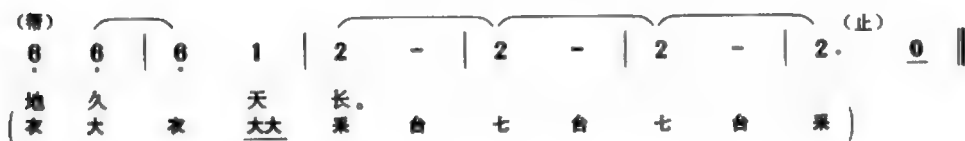
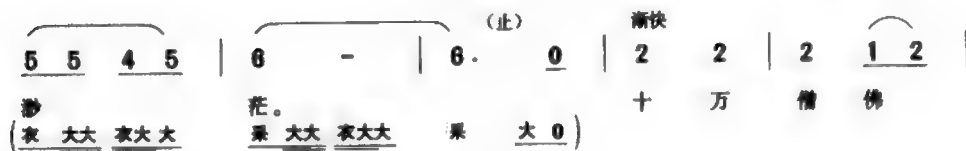
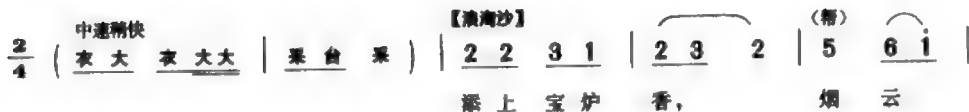


添上宝炉香

《目连·目连打坐》傅罗卜[生]唱

1 = \flat B

刘良格 丁浪洲传腔
黄庭楷演唱
温为镇 罗兴东记谱

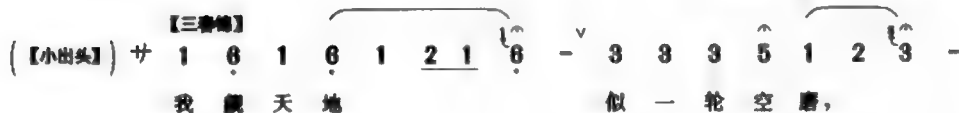


我觑天地似一轮空磨

《目连·香山祝寿》王母娘娘[旦]唱

1 = G

刘良格 丁良洲传腔
杨咏梅演唱
温为镇 罗兴东记谱



$\frac{2}{4}$ (衣 大 大) | $\overset{\text{慢速}}{5 \ 3 \ 6} \ \overset{\text{（唱）}}{5 \ 5} \mid \overset{\text{（唱）}}{3 \ 5} \ \overset{\text{（唱）}}{3 \ 5} \mid \overset{\text{（唱）}}{5 \ 1} \ 2 \mid \overset{\text{（唱）}}{2 \ 3} \ \overset{\text{（唱）}}{5} \mid$
 （唱）先 进 的 尽 皆 没

$\overset{\text{（唱）}}{5 \ 6} \ \overset{\text{（唱）}}{5 \ 3} \mid \overset{\text{（唱）}}{2 \ 1} \ 2 \mid 2 \ \overset{\text{（唱）}}{1 \ 6} \mid \overset{\text{（唱）}}{6 \ 6} \ 1 \mid 2 \ - \mid$
 了。 叹 世 人、
 （衣 大 衣 衣 果）

$\overset{\text{（唱）}}{5 \ 5} \ 3 \mid \overset{\text{（唱）}}{5 \ 1} \ \overset{\text{（唱）}}{5 \ 3 \ 5} \mid \overset{\text{（唱）}}{6} \ - \mid \overset{\text{（唱）}}{5 \ 1} \ 5 \mid \overset{\text{（唱）}}{5 \ 6} \ \overset{\text{（唱）}}{5 \ 3} \mid$
 叹 世 人 个 个 心 高， 都 为 着 薄 利 虚 名，
 （衣 大 大 衣 大 大 果）

$\overset{\text{（唱）}}{0 \ 5} \ \overset{\text{（唱）}}{3 \ 5} \mid \overset{\text{（唱）}}{3 \ 5} \ \overset{\text{（唱）}}{5 \ 3} \mid \overset{\text{（唱）}}{5 \ 1} \ 2 \mid \overset{\text{（唱）}}{2 \ 3} \ 5 \mid \overset{\text{（唱）}}{5 \ 6} \ \overset{\text{（唱）}}{5 \ 3} \mid 2 \ - \mid$
 受 尽 了 劳 碌 奔 波。
 （衣 大 衣 衣 果 大 0）

$\overset{\text{（唱）}}{2 \ 2} \ 1 \mid 2 \ \overset{\text{（唱）}}{3 \ 1} \mid \overset{\text{（唱）}}{6 \ 6} \ 1 \mid 2 \ - \mid \overset{\text{（唱）}}{5 \ 6} \ 5 \mid$
 唯 有 那 张 子 房、 张 子 房

$\overset{\text{（唱）}}{5 \ 6 \ 1} \ \overset{\text{（唱）}}{5 \ 3 \ 5} \mid \overset{\text{（唱）}}{6} \ - \mid \overset{\text{（唱）}}{3 \ 5} \ \overset{\text{（唱）}}{6 \ 5} \mid \overset{\text{（唱）}}{3 \ 5} \ \overset{\text{（唱）}}{6 \ 5} \mid \overset{\text{（唱）}}{5 \ 5} \ \overset{\text{（唱）}}{3 \ 6} \mid 5 \ - \mid$
 见 出 了 尘 嚣， 从 着 那 赤 松 子 一 心 学 道。

$\overset{\text{（唱）}}{2} \ \overset{\text{（唱）}}{1 \ 6} \mid \overset{\text{（唱）}}{6 \ 6} \ 1 \mid 2 \ - \mid \overset{\text{（唱）}}{6 \ 3} \ 5 \mid \overset{\text{（唱）}}{3 \ 6} \ 5 \mid \overset{\text{（唱）}}{3 \ 6} \ \overset{\text{（唱）}}{5 \ 3} \mid$
 叹 韩 侯， 叹 韩 侯 倚 着 那 十 大 功 劳，
 （衣 大 衣 衣 果 大 0）

$\overset{\text{（唱）}}{3 \ 5} \ \overset{\text{（唱）}}{3 \ 5} \mid \overset{\text{（唱）}}{6 \ 6} \ \overset{\text{（唱）}}{5 \ 3} \mid \overset{\text{（唱）}}{3 \ 5} \ \overset{\text{（唱）}}{5 \ 3} \mid \overset{\text{（唱）}}{5 \ 1} \ 2 \mid \overset{\text{（唱）}}{2 \ 3} \ 5 \mid \overset{\text{（唱）}}{5 \ 6} \ \overset{\text{（唱）}}{5 \ 3} \mid$
 倒 做 了 走 狗 烹 食 悔 何 不
 （衣 大 大 衣 大 大 果）

$\overset{\text{（唱）}}{2} \ - \mid \overset{\text{（唱）}}{2 \ 3} \ 2 \mid 1 \ 6 \mid \overset{\text{（唱）}}{6 \ 6} \ 1 \mid 2 \ - \mid \overset{\text{（唱）}}{5 \ 3} \ 5 \mid$
 早？ 尚 有 那 昏 迷 的， 昏 迷 的
 果 大 0 （衣 大 衣 衣 果 大 0）

3 6 5 3 | 3 6 5 5 5 | 5 3 5 | 6 5 0 | 2 1 6 | 6 6 1 |
 斗 勇 争 强 恋 酒 贪 花 的 不 好。 见 只 见、
 (衣 大 衣 衣)

(止)
 2 - | 5 3 5 | 5 5 3 | 5 3 6 5 | 5 3 6 5 | 5 6 5 3 |
 果 大 0) 见 只 见 世 上 人 百 年 快 乐、 百 年 快 乐， 怎 当 得

(帮) (止)
 5 3 3 5 | 3 5 5 3 | 5 1 2 | 2 3 5 | 5 6 5 3 | 2 - |
 仙 朝 儿 片 时 欢 笑？
 (衣 大 大 衣 大 大 果 大 0)

(帮) (止)
 2 1 6 | 6 6 1 | 2 - | 5 3 5 5 | 3 5 6 5 | 5 5 3 5 |
 闲 来 时， 闲 来 时 把 禅 机 恭 着 心 经 念 了，
 (衣 大 衣 衣 果 大 0)

(帮)
 6 6 6 6 5 5 | 3 6 5 5 | 5 5 6 5 3 | 5 5 5 3 | 3 1 2 | 2 3 5 |
 学 念 几 句 经 咤、 经 经 咤 咤， 与 众 生 们 解 除 些 冤

(止)
 5 6 5 3 | 2 - | 2 0 | 2 2 0 | 2 2 0 | 3 2 1 |
 恼。 波 罗， 波 罗， 又 听 得
 (衣 大 衣 大 大 果 七 七 七 七 果)

(帮) (止)
 6 1 | 2 3 2 | 3 6 5 5 | 5 6 5 3 5 | 6 - | 6 0 |
 云 端 细 乐， 云 端 细 乐 金 碧 齐 敲。
 (衣 大 衣 大 大 果 七 七 七 七 果)

$\frac{1}{4}$ 5 5 5 | 5 6 | 5 3 | 3 2 1 3 | 2 | 5 6 | 5 3 | 3 2 1 3 | 2 | 6 1 1 3 | 2 |
 又 听 得 喇 哥 演 摩 呵， 仙 鸟 和、 波 罗 且 多， 摩 呵 利 罗，

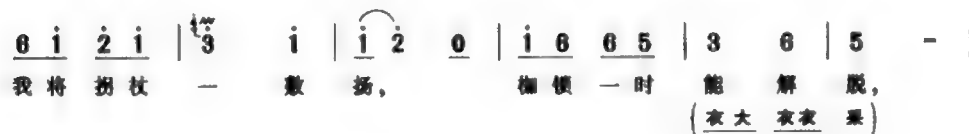
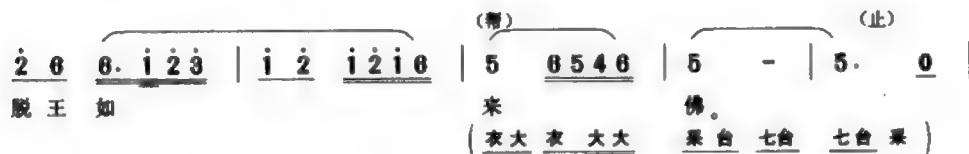
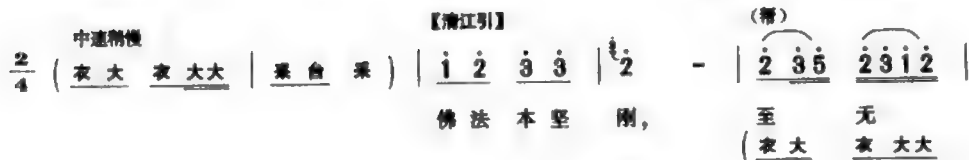
(帮) (止)
 2 3 | 2 3 | 2 1 6 1 | 2 2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2 0 ||
 修 利 修 利 娑 娑 呵， 修 利 修 利 娑 娑 呵。
 (衣 大 衣 大 大 果 七 七 七 七 果)

佛法本坚刚

《目连·六殿逢母》傅罗卜[生]唱

刘良格 丁良洲传腔
刘 峙 嵘演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = D

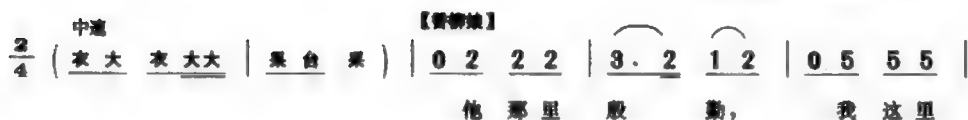


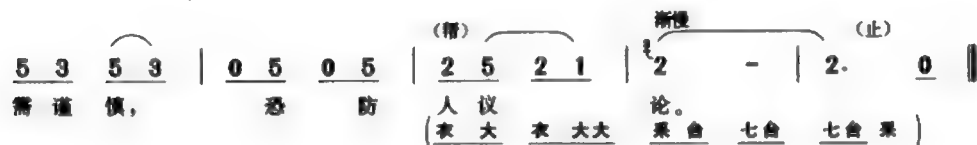
他那里殷勤

《玉簪记》陈妙常[旦]唱

刘良格 丁良洲传腔
李 日 飞演唱
温为镇 罗兴东记谱

1 = G





刘良格 丁良洲 传腔
黎 德 坤演 唱
温为镇 罗兴东 记谱

中快

$\frac{1}{4}$ (每 每 | 每 每 | 衣 曲 | 衣 | 光 | 且 光 | 衣 且 | 广 | 大 0)

【湘江之】 (稍) (止)

5 2 | 3 | 3 3 | 3 5 | 6 | 6 0 | 5 | 2 | 2 | 3 |

黑 濛 濛 山 川 雾 起, 冷 瘦 瘦

(夜 大 夜 夜 光)

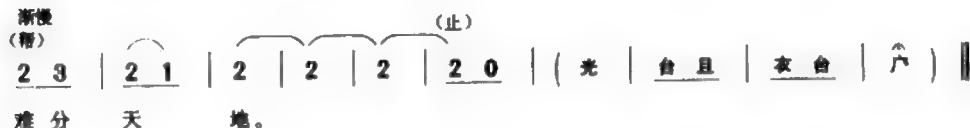
3 3 | 3 2 | 1 | 1 0 | 6 | 2 | 1 | 2 | 1 2 |
 (家大 家 家 光) 狂 风 刮

$\overbrace{1\ 0\ 5\ 0\ 1\ 0\ 1}^{(止)}$ | 2 | 2 | (光 | 旦 光 | 夜 旦 | 广) |
 地。

1 3 | 2 | 6 6 | 6 1 | 2 | 1 2 | 5 6 | 2 1 2 | 1 2 6 |
 抚 岸, 龙 浪 浪, 倒 天 柯, 涨 江
 海 岸, 蛇 浪 浪, 天 柯, 潮 江



渐慢
(稍)



头戴着僧伽帽

《目连·傅相高僧》祥空〔净〕唱

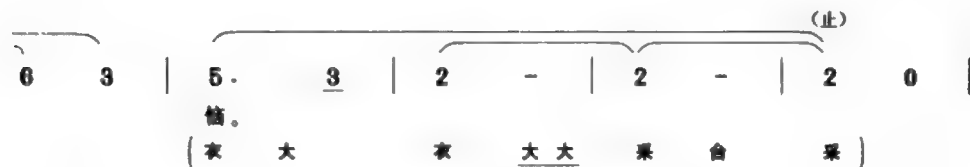
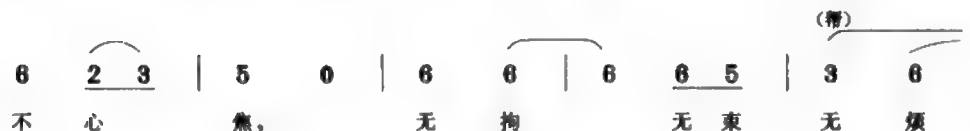
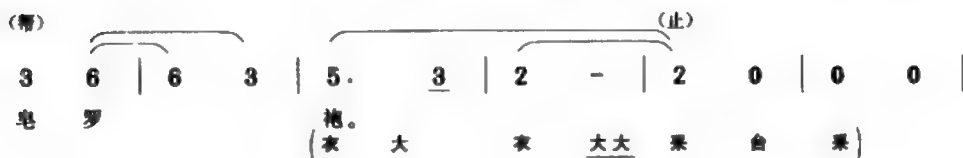
刘达江传腔
黎德坤演唱
胡大炳记谱
罗兴东

1 = D

【寄生草】



(稍)



昆腔

凭栏独坐小窗西

《采石矶》 [旦] 唱

刘良格 丁良洲 传腔
李温 为 罗 兴 东 演唱
温 镇 罗 兴 东 记谱

 $1 = b_B$

【摘要】

♩ $\overset{\text{慢速}}{\overbrace{6-5\ 3-(大\ 大)}} \mid \frac{4}{4} \overbrace{6\ 5.\dot{1}\ \underline{6\dot{1}65}}^{\text{独坐}} 3 \mid \overbrace{6\ 5\ 6}^{\text{小}} \overbrace{\dot{1}.\ \dot{3}}^{\text{窗}}$

$\underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad | \quad \overbrace{\dot{6} - \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}} \quad | \quad \dot{6} - - -$
 四.

$\overbrace{2. \quad 1} \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \overbrace{6. \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \overbrace{1. \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \overbrace{5. \quad 3 \quad 6} -$
 月(yō) 挂 候 钩

2 i 2 9. 2 i 2 i | 6 - 5 3 5 | 6 - 5 3 5 |

星 斗 移 轻 风

0 5. 1 6. 5 3 | 6 5 6 1. 3 | 2. 3 2 1 6. 1 5 3 |

渐 渐 透 罗

0 - 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ |

衣, 初 更 才 把 钟

6. 1 2 3 1 2 1 6 | 2. 1 6^v 2 - | 3 2 3 5 6^t - |
 鼓 息, 玉 樓

6. 1 2 3 1 2 1 6 | 5. 3 6 - | 2 1 2 3 2 1 2 1 |

调 调 夜 此

渐慢

6 - 5 3 | 3 6 5 1̇ | 6 - - -

处。(大大 大大 大大 大)

说明：本卷所收入的东河戏昆腔均根据江西省赣州地区艺术创作研究所1989年录音记谱。此唱段角色名不详。

急飞慌战事难言提

《产子破阵》樊梨花[旦]唱

刘良格 丁良洲传腔
李 莉演唱
温为慎 罗兴东记谱

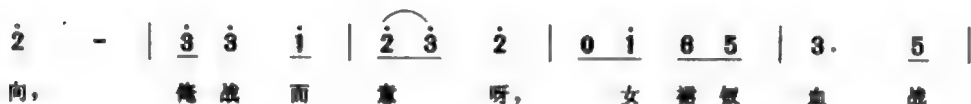
1 = D



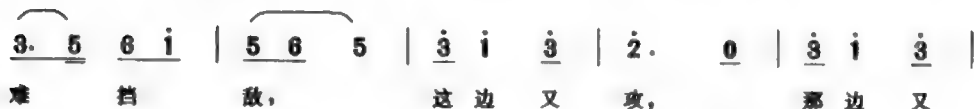
急 飞 慌 战 事 难 言 提， 险 些 儿



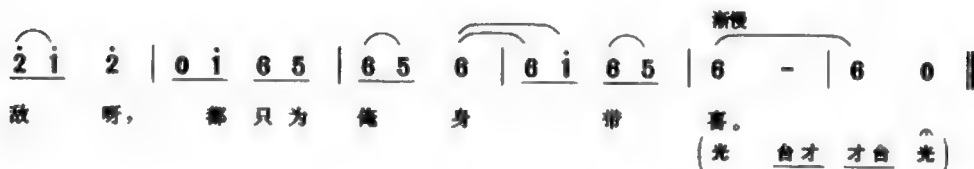
难 逃 此 危。 都 只 为 敌 阵 面



向， 俺 战 而 意 呀， 女 裙 钗 血 战



难 挡 敌， 这 边 又 攻， 那 边 又

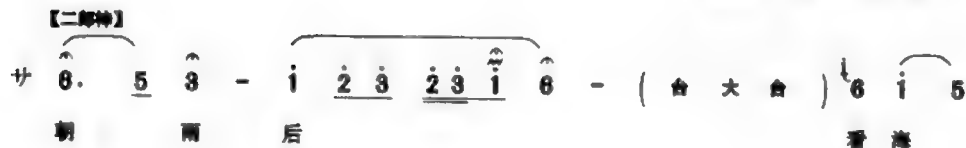


朝雨后看海棠

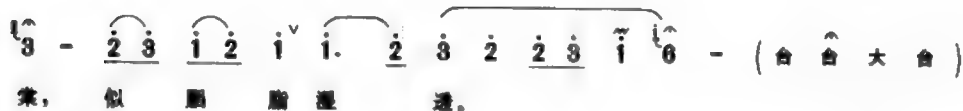
《连环记·赐环》貂蝉[旦]唱

谢 威 搏传腔
李 莉演唱
温为慎 罗兴东记谱

1 = \flat B



朝 雨 后 看 海



棠， 似 胭脂 湿 透。

3. 5 3̣ - 3̣ 6̣. 5 4 5 3̣ - (大 大) |
笑 着 态

慢速
4/4 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣. 1̣ 3̣ |
花 心 蝴蝶

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣. 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ - |
瘦，

3̣ - 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 1̣. 2̣ 3̣ |
繁 华 庭

1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ - | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 3̣ | 3̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
院 春 来

3̣ - - 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 6̣ - 1̣ - | 1̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
锦 簇 香

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ | 6̣ - - 6̣ 3̣ |
浮，这 楼 板 金 梅

渐慢
5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ - |
双 劝 酒。

) 0 ((大 大 大 白 白 乙 白)) 0 ((大 大 大 白 白 乙 白)) 0 ((大 大 大 白 白 乙 白))
(王允白) 呀哈! 呀哈! 好一个双劝酒!

稍快
(衣 大) 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ - 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
(翻唱) 好 风 光 怎 生

3̣ - 2̣. 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ - 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
能

2. 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - - | 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |
 够， 慕 什 么 仙

2. 1̣ 3̣ - - | 2. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ - | 1̣ - 5̣ 3̣ 2̣ |
 游， 羨

1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ - |
 人 间 自 有

渐慢
 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 1̣^v | 6̣ - - - ||
 丹 丘。
 慢起渐快
 (大大 大大 大大 大)

漠 和 仙 姬

《鹿台饮宴》众唱

1 = G

李 莉演唱
 罗兴东记谱

【古轮台】

中速稍慢

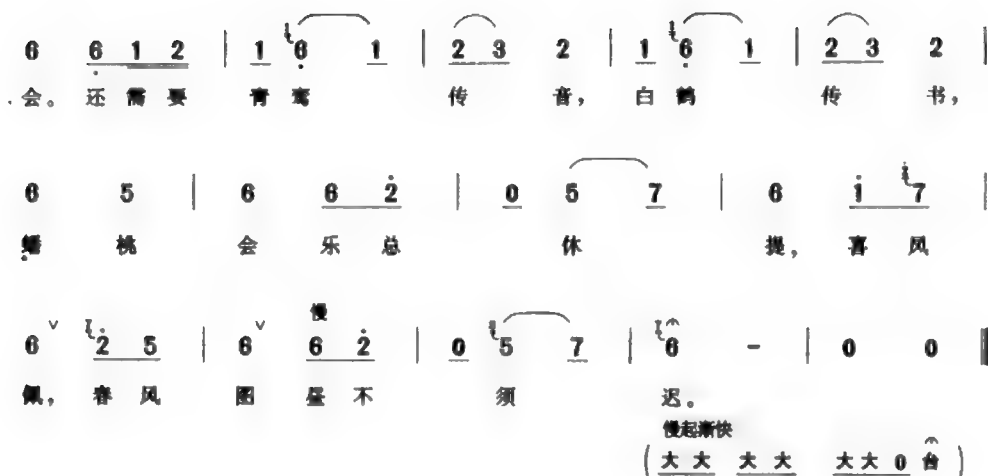
サ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣³ 2̣ - (大 大) | $\frac{2}{4}$ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 漠 和 仙 姬， 巫 山

6̣ 5̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 7̣ |
 神 女 在 瑶 池， 漠 蛟 姑 嫫 赏 欢

6̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
 会。 乘 鸾 跨 凤 弄 笛 仙 箫，

0̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣^v 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
 只 等 得 月 下 佳 期。 想 广 寒 仙 姬，

5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 7̣ |
 玉 童 仙 妹， 至 来 鹿 台 共 欢



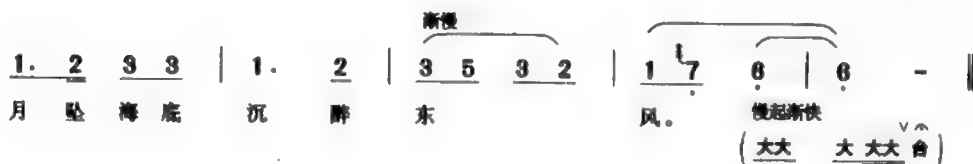
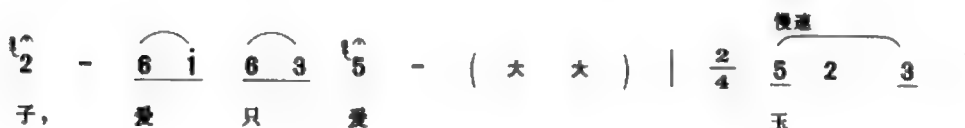
喜只喜金娇子

《贵妃醉酒》杨贵妃 [旦] 唱

卢致苑演唱
温为镇记谱
罗兴东

1 = G

【金娇子】

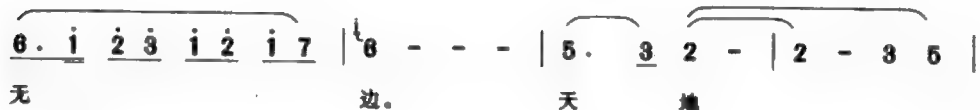
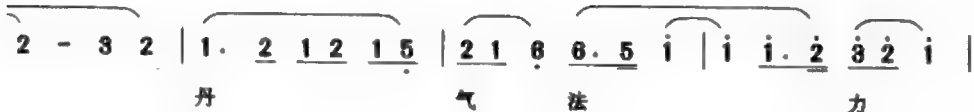
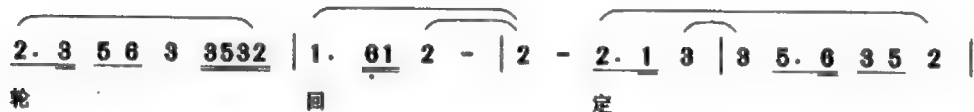
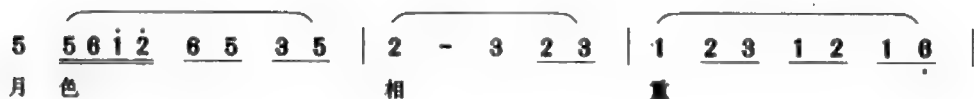
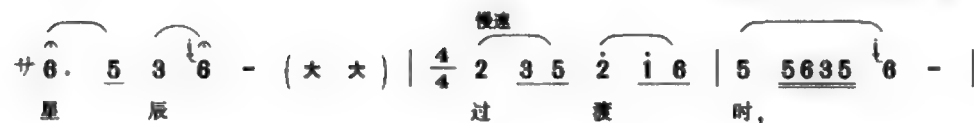


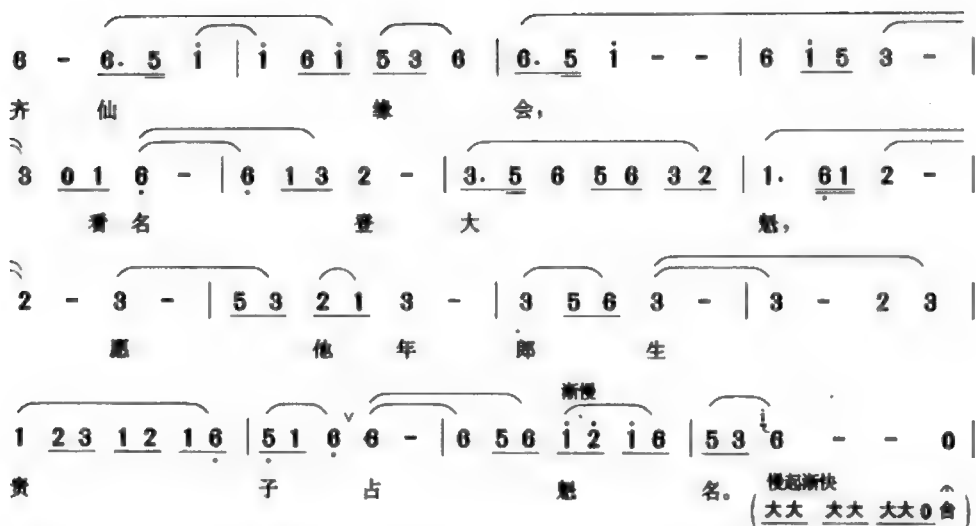
星辰过渡时

《宵题》吕洞宾[生]唱

谢 威 搏
钟 庆 传
温 为 镇 芳
罗 兴 东 演唱
记 谱

1 = D

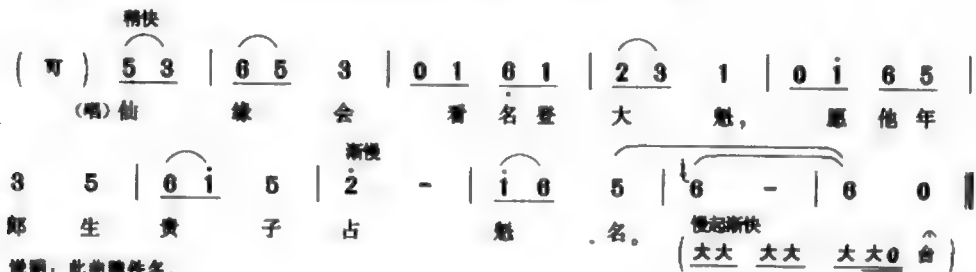




(吕洞宾)此观名为望仙楼，望仙何为得见仙，星辰过渡乃奇逢。不免将俺形像画在前堂粉壁上，留与后人瞻仰，以扬道院之美名。



(吕洞宾白)两口无心不是昌，满天红日月无光，青云会，状元生下状元郎。



说明：此曲牌佚名。

小花郎蛇皮打响瑶台过

《南柯记·花报》小花郎〔娃娃生〕唱

1 = C

刘 让 福传腔
黄 庭 楷演唱
谢世源 罗兴东记谱

【簪花序】

中慢

サ 5 6 5 6 - (大 大) | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 2 3 | 1 - 3 5 6 |

小 花 郎 蛇 皮 打 响，

1 - - 2 3 | 1. 2 7 1 | 6 - - - | 6 0 0 0 |

瑶 台 过， (四太子白)可
(衣 衣 衣 - 广)

快速

0 0 0 (大) | 3 5 6 1 5 6 | 1 - 6 1 6 5 | 3 - - 5 |

曾见到公主？(小花郎唱) 早 见 佳 人 似

3 - 6. 5 | 3 2 1 - 2 | 3 2 1 - 2 | 3. 2 1 2 |

月 殿 粉 黛

1 1 1 1 | 1 6 1 2 | 3 - 6. 5 | 3 - - 5 |

娥。玉 纤 纤 翠 手 殿 勤 把

3 - 6. 5 | 3 - - 5 | 3 - - 2 | 1 7 1 6 - |

鲜 花 数 遍。

6 0 3 - | 2 1 3 - | 3 - 3 - | 3 - - 2 |

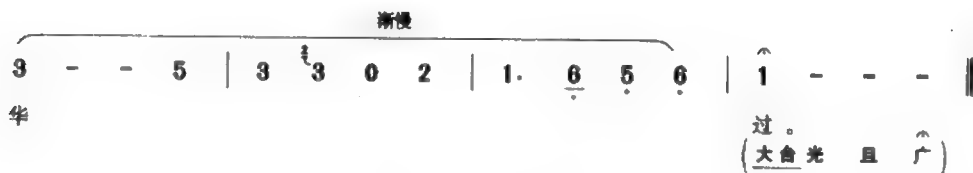
早 拈 取 檀 丝 结

1 6 1 2 | 3 - - 5 | 6 1 6 5 | 3 0 2 1 2 |

就 翠 剪

1 2 7 1 6 - | 6 2 - 3 | 1 2 7 1 | 6 - - - |

梦。 忧 念 着

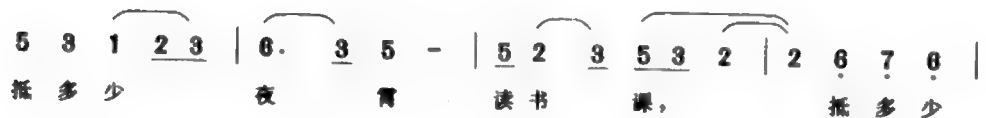
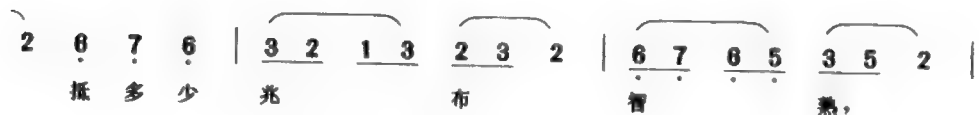
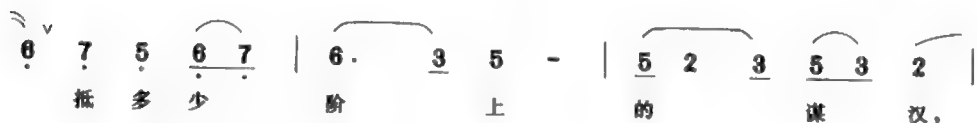
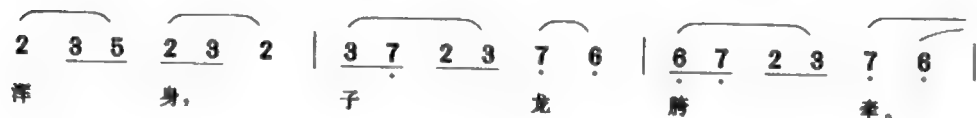
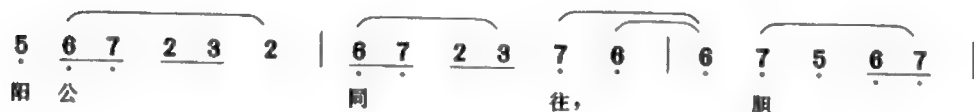


美只美德荫阳公同往

1 = \flat D

《打金枝·封王》皇帝[生]唱

黄庭楷演唱
罗兴东记谱



$\overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 1\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 7\ 2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{2\ -}\ |$
 族 董 东 山 岳。

$\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 3\ 5}}\ -\ |$
 不 觉 得 步 月 虚， 忽

$\underline{2\ 3}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ -\ \underline{3}\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 5}}\ -\ |$
 闻 风 也 无， 志 勇 气 敢。

稍快
 $\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3\ 1\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}\ \underline{6}\ |$
 自 古 谁 比 更 从 容， 从 容

$\underline{2\ 3}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{6\ 6\ 7\ 7}\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 7}}\ \underline{2\ -}\ |$
 殉 国， 威 凛 凛 显 成。

$\underline{1\ 1\ 2\ 3}\ -\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ -\ -\ 2}\ |$
 说 什 么 孙 武 会 有 那 八 面

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ -\ |\ \underline{0\ 6\ 7\ 6}\ |$
 威 风 助， 感 君 恩

$\underline{5\ 7\ 6}\ -\ |\ \underline{5\ 5\ 7\ 6}\ |\ \underline{0\ 2\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 5}}\ -\ |$
 人 也 服， 人 臣 也 服， 似 这 等 百 战

渐慢
 $\underline{6\ 1\ 5}\ -\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{6\ 1}\ -\ \underline{3}\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ -\ -\ -}}\ ||$
 功 高 董 也

无。
 慢起渐快
 (大大 大大 大大 0 舍)

说明：此曲牌名佚。

平原麦酒

《牡丹亭·劝农》杜宝〔生〕唱

1=G

刘 让 福传腔
杨 明 生演唱
谢世源 罗兴东记谱

【甘州歌】
【小出头】 3 - 3 - 3 6. 5 3 5 1 6 - 2. 3 1 -
平 原 麦 酒, 草

6 - 5 3 5 1 2 6 - (大大) | $\frac{4}{4}$ 3 0 1 5 3 2 5 1 2 | 6 - 5. 3 6 5 3 5 |
波 涌 蔚 蔚

2. 3 5 3 6 5 3 2 3 3 2 | 1 1 2 6 1 2 - | 2 - 2. 1 3 |
绿 晴 如

3 5. 6 3 5 2 | 3. 5 6. 1 5. 6 3 2 3 5 | 2 - - 2 1 |
画。

6 - - 6 2 3 | 1 1 0 2 1 6 6 6 6 1 | 5 - - 5 1 2 |
如 酥

6 6 1 5 6 3 3 5 2 | 2 2 1 3 - - | 2. 1 3 2 1. 2 1 6 |
嫩

5 6. 2 1. 3 2 | 2 2 3 1 2 6 6 1 2 |
雨 绕 屋

3 5 3 2. 3 2 2 3 | 2. 3 5 2 - | 2 - 2. 1 3 |
春 色 暮

3 5. 6 3. 5 2 | 3. 5 6 1 5 5 6 3 2 3 5 | 2 - - 2 6 1 |

直。 趁

2 2 6 1 | 1 2. 3 1 2 6 5 6 | 2. 3 1 2 3 5 2 3 |

江 南 土

5. 6 1 5. 6 4 5 | 3 - 3. 2 5 1 2 | 6 - 2 3 5 2 3 |

疏 田 脉

5 - - 5 1 2 | 6 6 6 1 5 - | 5 0 6 3 3 5 6 |

佳, 怕 人(哪)

6 1 2. 3 1 1 2 | 3 2 3 0 5 6 3. 3 2 3 5 | 2 0 3 5 2 2 3 2 |

户 们 抛 荒

1 1 2 3 3 2 1 1 3 2 | 2 2 3 1 2 6. 1 5 6 | 1 - - - |

力 不 加。

3. 2 5 - 6 1 | 2 - - 2 1 6 | 1 2 3 2 1 6 5 - |

还 怕 有

5 6 5 3 3 5 | 6 - 6. 1 2 3 1 2 6 1 | 5. 3 2. 3 2 3 |

那 无 头 官 事, 误

5. 3 6 5 3 2 3 0 2 3 | 1 2. 1 6. 1 2 | 2 2. 3 5. 1 2 |

了 你 好

6 6 1 5 6 3 2. 3 | 1 6 1 3 | 2 - - - ||

生 涯。 慢起渐快 (大大 大大 大大 0 合)

$\frac{4}{4}$ 5 7 2̇ 6 5 3̇. 5 6 (0 | 5 7 6 0) 5 - | 2̇ - 1̇ 2̇ 1̇ 0 |

珠 泪 双 抛。

5 3 ^{中速稍慢} 5 (衣 大 大 | 衣 大 衣 光 台 且 | 衣 台 光 且 台 | 广 3̇ 5 3̇. 2̇ |

1̇ 6. 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5 6 1̇ 7 6 5 6 1̇ 2̇ 5 3̇ | 2̇ 5. 3̇ 2̇ 1̇ 7 6) |

【慢板】
5 6 1̇ 1̇. 2̇ 7 6 | 5 5 (3̇ 2̇ 2̇ 7 6) | 5 3̇ 2̇ 5 - | 5 - 6 1̇ 1̇ 2̇ 0 |

一 家 人 在 大 磨

1̇ - (2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 3̇ 2̇ 6 5 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

5. 6 1̇ 7 6 5 6 1̇ 2̇ 5 3̇ | 2̇ 5. 3̇ 2̇ 1̇ 7 6) | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 (0 |

分 别

(1̇. 2̇ 7 6 5 0 1̇)
5) 3̇ 5 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 0 0 0 | 5 3̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ |

去 了, 要 相 会

0 5 2̇ 2̇ 7 6 | 5 3̇ 5 7. 2̇ 6 (0 | 5 7 6 0) 2̇ 7 3̇ 2̇ |

除 非 是 梦 里 相

2̇ 7 2̇ 0. 5 3̇ 5 6 1̇ | 5 - (1̇ 3̇ 5 1̇ 2̇ 5 | 2̇ 6 5 6 1̇ 5 4. 3̇ 2̇ 3̇ |

交。

5 5. 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5. 6 1̇ 7 6 5 6 1̇ 2̇ 5 3̇ |

(0. 3̇ 2̇ 2̇ 7 6)
2̇ 5. 3̇ 2̇ 1̇ 7 6) | 5. 6 1̇ 1̇. 2̇ 7 6 | 5 5 0 0 0 |

推 妙 窗

3̣ 2̣ 5̣ 5̣ - | 5̣ - 6̣1̣6̣1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - (2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

见 梅 郎

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣3̣1̣2̣ 3̣2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣6̣1̣2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣) |

(1̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣6̣1̣)

1̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 0 0 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣. 5̣ 2̣[♯] |

不 敢 离 叫, 招 招 手

0 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ (7̣ | 6̣ 0) 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

梅 郎 夫 细 听 根

(5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣)

5̣ 5̣ 0 0 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

苗: 我 和 你 做 夫 妻

(5̣ 6̣ | 5̣)

(1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣6̣1̣)

7̣. 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣[♯] | 0 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 0 0 0 |

不 能 够 了,

【4板】

2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 0 | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 |

愿 来 生 与 来 世 变(啊) 一 对

2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 | 2̣. 5̣ | 3̣ 5̣ |

鸳鸯 鸟, 比 目 鱼, 连 着 头,

1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣[♯] | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣[♯] | 3̣ 5̣ 5̣ 0 |

共 着 尾, 连 头 共 尾, 一 双 一 对,

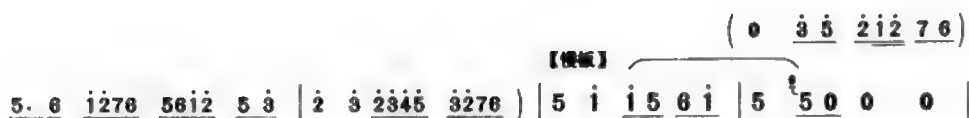
【散板】

5̣ 2̣ 7̣. 2̣ 6̣ - 2̣ 2̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ - |

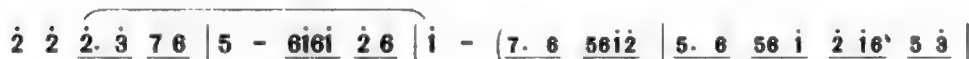
鱼 水 相 交。

$\frac{4}{4}$ (大 大 大 大 | 衣 6̣ 衣 衣 大 | 果 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣3̣1̣2̣ 7̣ 6̣ |

(梅良玉白) 不能够了!



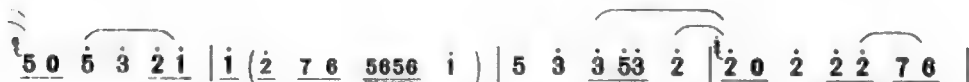
(梅良玉唱) 卢 杞 贼



他 好 比



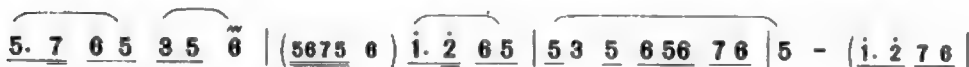
开 弓



打 鸟，

既 打 鸟

他 不 该

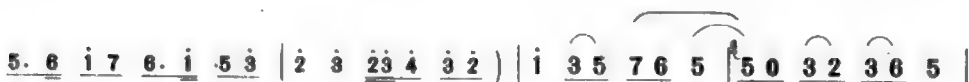


猫

我

鸟

巢。



我 的 父

梅 伯 离



被 贼

杀

了，

可 怜 我

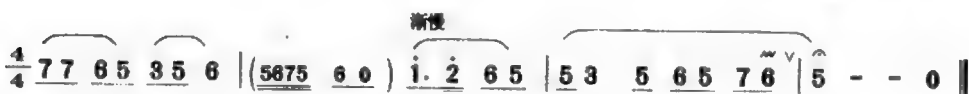
【斗板】



父 又 亡

母 守 寡，

父 亡 母 寡 我的



妻 奔

香

朝。

说明：本卷所收入的东河戏乱弹唱腔均根据江西省赣州地区艺术创作研究所1989年录音记谱。

陈杏元坐重台珠泪双掉

《二度梅·重台别》陈杏元〔旦〕唱

李巧玉演唱
刘洪忠记谱
罗兴东

1 = D

中速稍快 (双过门)
 $\frac{4}{4}$ (大大 大大 大大 | 家 0 家 家大 | 果 3 5 5. 2 | i 3 2312 32 3 |

5 5 5 3 3 2 1 2 3 5 | 2 ³ 1. 2 5 3 2 1 6 1 | 5 5 3 2 5 6 5 2 |

突慢
 i - 2 7 6 7 2 | 5. 6 1 6 5 6 1 2 5 3 | 2 3 2. 3 4 5 3 6) |

【花腔】
 5 i 6 1 5 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 i | 2. 2 1 2 1 2 3 2 5 3 |
 陈 杏 元

³2. 2 6 2 7 6 | 5. 1 6 1 6 5 2 3 | 5. 6 3 5 3 5 6 3 |

5. (6 5 3 2 3 5) | 2 ³ 5 5 2 1 | 7. 2 7 2 7 6 5 3 5 6 |
 坐 重 台

³1 - (7 6 5 6 1 2 | 5. 6 5 6 1 2 3 1 2 3 2 3 5 | i 6 5 6 1 2 3 1 2 3 2 3 |

5. 6 1 2 7 6 5 6 1 2 5 3 | 2 ³ 3 2 3 4 3 6) | 3. 5 2 1 6. 1 2 ³ |
 珠 泪

(2 5) 2 ³ 5 | 3 2 7. 6 7 2 | 6. (7 6 7 5) | 6. 7 6 7 2 5 3 2 |
 双 掉 (啊),

7 6 7 7 2 3 5 2 7 | 6. 7 2 5 5 3 5 | 6. 7 6 5 6 5 6 7 2 |

【哭板】

サ 6 - 2 2 7. 2 6 - 2 2. 3 5 2 7 - 6 7 6 5 7 6
我的 梅郎 夫，

5 - 0 0 | $\frac{4}{4}$ 衣 0 衣 衣 大 | 采 0 6 5 6 | 6 5 5 6 5 |
(大大大大 大大 快速

5 2 3 5 2 1 6 5 | 2 3 2 1 6 1 2 5 3 2 4 | 3 2 3 5 1 2 5 3 |

突慢

【慢板】

2 3 2 3 4 3 6) | 3. 2 1 6 3. 5 2 2 | 0 5 5 2 3 7 6 |
尊 一 声 梅郎夫

(0 7 6 | 5 6 7 2 6)

5 7 6 5 3. 5 6 7 | 6 0 0 1. 2 6 5 | 5 3 5 6 5 7 6 |
细 听 根 苗。

(1 2 5 |
5 - 0 0 | 6 1 5 4. 3 2 1 | 5 5 2 4 3 5 | 1 3 2 3 1 2 3 2 3 5 |

5. 6 1 2 7 6 5 6 1 2 5 3 | 2 3 2 3 4 5 3 6) | 5. 6 1 1. 2 7 6 |
卢 杞 贼

5 5 (3 2. 1 7 6) | 5 2 3 5 6 | 1 - (1 2 7 6 5 6 1 2 |
做 的 事

5. 6 5 6 1 2 6 5 2 | 1 1 6 5 2 3 1 2 3 2 3 5 | 5. 6 1 2 7 6 5 6 1 2 5 3 |

2 3 2 3 4 5 3 6) | 2. 3 2 3 7 6 5 | 5 0 5 6 1 5 6 |
心 肠 不

(1̣. 2̣ 7 6 5656 1̣) (6 7 |

1̣ 7 0 0 0 | 5 3̣ 3̣. 5̣ 2̣[#] | 0 2̣ 2̣ 2̣ 7 6 | 7̣. 2̣ 6 5 3̣ 5 0̣ |

好，害得我一家人东奔

6 5) (5. 3̣ 2̣ 3̣ 5) 【紧句】

0 2̣ 6 2̣ 7 6 | 5 0 0 0 | 5 1̣ 1̣ 6 5 | (6 5 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6 5) |

西逃。恨奸贼

(1̣. 2̣ 7 6 56 1̣ 2̣ 7 6)

0 2̣ 2̣ 2̣ 7 6 | 5 3̣ 5 6 1̣ 5 | 0 1̣. 2̣ 6 5 5 | 1̣ 7 0 0 0 |

恨得我牙关咬掉，

稍快 5 3̣ 3̣. 5̣ 2̣[#] | 0 2̣ 2̣ 2̣ 7 6 | 5 3̣ 5 7 2̣ 6 | 0 2̣ 6 2̣ 7 6 |

恨不得把奸贼万刚千

(5. 0 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5) 再快

7̣. 6̣ 5 0 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 | 0 1̣ 6 1̣ 6 5 | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5[#] |

刀。我不愿与番王同借

(5 6) (1̣. 2̣ 7 6 5656 1̣)

0 5 6 1̣ 5 6 | 1̣ 7 0 0 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 2̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 7 6 |

到老，我不愿与番王

(0 7 | 6 5) (5. 6 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5)

5 7 6 6 3̣ 5 6 | 0 5 6 2̣ 7 6 | 7̣. 6̣ 5 0 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 |

风配鸾交。我不愿

(1̣. 2̣ 7 6 5656 1̣)

0 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 6 5 | 0 1̣ 6 5 5 6 | 1̣ 7 0 0 0 |

朝阳晚正宫掌了，

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 2̣[#] | 0 5 2̣ 2̣ 7 6 | 5 7 6 5 3̣ 5 6 | 0 2̣ 7 6 2̣ 7 6 |

我不愿在宫中快乐道

5. (6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5) | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5 | (6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5 | 5) 5 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5 |
 瀑。 我 愿 你 上 京 去

(2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0) (1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣)
 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 5 | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7 |
 龙 门 高 眺, 我 愿 你

(2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣)
 (6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 7) | 0 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣. 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 金 榜 把 名

(5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5) 稍快
 7̣ 6̣ 5̣ 0 0 | 1̣. 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5 | (6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5 |
 标。 我 愿 你

(2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0)
 5̣ 0) 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
 头 戴 乌 纱

1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7 | (6̣. 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 7 |
 帽, 我 愿 你

(2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 0)
 7̣ 0) 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 脱 蓝 衫 更 换 紫

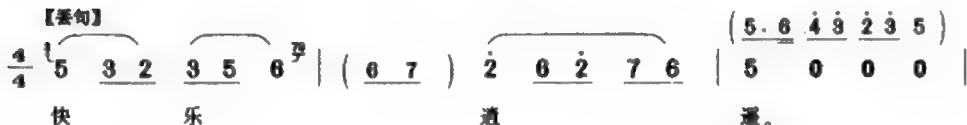
(5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5) 再快
 5̣ 5̣ 0 0 0 | 1̣. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ |
 袍。 我 愿 你 坐 在

(1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣)
 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 0 0 0 |
 八 抬 大 轿,

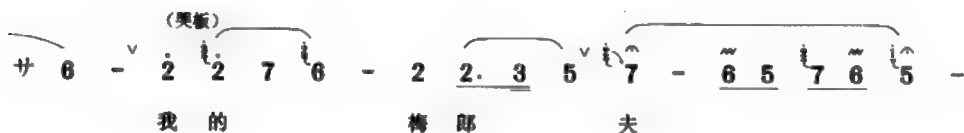
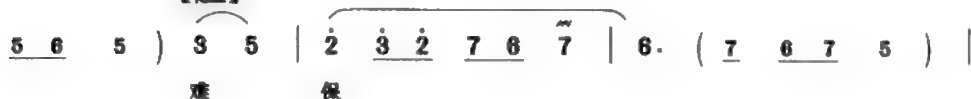
【斗板】



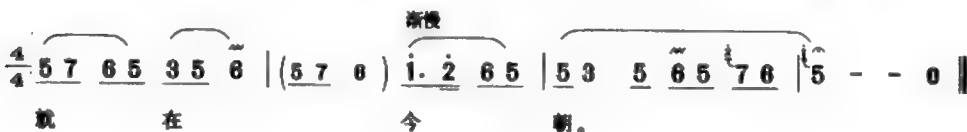
【紧句】



【花腔】



【斗板】



实指望做夫妻同偕到老

《二度梅·重台别》陈杏元〔旦〕梅良玉〔小生〕唱

1 = D

唱谱 演记 楷东 庭兴 黄罗 玉忠 巧洪 幸刘

（哭板）緊打慢唱



(陈杏元唱)梅	郎
(梅良玉唱)杏	元

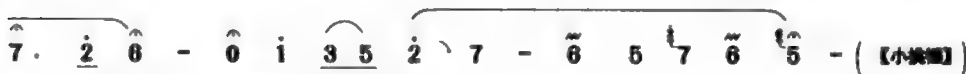


君妻
夫婿

(四)。

()

（夜大 大 光 广



(叹息)我 的 夫。

(叹息)我 的 妻。



(陈杏元唱) 实 指 望 做 夫 妻 同 情



面

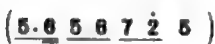
卷一

又 谁 知



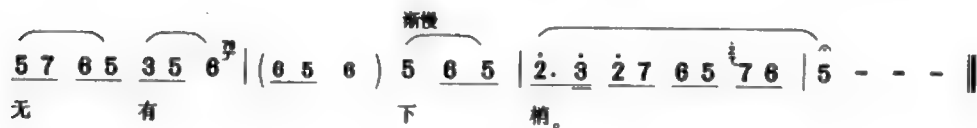
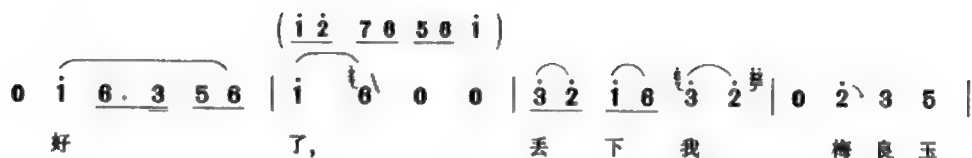
半路上問

分。



(梅玉良唱) 陈 小 姐

去 和 着 休 側

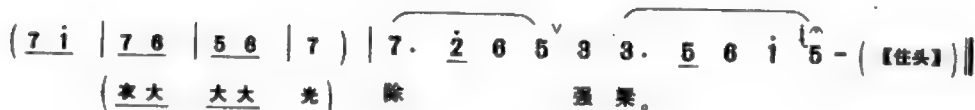
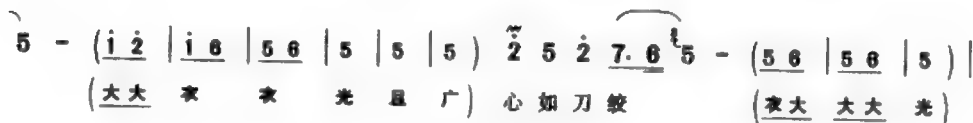
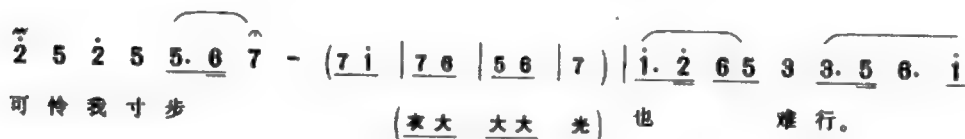
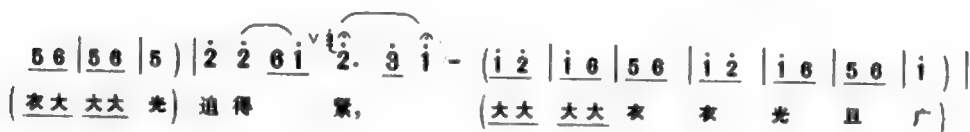
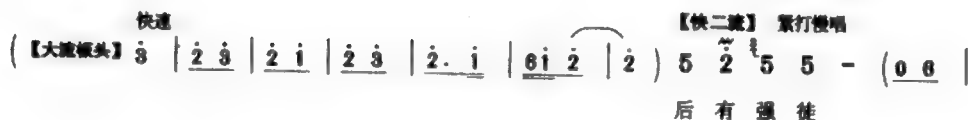


后有强徒迫得紧

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

1 = D

幸巧玉演唱
刘洪忠记谱
罗兴东



你为何相逢不相认

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

幸巧玉演唱
刘洪忠记谱
罗兴东

1 = D

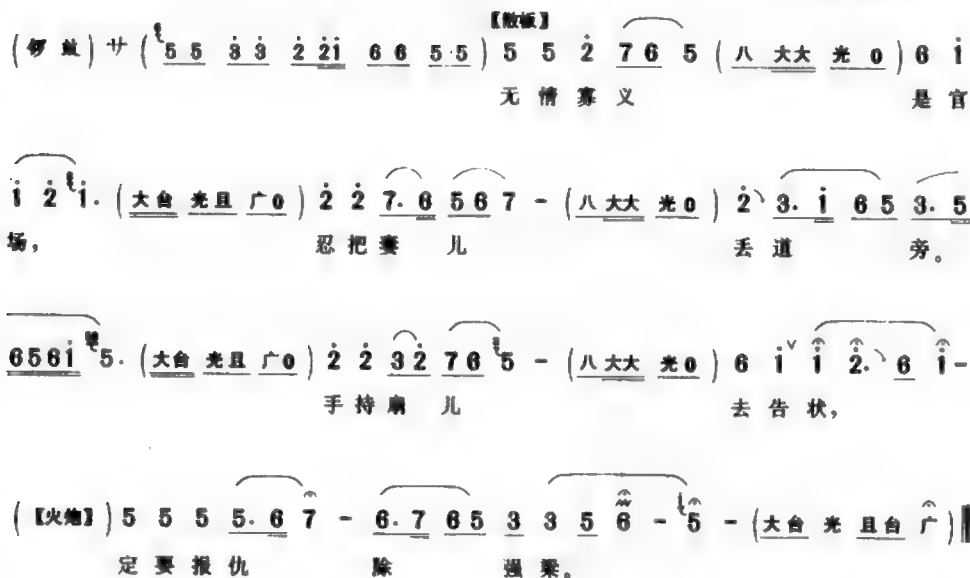


无情寡义是官场

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

幸巧玉演唱
刘洪忠记谱
罗兴东

1 = D



恰便似嫦娥下九重

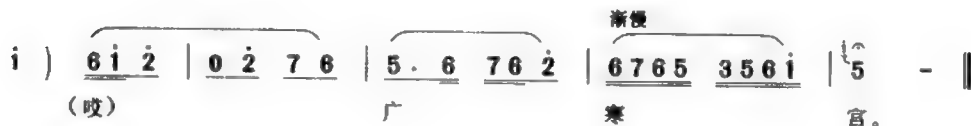
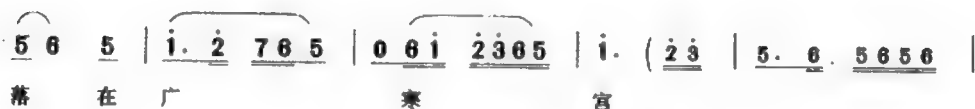
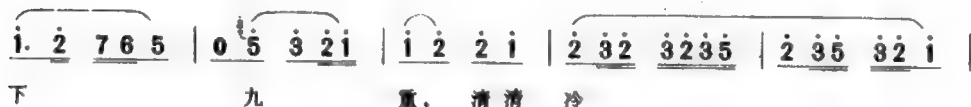
《贵妃醉酒》杨贵妃 [旦] 唱

幸巧玉演唱
刘洪忠记谱
罗兴东

1 = D



【七板】



远见着墙上起了火

《游园比武》丫鬟 [旦] 唱

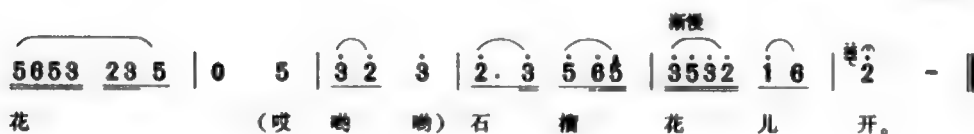
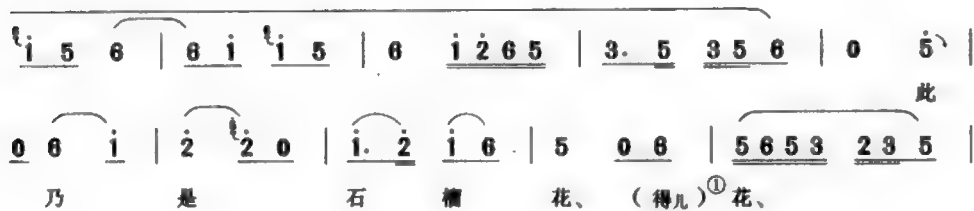
幸巧玉演唱
刘洪忠记谱
罗兴东

1 = D



【撞花】





①② “得儿”：为舌花。

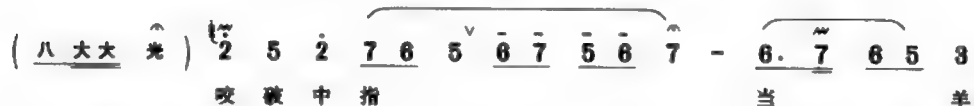
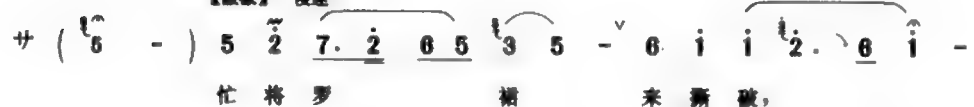
忙将罗裙来撕破

《七姐下凡·槐荫别》七姐[旦]唱

李巧玉演唱
刘洪忠记谱
罗兴东

1 = D

【散板】 慢速



$\frac{4}{4}$ (各 0 ^{中速稍慢} 6 3 6 | 0 i 6 i 6 5 | 3. 4 3 2 i 5 0 i |

2. i 6 i 2 5 3 6 i | 3 4 3 2 i 5 0 i | 2 3 2. 3 2 i 6 3) |

【羽皮慢板】 (6. 7 | 6 5 3 6 5 0 3 6 | 5 7 6 5 3 5 6 7 |
5 3 5 7 2 6. 7 | 6 0 3 5 3 | 5 7 6 5 3. 5 6 7 |
 十 指 连 心 痛

(6 3 6)
6 0 0 5 i 6 5 | 3. 5 6 5 6 3 | 5 - (3 6 5 |
 难 熬。

6 3 5 3 3 2 3 | 5 3. 4 3 5 2 6 | i i 6 i 2 i 2 3 |

5 3 5 i 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 3 2 i 6 3) | 5 3 5 6 i 6 i |
 上 写

2. 5 3 2 i 6 | 2. (3 i 2 3 i) | 5 5 2. 3 7 6 |
 拜 上

5 - 6 i 6 i 2 6 | i - (2. 3 2 i | 7 6 5 3 2 3 5 3 |

i 6 i 6 i 2 i 2 3 | 5 3 5 i 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2. 3 2 i 6 3) |

(5 3 | 5)
2. 3 2 3 7 6 5 | 5 0 3 5 6 3 5 6 | i. (2 7 6 5 3 6 i) |
 多 拜 上,

3 i 3. 5 6 (7 | 6) 3 3 5 | 5 7 6 5 3 5 6 (7 |
拜 上 董 郎 莫

6 3 6) i 2 6 5 | 5 3 0 5 6 5 6 3 | 5 - (3 6 5 | 6 3 5 3 3 2 3 |
心 焦。

5 3. 4 3 5 2 6 | i i 6i 2 i 2 3 | 5 3 5 i 6i65 3 5 | 2 3 2 3 2 i 6 3 |

5 3 5 6i6i | 2. (3 . i 2 6 i) | 2 3 5 - - | 5 - 6i6i 2 6 |
为 妻 身 怀

i - (2 3 2 i | 7 6 5 3 2. 3 5 3 | i 6i6i 2 i 2 3 | 5 3 5 i 6i65 3 5 |

(6 7 | 6 3)
2 3 2 3 2 i 6 3) | i 2 6 5 3 5 6 | 6 0 i 6 3 5 6 |
有 了

(6 7 | 6 5 6 3)
i. (2 7 6 5 3 5 6 i) | 3 i 3 5 6 | 0 3 2 7 6 5 |
孕, 是 男 是 女

5 7 6 5 3 5 6 (7 | 6 5) 3. 5 6 2 7 6 | 6 3 5 (7 6 3 5) |
未 降 生。

i. 2 7 6 5 | (6i6i 2 3 i 3 5 | 5 0) i 3 5 |
无 论 生 下

(6 3 | 0) (i. 2 7 6 5 3 5 6 i)
5 7 6 5 3 5 6 | 0 3 5 6 i 5 6 | i 7 0 0 0 |
男 和 女,

5 3 1 3 5 6 | 6 0 1 3 5 | 5 7 6 5 3 5 6 (7 |
任 凭 董 郎 去

6) 7 6 2 7 6 | 5. (6 3 5 6 3 5) | 1. 2 7 6 5 |
取 名。 非 是

(6 1 6 1 2 3 1 3 5 | 5) 3 1. 2 3 5 | 7 2 6 5 3 5 6 (7 |
为 妻 心

0) 3 5 6 1 5 6 | 1. (2 7 6 5 3 5 6 1) | 3 1 7 3 5 6 (7 |
太 狠， 玉 皇

6) 3 1 3 5 | 5 7 6 5 3 5 6 (7 | 6) 3 5 6 2 7 6 |
降 罪 难 承

6 3 5 (7 6 3 5) | 1. 2 7 6 5 | (6 1 6 1 2 3 1 3 5 |
扭。 若 要

5 0) 7 7 6 5 | 5 3 5 7 2 6 | 6 0 5 3 2 3 5 6 |
夫 妻 重 相

1. (2 7 6 5 3 5 6 1) | 5 5 3 2 7 6 5 | 5 7 6 5 3 5 6 (7 |
会， 美 蓉 花 开 送

6) 3 5 6 2 3 7 6 | 6 3 5 (7 6 3 5) | 5 3 1 7 6 5 |
顺 脚。 但 等

(6 1 6 1 2 3 1 3 5 | 5 0) 3 3 5 | 7 2 6 5 3 5 6 (7 |
美 蓉 花

0) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
开 到, 槐 荫

0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ($\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
树 下 来 相

$\dot{5}$. ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
亲。 我 本 当 与 董 郎

【花腔】
 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
多 多 商 论

渐慢
 $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ - - - | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ -
(啊),

慢起渐快 【散板】
(冬 冬 冬 八 大 0 光 光 光 光 光 光 光 3 5) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ -
又 听 玉 鼓

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$. ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ -) : $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ -
紧 急 催,

(大 大 光 且 广) $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ -
告 别 董 郎 上 天 去,

渐快
(八 大 大 光 八 大 大 光 八 大 0 光 光 光 光 光 光 广 3 6) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$
(白) 董郎, 董一郎。 (唱) 今 日 夫 妻

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ - $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - ||
两 离 分。

西 皮

大队人马上校场

《虹霓关·校场生祭》东方氏[旦]唱

幸巧玉演唱
刘洪忠记谱
罗兴东

1 = D

【起板头】廿 ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 4}$ $3\ 3$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $5\ 5$)

【起板】

$3 - \dot{1} - \dot{6} \backslash \dot{5}$ $\dot{3}^{\vee} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}^{\vee}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{6} - \dot{1} -$
大 队

($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$
人

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}^{\#} \dot{2} - \dot{1}^{\vee}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ $\dot{3}$ $\dot{5} -$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$)
马

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$
上

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}^{\vee}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5} - \dot{3}$ $\dot{2}^{\vee}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{6} - \dot{1} -$ (【火地】 【哭腔】)
校 场，

(哭板) 紧打慢唱

$\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{1} -$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ -
申 文 礼 叙 夫

$\dot{7} - \underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{5} -$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
君 (哎)!

(光 广 匪 且 台 广) 0 6 6 i 2 7 6. 7 6. 5 3 - 5 -
(叹息) 唉! (唱) 奴 的 夫 (哇)。

【三梆】 快速
) 0 (| (0 椰儿 | $\frac{2}{4}$ 龙 当 | 乙 多 | 乙 0 | 光 - | 广 - |

(马嘶。【火炮】起龙套走队形。

$\frac{4}{4}$ 匪 0 3 5 6 | i 3 7 6 5 6 i | i i 6 7 6 5 | 3535 6 i 6. 5 35 3 |
2. 3 1 2 7 6 | 5 2 3 5 6 i 5 6 | i 3 7 6 5 6 i |

【四门句】

i) 3 3 3 | 6 0 2 35 i. 6 | 6 i 6 5 6 23 7 6 | 5 (2 3 5 6 i 5) |
举 目 抬 头

(6 6 i 2)
6 5 3 2 i 6 2 | 2 0 0 2. 3 2 i | 6. 2 7 6 3 5. |
细 看 端 样。

(5 4 3 5 2 3 | 5 35 6 5 6 i 6 i 6 5 | 3 35 6 5 6 i 5 6 4 3 |
2. 3 1 2 7 6 | 5 2 3 5 6 7 6 5 | 3 2 3 5 7 6 5 | 5) 3 3 i 2 |
头 戴

(56 35)
5. 6 7 6 2 7 | 6 - 0 0 | 6. i 6 i 3 5 2 | 2 (i 6 i 2) 2 3 5 |
凤 冠 明 珠

4 6. i 2 3 i - |) 0 ((3 5 6 | $\frac{4}{4}$ i 3 7 6 5 6 i |
亮。 (龙套变队形。【摆锤】【大摆锤头】

i i 6 7 6 5 | 3. 5 6 i 6. 5 35 3 | 2. 3 1 2 7 6 | 5 2 3 5 6 i 5 6 |

【慢板】
 $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 身 穿 袍 甲

5. ($\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$) | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 似 秋

5. ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 霜。

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\dot{1}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |
 我 老 爷 为 国

$\underline{6}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{0}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ $\dot{1}$ | ($\underline{6123}$ $\dot{1}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{1}$ - |
 把 命 丧。

) $\underline{0}$ ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 [龙套变队形。【长流水】、【大慢板头】

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\overset{t}{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5. ($\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$) |
 可 怜 他 尸 首

$\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{t}{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 未 还 乡。

$\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3535}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ |

$\dot{2}$. $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$) |
我 心 中 恼 恨

$\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$. $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - |
王 伯 党、 伯 党 你 这 贼!
(衣 0 衣 0

廿 $\underline{3}$ $\underline{0}$) $\underline{0}$ ($\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
广) (龙套变队形。【渐慢】【大鼓】)

$\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

$\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$) $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. ($\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$) |
他 不 该 暗 地 里

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
来 放 穿 扬。

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$. $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
祭 礼 摆 在

【花腔】 渐慢
 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$) | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
校 场

$\dot{1}$. $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - - - |
上。

) 0 ($\frac{1}{4}$ (5. i | 6 5 | 3 5 | i 3 | 6 5 | 3 5 i | i)

〔龙套空队形。【一条龙】〔大旋领头〕

【舞板】 紧打慢唱

6 i 6 3 3 6 i - 2 - 0 6 2 3 2^{3v}
祭 奠 了 老 爷 灵 魂 (白) 唉! (唱) 上 天

【哭腔天】 (喷呐伴奏; 大锣击首拍)

0. 7 2 7 6 3 5 - (光 - 广 0 | $\frac{4}{4}$ 0 2 i 2 |

堂。

0 5 3 2 3 | 0 2 i 2 | 0 5 3 2 3 | 0 5 3 2 5 3 2 |

i 2 2 7 6 5 i | 0 5 3 2 5 3 2 | i 2 i 0 i 2 | 3 5 4 3 2 i 2 7 |

渐慢

6 - - -) |) 0 ((【火炮】) 0 (光 广) 0 (光 广) 0 (光) 0 (光)
(白) 哎——呀——! 中文礼! 奴夫君—— 喂——! 喂!

【小起板】

0 (【火炮】 6 6 6 6 2 1 i i) i - 5 5 i i
喂——呀——! (唱) 我 哭, 哭 了 一

i - 5 6 5 3 - 6 i 6 5 - 3 2 - 3 2 3 2 i
声 申 文 礼,

6 - i -) 0 ((【起板头】 6 6 6 6 2 1)
(白) 我来叫呀——

【散板】

i 3 6 5 7 6 5 6 7 6 5 6 - 3 - 6 i 2 3
(唱) 我 叫, 叫 了 一 声 功 夫

6 - (光 且 广) i - 3 5 6 i 3 6 6 i 2 3
君。 可 怜 你 东 南 西 战,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ - (光) 3 - 5 - 3 - $\dot{2}$ 7 6 3 5 -
南 征 北 剿，

(光 且 广) $\underline{3. 6}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 - 6 3 3 $\underline{6. \dot{1} \dot{2}}$
战 来 了 十 大 汗 马 功 劳，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ - (光) 3 $\dot{2}$ $\underline{7 6}$ 5 $\underline{7 6}$ 5 6 - $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{2 3}$
吾 主 爷 见 喜 把 官

5 - (光 且 广) $\underline{3 5}$ 3 $\underline{5 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 3 3 $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{2. 3}$ $\dot{1}$ - (光)
升， 到 如 今 你 官 在 哪 里？

3 $\dot{6}$ 3 $\dot{2}$ 3 5 - (光 且 广)) 0 ((【起板头】)
禄 在 何 方？ (白)我心中恼恨王伯党你这贼！

$\dot{1}$ - $\underline{2 7}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 6}$ 5 6 $\underline{7. 6}$ 5 6 - 3 $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{4 3}$
(唱)他 不 该 暗 地 里 放 穿

$\dot{2}$ 3 5 - (光 且 广) (广 0)) 0 ((光 且 广)
扬， (白)眼前若见王伯党，刀刀、刀刀见血！

0 (光) 0 (【起板头】 6 6 2 1) $\underline{6 \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ 3 3 6
箭箭、 箭箭穿心！ (唱)聚 真 了 老 爷 灵

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{2 3. 5}$ $\underline{3 2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{2 7}$ 6. $\underline{7 6}$ 3 5 - |
魂。 上 天 堂。

$\frac{2}{4}$ (龙 冬 | 乙 多 | 乙 0 | 光 - | 广 0 |

【小开门】(唢呐伴奏)

$\frac{4}{4}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 4}$ | 3. $\underline{2 3}$ $\underline{2 3}$ 0 | 5. $\underline{7 6. \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{5}}$ |
(大鼓击拍，小云锣巧取节奏)

i. $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ 7 | 6. i $\overset{t}{2}$ 5 i $\overset{tr}{7}$ 6 5 6 i | 5. $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{6}$ |

5. $\overset{t}{2}$ i. 6 5 6 i 7 | 6. 7 6 5 $\overset{渐慢}{1235}$ | $\overset{渐慢}{24}$ $\overset{tr}{32}$ i 6 5 6 i 7 | $\overset{渐慢}{6}$ - - -) |

) 0 ((【一条龙】、【大龙摆头】 | $\frac{1}{4}$ 5 | 6 5 | 3 2 | 5. 3 |
(白)众将官! (众应) (广 0) 站立两旁, 听夫人传令!

【快二流】
2 3 | 6 5 | 5) | 6 | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | i | i 3 | i 5 | 6 i | 3 |
站 立 校 场 把 话

$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | i | (5 i | 6 5 | 3 5 | i 3 | 7 0 | 5 6 i | i) 3 | 3 i | 6 5 |
讲, 大 小 三

5 3 | 0 3 | 6 i | 5 | (5. i | 6 5 | 3 6 | 5. 3 | $\overset{t}{2}$ 3 |
军 听 端 详:

6 5 | 5) i | i i | 3 2 | 3 5 | 0 3 | 6 | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | i |
有 人 擒 拿 王 伯 觉,

0 i | i 5 | 3 i | 6 5 | 0 $\overset{t}{i}$ | 6 i | 5 | 0 i | i 3 | 6 i |
功 劳 簿 上 写 几 行。 有 人 释

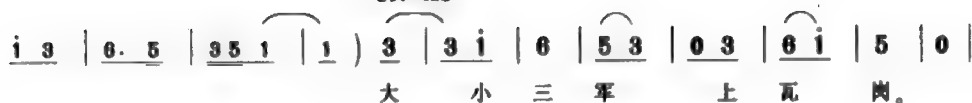
6 5 | 0 3 | 5 6 | i |) 0 (| (光 0 | 5. i | 6 5 | 3 2 | 1 |
放 王 伯 觉, (白)取他的——

6 3 | 2 1 | i) i | 6 5 | 3 3 | 0 $\overset{t}{i}$ | 5 6 | 5 |
(唱)取 他 的 人 头 挂 灵 堂。

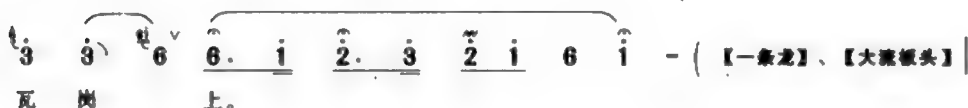
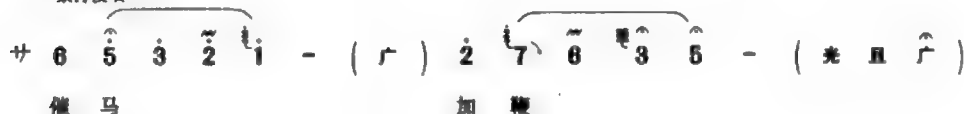
0 3 | 3 3 | 3 i | i 2 | 6 i 6 | 5 | $\overset{t}{3}$ | 3 |
来、 来、来、 带 马

紧打慢唱
サ 6 6 $\overset{v}{2}$ - 3 2. i 6 - i - (【蝴蝶】、【大龙摆头】 | $\frac{1}{4}$ 5. i | 6 5 | 3 5 |
忙 带 枪

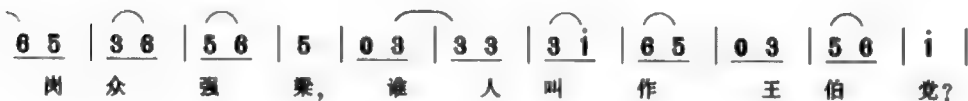
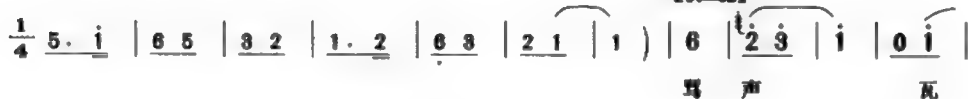
【快二流】



紧打慢唱



【快二流】



这一旁绑的是拦路打抢

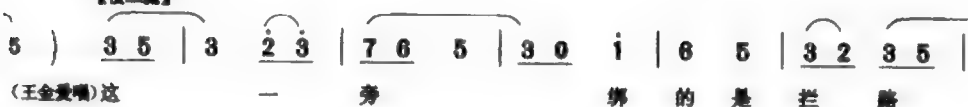
《盘手印·法场生祭》王金爱[旦]唱

李巧玉演唱
 刘洪忠 记谱
 罗兴东

1 = C



【慢二流】



3 0 6 | 2̣ 3̣ 5̣ | ị - | (5 3 5 i | 6 7 6 5 | 3 6 5 2 |

打 抢, (丫鬟白) 那一旁呢?

1 2 1 | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 2 1 | 1) 3 5 | 3 5 2 3 | 5 3 6̣ |

(王唱) 那 一 旁

6̣ 0 i | 6 5 3 | i 6̣. ị | 3 0 3 | 2. 3 | 5 - |

绑 的 是 火 烧 民 房。

(5 3 5 i | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 1 5̣ |

(丫鬟白) 这 一 旁 呢?

5) 3 5 | 3 2 3 | 6 5 3 | 3 0 i | 6 5 | 6 i 6 3 |

(王唱) 这 一 旁 绑 的 是 杀 官。

3 0 6 5 | 6 i 2 3 | i - | (5 3 5 i | 6 7 6 5 | 3 5 6 i 5 2 |

劫 印, (丫鬟白) 那 一 旁 呢?

1 2 1 | 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ | 3 2 1 | 1) 3 5 | 3 5 2 3 | 5 3 6̣ |

(王唱) 那 一 旁

6̣ 0 i | 6 5 | i. 6 | 3 5 | i 6 5 | 3 2 3 5 |

绑 的 是 赌 博 场 上 打 死 了 人 命

3 5 6 7 | 6 0 2 3 | 6 2 7 6 | 5 - | (5 3 5 i | 6 7 6 5 |

要 他 抵 偿。 (丫鬟白) 小姐, 这妇人呢?

3 5 6 i | 5 6 i | 5 0 4 3 | 2 1 5 | 5) i | 6 5 3 i |

(王唱) 绑 妇

6 5 3 5 | 3 0 3 | i 6 5 | 6 i 3. 5 | 3 0 6 5 | 6. i 2 3 |

人 尽 都 是 妻 谋 夫 丧,

$\dot{1}$ - | ($\underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 4}$ |

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 0}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ |
论 王 法 也 应 该

$\underline{6.\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ 0 | 6 5 | 3 $\underline{6\ 5}$ |
千 刀 砍、 万 刀 刑、 千 刀 万 砍

$\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 0}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 - | ($\underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |
理 所 应 当。 (丫鬟白) 哎呀，好大的罪呀，

5 $0\ \dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | 5) $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ 5 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ |
(王唱) 法 场 上

$\underline{3\ 0}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 0}$ $\dot{3}$ | $\underline{2.\ 3}$ | $\dot{1}$ - |
绑 囚 犯 着 多 多 少 少，

($\underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ |

$\dot{1}$) $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 0}$ 3 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ |
又 不 知 奴 的 夫 绑 在

$\underline{3\ 0}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 6\ 3}$ | 5 - | ($\underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |
哪 厢？

5 $0\ \dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5}$ | 5 -) $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{6\ 5}$ |
天 下 十 三

$\dot{1}$ - | ($\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3.\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ |
省 (丫鬟白) 囚犯呢？ (王唱) 囚 犯 绑 着 两

$\overline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \mid 3. \ (\overset{\sim}{6} \mid \overline{5 \ 9 \ 5 \ \dot{1}} \mid \overline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \mid$
分,

$3 -) \mid 3 \ \overline{6 \ 5} \mid \overset{t}{\dot{1}} - \mid \overline{3 \ \dot{1}} \ \overline{6 \ 5} \mid \overset{t}{3} - \mid \dot{1} \ \dot{1}^j \mid$
王 金 爱 站 法 场, 举 目

$3^j \ 5 \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{6 \ \dot{1}} \mid 3^j -^{\text{男}} \mid 3^j \ \overline{6 \ 5} \mid \overset{t}{\dot{1}} - \mid \dot{1}^j \ \overline{6 \ 5} \mid$
抬 头 细 看 端 详, 仔 细 观, 仔 细

$\overset{t}{3} - \mid \frac{4}{4} \overline{\overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2}} \mid \overline{\overset{t}{1} \ 6 \ \overset{t}{2}} \mid 0 \ \overline{\overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{1}} \mid \overset{\text{原速}}{\overline{2 \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \ \overset{t}{2}}} \mid$
看, 细 看 端 详。

$0 \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{1} \mid \overline{6. \ \overset{t}{1} \ 5 \ 6} \mid \overset{t}{\dot{1}} \overset{\sim}{3} \mid \frac{2}{4} \overline{3 \ 0 \ \overset{t}{2} \ \overset{t}{3}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\overline{7 \ 6 \ 3}} \mid 5 - \mid$
又 只 见

慢速 【倒三次】
 $\overline{6 \ \dot{1}} \ \overset{t}{\overline{3 \ 5}} \mid \overline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \overset{t}{2}} \mid \overset{t}{\dot{1}} \mid (\overset{\text{中速}}{\overline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \mid \overline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \overset{t}{2}} \mid \dot{1} -) \mid$
一 二 三、

$\overline{6 \ 5} \ \overline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{t}{\overline{5 \ 3 \ 0}} \mid \overline{3 \ 5 \ 6} \mid \overline{3 \ 0 \ 3 \ 5} \mid \overset{t}{\overline{2}} - \mid \overline{2 \ 3 \ 5} \mid$
三 二 一, 二 一、

$\overset{t}{2} \ 1 \mid \overline{2 \ 1} \ \overline{2 \ 3} \mid 5 \ \overline{6 \ \dot{1}} \mid \overline{3 \ 6 \ 5} \mid 5 - \mid$

$(\overline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 6} \mid 5 - \mid \overline{3 \ 5 \ 6} \mid 6 \ 3 \mid \overline{2} - \mid \overline{2 \ 3 \ 5} \mid$
(小姐, 丫鬟步转圈。

$2 \ 1 \mid \overline{2 \ 1} \ \overline{2 \ 3} \mid 5 \ \overline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\sim}{\overline{3 \ 6 \ 5}} \mid 5 -) \mid$

$\overline{6 \ \dot{1}} \ \overset{t}{\overline{3 \ 5}} \mid \overline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \overline{6 \ 7 \ \overset{t}{2}} \mid 6 - \mid (\overset{t}{5.} \ \underline{4} \mid 3 \ 5 \mid$
(王唱)一 二 三 四,

6 5 6 7 2 | 6 -) | 3 i | 6 i 6 5 | 6 5 6 i | 5 -³ |
 四 三 二 一, 三 二 一,

6 5 6 i | 3 0 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 1 | 2 1 2 3 |
 二 -,

5 6 i | 3 6 5 | 5 - | (3 i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i |

5 - | 6 5 6 i | i 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 1 |

2 1 2 3 | 5 6 i | 3 6 5 | 5 -) | 6 i 3 5 | 6 i 5 6 |
 - 二 三 四

2 7 2 | 6 - | (6 i 3 5 | 6 i 5 | 6 5 6 7 2 | 6 -) |
 五,

i. 5 | 6 5 6 i | 5 3 | 3 0 i | 6 i 6 5 | 6 5 6 i |
 五 四 三 二 一, 四 三 二 一, 三 二

5 3 | 6 5 6 i | 3 0 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 1 |
 -, 二 -,

2 1 2 3 | 5 6 i | 3 6 5 | 5 - | (i. 5 | 6 5 6 i |

5 3 | 3 i | 6 i 6 5 | 6 5 6 i | 5 3 0 | 6 5 6 i |

i 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 1 | 2 1 2 3 | 5 6 i |

3 6 5 | 5 -) | 6 i 3 5 | 6 i 5 6 | 7 5 | 6 7 2 |
 一 二 三 四 五 六,

6 - | (6 i 3 5 | 6 i 5 6 | 7 5 | 6 5 6 7 2 | 6 -) |

6. 6 6 2 | i - | 6 5 6 i | 5 - | i. 5 | 6 5 6 i |
 六 (呀) 六 五 四 三 二 一, 五 四 三 二

5 3 | 0 i | 6 i 6 5 | 6 5 6 i | 5 3 | 6 5 6 i |
 一, 四 三 二 一, 三 二 一, 二

3 0 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 1 | 2 1 2 3 | 5 6 i |
 一,

3 6 5 | 5 - | (6 6 6 2 | i - | 6 5 6 i | 5 - |

i. 5 | 6 5 6 i | 5 3 | 0 i | 6 5 | 6 5 6 i |

5 3 0 | 6 5 6 i | i 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 1 |

2 1 2 3 | 5 6 i | 3 6 5 | 5 -) | 6 i 3 5 | 6 i 5 6 |
 一 二 三 四

7 5 | 6 7 2 | 6 - | (6 i 3 5 | 6 i 5 6 | 7 5 |
 五 六 七,

6 5 6 7 2 | 6 -) | 3 0 3 0 | i. 5 | 6 5 6 i | 5 - |
 七 六 五 四 三 二 一,

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ - \mid \dot{1}. \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 六(呀) 六 五 四 三 二 一, 五 四 三 二

$5 \ 3 \mid 0 \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ 3 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 一, 四 三 二 一, 三 二 一, 二

$\underline{\overset{t}{3}} \ 0 \ 3 \mid \underline{2} \ - \mid 2 \ \underline{3} \ \underline{5} \mid 2 \ 1 \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 5 \ - \mid (3 \ 3 \mid \overset{t}{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ - \mid$

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ - \mid \dot{1}. \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$5 \ - \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} \ 3 \mid 2 \ - \mid 2 \ \underline{3} \ \underline{5} \mid 2 \ 1 \mid$

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 5 \ - \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$
 一 二 三 四

$7 \ \underline{7} \ \underline{2} \mid 3 \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{2} \mid \overset{t}{6} \ - \mid (\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ 3 \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ 5 \ 6 \mid$
 五 六 七 八,

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid 3 \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{2} \mid 6 \ - \mid \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \ 0 \mid 6 \ \overset{t}{2}. \ \underline{3} \mid$
 八 七 六 五

$\dot{1} \ - \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ - \mid \underline{3} \ 0 \ \underline{3} \ 0 \mid \dot{1}. \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 四 三 二 一, 七 六 五 四 三 二

$5 \ - \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ - \mid \dot{1}. \ 5 \mid$
 一, 六(呀) 六 五 四 三 二 一, 五 四

6 5 6 i | 5 3 | 0 i | 6 i 6 5 | 6 5 6 i | 5 3 |
 三 二 一, 四 三 二 一 三 二 一,

6 5 6 i | 3 0 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 1 | 2 1 2 3 |
 二 -,

5 6 i | 3 6 5 | 5 - | (6 6 | 6 3 2 | i - |

6 5 6 i | 5 - | 3 3 | i. 5 | 6 5 6 i | 5 - |
 (Y要白) 小姐, 不要数了, 我的头都数晕了。

6. 6 6 2 | i - | 6 5 6 i | 5 - | i. 5 | 6 5 6 i |

5 3 | 0 i | 6 i 6 5 | 6 5 6 i | 5 - | 6 5 6 i |

i 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 1 | 2 1 2 3 | 5 6 i |

3 6 5 | 6 -) | 6 i 3 5 | 6 i 5 | i i |
 一 二 三 四 五 六

3 5 6 | i - | (6 i 3 5 | 6 i 6 6 | i i |
 七 八 九

3 5 6 | i -) | i 6 i | 3. 5 3 3 | i 0 5 | 6 5 6 i |
 九 八 七 六 五 四 三 二

5 0 | 6 6 | 6 3 2 | i - | 6 5 6 i | 5 - |
 一, 八 七 六 五 四 三 二 一,

3 0 3 0 | i. 5 | 6 5 6 i | 5 - | 6 6 6 2 | i - |
 七 六 五 四 三 二 一, 六(呀) 六 五 四

6 5 6 i | 5 - | i. 5 | 6 5 6 i | 5 3 | 0 i |
 三 二 一, 五 四 三 二 一, 四 三

6 i 6 5 | 6 5 6 i | 5 3 | 6 5 6 i | 3 0 3 | 2 - |
 二 一, 三 二 一, 二 一.

2 3 5 | 2 1 | 2 1 2 3 | 5 6 i | 3 6 5 | 5 - |

(i. 6 | 3 3 | i. 5 | 6 5 6 i | 5 - |

6 6 | 6 3 2 | i - | 6 5 6 i | 5 - | 3 3 |

i. 5 | 6 5 6 i | 5 - | 6. 6 6 2 | i - | 6 5 6 i |

5 - | i. 5 | 6 5 6 i | 5 3 | 0 i | 6 i 6 5 |

6 5 6 i | 5 - | 6 5 6 i | i' 3 | 2 - | 2 3 5 |

2 1 | 2 1 2 3 | 5 6 i | 3 6 5 | 5 -) | 6 i 3 5 |
 一 二

6 i 5 | i i | 3 5 6 | 7 5 | 6 5 6 7 2 | 6 - |
 三 四 五 六 七 八 九 十,

(6 i 3 5 | 6 i 5 6 | i i' | 3 5 | 7 5 | 6 5 6 7 2 |

6 -) | 3 0 i | 6 i 6 5 | 3 ^t₂ | ^t_i - | 6 5 6 i |
 十 九 八 七 六 五 四 三 二

5 - | i 6 i | 3 0 3 0 | i 0 5 | 6 5 6 i | 5 - |
 一, 九 八 七 六 五 四 三 二 一,

6 6 | 6 3 2 | i - | 6 5 6 i | 5 - | 3 0 3 0 |
 八 七 六 五 四 三 二 一, 七 六

i. 5 | 6 5 6 i | 5 - | 6 6 6 2 | i - | 6 5 6 i |
 五 四 三 二 一, 六(呀) 六 五 四 三 二

5 - | i. 5 | 6 5 6 i | 5 3 | 0 i | 6 i 6 5 |
 一, 五 四 三 二 一, 四 三 二 一

6 5 6 i | 5 3 | 6 5 6 i | 3 0 3 | 2 - | 2 3 5 |
 三 二 一, 二 一,

2 1 | 2 1 2 3 | 5 6 i | 3 6 5 | 5 - | (3 i |

6 i 6 5 | 3 2 3 2 | i - | 6 5 6 i | 5 - | i. 6 |

3 3 | i. 5 | 6 5 6 i | 5 - | 6 6 | 6 3 2 |

i - | 6 5 6 i | 5 - | 3 3 | i. 5 | 6 5 6 i |

5 - | 6. 6 6 2 | i. - | 6 5 6 i | 5 - | i. 5 |

6 5 6 i | 5 3 | 0 i | 6 i 6 5 | 6 5 6 i | 5 3 |

6 5 6 i | i 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 1 | 2 1 2 3 |

5 6 i | 3 6 5 | 5 -) | ^{快速} 6 i 6 | 3 6 | i - |
么 三 五 七 九，

(i 6 5 | 3 5 6 5 | i -) | 3 5 3 5 | 6 i 6 i | 6 i 6 5 |
二 四 六 八 十，

3 5 2 1 | 3. (6 | 5 3 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 1 | 3 -) |

6 5 | 6 i 5 | i - | (6 i 6 5 | 6 i 5 6 | i -) |
十 八 六 四 二，

3 6 | i 6 i | 5 - | (i 6 5 | 6 5 6 i | 5 -) |
九 七 五 三 一。

【唱腔】 紧打慢唱

サ i 6 6. i 2. 3 2 i - (光 且 尸) 2 6 2 7 6 3 5 -
法 场 上 不 见 了，(丫鬟白)小姐，

) 0 (3 5 6 i 6 i -) 0 (2 6 2 7 6 i 5 -
不见了什么呀?(王唱)奴 的 天， (丫鬟白)天不在天上么?(王唱)不 见 了，(丫鬟白)不见了

) 0 (3 5 6 i 6 i -) 0 (2 2 6 6 i 2 6. i 2 7 6
什么呀?(王唱)奴 的 地， (丫鬟白)地不在地下么，(王唱)好 不 明 白 的 丫 头，

3 5 - (【大鼓槌头】| 5 | 6 5 | 3 5 | i | 6 5 | 3 5 i | i) i 6 6 i 6
法 场 上 不 见

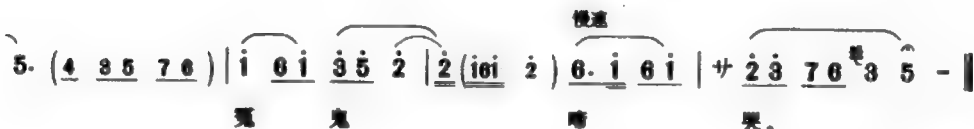
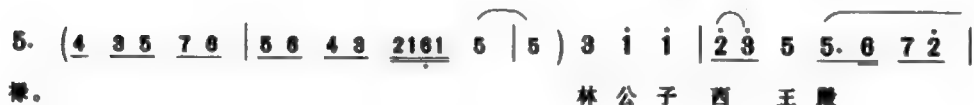
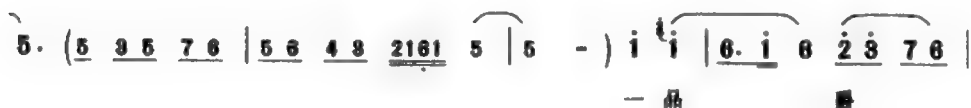
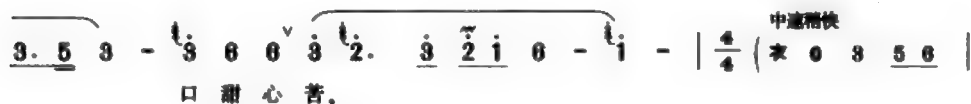
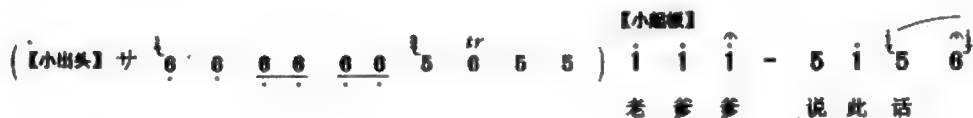
i 3. 5 3 2 i 2 - 6 6 i 2 2. 3 7 6 3 5 - (【住头】) ||
了 奴 的 夫 君。

老爹爹说此话口甜心苦

《血手印·法场生祭》王金爱[旦]唱

李巧玉演唱
刘洪忠记谱
罗兴东

1 = D

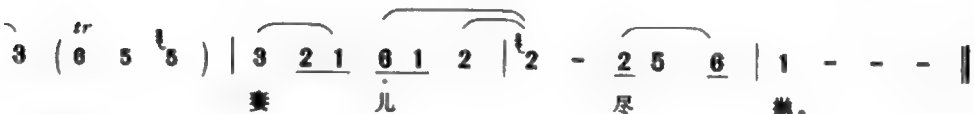
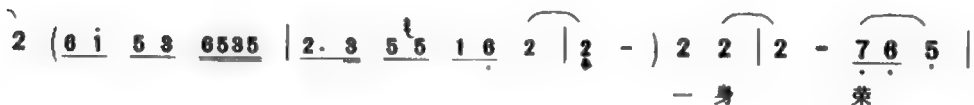
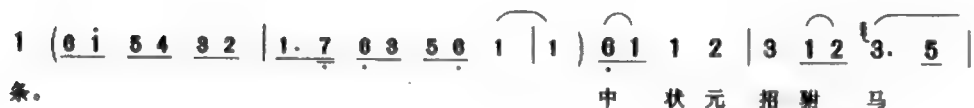
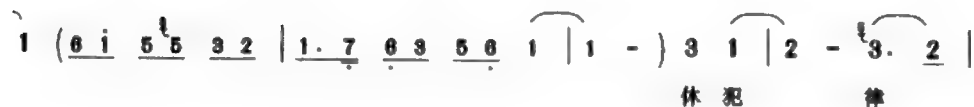
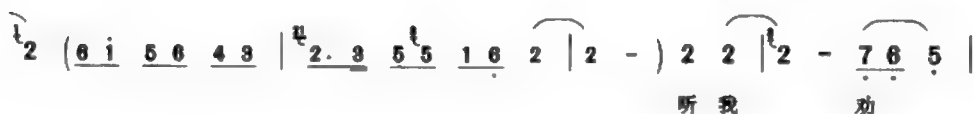
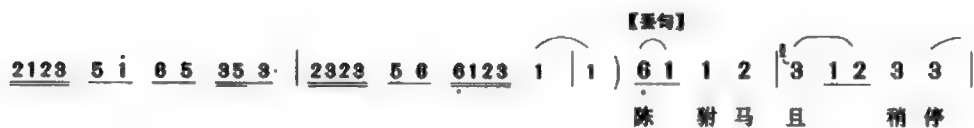


陈骝马且稍停听我劝告

《赛番莲》包拯〔净〕唱

黎德坤演唱
刘洪忠记谱
罗兴东

1 = D



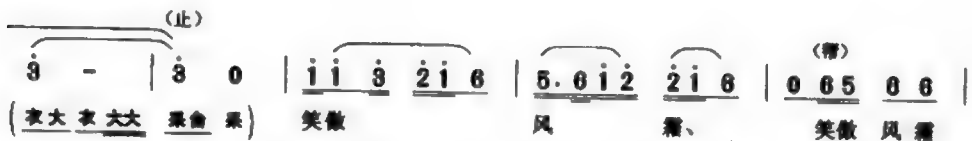
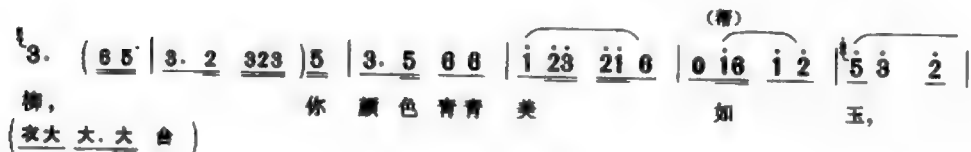
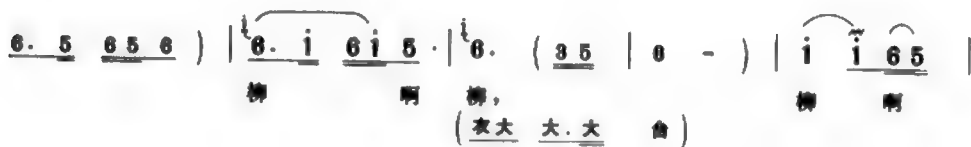
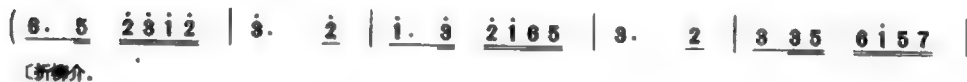
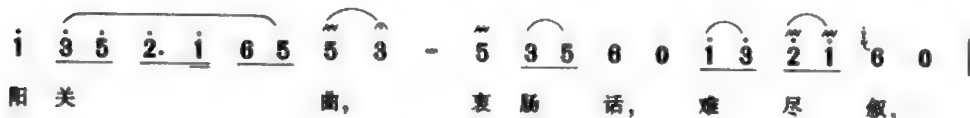
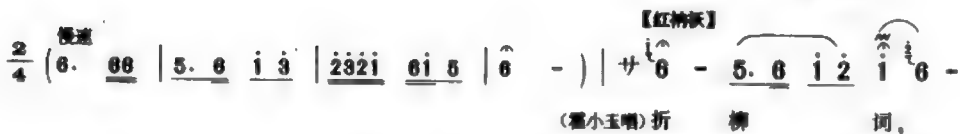
新 腔

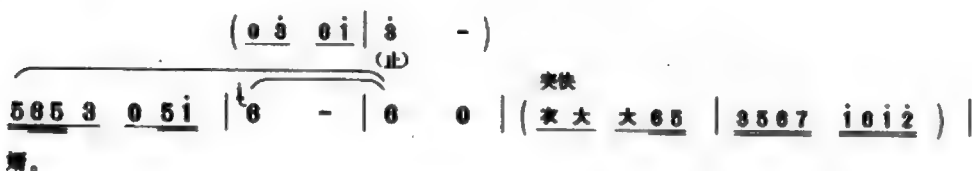
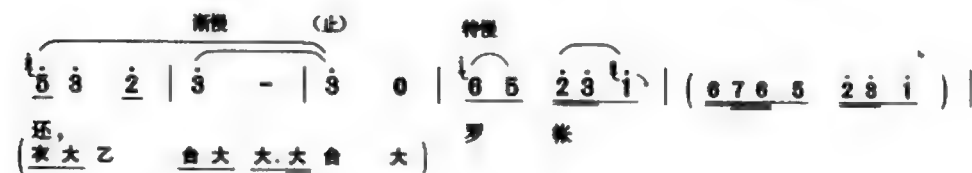
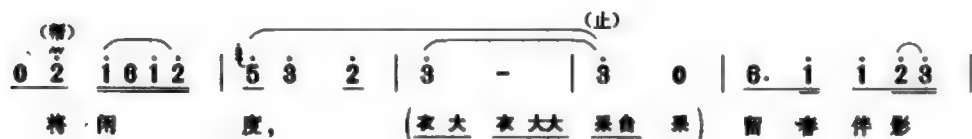
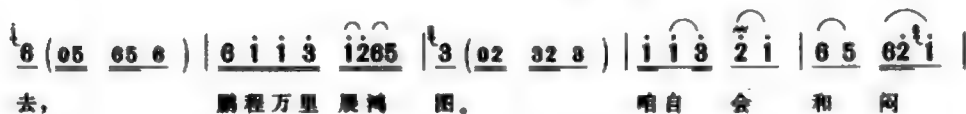
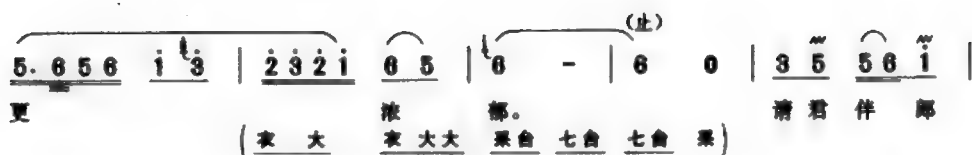
折柳词阳关曲

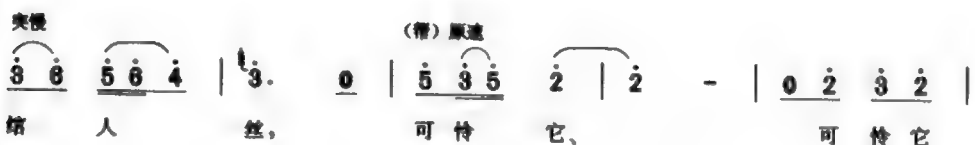
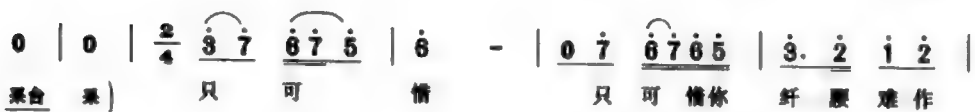
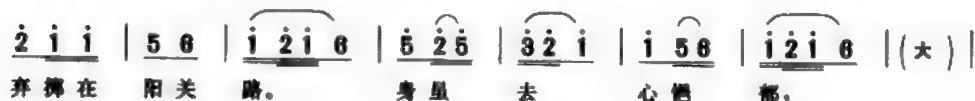
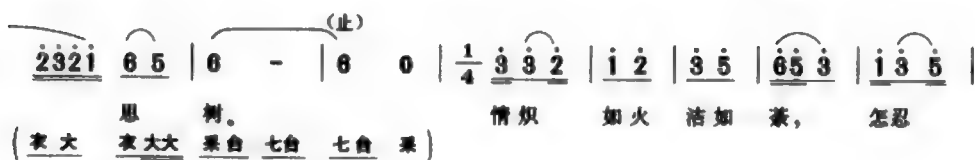
《紫钗记·折柳阳关》霍小玉[旦] 李益[小生] 唱

罗兴东编曲
李巧玉演唱
刘欣绪

1 = C







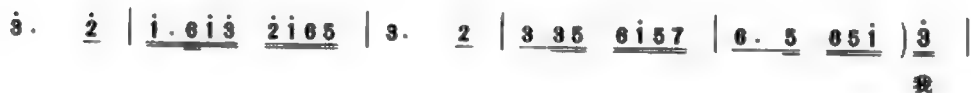
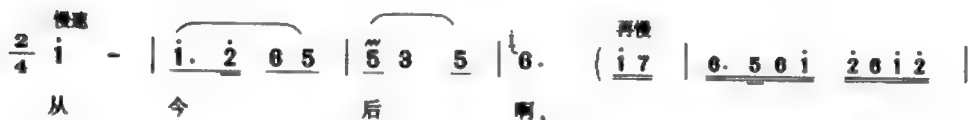
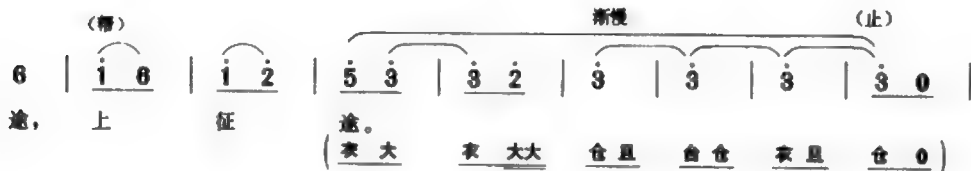
说明：此唱段及“休烦恼莫啼啼”均创作于1982年，是《紫钗记·折柳阳关》中的主要唱段，其较好地体现了东河戏高腔的音乐风格，将《红粉怨》曲牌的一些特性音调贯穿于整个唱腔中。在数板的处理上，借鉴板腔体的节奏、速度对比手法，使音乐情绪跌宕多姿，层次分明。

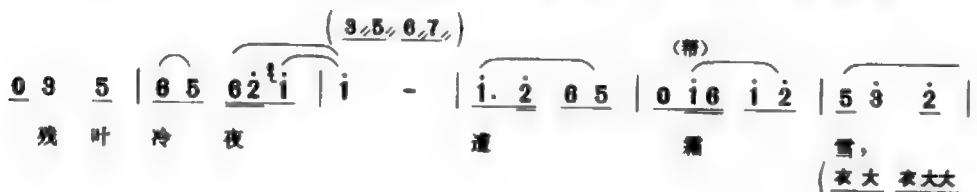
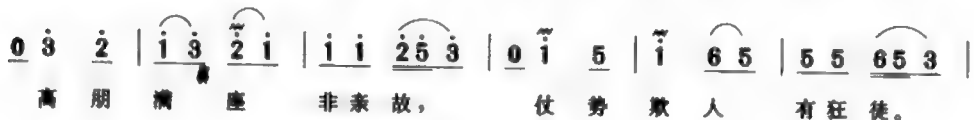
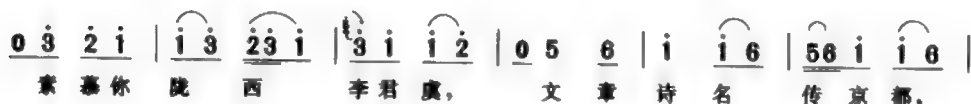
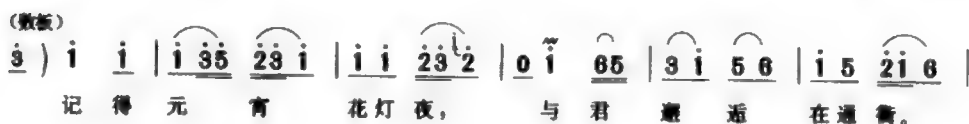
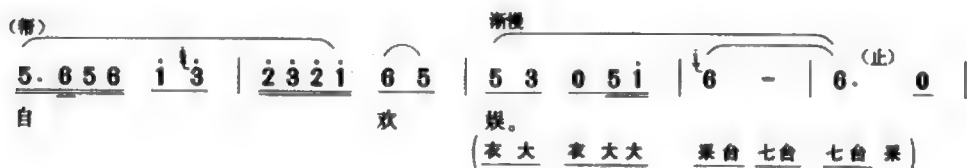
休烦恼莫唏嘘

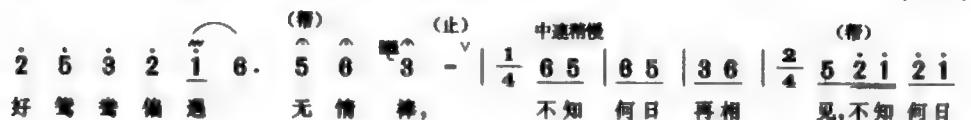
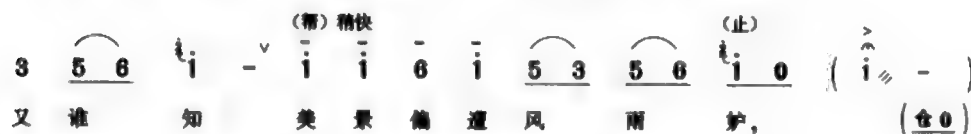
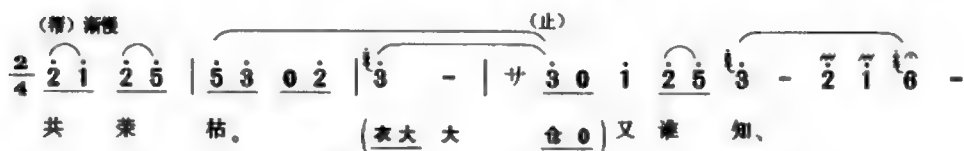
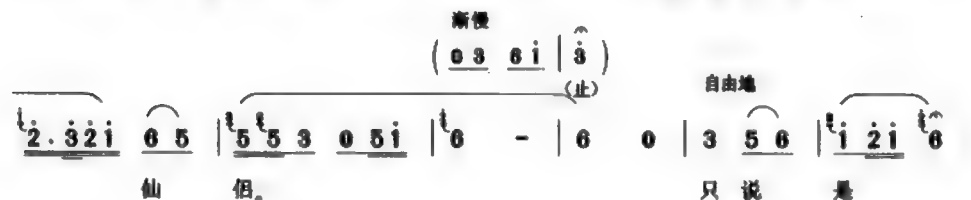
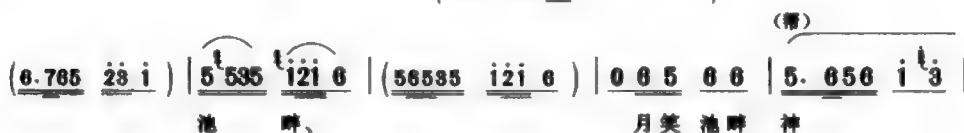
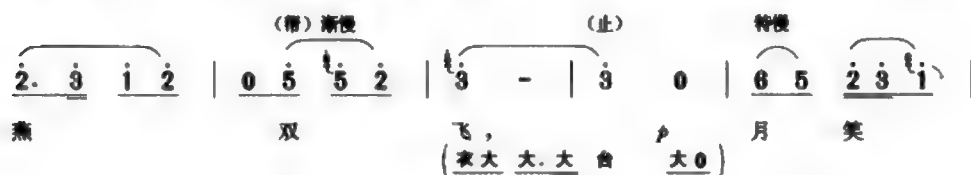
《紫钗记·折柳阳关》霍小玉〔旦〕唱

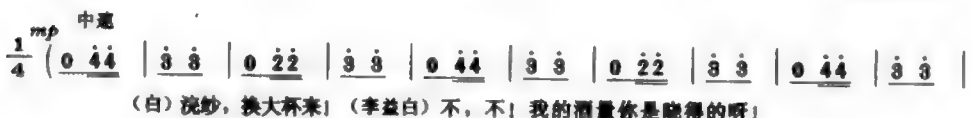
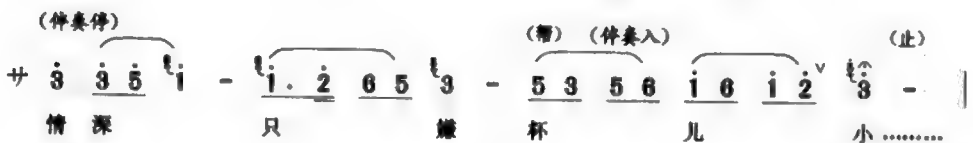
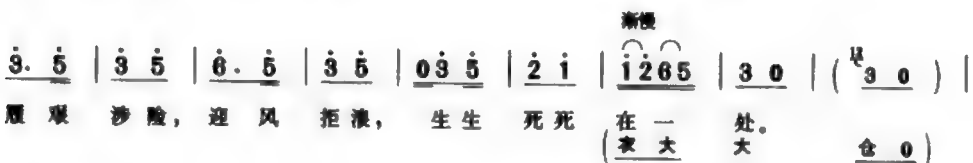
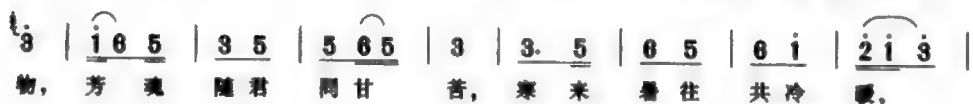
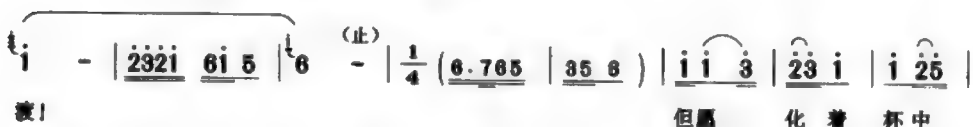
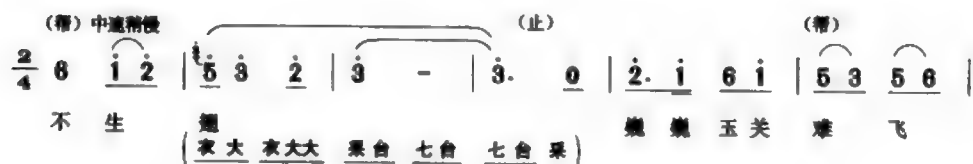
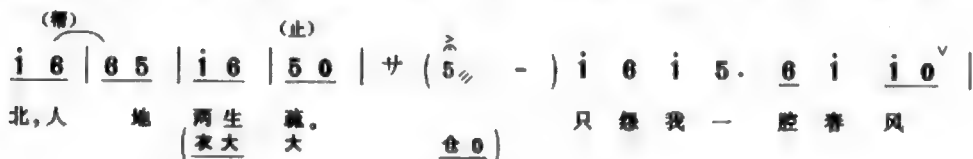
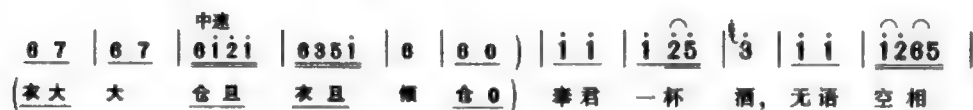
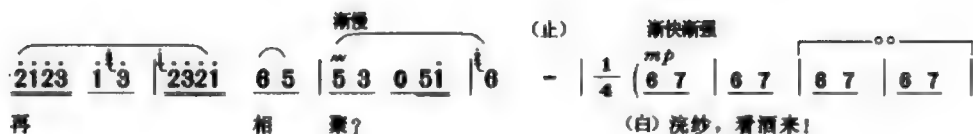
曲唱 編演 東玉 興巧 羅幸

【红神妖】 中慢









稍快

0 2̇2̇ | 3̇ 3̇ | 0 4̇4̇ | 3̇ 3̇ | 0 2̇2̇ | 3̇ 3̇ | 0 4̇4̇ | 3̇ 4̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 4̇ | 3̇ 2̇ |

渐慢 坚定地

3̇ 4̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 4̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 0) | ♪ 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0 0 (6̇ -)

(霍小玉唱) 千 种 情 万 种 爱

慢速 悲愤地 (带) 转慢

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ - ^v | $\frac{2}{4}$ 5̇. 6̇5̇6̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇2̇1̇ 6̇ 5̇ | 5̇6̇5̇ 3̇ 0 5̇1̇ | 1̇ (止) ||

急 切 里 怎 能 尽 吐! (【住头】)

车 轮 响 辘 辘

《紫钗记·折柳阳关》霍小玉[旦]唱

罗兴东编曲
幸巧玉演唱

1 = D

$\frac{4}{4}$ ^f 慢速 渐慢

(6̇ - - 6̇6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ - - -) |

【红袖扶】

♪ 1̇ 6̇ - 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 出 6̇ - 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ ^v | $\frac{4}{4}$ 5̇ - - 6̇ 6̇ |

(内唱) 车 轮 响 辘 辘,

(止) 慢速

3̇ - - - | 3̇ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

(衣 大 衣 大 大 果 【金钗花】 果 大 大 0) (上唱) 车 轮

(带)

3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 0 1̇ 6̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ |

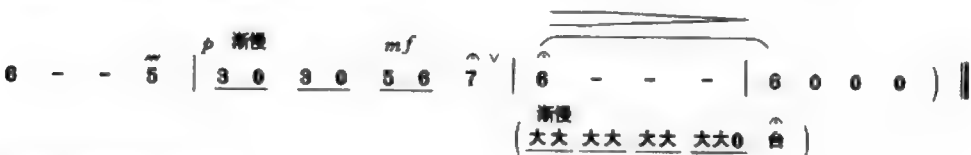
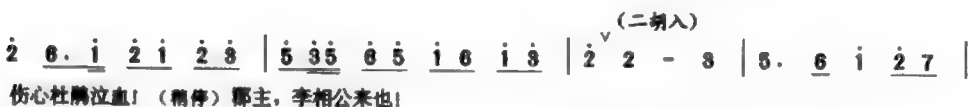
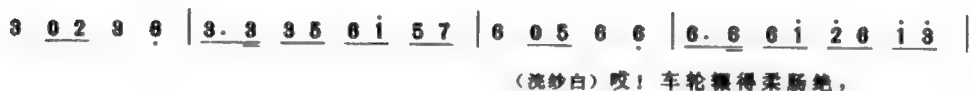
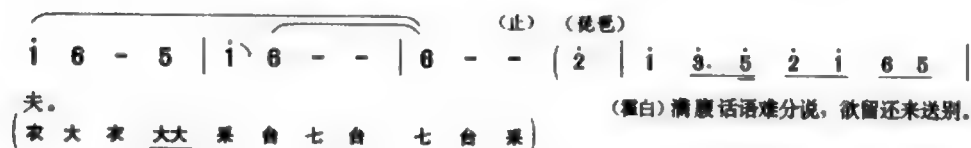
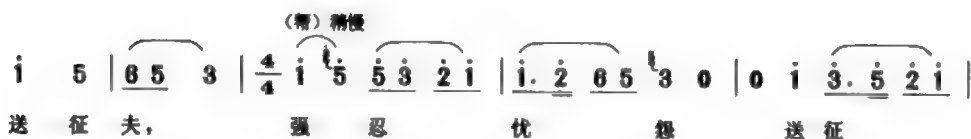
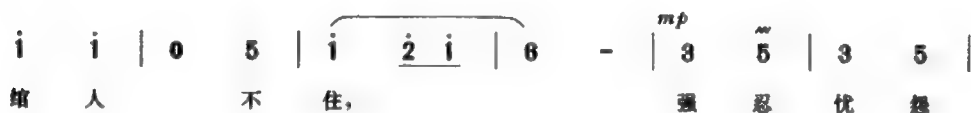
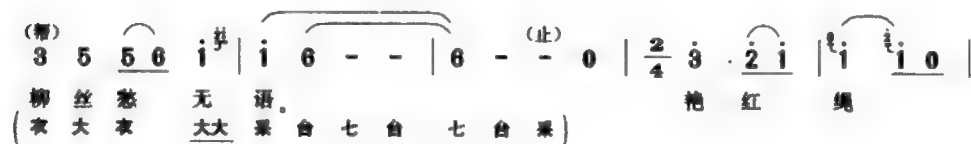
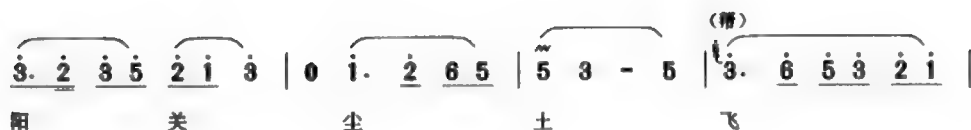
响 辘 辘, 美 一 路 伤

(止) ^f

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ - - | 6̇ - - 0 | (6̇. 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

心 曲。
(衣 大 衣 大 大 果 台 七 台 七 台 果)

3̇ - - 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - - 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 0 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇) |



说明：此唱段创作于1982年。

器 乐

曲 牌

唢呐曲牌

二 犯

1 = G (简音作 1)

(【大出头】) サ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} - (\text{每 0}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \cdot (\text{得 儿} \mid \frac{2}{4} \text{拉 大 大}) \mid$

快速

$\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid$

(大鼓击首拍)

$\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} - \mid$

$\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{tr}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid$

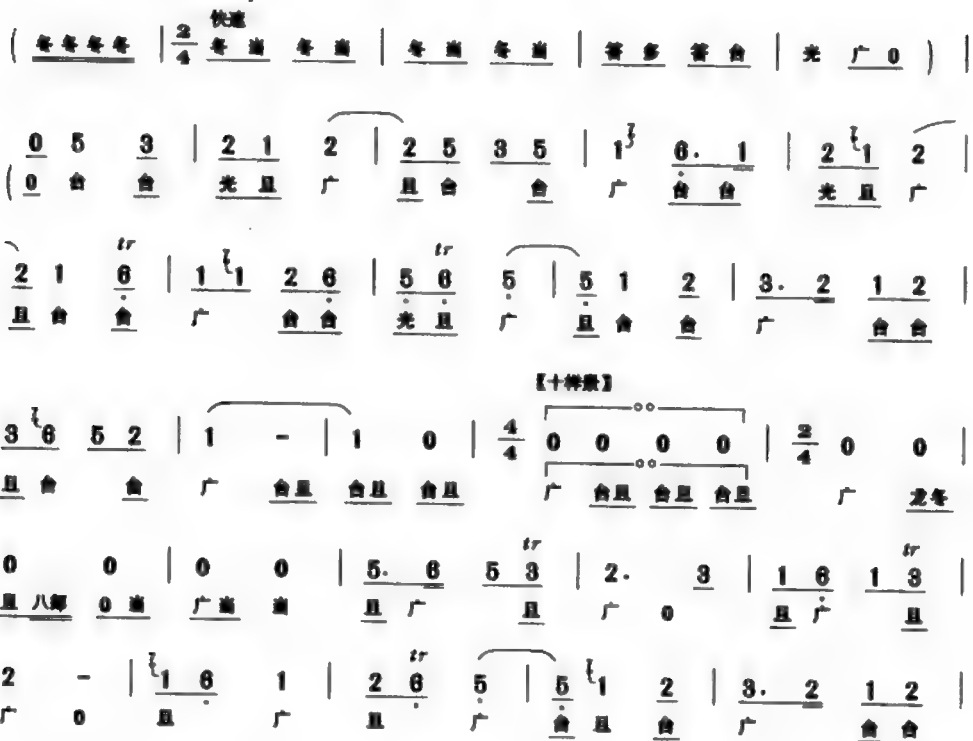
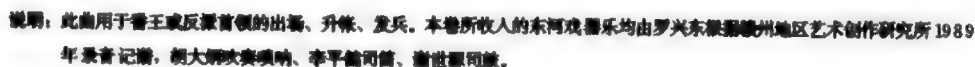
$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{tr}{3} \mid$

$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} - \mid \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{tr}{2} \mid$

$\overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid$

$\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{tr}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} - \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid$
(渐慢) (合头)
(多 0) $\frac{1}{4} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$



【十样景】

3 6 5 2 | 1 - | 1 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 且 台 台 广 台且 台且 台且 广 台且 台且 台且 广 哪 龙 当

0 0 | 0 0 | 0 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 5 |
 菩 菩 菩 光 广 0 台 台 光 广 0 台 0 台

1. 7 6 1 | 2 1 2 | 2 1 6 | 1 1 2 6 | 5 6 5 |
 光 台 台 光 广 0 台 台 光 台 台 光 广

5 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 6 5 2 | 1 - 3 | 5. 6 5 3 |
 0 台 台 光 台 0 台 台 广 道道 广 台 台

2. 3 2 | 1 6 1 3 | 2 - 3 | 1 6 1 1 | 2 6 5 |
 广 0 广 台 台 广 0 光 台 台 光 台 台

5 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 6 5 2 | 6 2 | 1 - |
 光 台 台 光 台 台 台 且 台 台 台 光 且 广 -)

说明：此曲用于《白蛇传·求草》，咸二路人物过场。

金 钱 落 地

1 = B (筒音作 6)

中速
 $\frac{2}{4}$ 6. 1 2 3 1 6 | 2. 3 2 1 2 3 | 5. 6 1 7 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 6 |
 (且 0 且 0 且 0 且 0)

2. 3 | 7. 2 7 2 6 7 | 5. 6 5 6 7 6 | 5 6 7 7 6 5 6 6 | 5 6 7 7 6 5 6 6 |
 且 本 龙 各 各 广 0 且 0 且 0 且 0

5 2 3 2 3 5 7 | 6. 7 5 6 4 3 | 2 3 5 2 3 | 5 3 2 3 2 3 5 | 6. 1 5 6 4 3 |
 且 本 龙 各 各 广 0 且 0 且 本 龙 各 各 广 0

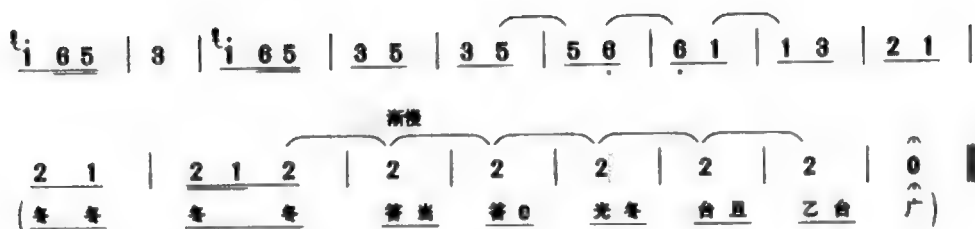
2. 3 5 6 3 2 1 6 | 2 2 1 6. 1 2 6 1 6 1 | 2 2 1 2 3 | 5. 6 1 7 6 5 4 3 |
 且 0 且 0 且 0 且 0 且 0



1 = B (簡音作 4)

(小锣击拍感依旋律取节奏)

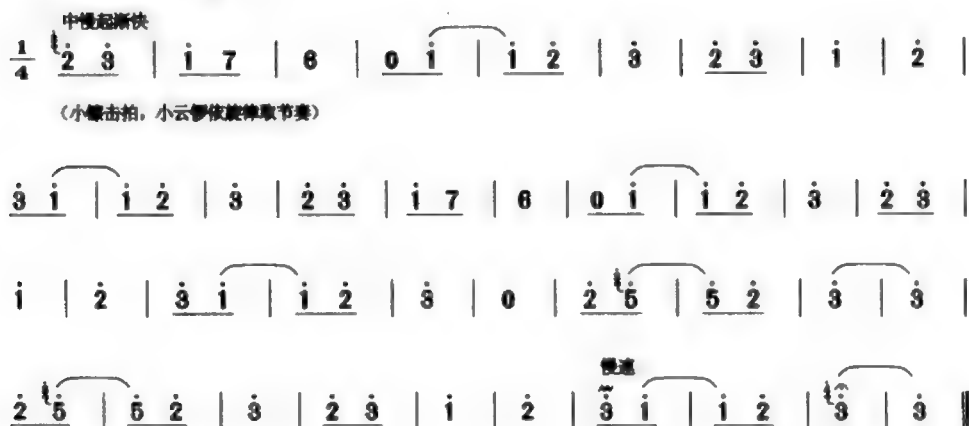




说明：此曲用于《打金枝》郭暖换朝衣。

一 封 书

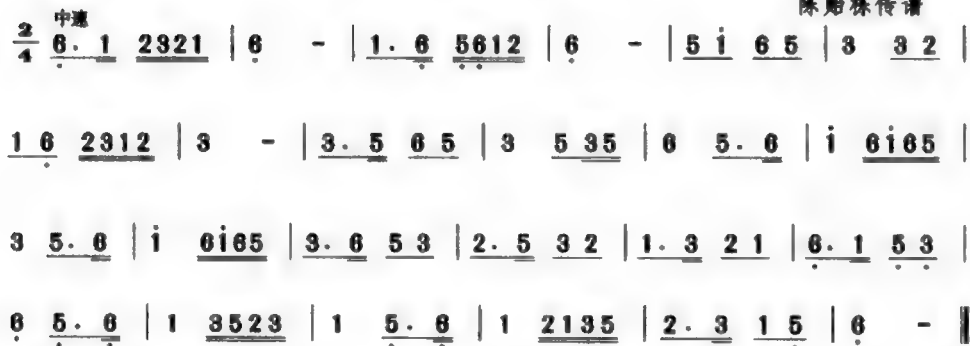
1 = E (筒音作 3)



说明：此曲用于宣旨、拆封等。

浪 淘 沙

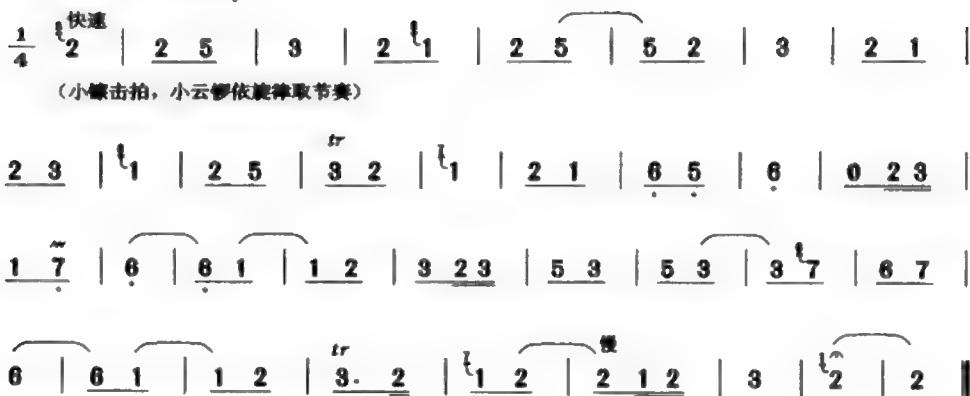
陈貽林传谱



说明：此曲用于比武。

三 花 子

1 = C (简音作 5)

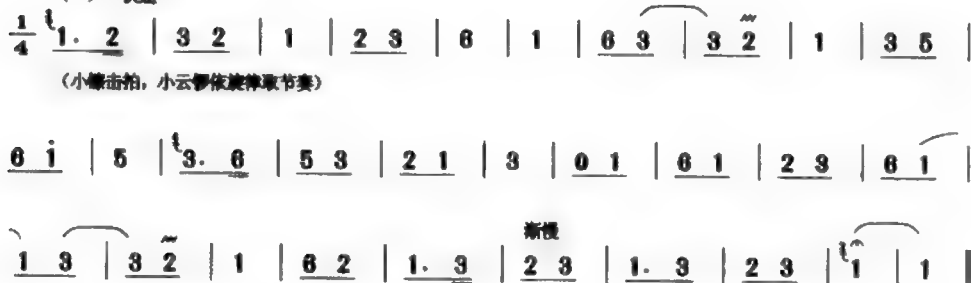


说明: 此曲为《三花子》清板, 用于饮酬。

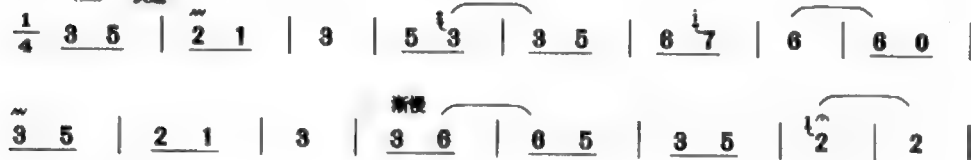
朱 奴 儿

1 = G (简音作 1)

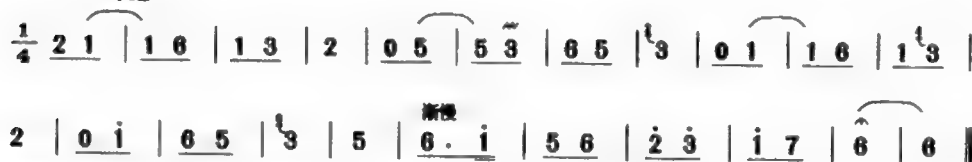
(一) 快速



(二) 快速



(三) 快速



说明: 此曲用于奏本、禀告、疾书或饮。

笛子曲牌

到 春 来

1 = \flat E (简音作 5)

(次 大 | $\frac{4}{4}$ 中速 大 0) 3 5 2 1 || 3 2 3 5 3 6 5 | 3 6 5 3 5 2 3 |

1. $\overset{tr}{7}$ 6 5 6 | 6 0 7 6 | 7 - 2 7 |

6 - 5 3 | 2 - 5 3 5 | 6 - 5 6 |

5 1 1 2 | 3 - $\overset{3}{6}$ 5 3 | 2. 3 1 3 2 |

2 0 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 7 | 6 - 1 2 |

3 - 3 5 | 6 - 5 $\overset{t}{i}$ | 6 5 3 5 2 1 |

3 2 3 5 3 6 5 | 3 6 5 3 5 2 3 | 1. $\overset{tr}{7}$ 6 5 6 |

6 0 3 5 2 1 | 3 - 1 6 2 3 | 1 - 3 5 2 1 |

3 - 1 6 2 3 | 1 6 5 3 5 2 1 | 3 - 5 3 |

5. $\overset{tr}{7}$ 6 5 6 | 6 - $\overset{u}{7}$ 6 | 7 - 2 7 |



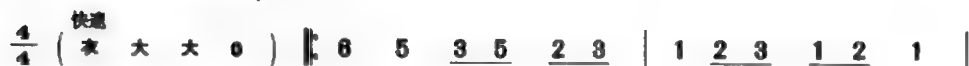
渐慢



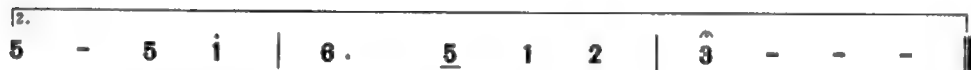
说明：此曲及〔到夏来〕、〔到秋来〕、〔到冬来〕均用于配合身段表演。

到 夏 来

1 = \flat E (简音作 5)



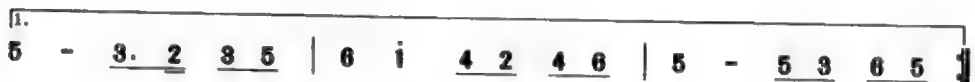
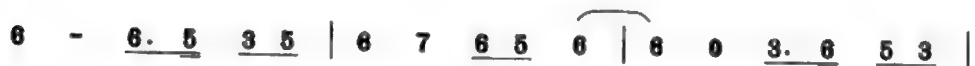
渐慢



到 秋 来

1 = $\flat E$ (简音作 5)

快速



渐慢



到 冬 来

1 = $\flat E$ (简音作 5)

快速



6. 5 4 3 | 2 - - 1 2 | 3. 2 3 5 |

6 - 5 $\dot{1}$ | 6. 5 4 3 | 2 3 2 1 3 . 2 |

2 0 3 2 3 5 | 6 - 4 3 2 | 3 - 6 5 3 |

5 - 6 6 1 | 2 - 5 6 5 3 | 2 6. 5 3 2 1 7 |

6 - 6 7 | 2 - - - | 2 0 $\dot{2}$ - |

$\dot{1}$ - $\overset{tr}{7}$ 6 | 7 - $\dot{2}$ 7 | 6 - 3 5 |

6 - $\overset{tr}{6}$ 5 | 6 - $\tilde{7}$ 6 | $\dot{2}$ - - - |

$\dot{2}$. 1 $\tilde{7}$ 6 | 7 - - - | $\overset{tr}{6}$. 1 5 4 |

3 2 1 3 - | 0 6 5 3 0 | 0 0 $\dot{2}$. 7 |

6 - 3 3 5 | 6 - 5 6 5 3 | 2. 3 2 - |

2 0 2. 3 | 6 - 5 4 3 | 2. 1 6 1 |

1. 2 3 5 | 2 - - - || 2. 2 3 5 | $\hat{2}$ - - - ||

锣 鼓 谱

唱腔锣鼓

大 出 头

サ ^七 哪 冬 当 当 本 冬 广 且 且 光 且 广 - 哪 匡 - ||

说明：此锣鼓用于高腔、昆腔、吹打曲牌中始于散板的入头，亦可用于将相人物唱引子、念定场诗等。

本剧种锣鼓均由罗兴东记谱。

起 板 头

$\frac{2}{4}$ 快速（或中快）
冬 当 当 当 | 广 且 | 光 且 且 | サ 广 - 哪 匡 - ||

说明：用于武戏或情绪激烈的皮黄腔（起板）入头。

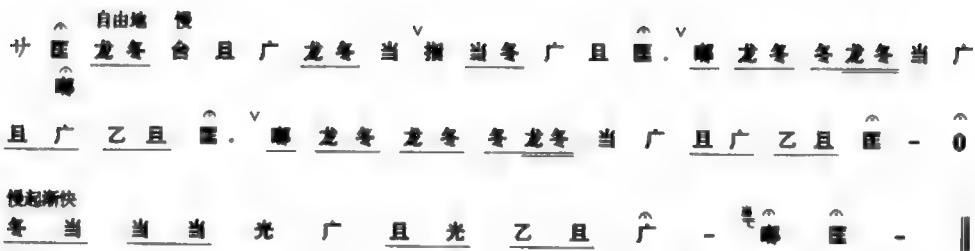
快 起 板 头

$\frac{1}{4}$ 快速
哪 | 冬 冬 | 答 答 | 答 | 光 | 且 光 | 乙 且 | 光 且 | 台 广 ||

说明：用于情绪急迫的皮黄腔（起板）入头。

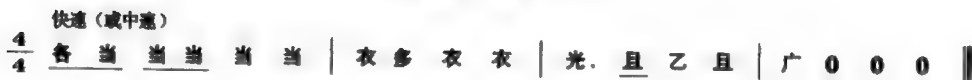
大 起 板 头

$\frac{1}{4}$ 慢速（或渐快）
哪 | 冬 冬 | 台 | 且 | 匡 | 匡 哪 | 且 | 当 冬 |
广 | 0 | 中快
台 且 | 广 | 台 台 | 且 台 | 乙 台 | 广 |
台 且 | 广 哪 | 台 台 | 且 台 | 乙 台 | 广 | 0 哪 | 光 且 |
光 且 | 广 哪 | 冬 冬 | 且 冬 冬 | 当 | 渐慢
广 | 台 且 | 乙 台 |



说明：用于主要人物唱皮黄腔〔起板〕的入头，具有一定的暗示性，故平时不多用。但在演员换场的情况下，为争取时间，填补冷场也偶尔用之。此外，便是“开台”（闹台）的先导。

大 慢 板 头



说明：用于武戏中皮黄腔〔慢板〕的入头。常与〔摆锤〕、〔长流水〕结合运用，若单独运用，其前面需要加一锣。



大 流 板 头



说明：用于武戏中皮黄腔〔快二流〕的入头。常与〔摆锤〕、〔一条龙〕、〔十样景〕等锣鼓结合运用。

串 锣



说明：用于情绪激动时，作为速度较快的〔快二流〕入头。

凤 点 头



说明：用于文戏中皮黄腔〔快二流〕的入头。

倒 脱 靴

$\frac{2}{4}$ 当 龙 | 当 当 | 本 冬 0. 哪 | 光 广 台 | 且. 哪 |
光 广 台 | 且. 哪 | $\frac{3}{4}$ 光 且 台 且 广 台 | $\frac{2}{4}$ 且 0 哪 | 哪 - ||

说明：用于情绪激动时作引导上句唱腔的人头。不常用。

哭 锣

$\frac{1}{4}$ 当 | 当 | 冬 当 | 冬 当 | 冬 当 | 冬 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 | 冬 |

原打慢唱
当 广 广 广 且 台 广) 0 (冬 冬 冬 冬 衣 多 衣 0 光 且 广) 0 (
唱腔 |) 0 (3 3 -) 0 (3 2 1 2 2
婉 玉 小 儿

当 当 当 冬 衣 多 衣 0 光 且 广) 0 (冬 冬 冬 冬 衣 多 衣 0 光 广 哪
 | 1 - 1. 2 3 3 2 -) 0 (
 (哪)

且 台 广) 0 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙 0 光 台 且 乙 台 广 - ||
 | 2 2 7 6 5 6 1 0 1 -) 0 (||
 我的 儿。

说明：用于人物思念、呼唤亲人的场面。

小 出 头

$\frac{1}{4}$ 大 大 | 冬 大 | 冬 | 采 | 采 台 | 七 台 | 七 台 |
 采 | $\frac{2}{4}$ 七 台 台 | 七 台 七 | 采 采 | 冬 大 大 采 ||

说明：功能与〔大出头〕相同，但与人物、行当、剧情有关，用于“三小”行当或文戏。

小挑锤

快速（或中快）
 $\frac{4}{4}$ 各 大 大 各 大 各 | 采. 台 七 台 七 台 采 | 七 台 采 0 ||

说明：用于文戏中皮黄腔（慢板）下句的人头。

小流板头

快速
 $\frac{1}{4}$ 大 | 大 | 大 大 | 衣 大 | 衣. 夺 | 采 台 | 另 采 ||

说明：用于文戏或“三小”行当皮黄腔（快二流）的人头。

小起板头

寸 扎 0 采 采 采 采 采[^] 各 大 大 采[^] ||

说明：用于文戏或旦行的皮黄腔（起板）的人头。

小慢板头

快速（或中速）
 $\frac{4}{4}$ 大 大 大 大 大 | 衣 0 衣 衣 大 | 采 0 0 0 ||

说明：用于文戏中的皮黄腔（慢板）的人头。

四韵上句

中速（或中快）
 $\frac{2}{4}$ 衣. 大 衣 大 | 采 夺 | 采. 台 乙 台 | 采 0 ||

说明：用于高腔上句或终止处的尾韵帮腔。但有时也只用一韵或二韵。

四韵下句

中速（或中快）
 $\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大 大 | 采 台 七 台 | 七 台 采 ||

说明：用于高腔下句或终止处的尾韵帮腔。

五 韵 小 锣

中速（或中慢）

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大 大 | 采 采 白 | 七 白 七 白 白 | 采 0 ||

说明：用于高腔〔汉腔〕的尾韵帮腔。

九 韵 小 锣

中速（或中快）

$\frac{2}{4}$ 衣 大 衣 大 大 | 采 白 采 | 七 白 七 白 | 采 采 白 | 七 白 七 白 白 | 采 0 ||

说明：用于高腔〔汉腔〕的尾韵帮腔。

三 锣

中速

$\frac{4}{4}$ 答 多 答 0 | 光 - 光 - | 广 0 0 0 ||

说明：用于：（1）武戏中特定动作的表演；（2）皮黄腔中〔慢板〕的入头。

摆 锤

慢速（或快速）

$\frac{2}{4}$ 当 当 当 当 | 当 当 当 当 | 答 多 罗 0 | 光 且 台 且 | 广 - ||

说明：用于演员唱前的铺垫。速度有快、慢两种：慢时与〔大慢板头〕结合，便是皮黄腔〔慢板〕的入头；快时与〔大流板头〕、〔风点头〕结合，则成为〔二流〕、〔快板〕（或 $\frac{1}{4}$ 拍高昆腔）的入头。

一 条 龙

快速

$\frac{1}{4}$ 零 | 当 | 零 当 | 零 当 | 零 当 | 零 零 | 衣 多 | 衣 零 零 零 | 光 且 | 广 ||

说明：用于演唱前的铺垫，即与〔大流板头〕结合，成为〔快二流〕（或紧打慢唱）的入头。但有时也用于表演中的圆场和杂耍。

拐 子 锣

快速

$\frac{1}{4}$ 零 | 当 多 | 零 零 | 零 零 | 零 零 | 答 当 | 答 | 广 | 台 且 | 台 且 | 广 且 | 台 广 ||

说明：用于〔二流〕板“两上句”（即唱完上句）后的圆场处，但必须与〔一条龙〕、〔摆锤〕、〔大流板头〕结合，成为下句的入头。

身段锣鼓

笑 锣

自由地

锣经 $\left[\begin{array}{l} \text{廿} \text{ 〇 } \text{ 哪 } \text{ 龙 } \text{ 当 } \text{ 指 } \text{ 〇 } \text{ 光 } \text{ 广 } \text{ 〇 } \text{ 〇 } \text{ 指 } \text{ 光 } \text{ 广 } \text{ 〇 } \text{ 〇 } \text{ 哪 } \text{ 冬冬冬 } \text{ 当 } \text{ 当 } \text{ 哪 } \text{ 【火炮】} \end{array} \right]$

念白 $\left[\begin{array}{l} \text{呀哈！} \qquad \qquad \qquad \text{呀哈！} \qquad \qquad \qquad \text{嘛呀——哈} \quad \text{哈} \quad \text{哈} \quad \text{哈……} \end{array} \right]$

说明：用于各行当的开怀大笑。

洗 马 锣

中快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ 当 | $\underline{\text{广}} \quad \underline{\text{且}}$ | $\underline{\text{广台}} \quad \underline{\text{且台}}$ | $\underline{\text{广台}} \quad \underline{\text{且台}}$ | $\underline{\text{广}} \quad \underline{\text{且}}$ |

$\underline{\text{〇 本龙 〇 冬}}$

$\underline{\text{广台}} \quad \underline{\text{且台}}$ | $\underline{\text{广台}} \quad \underline{\text{且台}}$ | $\underline{\text{广且}} \quad \underline{\text{广且}}$ | $\underline{\text{广且}} \quad \underline{\text{广且}}$ | $\underline{\text{广}} \quad \underline{\text{且}}$ | $\underline{\text{广台}} \quad \underline{\text{且台}}$ |

$\underline{\text{〇 冬冬冬冬}}$ $\underline{\text{〇 本龙 〇 冬}}$

$\underline{\text{广台}} \quad \underline{\text{且台}}$ | $\underline{\text{广且}} \quad \underline{\text{广且}}$ | $\underline{\text{广且}} \quad \underline{\text{广且}}$ | $\underline{\text{广}} \quad \underline{\text{且}}$ | $\underline{\text{广本龙 〇 冬}}$ | $\underline{\text{〇}} - \parallel$

$\underline{\text{〇 多 多 多 多}}^{①}$ $\underline{\text{〇 本龙 〇 冬}}$

说明：用于马童洗马、备马的程式表演或演阵、要把子场面。

① “躲鼓”奏法，司鼓左手将槌柄压住鼓心，加强鼓皮的张力，改变鼓的音色，在右手敲击的同时，左手渐渐移动（或抬起），使之产生类似梆子鼓的效果。

金 钱 花

中快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{大大}}$ | $\underline{\text{各大}} \quad \underline{\text{各大大大}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\text{采}} \quad \underline{\text{采台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}}$ | $\underline{\text{采采台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}}$ | $\underline{\text{采 〇 〇 〇}}$ |

说明：主要运用于“三小”行当轻松、活泼、诙谐的表演或上下场；同时也是过渡到皮黄腔二流板、南北词滩簧、流水及高腔入头的前段。如下例：

(一)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{大大}}$ | $\underline{\text{各大}} \quad \underline{\text{各大大大}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\text{采}} \quad \underline{\text{采台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}}$ |

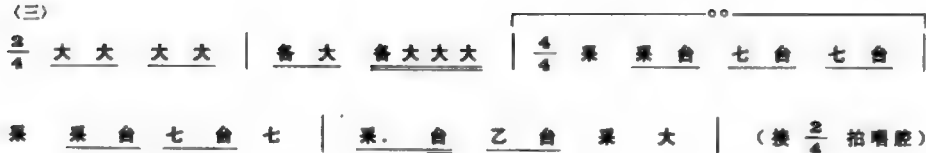
$\underline{\text{采}} \quad \underline{\text{采台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\text{采台}}$ $\underline{\text{乙采}}$ $\underline{\text{〇}}$ | (接二流)

(二)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{大大}}$ | $\underline{\text{各大}} \quad \underline{\text{各大大大}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\text{采}} \quad \underline{\text{采台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}}$ |

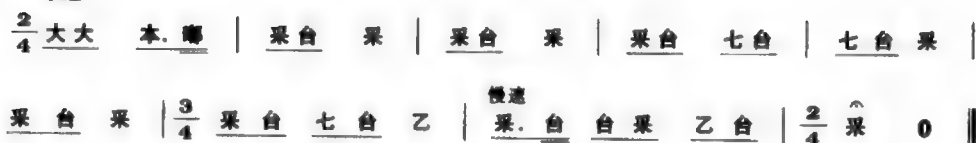
$\underline{\text{采}} \quad \underline{\text{采台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{采台}}$ $\underline{\text{采}}$ | (接南北词滩簧、流水)

〈三〉



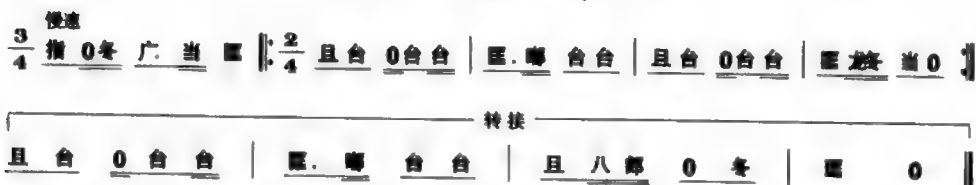
水 底 鱼

快速



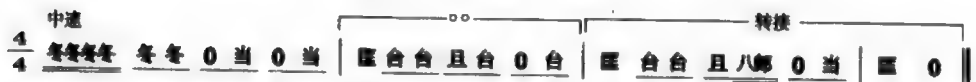
说明：与〔正四边静〕用途相同，用于人物的上属或急匆匆地赶路。

长 扯 锣



说明：常用于神戏中，如跳魁星、跳财神、打天官等。小锣的伴奏或简或繁，变化运用。

长 流 水



说明：多用于龙套走牌子、编队形、上下场，及吹打曲牌的衔接，也是念“抖灯笼”的人头，加上〔挑锤〕后，又可作为〔慢板〕唱腔的人头。小锣的伴奏或简或繁，变化运用。

八 郎 当 匡



说明：用于交战时的表演动作和相互斥责。

火 炮



光光光光 光光光光 冬冬冬 匪匪 广广 光光光光 光光光光 本龙冬 匪 - ||

说明：常用于两军交战，厮杀和追击场面，以及武打演员的上下场。另有一种打法，在演出中会变化运用。

当 本龙 匪且且 匪且且 本龙冬 匪 - ||

十 样 景

快速
 $\frac{2}{4}$ 指 0 0 | 采 采 | 采. 哪 令采 | 0 采 采采 | $\frac{4}{4}$ 匪 台且 台且 台且
 匪 且 光 且 广 乙 且 | 匪 光 广 且 广 乙 且 ||

说明：多用于“开台”。有时会作为皮黄腔（二黄）板唱腔入头的过渡锣鼓，但需转入〔一条龙〕或〔摆幅〕。

大 登 场

中速
 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬本 当 | 光 且 | $\frac{3}{4}$ 光 且 且 光 且 | 广 - 哪 | $\frac{2}{4}$ 广 - ||

说明：用于将相人物上场。转入〔大出头〕可引导人物唱引子、〔点将腔〕或念定场诗。

正 四 边 静

$\frac{3}{4}$ 哪. 龙冬 台且 | $\frac{2}{4}$ 匪哪 且当冬 | 广 台且 | 光. 哪 台台 | 且台 乙台 |
 广 台且 | 光. 哪 龙冬 | 且龙冬 当 | $\frac{3}{4}$ 广 台且 乙台 | $\frac{2}{4}$ 匪 - ||

说明：用于人物匆忙、仓促的行路或过场，也可伴身段表演。

反 四 边 静

快速
 0 得儿 | $\frac{2}{4}$ 拉大 大 | 光. 且 乙台 | 且台 广 | 且. 台 乙台 | 且台 广 |

且 台 乙 台 | 广 台 且 | 光. 哪 龙 冬 | 且 龙 冬 当 | $\frac{3}{4}$ 光. 哪 台 且 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 广 - ||

说明：用途同上。

跳 水 鬼

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 摘 0 0 哪 | 采 台 采 | 采 台 采 | 采 台 七 台 | 采. 哪 | 光 且 广 |

光 且 广 | 且 光 乙 光 | 广. 哪 | 采 台 采 | 采 台 采 |

采 台 七 台 | 采. 哪 | 光 且 广 | 光 且 广 | 且 光 乙 且 | 广 - |

采 台 七 台 | 七 台 采 | 光 且 令 光 | 乙 且 广 | 采 台 七 台 | 七 台 采 |

光 且 令 光 | 乙 且 广 | 采 台 采 | 光 且 广 | 采 台 采 |

光 且 广 | 且 光 | 且 光 | 且 光 且 光 | 0 当 当 冬 | 广 - ||

按【十样景】或【转场】等。

说明：用于鬼怪跳形，如判官、小鬼跳台、水族演阵等。

转 场

中速
 $\frac{2}{4}$ 冬 本 冬 本 当 | 光 且 | 光 本 龙 0 冬 | 广 - ||

说明：用于场与场之间的连接。

小 登 场

中慢
 $\frac{2}{4}$ 夺 0 | 台 台 | 台大 大大 台大 | 台大 大大 | 台大 大大 台大 | 台大 大大 |

台 台 0 台 0 台 0 台 台 0 大 大 台 ||

说明：用途与〔大登场〕相同。用时与人物行当有关，多用于“三小”行当或州、县官以下人物及老旦的登场。

十八 锤

(总谱)

快速 (或中快)

小堂鼓 $\frac{2}{4}$ $\overset{p}{X} 0$ 0 | $\overset{f}{X} X$ | $\frac{3}{4} X X X$ X | $X X X$ X | $\frac{2}{4} X. X$ $X X$ |

小 锣 $\frac{2}{4} 0$ 0 | $X X$ | $\frac{3}{4} X X X$ X | $X X X$ X | $\frac{2}{4} X$ $X X$ |

铙 钹 $\frac{2}{4} 0$ 0 | $X X$ | $\frac{3}{4} X 0 X.$ | $X 0 X.$ | $\frac{2}{4} X$ X |

大 筛 锣 $\frac{2}{4} 0$ 0 | $X X$ | $\frac{3}{4} X 0 0$ | $X 0 0$ | $\frac{2}{4} X$ $0 X$ |

锣 钹 $\frac{2}{4} 0$ 0 | 光 广 | $\frac{3}{4}$ 台 且 乙 且 | 光 台 且 且 乙 | $\frac{2}{4}$ 光 哪 且 光 |

$X X$ X | $X X.$ X | $X X$ X | $X X.$ X | $X X$ X | $X X$ |

$X X$ X | $X X$ | $X X$ X | $X X$ | $X X$ X | $X X$ |

$X X$ X | $X X$ | $X X$ X | $X X$ | $X X$ X | $X X$ |

0 X | $0 0$ | $X X$ | $0 0$ | $X X$ | $0 0$ |

且 且 光 | 且 且 | 光 且 广 | 且 且 | 光 且 广 | 且 且 |

$\frac{3}{4} X. X$ $X X$ X | $\frac{2}{4} X \overset{p}{X} 0$ | $\frac{3}{4} \overset{f}{X} X X$ | $\frac{2}{4} \overset{稍慢}{X} X$ X | $X \hat{0}$ ||

$\frac{3}{4} X$ $X X$ X | $\frac{2}{4} X 0$ | $\frac{3}{4} X X X$ | $\frac{2}{4} X X$ X | $X -$ ||

$\frac{3}{4} X$ $X X$ X | $\frac{2}{4} X 0$ | $\frac{3}{4} X X X$ | $\frac{2}{4} 0 X.$ | $X -$ ||

$\frac{3}{4} X$ $0 X.$ | $\frac{2}{4} X 0$ | $\frac{3}{4} X X X$ | $\frac{2}{4} 0 0$ | $X -$ ||

$\frac{3}{4}$ 光 且 光 乙 且 | $\frac{2}{4}$ 广 指 0 | $\frac{3}{4}$ 光 广 台 | $\frac{2}{4}$ 台 且 乙 台 | $\hat{0} -$ ||

说明：用于身段表演或打靶子。可接〔冲锣〕、〔大登场〕等。

闹台锣鼓

开 台

【大起板头】 慢起渐快

$\frac{2}{4}$ 嗵 龙 冬 | 台 且 | 匡 嗵 | 且 当 冬 | 匡 0 |

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 台 且 | $\frac{2}{4}$ 广 台 台 | 且 台 乙 台 | 广 台 且 | 广 台 台 | 且 台 乙 台 |

渐慢

广 多 0 嗵 | 光 且 光 且 | 广 嗵 台 台 | 且 龙 冬 当 | $\frac{3}{4}$ 广 台 且 乙 台 |

慢起渐快

嗵 且 匡 龙 冬 台 且 匡 龙 冬 当 0 指 当 冬 光 且 广 嗵 龙 冬 龙 冬 冬 当

光 且 光 乙 且 广 嗵 龙 冬 龙 冬 冬 当 光 且 光 乙 且 广

慢速 冬 当 当 当 光 广 且 光 乙 且 广 - 冬 当 当 当 当 八 郎 当

慢起渐快 匡 且 匡 且 且 广 且 广 且 且 光 且 光 且 光 本 龙 匡 嗵 龙 当

指 当 冬 光 且 广 - 指 当 冬 光 且 广 - 本 冬 0 光 且 光 且 光 且 广 嗵 且 光 且 光

(且 斗) 嗵 - 【大出头】 稍慢 乙 且 广 - 冬 当 当 本 冬 0 光 且 且 光 且 广 - 八 郎 0 光 且 台 且 光 且

台 且 光 且 台 且 本 冬 0 光 且 且 光 且 且 光 台 且 当 嗵 广 嗵

$\frac{1}{4}$ 台 | 且 台 | 台 且 | 台 | 光 | 台 且 | 乙 台 | 广 - 当 嗵

$\frac{4}{4}$ 快速 匪. 哪 台 台 | 且 台 且 台 乙 台 | 匪. 哪 且 广 | 且 龙 冬 当 0 |

$\frac{1}{4}$ 光 | 广 | 台 且 | 光 | 台 且 | 光 | 台 且 | 廿 广 - 当 哪

$\frac{2}{4}$ 匪. 哪 台 台 | 且 台 且 台 乙 台 | 匪. 哪 台 台 | 且 当 指 0 台 | 广 0 台 匪 |

(反复六遍)
| 且 台 台 台 台 | 匪. 哪 台 台 | 且 台 台 台 台 | 匪. 台 台 渐快
| 匪 龙 冬 当 | 且 台 台 台 |

匪 龙 冬 台 台 | 且 八 郎 0 当 | 广 八 郎 当 | 广 指 当 | 光 且 广 |

【指幅】
 $\frac{3}{4}$ 八 郎 当 广 龙 冬 当 | $\frac{2}{4}$ 光 且 台 且 | 光 八 郎 0 冬 | 广 指 当 | 光 且 广 |

台 且 乙 台 | 广 指 当 | 光 且 广 | 台 且 乙 台 | 广 龙 冬 当 |

光 且 台 且 | 光 本 龙 0 冬 | 广 0 指 0 哪 | 光 且 广 | 光 且 广 |

且 光. 哪 | 且 光 且 光 | 且 台 光 | 本 冬 0 | 广. 且 广 且 |

台 匪 哪 | 龙 冬 冬 冬 | 答 答 答 0 | $\frac{3}{4}$ 光. 哪 且 光 且 |

【十样景】
 $\frac{4}{4}$ 光 且 台 广 广 指 0 | $\frac{2}{4}$ 采 采 | 采. 哪 令 采 | 0 采 采 采 |

(反复十遍)
【拐子哪】
 $\frac{4}{4}$ 匪 台 且 台 且 台 且 | 匪. 哪 龙 冬 答 当 答 | $\frac{3}{4}$ 广 台 且 台 且 |

广 衣 冬 衣 冬冬 | 光 且 台 广 广 | 当当 当当 当当 | $\frac{2}{4}$ 当 多 罗 0 |

广 且 台 且 | 广 八 郎 0 当 | 广 台 且 | 广 且 且 | 广 台 且 |

广 且 且 | 广 哪 龙 冬 | 答 多 答 0 | 光 广 | 且 台 台 台 台 |

广 哪 台 台 | 且 台 台 台 台 | 广 龙 冬 当 | 且 当 当当 | 广 哪 龙 冬 |

且 八 郎 0 当 | 广 0 0 哪 | 且 台 光 | 且 台 光 | 且 台 且 |

广 台 且 | 广 哪 龙 冬 | 且 冬 冬冬冬 | 光 且 光 且 | 光 哪 龙 冬 |

答 多 答 0 | 光 广 | 且 台 台 台 台 | 广 哪 台 台 | 且 台 台 台 台 |

广 龙 冬 当 | 且 当 当当 | 广 哪 龙 冬 | 且 八 郎 0 当 | 广 当 0 哪 |

且 台 光 | 且 台 乙 且 | 广 台 且 | 光 哪 龙 冬 | 且 台 乙 且 | 光 台 台 |

且 台 光 | 且 台 乙 且 | 光 台 且 | 光 哪 龙 冬 当 当 本 冬 0 |

$\frac{2}{4}$ 光 光 台 | 且 哪 | 光 光 台 | 且 哪 | 光 台 且 台 | 光 台 且 台 |

渐快

【火炮】 慢起渐快

快速

光 0 当龙零 光且 广 0 零当 当当 光且 光且 乙且 广 本龙零

新快

【火炮】中快起渐快

0 得儿 | $\frac{2}{4}$ 拉大 大 0 | 光. 且 乙 合 | 且 合 广 | 且. 合 乙 合 | 且 合 广

精神

【中野】

慢起渐快

快捷

【調水鬼】 中速精快

光 且 广 | 且 光 乙 且 | 广 0 哪 | 采 台 采 | 采 台 采 | 采 台 七 台

采 0 哪 | 光 且 广 | 光 且 广 | 且 光 乙 且 | 广 - | 采 台 七 台 |

七 台 采 | 光 且 令 光 | 乙 且 广 | 采 台 七 台 | 七 台 采 | 光 且 令 光 |

乙 且 广 | 采 台 采 | 光 且 广 | 采 台 采 | 光 且 广 | 且 光 |

【十样景】

且 光 | 且 光 且 光 | $\left(\begin{array}{c} 0 \text{ 当 当 当} \\ 0 \text{ 且 且 且} \end{array} \right) \left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \text{ 匪 台 且 台 且 台 且} \end{array} \right]$

【增幅】

匪 哪 龙 冬 0 冬冬 当 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ 广 且 台 且} \end{array} \right] \left(\begin{array}{c} 0 \text{ 冬冬 冬冬} \\ \text{答 当 答 0} \end{array} \right) \left[\begin{array}{c} \text{广 且 台 且} \\ \text{广 且 台 且} \end{array} \right]$

【狮子舞】

【洗马锣】

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \text{ 广 台 且 台 且} \end{array} \right] \frac{2}{4} \text{ 光 冬 冬 冬冬} \left[\begin{array}{c} \text{光 且 光 且} \end{array} \right] \text{光 八 哪 0 当}$

【十八翻】

光 且 | 光 本 龙 0 冬 | 广 摘 0 | 光 广 | $\frac{3}{4} \text{ 匪 台 且 乙 台}$

匪 台 且 乙 台 | $\frac{2}{4} \text{ 匪 哪 且 光}$ | 且 且 广 | 且 且 | 光 且 广 |

且 且 | 光 且 广 | 且 且 | $\frac{3}{4} \text{ 广 且 光 乙 且}$ | $\frac{2}{4} \text{ 广 摘 0}$ |

渐慢

$\left(\begin{array}{c} \text{哪} \\ \text{匪} \end{array} - \right)$

【大鼓】 快速

$\frac{3}{4} \text{ 光 广 匪}$ | $\frac{2}{4} \text{ 台 且 乙 台}$ | $\left(\begin{array}{c} \text{哪} \\ \text{匪} \end{array} - \right)$ | 龙 冬 | 答 哪 龙 冬 |

渐慢 (台)

答 当 答 0 | 光 台 且 | 乙 台 广 | 且 当 冬 | 匪 -

附:锣鼓字谱说明

冬	单槌击鼓心
当	单槌击鼓边
龙冬、本冬	双槌依次击鼓心
本龙	双槌快速依次击鼓心
八郎	双槌快速依次击鼓边
哪	双槌滚奏
多	单槌轻压鼓心
指	双槌轻压鼓心
多罗	利用鼓皮的弹性,单槌先轻后重压鼓心
答	单槌击在鼓边木质共鸣体上
得儿拉大大	左手将槌柄(或手)按压鼓面,右手敲击
乙	休止
大	板鼓单击
各、衣	板
夺	板鼓轻击
扎	压击板鼓不迅抬
光	击大筛锣的锣边点
广	击大筛锣的锣中点
匡	击大筛锣的锣心点
仓	大锣重击(用于新腔中)
且	大铙或大钹
采	小铙、小锣同击
七	小铙轻击
台	小锣重击
令	小锣轻击

盱河戏

概 述

盱河戏,又名大戏、土戏。先是演唱高腔,只演《孟姜女》一个剧目,故又称“孟戏”;后与弹腔(二凡和西皮)相结合,形成多声腔的地方大戏剧种。因其流行于盱河流域的广昌县,故于1982年正式定名为盱河戏。

盱河戏最早只唱高腔。在广昌县甘竹乡有两个宗族性的戏班,即舍上、赤溪的曾家戏班和大路背刘家戏班,专演《孟姜女》一个剧目,唱的都是高腔,每逢正月演出,用于祭祖敬神。相传曾家孟戏始于明永乐年间(1403—1424),刘家孟戏始于明弘治年间(1488—1505)。虽然演出的都是《孟姜女》,但曾家戏班所演分两本,60出,刘家戏班所演分三本,70出。曾家戏班演员均戴面具演出,表演古朴粗犷。刘家孟戏的三元将军出场时戴面具,其余人物按面具图形化妆,唱白较文雅。曾家戏班所供戏神为田师傅;刘家戏班所供戏神为清源妙道真君(与宜黄戏所供戏神相同)。可见两种孟戏来路有别。曾、刘两家孟戏,演员均系本家族的人,且所演行当都是父子相传,世代沿袭,故能较多地保持其原始面貌。

清中叶以来,乱弹戏兴盛,临川县的抚河戏、铅山县的信河戏、赣南东河戏、湖南祁剧等剧种的戏班都常来广昌演出。先是广昌中寺廖、王二姓合建的合成班专唱乱弹,后来曾、刘二家的孟戏班也兼唱乱弹,形成了兼唱高腔、乱弹(皮黄)的盱河戏。

中华人民共和国成立之后,孟戏高腔停止了演出,业余性质的乱弹班尚有活动。1961年成立广昌县地方剧团,专演盱河戏。1962年广昌县文教局召开戏曲工作会议,对盱河戏高腔进行挖掘整理工作。1980年,再度挖掘、整理、排演《姜女送衣》、《滴血寻夫》两折戏,参加了江西省古老剧种汇报演出,引起了戏曲界的重视。1981年,将原广昌县地方戏剧团改建为广昌县盱河戏剧团。

唱腔结构形态与艺术特征

盱河戏的声腔包括高腔、昆腔、乱弹和杂腔等数种,以演唱高腔和乱弹为主。

(一)高腔

属曲牌体的音乐结构,曲调与词格一样,为长短句。以南曲曲牌为主,并吸收了一部份北曲曲牌。

盱河高腔包括刘家“孟戏”高腔和曾家“孟戏”高腔,虽然两路高腔的音乐结构形态基本上一致,但曲调都各有自己的特点。

曲牌分类与组合形式 按曲调特点、结束句落音及帮腔音调等的同异,曾、刘两路高腔均可分为若干类,在有些大类中又可分出若干小类。

刘家“孟戏”高腔曲牌,剧本上标有曲牌名的共有 98 支,失名的有 11 支。这些曲牌可分为〔山坡羊〕、〔驻马听〕、〔绵搭絮〕、〔朝天子〕、〔驻云飞〕、〔字字双〕六大类,〔山坡羊〕类曲牌有:〔山坡羊〕、〔下山虎〕、〔阮郎归〕、〔绣带儿〕等 19 支,这类曲牌以“腔句”为主,有板眼的变化,有明显的“杂白混唱”的特点;帮腔主要在下句的后半句,也有部份是重句帮腔。曲牌最后落音大多为 6 或 2,也有极少数落 5。是颇有特色的一类曲牌。有的曲牌(如〔下山虎〕)的“滚唱”中出现移调的现象,同“腔句”曲调形成对比,个性极鲜明。其板眼形式有散板、正板、滚板,也有的整支曲牌都是散板。这类曲牌又可分为〔山坡羊〕、〔阮郎归〕、〔绣带儿〕、〔一江风〕、〔红衲袄〕五小类。

〔驻马听〕类曲牌有〔驻马听〕、〔沉醉东风〕、〔新水令〕、〔水仙子〕、〔孝顺歌〕、〔甘州歌〕等 15 支。这类曲牌多为联缀使用的南北曲,中间也夹有其它曲牌,如《范张逃走》一折戏中的一套北曲南唱曲牌:〔北点绛唇〕、〔新水令〕、〔驻马听〕、〔水仙子〕、〔折桂令〕、〔雁儿落〕、〔得胜令〕、〔沽美酒〕、〔孝顺歌〕、〔四边静〕、〔尾声〕,从〔孝顺歌〕以下为南曲。曲牌最后的落音为 6 或 2。这类曲牌“腔句”较多,节奏平稳,旋律优美,除起唱“腔句”常用散板外,一般为正板,也有整支曲牌都是散板的,如〔新水令〕、〔不是路〕等。其帮腔,有的用固定的旋律帮腔,有的则为重句帮腔。帮腔曲调往往是前半句的延伸,使唱句或唱段形成一个小段落。“滚唱”多为唱句旋律的完全重复。这类曲牌又可分为〔驻马听〕、〔新水令〕、〔孝顺歌〕三小类。

〔绵搭絮〕类曲牌有〔绵搭絮〕、〔皂罗袍〕等 12 支。这类曲牌音调比较高亢挺拔,旋律往往在高音区持续进行。这种特点在〔绵搭絮〕里表现得特别明显。“腔句”比较长,往往在唱句的后半句拖腔,在结束音上唱出最后一个字。曲牌最后的落音多为 5 或 2。这类曲牌结束句音调基本相同或相似,以“2 4 5”或“6 1 2”三个音构成其鲜明的音调特点。曲牌中有不少的“滚唱”。“滚唱”的唱句以字为单位,采取简单的音型重复或变化重复手法。其帮腔多为重句帮腔;也有的帮腔用的是与角色独唱相同或相近的曲调。这种帮腔往往用在下句腔的后半句。它又可分为〔绵搭絮〕、〔双劝酒〕和〔皂罗袍〕三小类。

〔朝天子〕类曲牌有:〔朝天子〕、〔收江南〕、〔清江引〕等 6 支。这是一套昆曲化了的北曲,定调为六字调,亦用笛子伴奏。曲牌最后落音以 6 为主。

〔驻云飞〕类,是刘家“孟戏”高腔中最多的曲牌,有〔驻云飞〕、〔黄莺儿〕、〔太平令〕等39支。这类的曲牌“腔句”不多,以“滚唱”为主。起唱句一般为散板、后面多为“滚唱”并常以“依”音翻高行腔,用“窄声”演唱为其最突出的特点。曲调口语化,接近语言的声调,大部分的唱句曲调相同,不同处只是在句头或句尾稍作变化。帮腔多为重句帮腔。曲牌最后落音为5或2。“腔句”既有长短句又有齐言句,此类曲牌运用范围较广、生、旦、净、末、丑各个行当都能唱。它又可分为〔驻云飞〕、〔黄莺儿〕、〔太平令〕三小类。

〔字字双〕类曲牌有:〔字字双〕、〔胡捣练〕、〔小曲〕等7支,又分〔字字双〕和〔小曲〕两小类。〔字字双〕类是干念牌子,无音调。〔胡捣练〕比较独特,在念当中有音调,有重音,似吟唱,每个字中还夹有一些衬字,并在曲牌中夹有大锣大堂鼓的伴奏。〔小曲〕类是民歌小调。

曾家“孟戏”高腔的曲牌剧本上标有曲牌名的共有42支,失名的有12支,这些曲牌可分为〔江头金桂〕、〔腊梅花〕、〔红衲袄〕、〔驻云飞〕和〔比云飞〕五大类,这类曲牌中有不少犯调,不联套。帮腔多为重句帮腔。

〔江头金桂〕类曲牌有〔江头金桂〕、〔步步娇〕、〔意情好〕、〔点绛唇〕等12支。以“腔句”结构为主,以字行腔,唱句尾部有拖腔。节奏变化比较丰富。唱句之间以小锣小鼓过门相连接。其“滚唱”不多。常表现为乐句之间不断重复,并具有“夹白混唱”特点。落音多为5或2。它又可分为〔江头金桂〕、〔步步娇〕、〔点绛唇〕三小类。

〔腊梅花〕类曲牌有:〔腊梅花〕、〔琵琶洞〕、〔山坡羊〕、〔桂枝香〕等8支。亦以“腔句”为主,音调具有明显的民歌小调色彩。唱词句式或长短句,或为对偶句。起唱便是正板。曲调常为上下对答式或由其变化重复。其中〔琵琶洞〕加进了笛子伴奏。这类曲牌又可分为〔腊梅花〕和〔山坡羊〕两小类。

〔红衲袄〕类曲牌有〔红衲袄〕、〔清江引〕、〔尾声〕等5支。以“腔句”为主,并与唱词一致,形成上下句式的对偶结构。曲牌中的第三、四句曲调常随唱词句子的增加而反复,围绕着6音进行,但最后却落在5音上。它的变格有时在前句翻高,而结束时的尾音又回到6音上,且很短。在曾家“孟戏”中,〔红衲袄〕曲牌运用广泛,其它曲牌常犯用其音调。它又可分为〔红衲袄〕和〔红绣鞋〕两小类。

〔驻云飞〕类曲牌有:〔驻云飞〕、〔一封书〕、〔锁南枝〕、〔半天飞〕等11支。曲牌以“滚唱”为主,“腔句”不多,句式整齐。开始用散板起腔,再用“窄声”翻高唱“依”音,接小锣小鼓过门后进入正板。曲牌中,有时用短促并翻高的“窄声”唱的“依”音作句逗。落音多为2或5。运用较广泛,生、旦、净、末、丑各个行当都能用。其又可分为〔驻云飞〕、〔锁南枝〕和〔半天飞〕三小类。

〔比云飞〕类曲牌有:〔比云飞〕、〔出队子〕、〔小扑灯蛾〕等6支,此类曲牌以念为主,又可分为〔比云飞〕和〔小扑灯蛾〕两小类。〔比云飞〕为吟诵式,唱词中常杂有衬词,中间有大锣堂鼓过门,并用喷呐伴奏。〔小扑灯蛾〕是纯粹的干念牌子。

曲牌组合形式有南曲联套、北曲联套及南北合套三种。南曲联套所用的皆南曲曲牌，但曲牌连接比较自由、灵活，像过曲前后有〔引子〕和〔尾声〕那样较完整的联套比较少见。一般套数、每支曲牌的段数及字数均无严格的规定。有的省去〔引子〕或略去〔尾声〕。北曲联套较少见，仅在刘家“孟戏”《老君上寿》一折中有昆曲化了的北曲联套：〔新水令〕、〔折桂令〕、〔收江南〕、〔沽美酒〕、〔清江引〕。南北合套的也不多见，仅见刘家“孟戏”《板桥遇兄》一折：〔新水令〕（北）、〔步步娇〕（南）、〔折桂令〕（北）、〔江儿水〕（南）、〔雁儿落〕（北）、〔侥侥令〕（南）、〔沽美酒〕（北）、〔尾声〕（南）。在这套曲牌里、南曲为剧中主角演唱，北曲为配角演唱，但这些北曲的音调有别于《老君上寿》中的北曲音调。

南曲联套、北曲联套、南北合套均为多曲联用的形式。还有一种单曲叠用的形式，即在一折戏中只用一支曲牌，采用正格和变格的反复运用贯串整折戏，如《主仆分别》一折戏中的〔绵搭絮〕。

盱河高腔曲牌一般都是男女同腔，只有极个别曲牌（如〔山坡羊〕）有男女分腔的情况。

曲牌结构与板眼形式 曲牌结构有两种情况，一种是只由一些能体现该曲牌音调特征的“腔句”构成，另一种是由一些能体现该曲牌音调特征的“腔句”与“滚唱”相结合构成。“腔句”从字中出腔，用字行腔、句式比较严谨、规范，而“滚唱”的句式则比较灵活。有的“腔句”由一句或数句唱词组成，如〔山坡羊〕曲牌中的第一个“腔句”，即由“割同心，鸾凤剖镜”两句唱词组成，此为两句一腔；也有的“腔句”是把一句唱词分成两腔，如〔下山虎〕曲牌中的“好教我欲进越起”，先由角色单独以一个“腔句”唱完这句唱词，然后又由帮腔者以第二个“腔句”的形式再重复唱该唱词中的后四个字，此为一句两腔。

曲体有正格与变格两种，正格曲牌的词、曲均较严谨，如〔驻马听〕、〔点绛唇〕等；变格曲牌则由于加入了较多的“滚唱”而使原来的曲牌格式发生了变化。此外，还采取集曲形式构成曲牌，即把几支不同曲牌中的唱句按照一定的规律组合在一起构成一支新的曲牌，如〔江头金桂〕。

板眼形式有散板、滚板（即无眼板）、正板（即一眼板）和“紧打慢唱”四种。在一支曲牌里板眼变化不多。

曲调特色与演唱特点 盱河高腔曲调优雅、婉转，唱句中的旋律都比较平缓，曲调多在中音区回旋，因此一般用本嗓演唱，只是有时到唱句的末尾或加入帮腔时曲调才突然翻高。如果只是由角色独唱，则运用艺人称之为“窄音”的假声唱法加一“依”字拖腔，如果加入帮腔亦可用高8度演唱。帮腔部分的曲调一般都较短，只有二、三板，四板以上或更长的不多。帮腔时不带锣鼓，只是在帮腔之后衬以短短的小锣小鼓的轻击。

盱河高腔曲牌的音调特点差异较大，有的曲牌（如〔山坡羊〕等）音调缠绵婉转，优雅动听；有的曲牌中的“滚唱”，音调口语化，旋律性不强；有的（如〔胡捣练〕）像念咒语；有的曲调（如〔划船歌〕）与民歌小调很接近。曾家“孟戏”高腔与刘家“孟戏”高腔在曲调上也各具

特色。曾家“孟戏”高腔与其曲词较土俗浅显相一致，大多数唱句以音调较平、接近口语的“滚唱”为主；一折戏里一般用一支曲牌，如有数支曲牌，也是各曲牌单独使用，并不联套。刘家“孟戏”高腔由于其曲词较文雅、深奥，结构严谨，因而大部分唱句以音调较委婉的“腔句”为主，且种类丰富。这两路高腔虽然有的牌名相同，但音调相差甚远，有的甚至大相径庭。

盱河高腔还有一个鲜明的特征，即唱腔曲牌中常常夹杂一些念白，它既不是“滚白”，也不是“滚调”，纯粹是干念。

（二）昆腔

昆腔亦为曲牌体音乐结构，多在吉庆戏（如《天官赐福》）里演唱，也存在少量折子戏中（如《秦琼逃关》）等。盱河戏的昆腔现只有〔端正好〕、〔草上坡〕、〔醉花荫〕等少量曲牌。在演唱时用唢呐或笛子伴奏，演唱语音明显地受到了广昌官话的影响。

（三）乱弹

乱弹主要腔调有二凡（包括反二凡、二凡平板）、西皮（包括反西皮），此外还有吹腔、南北词以及民歌小调等。除民歌小调外，音乐结构均为板式体，大多以胡琴为主要伴奏乐器，唯吹腔用笛子或唢呐伴奏。

二凡，胡琴定弦为 $5\ 2$ ，唱腔无严格的行当划分。唱腔起落均在板上，上句落 6 音时，下句落 5 音；上句落 $\dot{1}$ 音时，则下句旋律走向高音时落在 2 音上，走向低音时仍落 5 音。在二凡中，有一种特殊的“湖南调调”腔，是吸收了湖南调的二凡腔，因此又称“湖南二凡”，过门同二凡，但曲调比二凡明朗、高亢。二凡的板式有〔十八板〕、〔倒板〕、〔原板〕、〔满板〕、〔叠板〕、〔快板〕、〔紧中缓〕、〔垛子板〕、〔哭板〕、〔散板〕等。

二凡平板，胡琴定弦为 $5\ 2$ ，多用于生、旦行，常与二凡衔接使用。上句在板上起唱，落音为 2 ，下句眼上起唱，落音为 5 。结尾有重句时亦落 5 音。板式有〔倒板〕、〔原板〕、〔快板〕、〔叠板〕、〔垛子板〕等。在二凡平板中有一种“思春调”、专用于旦行演唱，其中的“平板椰子调”、“人心调”和“平板三垛湾”曲调，节奏变化较多，唱句中插入不少衬字衬腔以增添色彩。其落音也各不相同，“平板椰子调”上下句均落 5 ；“人心调”上句落 $\dot{3}$ ，下句落 $\dot{2}$ 。

反二凡，二凡的反调，胡琴定弦 $1\ 5$ 。曲调比二凡低沉。板式有〔倒板〕、〔原板〕、〔紧中缓〕、〔叠板〕、〔哭板〕等。反二凡原板上句落 5 音，下句落 2 音。

西皮，胡琴定弦为 $6\ 3$ ，男女分腔不太严。旋律起伏较大，一般在板上起唱，也有极少的〔垛子板〕在眼上起唱，上句落 $\dot{1}$ 时下句落 5 ；上句落 6 时下句落 $\dot{1}$ 。但《借女冲喜》中的一段〔慢板〕唱腔“姚菊英坐草堂心中忧闷”，上下句均落 $\dot{1}$ 音，较为特殊。板式有〔倒板〕、〔原板〕、〔慢板〕、〔三尺〕、〔快板〕、〔十八板〕、〔垛子〕、〔紧中缓〕等。

反西皮，西皮的反调，胡琴定弦为 $1\ 5$ ，音调较深沉，凄楚悲凉。上句落 5 ，下句落 $\dot{1}$ ，用于表现悲怆、凄苦的情绪。板式有〔倒板〕、〔原板〕、〔快板〕、〔垛子〕等。

吹腔包括四平、三平、拨子等,均以笛子或唢呐为主要伴奏乐器,男女同腔。四平曲调近似赣剧中的秦腔,板式有〔倒板〕、〔原板〕、〔叠板〕等;三平近似赣剧中的浙调;还有一种“浙调清”,类似赣剧中的老浙调,板式有〔倒板〕、〔叠板〕、〔原板〕、〔快板〕等。老拨子亦称高拨子,板式有〔倒板〕、〔原板〕、〔十八板〕、〔紧中缓〕等,曲调高亢激越。南北词包括南词和北词,南词的板式有〔原板〕、〔快板〕等;北词的板式有〔原板〕、〔叠板〕、〔快板〕等。

乱弹的基本板式为四种形态:1. 三眼板,即一板三眼,只有西皮〔慢板〕(又称〔慢皮〕)一种,词格为三三四,中眼起唱,腔后续以较长的过门,每句腔又分成两个分句,第二分句在板上起唱,分句间有较短的过门相连,常单独作用。2. 一眼板,即一板一眼,这类板式较多,有〔原板〕、〔十八板〕、〔满板〕、〔叠板〕、〔垛子板〕、〔斩板〕、〔快板〕等。〔原板〕又叫〔正板〕,板上起唱,由三个分句组成。各种板式一般以其为基础,通过伸长、缩短、加快、放慢、翻高、走低、放散、变换重音等手法衍化而成。〔十八板〕近似〔回龙〕,速度稍快,用在〔倒板〕之后,〔原板〕之前。〔满板〕是二凡中速度较慢的一种板式,引腔较凄婉。〔叠板〕是一种数唱的板式,将某些基本唱句反复数次甚至十数次演唱,常用在〔原板〕之后。〔垛子板〕表现较激昂情绪。〔斩板〕和〔快板〕都是速度较快的板式,往往用在人物一般的叙述性唱腔后感情转折之时。这些板式一般都在板上起唱。3. 无眼板,即有板无眼,这类板式有〔快板〕、〔紧板〕、〔三尺〕等,比一眼板的一些板式表现的情绪更为激烈。〔紧板〕在二凡里用,〔三尺〕是西皮中的快板,都是速度较快的板式。还有一种叫“紧中缓”的板式,二凡里称〔闷板〕,西皮里称〔搜皮〕,也是无眼板,它采用紧打慢唱形式,用散板记谱。4. 散板,即无板无眼的散唱;这类板式有〔倒板〕、〔哭板〕等。〔倒板〕用在一段成套唱腔的首句,后面接〔十八板〕或〔原板〕等;〔哭板〕表现感情悲痛的情绪。这些板式除〔倒板〕和〔十八板〕为单句外,其它板式均为上下句结构。各种板式可单独使用,亦可组合在一起构成一个唱段。

乱弹的唱词多为七字句或十字句的齐言体,采用中州韵。有的基本句式常常加入衬字、衬音,或改变句子的格式,或打破上下句连续反复的规律,或加入附加句等,突破这些句子的基本形式,使唱腔更加富于表现力。

乱弹的演唱要求字正音清。小生、小旦每句尾用小嗓唱,大花唱“关”音(带鼻音),正生、正旦用本嗓唱(放口音),小丑唱“百音”,可用各个行当的腔调演唱。

盱河戏舞台语言声调以广昌官话为基础,并结合湖广音。所用字调为五声:阴平、阳平、上声、去声和入声。其阴平的声调比较低,先降后升,阳平的声调从低向高走,但不到高音位置,上声是高降调,但没有降到底,去声为低降调。入声是极短促的高声。

乐队与器乐

乐队编制与乐器

传统乐队由文武场组成,编制为三文三武,即文场:上手一人、操胡琴兼唢呐、嗩子(小

唢呐)、笛子;下手二人,一人操麻胡兼唢呐或月琴,一人操二胡兼月琴或三弦。武场:司鼓一人;小锣一人兼云锣和“捡场”;双手一人,操锣和钹。乐队位置一般坐在戏台的后侧,台屏的前面。文武场分设于进场门与出场门两侧。

盱河戏的主奏乐器为胡琴,是一种用小竹筒短竹杆制成的高音乐器,与其相配合的麻胡,琴筒比胡琴大而比二胡小,琴杆为木质,比胡琴长、比二胡短,发出的声音比胡琴低,比二胡高。

打击乐器有堂鼓、边鼓、板尺、梆筒、碗锣、云锣、扎饶、大锣等。边鼓是燥鼓,与板鼓相似,鼓心比板鼓大,直径为4.5厘米,发出的声音比板鼓低。板尺有工字尺和尺字尺两种,前者音较高,后者音较低。碗锣即小锣,中间凸状的碗形较大,发音比一般小锣低。扎饶又叫苏大钹,有大头、尖头的两种。搥饶的头为圆形,一巴掌能拿得住,即搥得住。大锣又叫班锣,为中音锣,音比较平。

文场曲牌

俗称过场曲牌,分唢呐曲牌和笛子曲牌,按表现功能可分为喜乐、哀乐、宴乐、军乐四类。演奏这些曲牌时大多夹以锣鼓点,因而气氛强烈。

武场锣鼓经

盱河戏的锣鼓经,或来源于民间锣鼓,如〔蛤蟆跳井〕、〔两刀半〕、〔跳魁星〕、〔跳加官〕、〔鸡公啄米〕等;或来自一些唱腔曲牌,如〔四边静〕等。有的锣鼓点(如〔泥公公〕)为专用的。盱河戏的锣鼓点多单独使用,且无固定的程式。还有一种“西皮抄台”。将一些唢呐曲牌与锣鼓经结合在一起演奏。长达一个多小时,是旧时在演通宵戏时,于两个整本戏之间演奏的。

盱河戏高腔曲牌分类表(一)

声腔	曲牌类别	小 分 类	曲 牌
刘 家 「 孟 戏 」 高 腔	山坡羊类	山坡羊类	山坡羊 下山虎 香柳娘 江头金桂 点绛唇
		阮郎归类	阮郎归 桂枝香 引 珠落索引
		绣带儿类	绣带儿
		一江风类	一江风 宜春令 降黄龙 一枝香
		红衲袄类	红衲袄
	驻马听类	驻马听类	驻马听 折桂令 沉醉东风 水仙子 不是路 步步娇 甘州歌 江儿水
		新水令类	新水令 雁儿落 得胜令 饶饶令 沽美酒
		孝顺歌类	孝顺歌 寄生草 孝南枝
	绵搭絮类	绵搭絮类	绵搭絮 尾声
		双劝酒类	双劝酒 角调式 钓金龟 数螃蟹
		皂罗袍类	皂罗袍 北点绛唇 青衲袄 七娘子 四块玉 本序 天净沙
	朝天子类		朝天子 新水令 折桂令 收江南 沽美酒 清江引
	驻云飞类	驻云飞类	驻云飞 滴溜子 山查子 一封书 四边静 懒画眉 傍妆台 琥珀猫儿坠 腊梅花 杜鹃红
		黄莺儿类	黄莺儿 金谷园 加庆子 园林好 三段子 双调 皂罗袍 金玲珑 五供养 玉交枝 半天飞 北一江风 出破 入破 小桃红 出队子 解三醒
		太平令类	太平令 剔银灯 普天乐 猫儿坠 清平乐 余文 清江引 北端正好 一枝花 啮林莺 归朝欢 集点宾 尾犯序 二郎神
		字字双类	字字双 水底鱼 胡捣练 金钱花 啄木儿
	字字双类	小曲类	小曲 划船歌

盱河戏高腔曲牌分类表(二)

声腔	曲牌类别	小 分 类	曲 牌
曾家「孟戏」高腔	江 头 金桂类	江头金桂类	江头金桂 下山虎 小桃红 傍妆台 末罗带 意情好
		步步娇类	步步娇 淘金令 尾声
		点绛唇类	点绛唇 引子 倒板
	腊梅花类	腊梅花类	腊梅花 琵琶洞 绵搭絮 懒画眉 皂罗袍
		山坡羊类	山坡羊 桂枝香 甘州歌
	红衲袄类	红衲袄类	红衲袄 半驻云飞
		红绣鞋类	红绣鞋 清江引 尾声
	驻云飞类	驻云飞类	驻云飞 一封书 驻马听 风入松 锦堂春 苦驻云飞
		锁南枝类	锁南枝 剔银灯 孝顺歌
		半天飞类	半天飞 新水令
高腔	比云飞类	比云飞类	比云飞 倒练
		小扑灯蛾类	小扑灯蛾 出队子 水底鱼 紧板

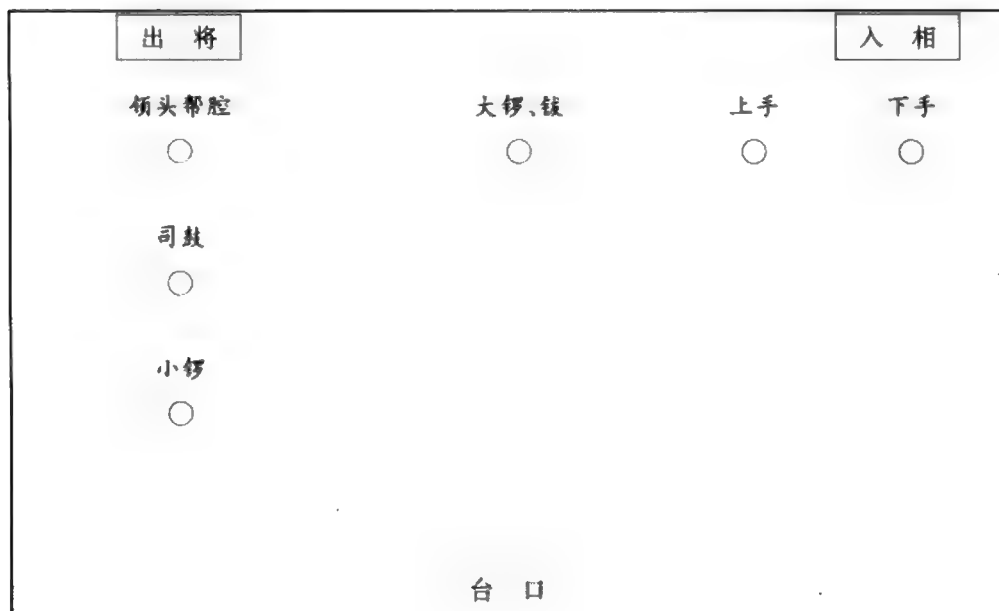
盱河戏乱弹板式表

声腔 板式类	二 凡	反二凡	二凡平板	西 皮	反 西 皮
三眼类($\frac{4}{4}$)				慢板(慢皮)	
一板一眼类 ($\frac{2}{4}$)	原板(正板) 满板(慢板) 十八板 斩板(快板) 垛子板 叠板	原板(正板) 叠板	原板(平板) 快板 叠板 垛子板 三垛湾	原板(正板) 十八板 垛子板	原板(正板) 垛子板
无眼板类 ($\frac{1}{4}$)	快板 紧板			快板 三尺	快板
散板类 (什)	倒板 小倒板 紧中缓(闷板 摇板) 哭板	倒板 紧中缓 哭板	倒板	倒板 小倒板 搜皮(紧中 缓、摇板)	倒板

盱河戏语音调值表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声	入 声
调 值	↗ 213	↗ 34	↘ 52	↘ 21	丨 5
字 例	妈	麻	马	骂	抹

盱河戏传统乐队座位平面图



唱腔

刘家“孟戏”高腔

山坡羊类

割同心

《孟姜女·姜女送衣》孟姜女[旦]唱

陈立庆传腔
李元华演唱
肖红记谱

【山坡羊】

廿 5 - 5 - 6 - 5 3 0 6 6 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 2 - 6

割 同 心，

6 - 5 3 2 0 3 2 3 2 1 6 1 2. (喂. 答 答 喂 -) 5 - 5 -

风 割 愧。 分 比

6 - 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 3 2 - (答 答.) | $\frac{2}{4}$ 3 0 6 5. 6 3 2 | 1. 2 1 2 1 |

翼， 鳞

0 2 3 1 6 1 2 | 3 6. 1 5 6 5 2 | 3. 2 3 2 3 | 0 5 6 3 5 3 2 | 1. 6 5. 6 1 |

鸿 查

0 2 1 2 | 5 6 5 3 4 3 2 | 1 6 1 5 5 | 6 - (止) | 6 6 5 6 |

信。 泣 嗽 嗽，

6 6 5 6 | 1 6 1 5 6 5 4 5 | 3. 5 6 | 1 2 3 1 | 1 2 3 1 6 |

秋 蝉 蟋 蟀 悲 咽 哽，(唉) 乱 纷 纷 枯 枝 败 叶

(带)

5. 6 1 6 1 | 0 2 1 2 | 5 6 5 3 4 3 2 | 1 0 6 1 2 3 | 0 2 3 2 7 |

凋 零 尽。

6 7 6 5 5 | 6 - |) 0 (| 6 5 6 | 1 1 7 6 5 |
 (判 答 判 答 屋) (白)霜风如刀,大寒又将至矣!(答答)(唱)伤 情!

6 - | 0 0 | 0 0 | 6 6 5 6 5 | 6. 1 5 6 5 4 5 | 3 - |
 (冬冬冬冬 屋屋 房房 房冬冬 屋0)对景 撩起 恩 夫 恨,

6 6 5 6 0 | 6. 1 5 6 5 4 5 | 3. 5 6 | 1 2 3 1 6 | 1. 3 2 3 2 | 2 1 7 6 7 6 |
 因此 上 摘 秋 砧,(唉) 熨帖 寒衣 亲 送

5 6. | 0 0 | 0 0 |) 0 (|
 行。(白)念奴孟姜女,与夫君新婚十日,而离别三载,才知团圆于几时?
 (冬冬冬冬 屋屋 房房 房冬冬 屋0)

6 5 3 | 2. 3 | 6 6 5 6 | 6 5 6 5 | 6. 1 5 6 5 4 5 |
 (唱)夫! 好 叫 我, 拖泥带水 奔 驰

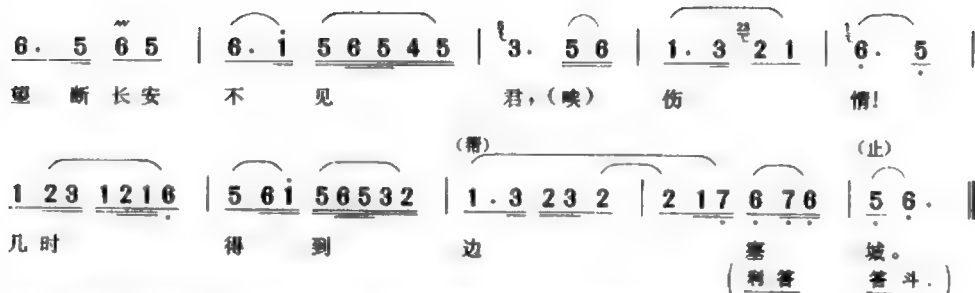
3. 5 | 3 2 3 6 1 6 5 | 5 3 6 1 6 5 6 | 6 5 6 1 6 1 2 | 3. 5 6 |
 道, 也 只 是 亏 煞 你 执 锐 披 坚 (唉)

1 2 3 1 2 1 6 | 1. 3 2 3 2 | 2 1 7 6 7 6 | 5 6. |) 0 (|
 筑 长 城。(白)人言此去长城有万里之遥。
 (判 答 判 答 答 斗。)

1 2 3 1 | 1 2 3 2 1 6 | 0 2 1 2 | 5 6 5 3 5 | 6. 5 6 5 6 | 0 6 1 5 3 |
 (唱)怎 叫 我, 跋 步 驱 驰

2. 3 2 1 6. 1 5 5 | 6 - |) 0 (| 6. 5 6 5 5 | 6. 1 5 6 5 4 5 | 3. 5 6 |
 也。(斗一)(白)哎!说哪里话来!(唱)一夜夫妻有百日 恩,(唉)

1 2 3 1 6 | 1 0 3 2 3 2 | 2 1 7 6 7 6 | 5 6. | 0 0 | 0 0 |
 当 伴 迢 迢 万 里 程。
 (冬冬冬冬 屋屋 房房 房冬冬 屋0)

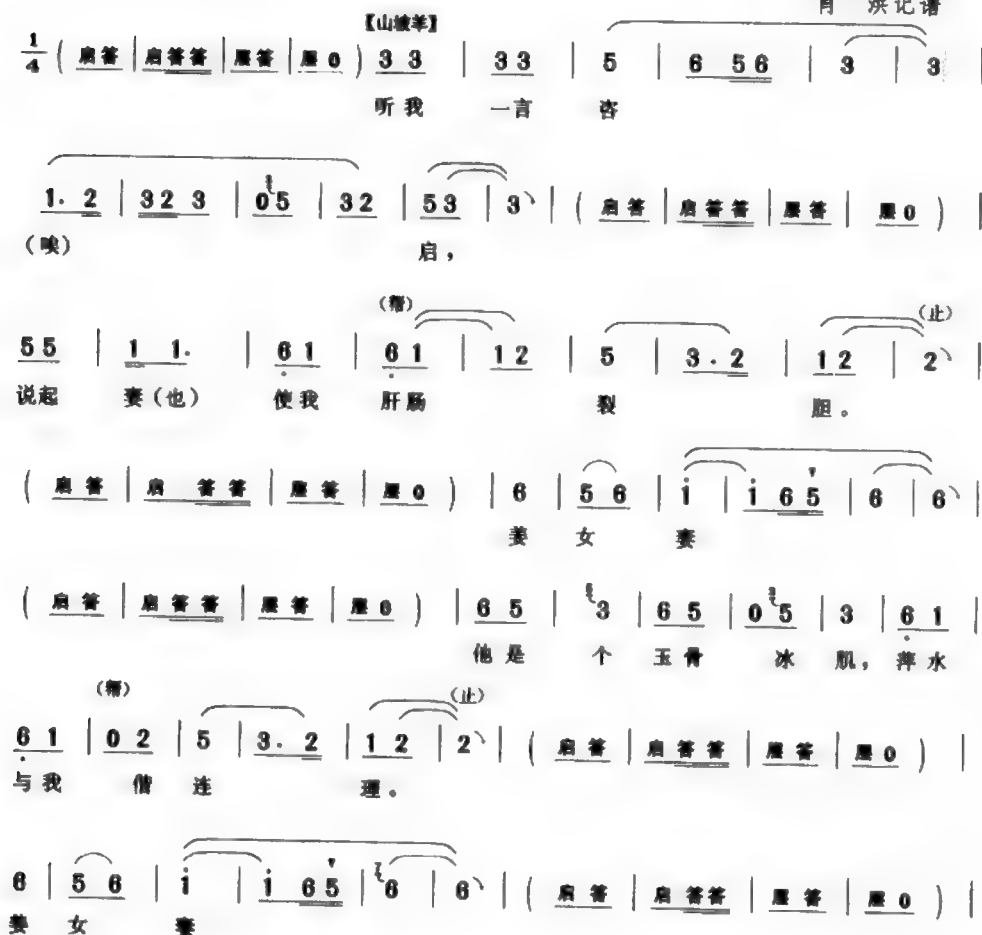


说明: 本卷所收入的刘家“孟戏”高腔, 凡署名“陈立庆传腔”的唱段, 均为根据其1981年的录音记谱。

听我一言咨启

《孟姜女·范郎宿庙》范杞良 [小生] 唱

陈立庆传腔
赖用兴演唱
肖洪记谱



6 5 | 5 3 5 | 3 | 6 5 5 | 5 3 5 | 3 | 3 5 5 | 3 3 | 3 3 | 3 5 |
 丈夫 此 行， 少 吉(个) 多 凶， 只 恐 怕 三 魂 渺 渺 归

3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 2 2 | 2 2 3 | 5 | 3 2 | 1 2 | 2 |
 阴 府， 事 负 你 青 春 年 少 (唉)。(止)

(启答 | 启 答 答 | 展 答 | 展 0) | 0 (| 6 5 | 6 0 | 6 6 | 5 6 |
 (解差白) 她会嫁人。(范杞良唱) 她 怎 肯 别 嫁

i | i | 6 5 | 6 5 6 | 0 i | 6 3 | 5 | 5 2 | 3 | 3 |
 豪 (哎) 门。(止)

(启 答 | 启 答 答 | 展 答 | 展 0) | 6 | 5 6 | i | i 6 5 | 6 | 6 |
 伤 悲 伤!

6 6 5 | 3 5 3 | 5 3 | 5 5 | 3 | 6 5 | 5 3 5 | 3 | 3 5 5 | 3 5 |
 好 一 似 巫 峡 隔 断 襄 阳 梦， 死 者 自 己， 应 不 是 生 者

0 1 | 2 | 5 5 | 2 3 | 3 2 | 4 | 5 | 5 i | 6 5 | 3 2 |
 苦 来， 生 者 苦 来 死 (哎)。(止)

3 | 1 2 | 3 2 3 | 0 5 | 3 2 | 3 | 3 | 6 | 5 6 |
 者 悲。 悲 伤

i | i 6 5 | 6 | 6 | (启 答 | 启 答 答 | 展 答 | 展 0) | 6 6 5 | 3 5 3 | 5 3 |
 悲! 好 一 似 巫 峡 隔 断

5 5 | 3 | 6 5 | 5 3 5 | 3 | 3 5 5 | 3 5 | 5 1 | 2 | 5 5 |
 襄 阳 梦， 死 者 自 己， 应 不 是 生 者 苦 来， 生 者

2 3 | 3 2 | 4 | 5 | 5. i | 6 5 | 3 2 | 3 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 5 |
苦 来 死 (哎) 者

3 2 | 3 | 3 | (扇 簪 | 扇 簪 簪 | 簪 簪 | 簪 0) | 1 | 2 3 | 1 |
悲, 应 不 是 生

2 3 | 1 | 6 | 1 | 2 3 2 | 0 1 | 2 1 | 6 | 6 | 0 ||
者 苦 死 者 悲。
(簪 簪 簪 簪)

崎岖险道娇怯身

《孟姜女·姜女送衣》孟姜女[旦]唱

陈立庆传腔
李元华演唱
肖洪记谱

【下山虎】
5 - 6 - 5 3 5 3 5 3 5 3 2 - (簪簪) | 1/4 3. 6 | 5 3 | 2 3 2 | 1 | 2 0 |
崎 岖 险 (呀) 道

i 6 i | 2 | 2 3 2 | i. 7 | 6 5 6 | 0 i | 6 3 | 5 | 5 3 5 |
娇 怯 身。

6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |) 0 (|
(龙 冬 冬 登 登 登 登 扇 扇 扇 冬 冬 扇 0) (白)孟姜女自幼在闾闾之中,哪曾受此风霜之苦。

2 5 3 | 5 | 6 | 6 3 | 3 6 5 | 5 3 | 5 6 5 3 | 2 | 3. 6 | 5 3 |
(唱)似这 等 扇 扇 (依) 凉 凉 实 可 (呀)

2 3 2 | 1 6 | 1 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |) 0 (|
种。
(龙 冬 冬 登 登 登 登 扇 扇 扇 冬 冬 扇 0) (白)一则忧虑夫君,二则牵挂家里。

2 5 3 | 5 | 6 | 6 3 | 3 6 5 | 5 3 | 5 6 5 3 | 2 | 3. 6 |
 (唱) 好 叫 我 欲 进 (依) 越 越, 欲

5 3 | 2 3 2 | 1 6 | 1 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 进 (呀) 越 越。
 (龙 冬 冬 登 屋 屋 启 屋 启 冬 冬 屋 0)

) 0 (

(白) 劳倦不堪, 且在这草茵之上打坐片时, 怎奈朔风飒飒, 寒气逼人, 孟姜女来得不凑巧了。

2 5 3 | 5 | 6 6 | 5 i | 6 7 6 3 | 5 | 3 2 | 3 2 | 2 1 | 2 |
 (唱) 遮 不 住 野 马 飏 飏, 那更 朔 风 又 紧,

i 6 i | 2 | 2 3 2 | i . 7 | 6 5 6 | 0 i | 6 3 | 5 |
 激 冒 寒 侵。

5 3 5 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 (龙 冬 冬 登 屋 屋 启 屋 启 冬 冬 屋 0)

) 0 (

(白) 奴身上穿了许多衣服, 尚且寒冷, 亏我丈夫在那边塞之上, 北地风高, 无衣无袄, 将何以御寒?

2 5 3 | 5 | 6 | 6 3 | 3 6 5 | 5 3 | 5 6 5 3 | 2 | 3. 6 | 5 3 |
 (唱) 因 此 上 亲 把 (依) 寒 衣 送, 岂 敢 (呀)

2 3 2 | 1 6 | 1 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |) 0 (|
 辞 苦 辛。
 (龙 冬 冬 登 屋 屋 启 屋 启 冬 冬 屋 0)

(白) 奴家么, 愁只愁——

5 5 | 5 5 | i | 5 | 6. 5 | 4 5 3 | 1 3 | 2 | 2 0 2 |
偷 把 金 针 渡 送 我 柔 情, (哎)

(帮) 5 5 4 | 6 5 | 3 6 | 5 5 3 | 2. 1 | 1 1 | 1 2 | 2 (止) | 5 3. | 3 1 | 2 |
忆 惜 夫 君 去 后 (哇 哎 哈) 眉 指 未 经 几,

(帮) (止)
3 6 i | 3 5 | 5 3 | 5 | 6. 3 | 2. 1 | 1 | 1 2 | 2 |
秋 对 妆 台 离 (哎) 镜 羞。

(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 廿 2. 3 5 6. 5 4 5 - 2 - (乙 答 答 答 扇 -)
(哎) 夫 (喂)!

6 6 5 | 6 3 6 | 5 - | 1 1 | 1 2 | (答 答 答 扇 -) | 1/4 5 | 5 | 2 |
怎 无 有 音 信 家 (也) 来。 叹 雁 寄

3 2 3 | 2 | 5 4 5 | 5 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 2 5. 3 | 5 2 |
鱼 沉。 自 恐 寒 暑

(帮) (止)
3 1 | 2 | 2 5 3 | 5. 6 | 2. 1 | 1 | 3 2 3 | 2 | 2 |
灾 祸 侵, 自 恐 寒 暑 灾 祸 侵。

(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 5 5 3 | i 0 1 | 2. 2 | 3 3 2 | 3 1 | 2 |
但 愿 役 车 休 (个), 但 愿 役 车 休,

(帮) (止)
i 6 i | 2 | 2 3 2 | i. 7 | 6 5 6 | 6 i | 6 3 | 5 | 5 3 5 | 6 | 6 |
及 早 回 程。

说明: 本卷中所收入的刘家“孟戏”高腔, 除一部份由老艺人陈立庆传腔外, 其它的均根据老艺人谢梅生1981年(其时年78岁)的演唱录音记谱。

玉漏声催

《孟姜女·卢生启奏》卢生〔外〕唱

陈立庆传腔
赖用兴演唱
肖洪记谱

【点绛唇】

中速

廿 (答答 0 展, 答 展 一) X X. X X. (答答 0) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 |

玉漏声催, 玉漏声

2 3 2 1 | 0 3 2 1 | 6. 1 5 5 | 6. 0 | 3 3 6 |

催 (哎), 宫灯

(帮)

5 3 2 3 | 2. 0 | 3 2 3 5 | 6 6 5 | 6. 0 |

脆脆启程韩,

(止)

3 3 6 | 5 3 2 3 | 2 - | 2. 3 5 4 5 | 2. 3 5 4 5 |

庭僚奕奕, 文武两班

(帮)

3 3 3 | 2. 3 5 4 5 | 3 2 3 2 | 1 2 0 | 0 0 ||

齐, 文武两班

(止)

齐。

(启 答 启 答 答 展 答 展 0)

雀声喧总非吉兆

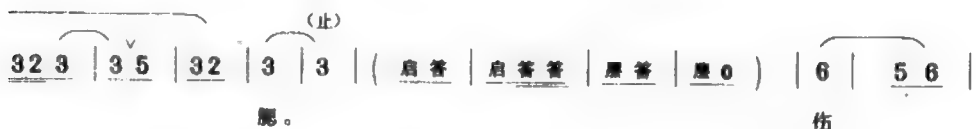
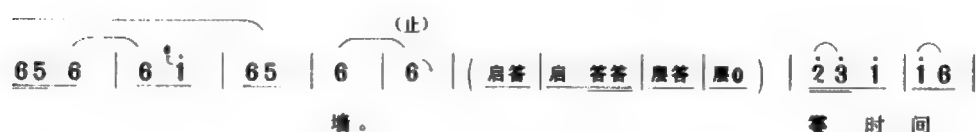
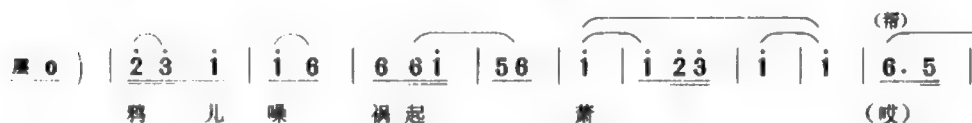
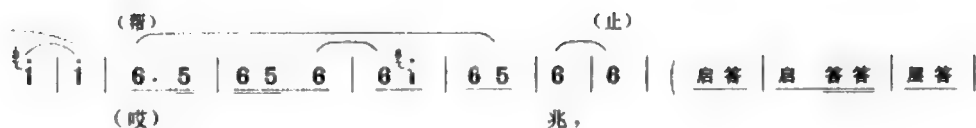
《孟姜女·杞良被捉》孟姜女〔旦〕唱

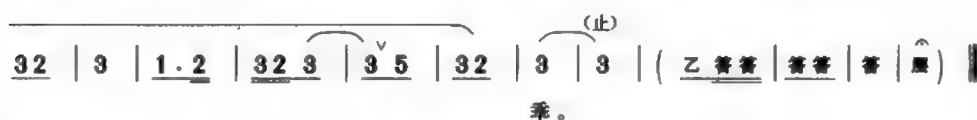
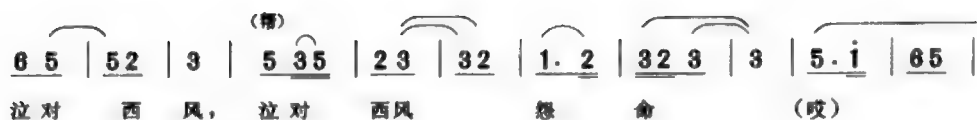
陈立庆传腔
黄金香演唱
肖洪记谱

中速

$\frac{1}{4}$ (展 答 | 启 答 答 | 展 答 | 展 0) | 2 3 1 | 1 6 | 6 1 | 5 6 | 1 | 1 2 3 |

雀声喧总非吉



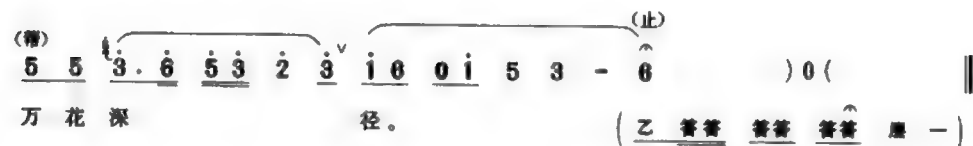
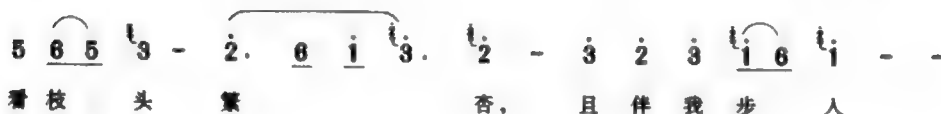
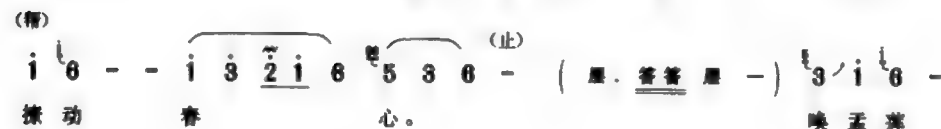
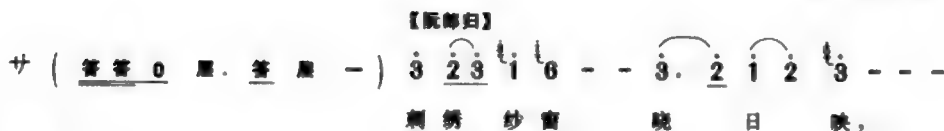


说明：此曲牌名佚。

刺绣纱窗晓日映

《孟姜女·姜女游园》孟姜女 [旦] 唱

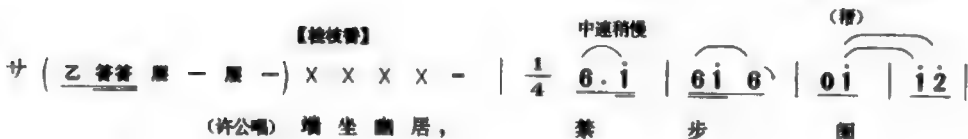
陈立庆传腔
王咏菊演唱
肖洪记谱



端坐幽居

《孟姜女·许公训女》许公 [外] 孟姜女 [旦] 唱

谢梅生演唱
肖洪记谱



5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 1̣. 2̣ |
 闹 (哎 哎 哎 哎 嗨)。 休 惹 得 游

3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |
 蜂 舞 蝶 (来), 恐 怕 你 旁 人 笑

5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ |
 晒 (乃 哎 哎 嗨 嗨)。 难 道 你 娘 亲 早

6̣. 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣. 6̣ |
 逝 (呀), 娘 亲 早 (依) 逝。 任 你 非 为 (呀),

6̣. 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ |
 还 须 幽 闲 贞 静 (乃 哎 哎 哎 嗨)

1̣ | 2̣. 1̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ |
 情 容。 关 雎 淑 女 可 羡

1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣. 1̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ |
 (依), 自 有 达 人 君 子 逑 (依),

6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ | (1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣) |
 自 有 达 人 君 子 逑。

$\dot{3}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{3}\dot{5}\dot{3} \mid 0 \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \overset{\circ}{\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{3}\dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid$ (止)
 (孟姜女唱)爹 行 教 授, 蓬 依 尊 命 (哎 哎 嗨 嗨)。

$\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{3}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{5} \mid \dot{6}\dot{6} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{5}^{\flat} \mid \dot{3}\dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1}\dot{1} \mid$ (帮)
 儿 不 教 郑 风 卫 俗 (呀), 尚 淫 访 奔 野 合 怀 春 (哎

$\dot{6}\dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{5} \mid \dot{6}\dot{6} \mid \dot{6}\dot{6} \mid \dot{6}\dot{5} \mid \dot{1} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid$ (止)
 哎 嗨 嗨)。 记 男 娶 女 婚 (呀)。男 娶 女 (依) 婚。

$\dot{3}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{5} \mid \dot{6}\dot{6} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{2} \mid \dot{5}^{\flat} \mid \dot{3}\dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1}\dot{1} \mid$ (帮)
 礼 定 周 公 (呀), 芳 心 莹 洁 谋 论 (乃 哎

$\dot{6}\dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{2}\dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{6} \mid$ (止)
 哎 嗨 嗨) 带 忧 心。

$(\dot{1}\dot{2}\dot{3} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{5}0) \mid \dot{3}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1}\dot{6}\dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid$
 挑 针 刺 绣 难 消 愁 (依),

$(\dot{1}\dot{2}\dot{3} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{5}0) \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{6} \mid$
 浑 如 秋 水 漾 金 风。

$(\dot{1}\dot{2}\dot{3} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{5}0) \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{1}\dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{6}\dot{1} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{6} \mid$ (止)
 浑 如 秋 水 漾 金 风。

$(\dot{1}\dot{2}\dot{3} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{5}0) \mid \dot{3}\dot{5}\dot{1} \mid \dot{1}\dot{5} \mid \dot{6}\dot{6} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{5}\dot{6} \mid \dot{1} \mid$
 (许公唱)四 德 三 从 (呀) 儿 常 要

2̣3̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣.5̣ | 6̣5̣ 6̣ | 6̣1̣ | 6̣5̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣5̣1̣ | 1̣ | 3̣5̣1̣ | 1̣5̣ |
 (哎 哎 哎 哎 嗨 嗨)。 虽云(是)酒食 是

6̣. 6̣ | 6̣1̣ | 6̣1̣ | 1̣2̣ | 5̣[̣] | 3̣. 2̣ | 1̣ | 1̣1̣ | 6̣5̣ | 6̣ | 6̣ |
 议(呀), 不脱 大家 门 弟 (哎 哎 哎 嗨 嗨)。(止)

3̣. 5̣1̣ | 1̣ | 1̣5̣ | 6̣. 6̣ | 6̣6̣ | 6̣5̣ | 1̣ | 1̣6̣5̣ | 6̣ | 6̣ |
 向 纱窗 静 处(呀), 纱窗 静处(依)。(止)

3̣5̣1̣ | 1̣5̣ | 6̣. 6̣ | 6̣1̣ | 6̣1̣ | 1̣2̣ | 5̣[̣] | 3̣. 2̣ | 1̣ | 1̣1̣ |
 女 红 无 替(呀), 休道 岁月 方 看 恁 (哎

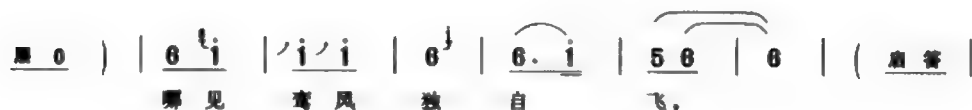
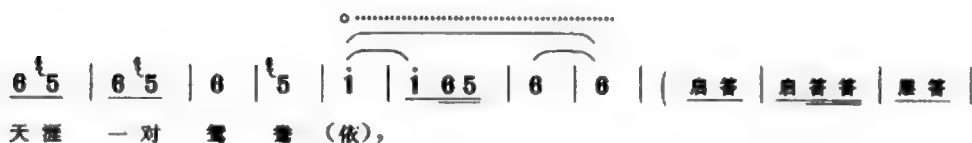
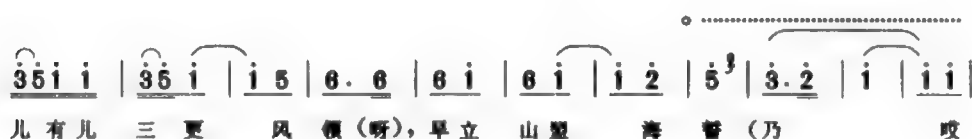
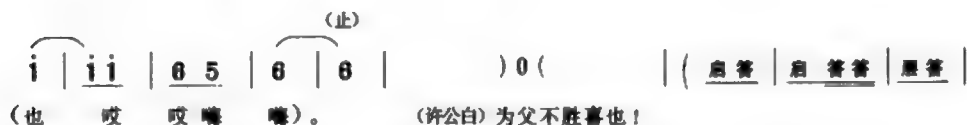
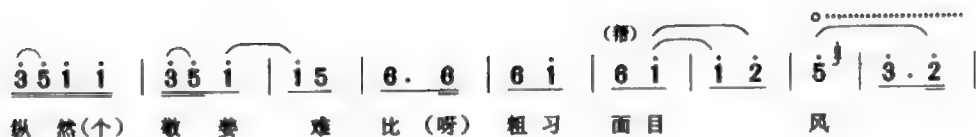
6̣5̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 2̣. 1̣ | 1̣ | 6̣ | 5̣6̣ | 6̣ |
 哎 嗨 嗨), 恁 休 暇。(止)

6̣[̣]5̣ | 6̣[̣]5̣ | 6̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣6̣5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣[̣]5̣ | 6̣[̣]5̣ | 6̣ |
 翡翠 明珠 纵 消(依), 金针 绒线 休

6̣. 1̣ | 5̣ | 5̣1̣ | 6̣5̣ | 3̣ | 6̣1̣ | 1̣1̣1̣ | 6̣ | 6̣. 1̣ | 5̣6̣ | 6̣ |
 丢 下(依), 金针 绒线 休 丢 下。(止)

(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 3̣5̣1̣ | 1̣5̣ | 6̣. 6̣ | 5̣6̣ | 5̣6̣ |
 (孟姜女唱) 试 命 淳 淳(呀), 儿身

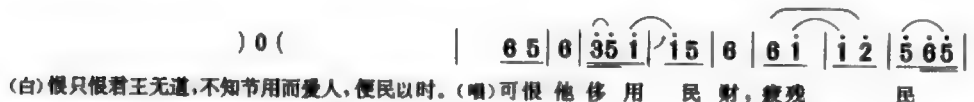
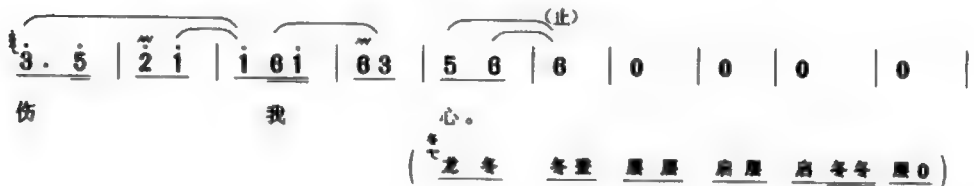
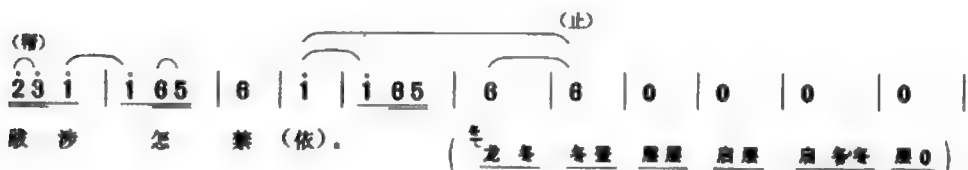
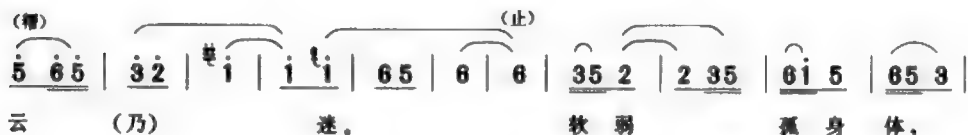
1̣ | 2̣3̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣. 5̣ | 6̣5̣ 6̣ | 6̣1̣ | 6̣5̣ | 6̣ | 6̣ |
 心 (依 哎) 聪。



关 河 路 阻

《孟姜女·姜女送衣》孟姜女〔旦〕唱

陈立庆传腔
李元华演唱
肖洪记谱



3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 0 | 0 | 0 |

(乃) 命 (龙冬冬 层层 启层 启冬冬 层0)

10

(白) 既云青天一色莫非王土，率土之滨莫非王臣，何故独使我丈夫受苦？

1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

(唱) 放 富 差 贫， 赋役 不 均 (依)。

6̣ | 6̣ | 0 | 0 | 0 | 0 |) 0 (

(答冬冬冬 层层 启层 启冬冬 层0) (白) 怎能禁得住天下人怨声载道！

中 6̣ 6̣ 5̣ - 2̣ - (层， 答答 层一答) | 1̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |

(唱) 你 只 图 (依)， 高筑 长城 阻

5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ |

人 (唉)， 不 怜 中 华 穷

1̣ 0̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

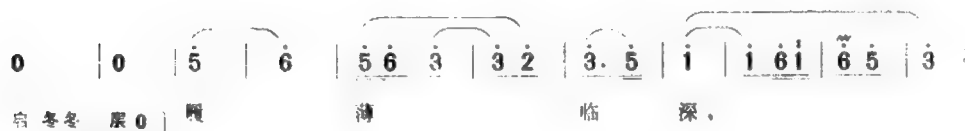
惨 民， 却叫 孤 零 子 寡妇 妻

3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 5̣ | 6̣ |

(叫 唉) (龙冬冬 层层 启层 启冬冬 层0) 层

5̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ |

临 深， 风 雪



提 帕 起

《孟姜女·浴水遇夫》孟姜女「旦」唱

谢梅生演唱
肖 洪记谱



5 5 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 | 6 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 春 风 扑 鼻 (呀 依)。 欲 待 把

0 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 3 2 | 2 1 | 6 6 | 6 1 | 2 | 2 |
 (依) 罗 带 轻 松，

(扇 簪 | 扇 簪 簪 | 扇 簪 | 扇 0) | 3 | 3. 5 | 2 | 2 1 | 6 | 6 | 6 |
 层 层 衣，

3 | 3. 5 | 2 | 2 1 | 6 | 6 6 | 6 1 | 2 | 2 | (扇 簪 | 扇 簪 簪 |
 层 层 衣， 衣 衫 羞 褪。

扇 簪 | 扇 0) | 6 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 |
 怕 有 人 (依)

2 3 2 | 2 0 | 3 | 3 2 | 2 1 | 6 6 | 6 1 | 2 | 2 | 3 | 3 2 3 |
 雾 露 中 偷 觑 看， 偷 觑

2 | 2 1 | 6 6 | 6 1 | 2 | 2 | (扇 簪 | 扇 簪 簪 | 扇 簪 | 扇 0) | 6 | 3 |
 看 我 含 羞 躲 眉。 宽 罗

5 | 5 | 5 | 5 | 0 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 3 2 | 2 1 | 6 | 6 |
 带 (哎)

6 6 6 | 6 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 1 | 6 | 6 5 | 6 | 3 |
 挂 着 了 花 枝。 松 金 扣 (依)， 松

3³ | 2 | 2 1 | 6 | 6 0 6 | 6 6 | 6 1 | 2 | 2 | 5 3 | 5 3 |
金 扣 (哎 哎) 褪 下 罗 衣。 但 愿 今 日

3 2 | 3 2 | 2 1 | 2 | 5 5 5 | 3 6 | 5 3 | 3 3 | 3 1 | 2 | 2 |
(呵 哇) 天 付 姻 缘, 送 来 (个) 佳 会 (呀), 送 来 佳 会。

睡 矇 眈

《孟姜女·梦教武艺》张元华 [贴生] 唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

【一江风】 5 - 5 - 6. 5 4 5 3 2 - | 1/4 3 6 | 6 5 3 | 5 | 6 3 |
睡 眼 矇, 不 觉 的 神

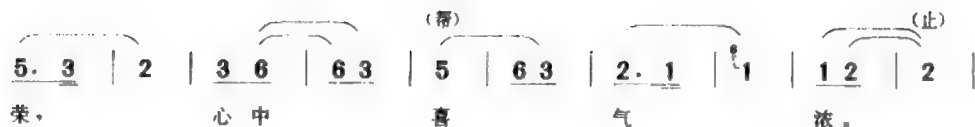
2. 1 | 1 | 3 2 | 2 | 5 | 5 | 2 | 2 | (答 | 答. 答 | 厘 0) |
魂 动, 梦 儿 (依)

3 5 | 6 | 6 | 1 6 | 1 3 | 2 | 2 | 3 6 | 5 3 |
见 一 个 神 家 将, 教 我 武 艺

5 | 6 3 | 2. 1 | 1 | 3 2 | 2 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 3 |
多 般 用。 记 下 (依) 万

6 | 6 | 5 3 | 1 3 | 2 | 2. 2 | 3 6 | 5 3 | 5 | 6 3 |
语 千 言, (哎) 金 枪 一 枝 亲

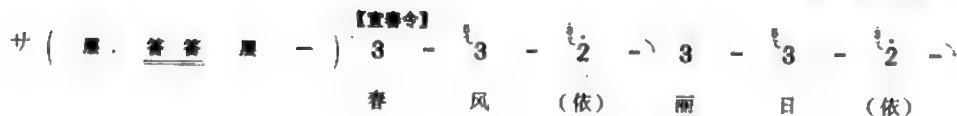
2. 1 | 1 | 3 2 | 2 | 2 3 | 5 | 6 | 6 3 | 3 | 5 3 |
相 送。 他 道 我 前 途 (依) 必 显



春风丽日艳阳天

《孟姜女·美女游园》孟姜女[旦]唱

陈立庆传腔
王咏菊演唱
肖洪记谱



(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | $\overbrace{2\ 5\ 3}$ | $\overbrace{3\ 6}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overbrace{3\ 2}$ | $\overbrace{2\ 1}$ | 2 |
桃 园 通 路 见 个 良 缘，

(带) $\overbrace{2\ 5\ 3}$ | $\overbrace{5\ .\ 6}$ | $\overset{t}{2}$ | $\overbrace{3\ 2\ 3}$ | 2 | $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ | 0 | 0 | 0 |
桃 园 通 路 见 个 良 缘。(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0)

(前腔) $\text{サ } 3 - \overbrace{5\ 3} \overset{t}{3} \overset{t}{2} - 3 - \overbrace{5\ 3} \overset{t}{3} \overset{t}{2} - \text{ } | \frac{1}{4} \overbrace{6\ 5\ 6} | \overset{t}{5} | \overset{t}{i} | \overset{t}{i} |$
美 牡 丹 (依) 号 花 王 (依) 富 丽 妆 (依)，

$\overbrace{5\ .\ 6}$ | $\overset{t}{i}$ | $\overbrace{0\ i}$ | $\overbrace{5\ i}$ | $\overset{t}{6}$ | $\overbrace{6\ .\ 5}$ | $\overbrace{3\ 6}$ | $\overbrace{5\ 3}$ | 5 | $\overbrace{6\ .\ 3}$ |
胭 脂 侧 悦， 王 孙 公 子 频 频

$\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{t}{1}\ 6$ | $\overbrace{1\ 2}$ | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | $\overbrace{3\ 5\ 1}$ | 2 |
注 目。 相 把 玩，

$\overbrace{2\ 5\ 3}$ | 6 | $\overbrace{5\ 5\ 6}$ | $\overbrace{3\ 5}$ | $\overbrace{1\ 3}$ | 2 | 2 | $\overbrace{1\ .\ 3}$ | $\overbrace{2\ 3\ 2}$ | 2 | $\overbrace{6\ 6}$ |
到 今 朝 怎 没 个 俊 俏 才 郎 (哎)， 俊 俏

5 | $\overbrace{5\ 4}$ 5 | $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | $\overbrace{2\ 5\ 3}$ | $\overbrace{3\ 6}$ | $\overset{t}{5}$ |
才 郎 (依)。 齐 来 共 赏

$\overbrace{3\ 2}$ | $\overbrace{2\ 1}$ | 2 | $\overbrace{3\ 5\ 3}$ | $\overbrace{5\ .\ 6}$ | 2 | $\overbrace{3\ 2\ 3}$ | 2 | $\overset{t}{5}$ | 5 | 0 | 0 |
抱 春 心， 齐 来 共 赏 抱 春 心。(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答

0 |) 0 (| $\text{サ } (\overbrace{5\ .\ 3} \overset{t}{3} \overset{t}{2} - 3$
扇 0) (孟道白) 姑娘，你看兰花也开了。 (孟美女唱) 美 兰 花 (依) 王

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ - | $\frac{1}{4}$ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ |

者 香 (依), 瘦 怯 怯 (依) 无 人 自

6̣ | 6̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ | 6̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ |

芳, 时 节 不 竟。

(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ |

尼 父 普 作 倚 栏

1̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ |

操, 但 愿 你 惹 动 幽 人 (叹)

6̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |

助 我 新 妆 (依)。 是 春 光

5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ | 2̣ |

(来) 秋 千 影 里, 惟 有 玉 人 堪 爱, 惟 有 玉 人

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) |) 0 (

堪 爱。 (孟莲白) 姑 姑, 你 看 蝴 蝶 双 双。 (孟美女白) 大 家 来 打。

稍快 (扇 扇 | 扇 扇 | 扇 扇 | 扇 0) 转慢 扇 | 扇 | 扇 | 扇) (前腔) 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |

看 蝴 蝶 对 对 双 双、

(稍) 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ | 廿 6̣ - 6̣ - 2̣ - | $\frac{1}{4}$ (扇 答 | 扇 答 答 |

看 蝴 蝶 对 对 双 双 (依), 食 花 (依)

$\underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} 0 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 2 \mid \overset{\text{4}}{\text{5}} \mid 5 \mid (\underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} 0) \mid \underline{3 \ 6 \dot{1}} \mid$
 朝 夕 奔 忙。 料 想

$\overset{\text{4}}{\text{3}} \overset{\text{4}}{\text{5}} \mid \underline{5 \ 3} \mid 5 \mid \underline{6 \cdot 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overset{\text{4}}{\text{1}} \overset{\text{4}}{\text{6}} \mid \underline{1 \ 2} \mid 2 \mid 5 \mid 5 \mid \overset{\text{4}}{\text{2}} \mid \overset{\text{4}}{\text{2}} \mid$
 花 神 应 嫌 你 时 常 (依),

$(\underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} 0) \mid \underline{3 \ 1} \mid 2 \mid \overset{\text{4}}{\text{3}} \overset{\text{4}}{\text{2}} \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 \mid$
 你 不 去 为 奴 图 钻,

$\underline{5 \ 5} \mid 5 \mid 5 \mid \overset{\text{4}}{\text{2}} \mid \overset{\text{4}}{\text{2}} \mid (\underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} 0) \mid$
 美 满 前 程 (依)。

$\underline{6 \ 6} \mid \overset{\text{4}}{\text{5}} \mid \overset{\text{4}}{\text{5}} \mid \overset{\text{4}}{\text{2}} \mid \overset{\text{4}}{\text{2}} \mid (\underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} 0) \mid$
 是 春 光 来 (依),

$\underline{2 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \mid \overset{\text{4}}{\text{5}} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{4}}{\text{2}} \overset{\text{4}}{\text{1}} \mid 2 \mid \overset{\text{4}}{\text{2}} \overset{\text{4}}{\text{5}} \overset{\text{4}}{\text{3}} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \overset{\text{4}}{\text{2}} \mid$
 秋 千 影 里 惟 有 玉 人 堪 爱, 秋 千 影 里

$\underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 2 \mid \overset{\text{4}}{\text{5}} \mid \overset{\text{4}}{\text{5}} \mid (\underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} \underline{\text{答}} \mid \underline{\text{里}} 0) \parallel$
 惟 有 玉 人 堪 爱。 (止)

难恕你起凡心思下土

《孟姜女·王母滴星》王母[老旦] 金童[小生] 玉女[旦] 唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

廿 X - $\overset{\text{【红袖袄】}}{\text{X}} \cdot \overset{\text{【红袖袄】}}{\text{X}} \overset{\text{【红袖袄】}}{\text{X}} \cdot (\underline{\text{答}} \underline{\text{答}} \underline{\text{里}} - \underline{\text{里}} 0) \mid \overset{\text{【红袖袄】}}{\frac{1}{4}} \overset{\text{【红袖袄】}}{\text{3}} \overset{\text{【红袖袄】}}{\text{3}} \mid \overset{\text{【红袖袄】}}{\text{3}} \overset{\text{【红袖袄】}}{\text{3}} \mid \overset{\text{【红袖袄】}}{\text{3}} \cdot \overset{\text{【红袖袄】}}{\text{2}} \mid \overset{\text{【红袖袄】}}{\text{1}} \overset{\text{【红袖袄】}}{\text{2}} \mid \overset{\text{【红袖袄】}}{\text{3}} \mid$
 (王母念) 难 恕 你 —— (唱) 起 凡 心 思 下 土

.....
 6̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ i | i 6̣ | 0 5̣ | i 6̣ | i. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ i |
 (吗 依), 难 恕 你 竟 敢 来 乱

(止)
 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ | (启 答 | 启 答 答 | 展 答 | 展 0) | i 2̣ | 3̣ 3̣ | i 2̣ | 3̣ 5̣ i |
 胡 为。 天 宫 景 致 观 不

(带) (止)
 i 6̣ | 0. 6̣ | i 2̣ 3̣ | i 6̣ | i 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ i | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ |
 尽, (哎) 要 去 尘 世 受 灾 厄。

3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ i | i 6̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣. 2̣ | i 2̣ | 3̣ |
 本 待 要 罚 你 在 阴 山 里 不 超 生

.....
 6̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ i | i 6̣ | 0 3̣ 5̣ | i 6̣ |
 (吗 依), 可 念 你 侍 玉 皇

(带) (止)
 i 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ i | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ | i 2̣ | 3̣ 3̣ | i. 2̣ | 3̣ 5̣ i |
 点 香 烟。 你 今 难 免 轮 回

(带)
 i 6̣ | 0. 6̣ | i 2̣ 3̣ | i i | i | i | 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | i 2̣ 3̣ | i 6̣ |
 也, (哎) 枉 做 夫 妻 梦 一 回, (哎) 枉 做 夫 妻

(止)
 i 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ i | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ | (启 答 | 启 答 答 | 展 答 |
 梦 一 回。

(前腔)
 展 0) | 3̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ i | i 6̣ | 3̣. 2̣ | i 2̣ | 3̣ |
 (金童、玉女唱) 望 娘 娘 教 吾 免 罪

..... (带)
 6̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ i | i 6̣ | i 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
 (吗 依), 降 凡 尘 苦

$\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ | (扇 簪 | 扇 簪 簪 | 簪 簪 | 簪 0) | $\dot{1} \dot{2}$ |
 万 千。 天生

$\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2} \dot{1}$ |
 之 人 凡 夫 伴， (哎) 有 污 上 苍 众

$\underline{0 \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ | (扇 簪 | 扇 簪 簪 | 簪 簪 | 簪 0) | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6}$ |
 仙 颜， 有 污 上 苍

$\dot{1} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ | (扇 簪 | 扇 簪 簪 |
 众 仙， 颜。

簪 簪 | 簪 0) | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ |
 提 起 来 泪 涟 (呜 依)，

$\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2} \dot{1}$ |
 悔 当 时 情

$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ | (扇 簪 | 扇 簪 簪 | 簪 簪 | 簪 0) | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6}$ |
 出 言。 我 二 人

$\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | (扇 簪 | 扇 簪 簪 |
 哀 告 圣 母 也，

簪 簪 | 簪) $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{0} \dot{1}}$ |
 (哎) 望 乞 垂 怜 赐 超 生， (哎)

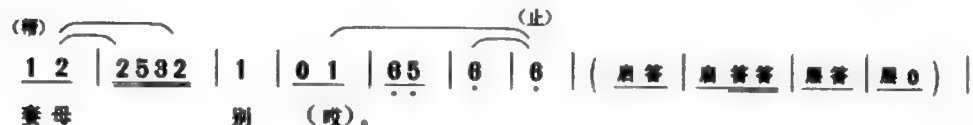
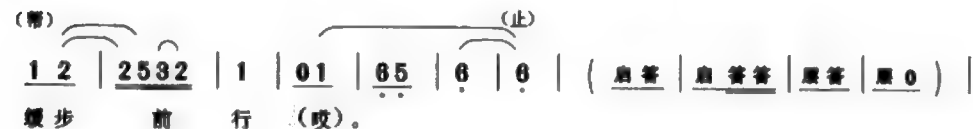
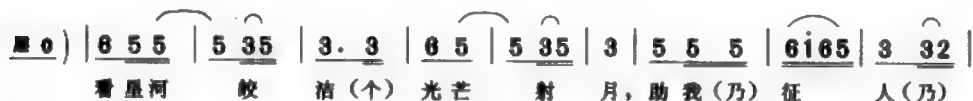
$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ |
 望 乞 垂 怜 赐 超 生。

驻马听类

埋 踪 绝 迹

《孟姜女·范张逃走》范杞良〔小生〕张元华〔贴生〕唱

谢梅生演唱
肖 洪记谱



サ X -' X -' (厘 . 答 答 厘 -) | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{慢速}}{\underline{5\ 5}} | \underline{5\ 5} | \underline{3\ 5} | \underline{6\dot{1}65} | \underline{32\ 3} | 3 |$
 (白)心 忙! (唱)又 恐 怕 来 人 惊 觉,

(扇 答 | 扇 答 答 | 厘 答 | 厘 0) | $\overset{t}{1} | \underline{1\ 02} | \underline{1.\ 2} | \underline{1.\ 2} | \underline{3\ 0} | \underline{5\ 5} | \underline{5\ 0} |$
 (哎)晚 得 俺 魂 消 气 绝, 暗 地 里

$\underline{5\ 55} | \underline{50\ 5} | \underline{6\dot{1}65} | \underline{3\ 32} | \overset{(\text{帮})}{\underline{1\ 2}} | \underline{2532} | 1 | \overset{(\text{止})}{\underline{0\ 1} | \underline{6\ 5} | \underline{6} | \underline{6} |}$
 只 落 得 赧 足 迢 迢 (呀), 赧 足 迢 迢 (哎)。

马儿里入云窝

《孟姜女·板桥遇兄》众唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

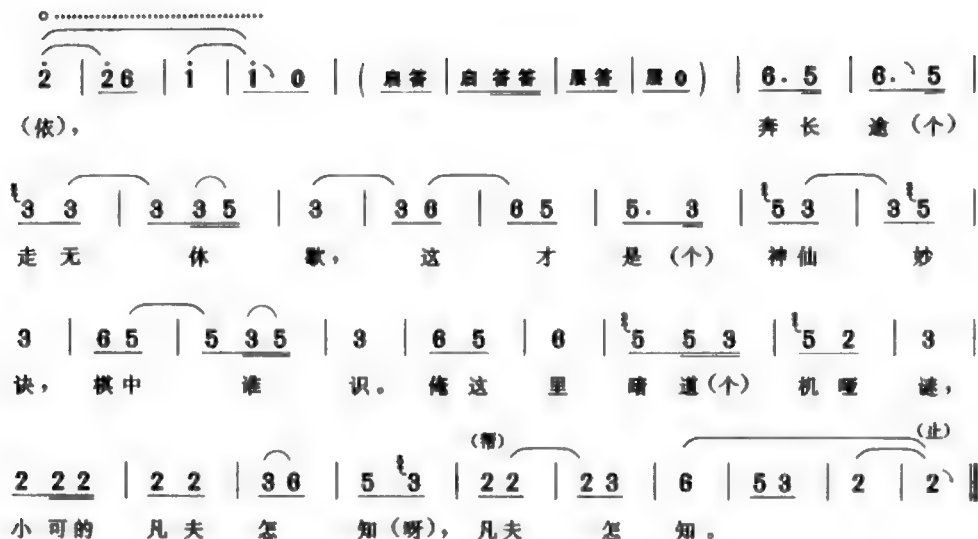
【折袖令】
 サ X X X. $\underline{0\ 6\ 6} | \underline{5\dot{4}45} | \overset{\sim}{5} | \overset{t}{2}. (\underline{答 答} \text{ 厘 } -) | \frac{1}{4} \underline{3\ 5} | \overset{\sim}{\underline{1\ 5}} | \overset{\sim}{\underline{6.\ 5}} | 3 |$
 马 儿 里 入 云 窝 (依), 马 儿 里

$\underline{3\ 5} | \overset{\sim}{\underline{1\ 5}} | \overset{\sim}{\underline{6.\ 5}} | 3 | \underline{3\dot{4}3} | \underline{2\dot{4}3} | \overset{(\text{帮})}{\underline{2.\ 3}} | \underline{5\dot{4}45} | 3 | \overset{\sim}{\underline{2}} | \overset{(\text{止})}{\underline{1\ 2}} | 2 |$
 入 云 窝, 炮 打 当 头 震 天 惊。

(扇 答 | 扇 答 答 | 厘 答 | 厘 0) | $\underline{2\ 2} | \underline{2\ 2} | 2 | 2 | \overset{\sim}{2} | \underline{0\ \dot{1}} | \overset{\sim}{\underline{1\ 5}} |$
 哪 怕 他 驰 在 带 (依 哎 噫)

$\overset{\sim}{\underline{6.\ 5}} | 3 | \underline{3\ 6} | \underline{6\ 5\ 3} | \overset{(\text{帮})}{\underline{2.\ 3}} | \underline{5\dot{4}45} | 3 | 2 | \overset{(\text{止})}{\underline{1\ 2}} | 2 |$
 卒, 像 围 军 围 败 粮 绝。

(扇 答 | 扇 答 答 | 厘 答 | 厘 0) | $\underline{2\ 2} | \underline{2.\ 2} | \underline{2\ 2} | \underline{2\ 2} | \underline{2.\ 2} | \underline{2\ 2} | \underline{2\ 2} |$
 只 落 得 (个) 家 奴 老 仆 (个), 家 奴 老 仆

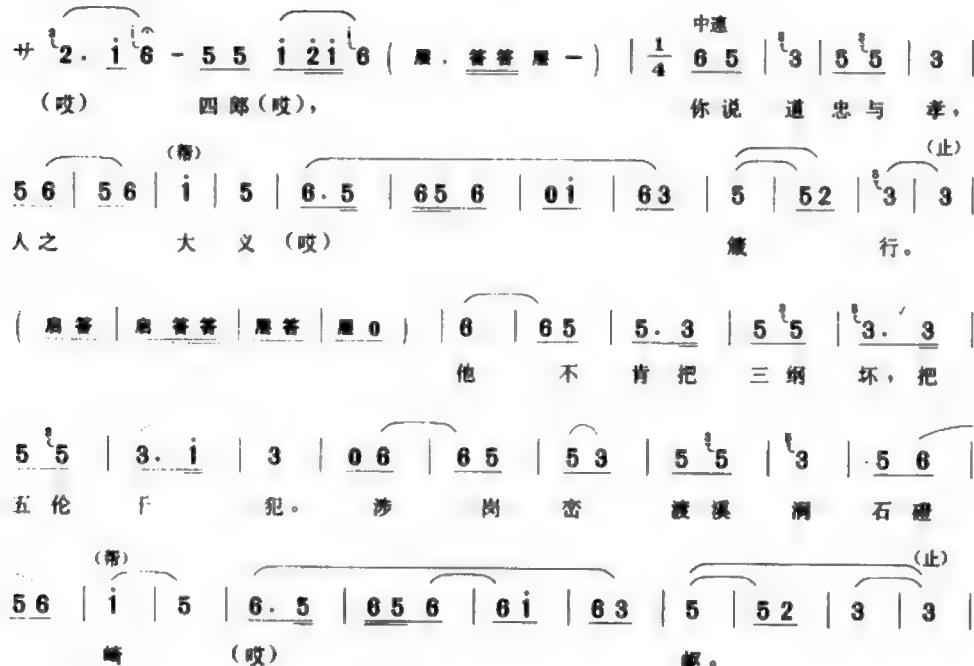


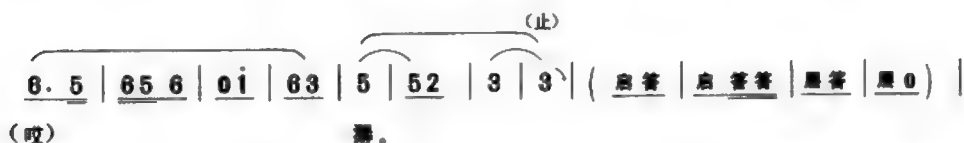
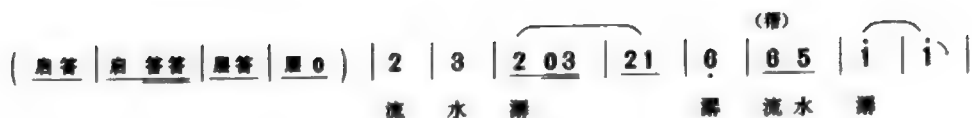
你说道忠与孝

《孟姜女·四郎报主》许公〔外〕唱

陈立庆传腔
张奕昌演唱
肖洪记谱

【沉醉东风】

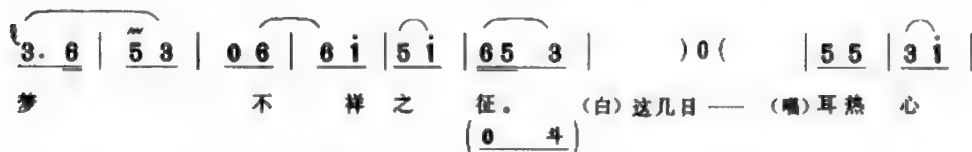
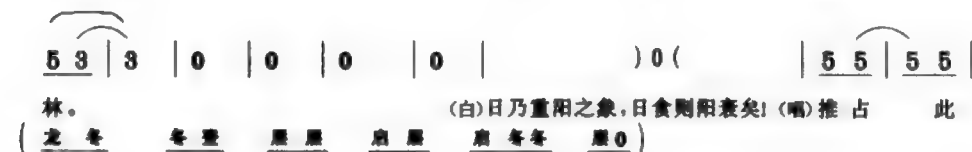
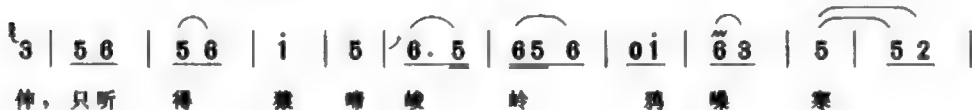




身 衰 力 倦

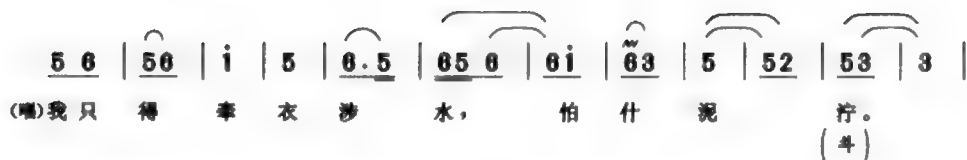
(孟 姜 女 · 姜 女 送 衣) 孟 姜 女 [旦] 唱

陈 立 庆 传 腔
李 元 华 演 唱
肖 洪 记 谱



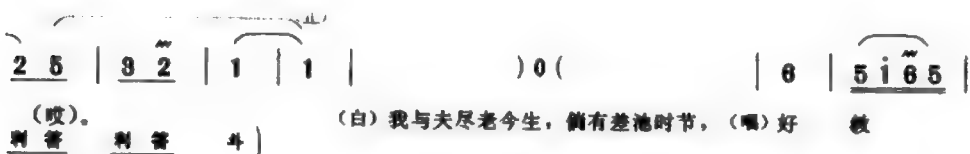
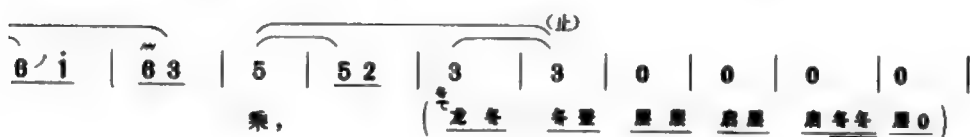
) 0 (

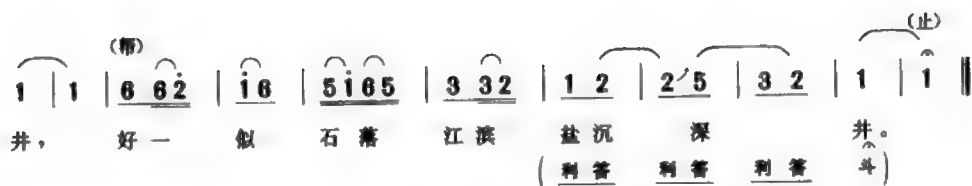
(白) 来 此 乃 是 大 河， 上 无 桥， 下 无 渡， 乌 鸦 却 飞 过 去 了， 少 不 得 也 要 过 去。



) 0 (

(白) 孟姜女为寻丈夫, 受了多少苦楚, 若到边塞能得相见, 他说: “妻! 这等远路来此怎的?” 我便说道: “夫! 妻子虑你在此寒冷, 送有衣服在此, 你拿去穿。” 那时节, 教取古人,

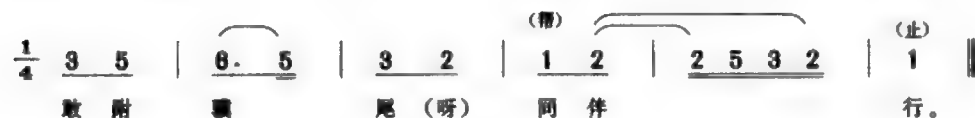
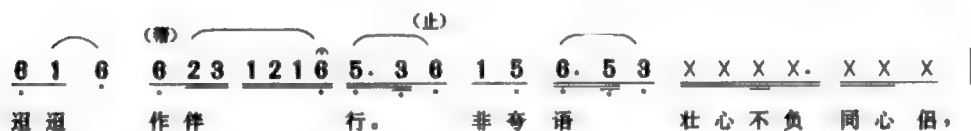
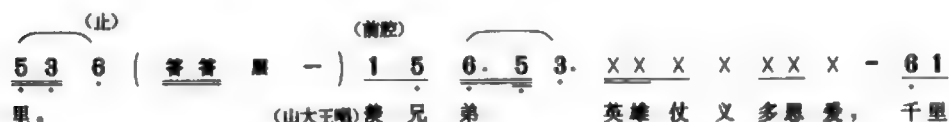
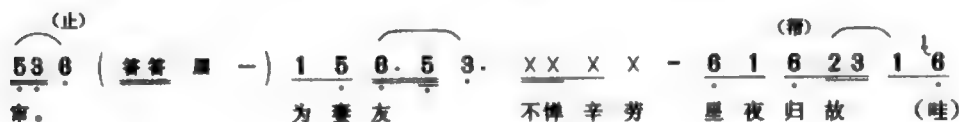
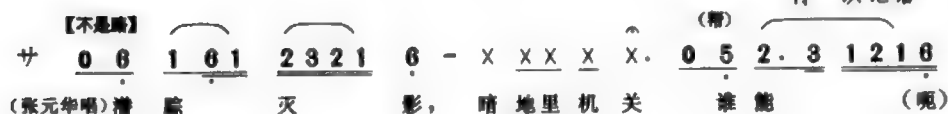




潜踪灭影

《孟姜女·范母问卜》张元华 [贴生] 山大王 [二花] 唱

谢梅生演唱
肖洪记谱



昔年对坐芸窗月

《孟姜女·范张逃走》范杞良 [小生] 唱

谢梅生演唱
肖洪记谱



(得) (止)
6. 5 | 6 5 6 | 0 1 | 6 3 | 5 | 5 2 | 3 | 3 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 |
 (哎),

扇 0) | 6 | 6 5 5 | 5 3 3 | 5 4 5 | 3 | 3 6 | 6 5 5 | 5 3 3 | 5 5 | 3 |
 功 名(个) 欲 思(个) 上 冲 霄, 怎 奈(个) 始 皇(呀) 无 道 君,

5 5 5 | 6 1 6 5 | 3 3 2 | (得) 1 2 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 1 | 6 5 | 6 | 6 | (止)
 把 你 我 诗 书(呀) 火 焚 尽 皆 烧 (哎)。

(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 5 5 | 5 5 | 3 5 | 6 1 6 5 |
 (哎) 叹 幼 年 来 徒 苦

3 2 3 | 3 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 5 5 | 5 5 | 3 5 | (得)
 劳, (哎) 叹 幼 年 来 徒

6 1 6 5 | 3 2 3 | 3 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) 5 5 | (止)
 苦 劳。 何 时

6. 5 | 5 4 5 | 3 | 5 1 1 | 1 2 | 3 | 3 | (扇 答 | 扇 答 答 |
 得(个) 备 员 行, 推 脱 了 颀 囊。

扇 答 | 扇 0) | 5 5 | 6. 5 | 5 4 5 | 3. 3 | 5 1 | 1 2 | 3 | 3 |
 何 时 得(个) 游 王 庭(哎) 遇 英 雄 谈。

(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 5 5 | 6. 5 | 5 4 5 | 3 | 5 5 5 |
 何 时 得(个) 佩 金 章, 手 结(个)

6 1 6 5 | 3 3 2 | (得) 1 2 | 2 5 3 2 | 1 | 0 1 | 6 5 | 6 | 6 | (止)
 银 璜(乃), 手 结 银 璜 (哎)。

登 山 涉 水

《孟姜女·范张起程》范杞良〔小生〕张元华〔贴生〕唱

谢梅生演唱
商 洪记谱

慢速 (乙 答答 厘 一 厘 0) 【甘州歌】 $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{7}$ 0 | $\frac{1}{4}$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

登 山 涉 水 (哎),

(帮) 中速稍慢 (止)

3 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 5 7 | 0 1 2 | 5 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 2 |

知 何 日 来 到 (噢) 沙 (哎) 场,

撤慢 原速

3 2 | 2 1 | 2 | 2 | 0 3 | 2 1 | 6. 1 | 5 5 | 6 | 6 | 5 5 | 3 2 |

难 兄 难 弟 (哎), 救 雷 陈

(帮) (止) (帮) (止)

1. 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 2 0 | 2 1 2 | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 0 | 6 7 6 | 5 3 | 5 | 5 |

结 义 成 双。 路 途 迢 迢 须 赶 上 (哎)。

(帮)

(启 答 | 启 答 答 | 厘 答 | 厘 0) | 3 3 5 | 3. 5 | 3. 2 | 1. 2 | 3 5 3 2 |

只 为 你 言 差 (呀) 要 去 筑

(止)

1 2 | 2 | (启 答 | 启 答 答 | 厘 答 | 厘 0) | 5. \sharp 4 | 5. 2 | 3 1 | 2 |

墙。 思 亲 老 雪 鬓 霜,

2 5 3 | 5 2. | 3 1 | 2 | (启 答 | 启 答 答 | 厘 答 | 厘 0) | 5. \sharp 4 |

终 朝 盼 望 眼 儿 穿。 途 中

(帮)

5. 2 | 3 1 | 2 | 2 5 3 | 5 2. | 3 1 | 2 | 2 5 3 | 5. 6 |

味 受 苦 辛, 一 山 行 过 一 山 行, 一 山 行

(止)

2. 1 | 1 | 3 2 3 | 2 | 2 | (启 答 | 启 答 答 | 厘 答 | 厘 0) ||

过 一 山 行。

离沙场急奔走他乡

《孟姜女·范张逃走》范杞良〔小生〕张元华〔贴生〕唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

【新水令】中速稍慢

サ 0 - 5 3 5 3 5 3 5 3 3 6 5. 3 5 3 5 3 5 3 3 5 5 5 1 2.
离 沙 场 急 奔 走 (啊) 他

(稍) (止) (稍) (止)
0 2 3 2 1. 0 - 0 5 3 5 3 - 5 5 5 1 2. 2 3 2 1. 0 -
(哎) 乡, 恨 朝 (喂) 廷 无 道 的 (啊 啊 哎) 君。

(原. 答答 原 -) 6 5 5 6 7 1. (答答 原 -) 6 5 5 5 5 4 5
修 筑 起 边 城, 男 子 不 见 (乃)

3 - 0 5 5 5 4 5 3 - 5 5 5 1 2. 2 3 2 1. 0 - 0 0 ||
母, 夫 不 见 (乃) 妻, 谁 道 你 仁 和 (哎) 义。(乙 答答 原 原 0)

欲寻个赤松子

《孟姜女·板桥遇兄》老者〔外〕唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

【原儿篇】中速

$\frac{1}{4}$ 3 | 3. 5 | 2 2 | 2 2 2 | 2 | 2 6 | i | i 0 | (原 答 | 原 答答 | 原 答 |
欲 寻 个 (呀) 赤 松 子 (依),

(稍) (止)
原 0 | 6. 5 | 5. 3 | 5 4 5 | 3 | 3 6 | 6 5 | 5. 3 | 2 3 5 |
赤 松 子 (个) 胖 容 方, 须 脱 了 (个) 这 黠

(稍) (止)
2 3 | 3 4 3 | 2. 3 | 5 4 5 | 3 | 2 3 2 | 1 2 | 2 | (原 答 | 原 答答 |
黠 爽 生 世 肠。

展 望 | 展 望) | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 0 1 | 1 5 | 6. 5 | 3 |
 猛 地 里 回 头 (依 咬 嚙) 转,

3 6 | 6 5 3 | 2. 3 | 5 4 5 | 3 | 2 | 1 2 | 2 | (展 望 | 展 望 展 |
 葛 珠 空 中 好 潜 藏。

展 望 | 展 望) | 2 2 | 2. 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 2 |
 终 日 里 (个) 餐 松 嚼 琅, 餐 松 嚼 琅

2 | 2 6 | 1 7 | 7 | 0 6 | 6 5 | 5. 3 | 5 4 5 | 3 | 3 6 |
 (依) 喂 琼 膏 (个) 饮 玉 液, 瑞

6 5 | 5. 3 | 5 4 5 | 3 | 3 6 | 6 5 | 5. 3 | 3 3 3 | 3 5 | 3 |
 楼 上 (个) 笙 箫 响。 昆 仑 顶 (个) 凭 夷 (个) 宫 来 往,

3 6 | 6 5 | 5. 3 | 5 3 3 | 3 5 3 | 5 5 | 3 | 3 6 | 6 5 | 5. 3 |
 没 有 些 (个) 阻 险 (个) 风 波 浪 肯 向。 带 你 去 (个)

5 2 | 3 | 5 5 | 2 3 | 3 3 | 2 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 2 | 2 ||
 叩 云 门, 访 黄 老, 叩 云 门 访 黄 老。

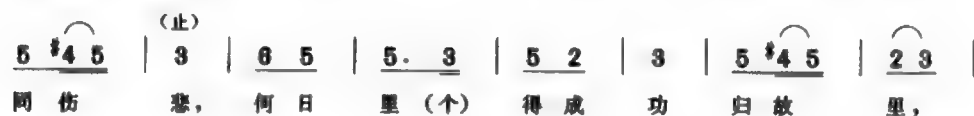
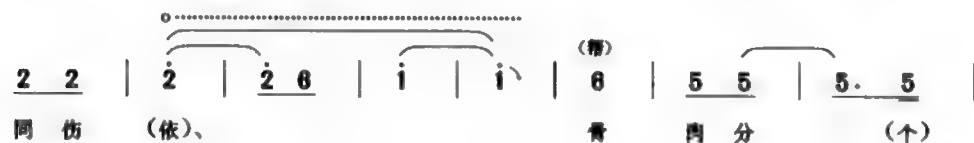
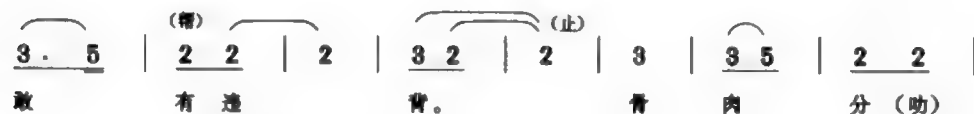
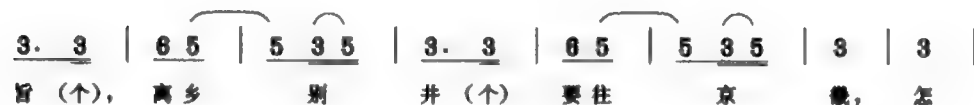
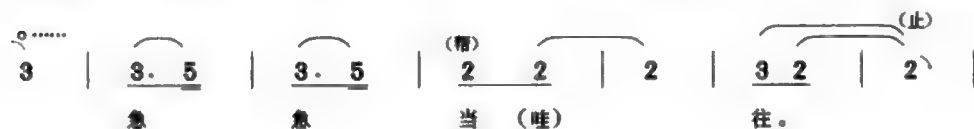
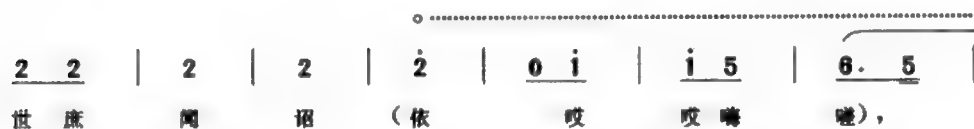
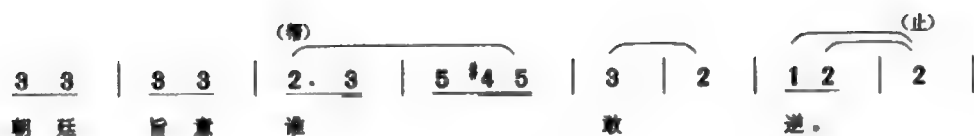
见榜示心自惺

《孟姜女·范张看榜》范杞良 [小生] 唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

【半歇歌】
 廿 X X X 6 6 5 4 5 5 2 - |
 见 榜 示 心 自 惺 (依),

中速稍慢
 1/4 3 5 | 1 5 | 6. 5 | 3 | 3 5 | 1 5 | 6. 5 | 3 |
 见 榜 示 心 自 惺,



用长枪须紧标

《孟姜女·梦救武艺》帮腔合唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

【寄生草】

中速 (稍)

$\frac{1}{4}$ (乙 答 答 | 展) | 3 5 | 1̇ 5 | 6. 5 | 3 | 3 5 | 1̇ 5 | 6. 5 |

用 长 枪 须 紧 标，

3 | 3 5 | 1̇ 5 | 6. 5 | 3 | 3 | 3 5 | 1̇ | 5 |

挂 咽 喉 一 刺

6 | 6. 5 | 3 | 3 | (展 答 | 展 答 | 展 | 且 | 展 |

展。

且 | 展 展 | 利 展 | 展 | 0) | 5 5 5 | 1̇ | 6 5 | 3 5 |

神 家 的 枪 法 无

1̇ 5 | 6. 5 | 3 | 3 3 | 3 2 | 3 | 3 2 | 3 2 3 |

人 识， 紧 锁 双 眉 莫 使

2 | 2 | 3 5 | 6 | 6. 1̇ | 5 | 6. 5 | 3 |

高。 这 的 是 天 庭 造，

3 5 | 1̇ | 5 | 6. 5 | 6. 5 | 6. 5 | 3 | 3 3 |

神 家 枪 妙 手 难 逃， 神 家

6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 1̇ | 1̇ |

枪 妙 手 (鸣) 难 逃。

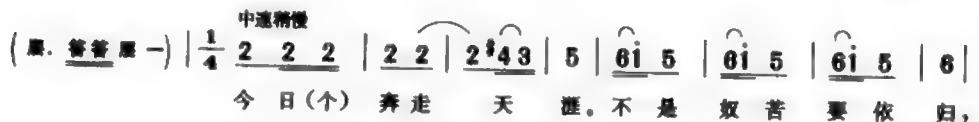
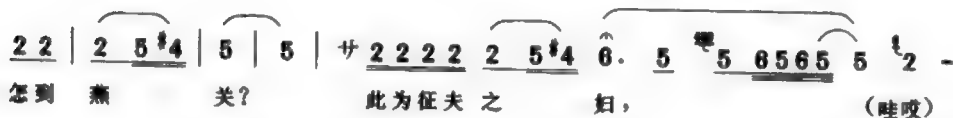
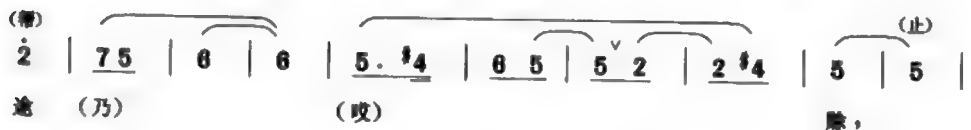
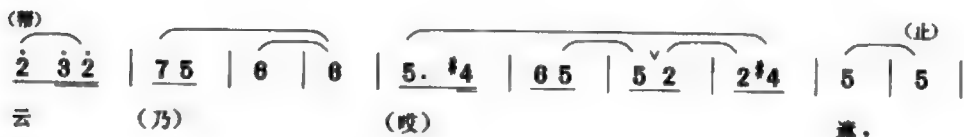
(止)

绵搭絮类

邮亭回首暮云遮

《孟姜女·主仆分别》孟姜女[旦]四郎[丑]唱

陈立庆传腔
黄金香演唱
赖用兴记谱
肖洪记谱



$\overbrace{5.4}^{(止)} | \overbrace{2^{\sharp}4}^{(止)} | 5 | 5 | (\underline{\text{肩答}} | \underline{\text{肩答答}} | \underline{\text{肩答}} | \underline{\text{肩0}}) | \hat{6}\dot{1}5 | \hat{6}\dot{1}5 |$
 惨 凄。 云 开 山 际

$\overbrace{6.5}^{(带)} | \overbrace{453}^{(带)} | \overbrace{05}^{(带)} | \overbrace{56}^{(带)} | \dot{2} | \underline{75} | 6 | 6 | \overbrace{5.\sharp4}^{(带)} | \overbrace{65}^{(带)} | \overbrace{52}^{(带)} | \overbrace{2^{\sharp}4}^{(带)} |$
 拥 (哎) 育 (哎)

$\overbrace{5}^{(止)} | \overbrace{5}^{(止)} | \overbrace{22}^{(止)} | \overbrace{25^{\sharp}4}^{(止)} | 5 | 5 | \overbrace{56\dot{1}}^{(带)} | \overbrace{56}^{(带)} | 6 | \overbrace{6.5}^{(带)} | \overbrace{5.\sharp4}^{(带)} | 6 |$
 螺， 山 径 崎 岖， 蹉 跎 金 莲

$\overbrace{5.4}^{(止)} | \overbrace{2^{\sharp}4}^{(止)} | 5 | 5 | (\underline{\text{肩答}} | \underline{\text{肩答答}} | \underline{\text{肩答}} | \underline{\text{肩0}}) | \overbrace{6.5}^{(带)} | \overbrace{453}^{(带)} | \overbrace{35}^{(带)} | \overbrace{56}^{(带)} |$
 片 花， 泪 (哎)

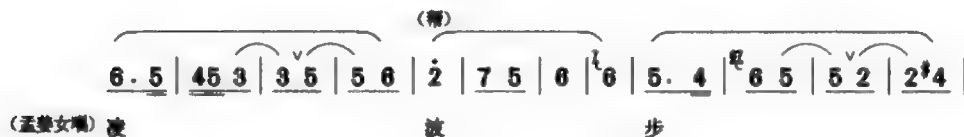
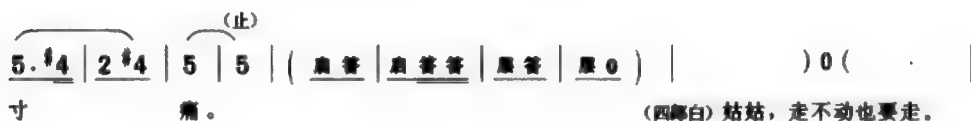
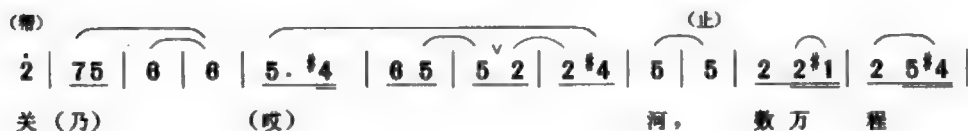
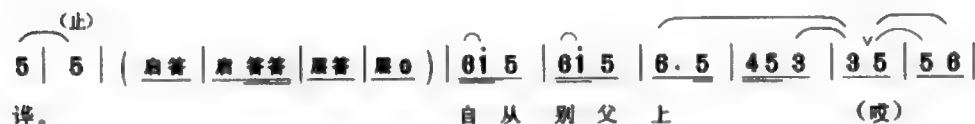
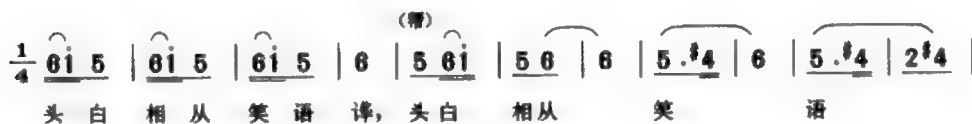
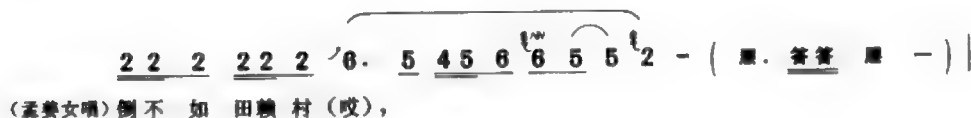
$\overbrace{\dot{2}}^{(带)} | \overbrace{7.5}^{(带)} | \overbrace{6}^{(带)} | 6 | \overbrace{5.\sharp4}^{(带)} | \overbrace{65}^{(带)} | \overbrace{52}^{(带)} | \overbrace{2^{\sharp}4}^{(带)} | 5 | 5 |$
 如 (哎) 麻。

$\overbrace{22}^{(带)} | \overbrace{25^{\sharp}4}^{(带)} | 5 | 5 | \text{サ} \overbrace{2222}^{(带)} | \overbrace{25^{\sharp}4}^{(带)} | \hat{6}. \overbrace{5}^{(带)} | \overbrace{56565}^{(带)} | 5 \dot{2} - |$
 湿 透 衣 罗， 我 也 不 想 别 人。

$\frac{1}{4} (\underline{\text{肩答}} | \underline{\text{肩答答}} | \underline{\text{肩答}} | \underline{\text{肩0}}) |) 0 (\overbrace{22^{\sharp}1}^{(带)} | 2 | \overbrace{22}^{(带)} | \overbrace{25^{\sharp}4}^{(带)} |$
 (四郎白) 想着哪一个? (孟姜女唱) 想 只 想 红 颜 薄

$\overbrace{5}^{(带)} | \overbrace{5}^{(带)} | \overbrace{222}^{(带)} | \overbrace{22}^{(带)} | \overbrace{25^{\sharp}4}^{(带)} | 5 | 5 | (\underline{\text{肩答}} | \underline{\text{肩答答}} | \underline{\text{肩答}} | \underline{\text{肩0}}) |$
 命， 今 日 (个) 受 此 薄 命。

$\hat{6}\dot{1}5 | \hat{6}\dot{1}5 | 6 | \hat{6}\dot{1}5 | \hat{6}\dot{1}5 | 6 | 65 | \hat{6}\dot{1}5 | 6 |$
 (四郎唱) 黍 稻 登 场 积， 鸡 犬 牛 羊 食， 瓮 头 新 酒 熟，



6. 5 ^半 5 6 5 6 5 5 2 (展 . 答 答 展 -) | $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 5[♯]4 | 5 | 5 |
途 (哎), 薰 砧 早 见。

6[♯]1 5 | 6 | 6[♯]1 5 | 6[♯]1 5 | 6 | 5 6 | 6 5 | 5. [♯]4 | 6 | 5. [♯]4 | 2[♯]4 |
怎 当 得 客 舍 凄 凉 况, 客 舍 凄 凉

(止)
5 | 5 | (展 答 | 展 答 答 | 展 答 | 展 0) |) 0 (|
况。

(四郎白) 离别姑姑去。姑姑, 你这前去要多加小心。

(展 答 | 展 答 答 | 展 答 | 展 0) | 6[♯]1 5 | 6[♯]1 5 | 6. 5 | 4 5 3 | 3 5 | 5 6 |
(唱) 离 别 姑 姑 去 归

(帮) 2 | 7 5 | 6 | 6 | 5 4 5 | 6 5 | 5 2 | 2[♯]4 | 5 | 5 | 2 2 |
还 (乃) (哎) 家。 (哎) 形 单

(帮) (止)
2 5[♯]4 | 5 | 5 | 2 2 | 2 | 2 2 | 2 5[♯]4 | 5 | 5 | (展 答 | 展 答 答 | 展 答 |
影 只, 望 姑 姑 迟 行 早 宿。

展 0) | 6. 5 | 4 5 3 | 3 5 | 5 6 | 2 | 7. 5 | 6 | 6 6 | 5. [♯]4 | 6 5 | 5 2 |
(孟姜女唱) 奴 (哎) 自 (乃) (哎)

(止) 中速
2[♯]4 | 5 | 5 | 2 2 2 2 | 2 5[♯]4 6. 5 ^半 5 - 2 - (展 . 答 答 展 -) | $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 5[♯]4 |
知, 若 见 山 余 残 照 暖, (哎) 树 集 昏

5 | 5 | 6[♯]1 5 | 6[♯]1 5 | 6[♯]1 5 | 6 | 6[♯]1 5 | 6[♯]1 5 | 6[♯]1 5 | 6 | 5 6[♯]1 | 5 6 |
鸦, 早 寻 旅 馆 栖 身, 不 去 临 风 苦 怨 嗟, 不 去 临 风

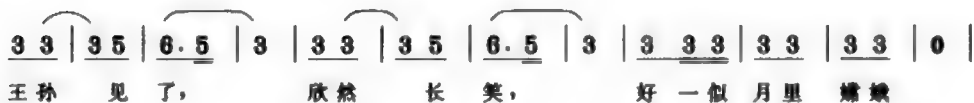
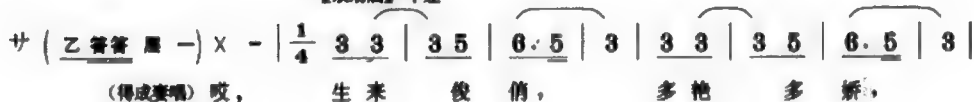
(止)
6 | 6. 5 | 5. [♯]4 | 6 | 5. [♯]4 | 2[♯]4 | 5 | 5 | (展 答 | 展 答 答 | 展 答 | 展 0) ||
苦 怨 嗟。

生 来 俊 俏

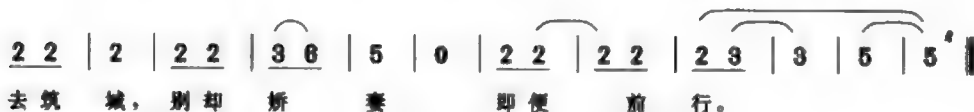
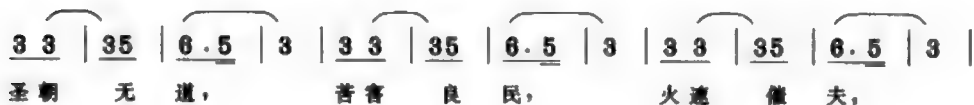
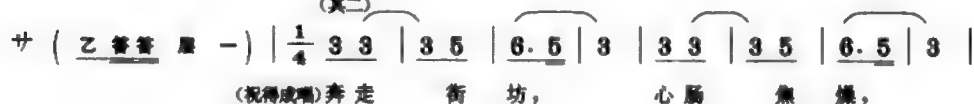
《孟姜女·得成分别》得成妻[旦]祝得成[丑]唱

谢梅生演唱
肖 洪记谱

【双劝酒】中速



(其二)

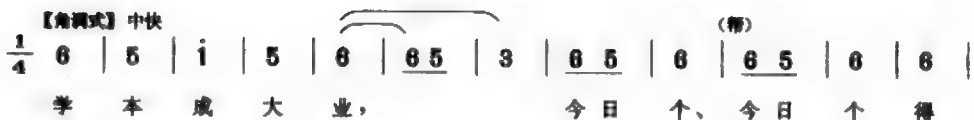


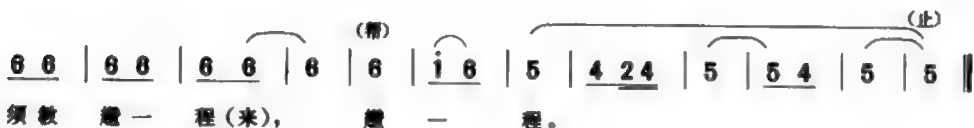
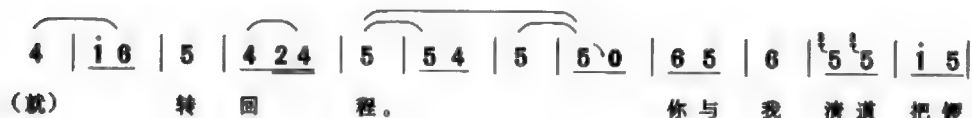
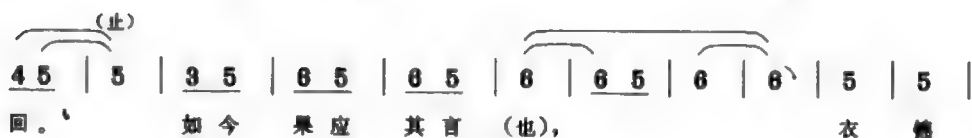
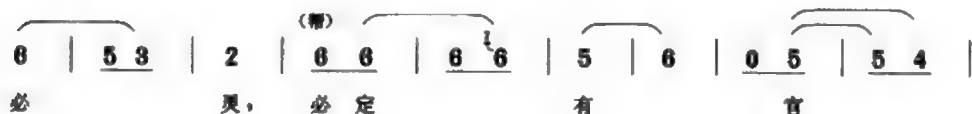
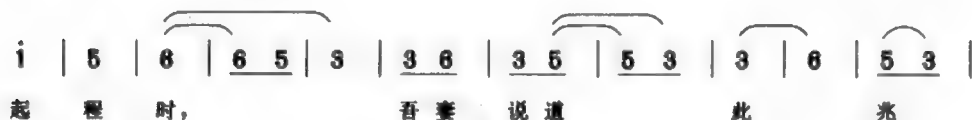
学 本 成 大 业

《孟姜女·得成荣归》祝得成[丑]唱

谢梅生演唱
肖 洪记谱

【角调式】中快

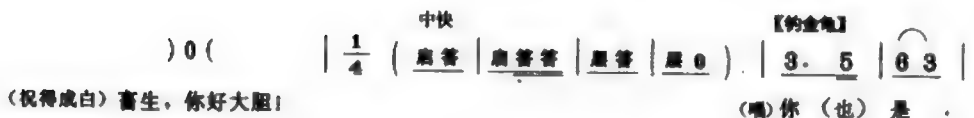




你是个癞蛤蟆

《孟姜女·归家遭叱》祝得成[丑]唱

陈立庆传腔
 赖用兴演唱
 肖洪记谱



5 | 0 | 3. 5 | 6 3 | 5 | 5 0 | 3. 5 | 6 3 | 5 |
个 嫌 (也) 蛤 蟆, 妄 想 着

0 | 3. 5 | 6 3 | 5 | 0 | 6 5 6 | 6 6 1̣ | 5. 6 | 4 3 | 2 1 | 2 |
天 (乃) 鹅 肉, 敢 把 夫 人 来 调 戏。 (扇 答)

0 | 0 | 0 | 5 6 4 | 5 6 4 | 5 6 4 | 5 2 | 3 | 3 2 3 | 3 3 3 |
扇 答 答 扇 答 扇 0) 将 你 责 打 二十个 青竹 竿, 不消得 我的

(帮) (止) (帮)
2. 3 | 1 7 | 6 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 3 2 3 | 3 3 3 | 2. 3 | 1 7 |
心 头 气。 (扇 答 扇 答 答 扇 答 扇 0) 难 恕 你 (来) 难 恕

(止)
6 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 3 5 1 1 | 3 5 1 | 0 5 | 6 | 3 5 1 | 0 5 |
你。 (扇 答 扇 答 答 扇 答 扇 0) 你 是 个 阎 王 判 官, 赛 过 小

(帮) (止)
6 | 3. 2 | 5 6 5 | 3. 2 | 1. 2 | 3 5 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 ||
鬼, 阎 王 判 官 赛 过 小 鬼。 (扇 答 扇 答 答 扇 答 扇 0)

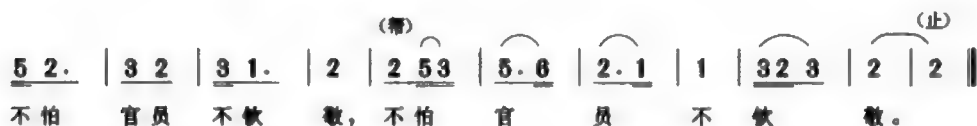
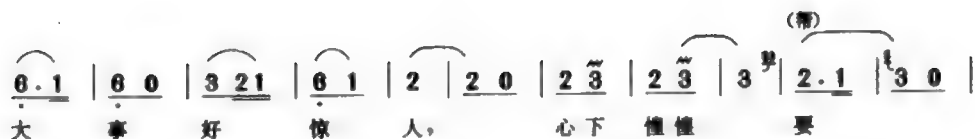
钦奉着诏旨前行

《玉美女·差官挂榜》差官 [二花] 唱

谢梅生演唱
肖 洪记谱

【皂罗袍】中速
1/4 0 2 3 | 1 2 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 1 3 | 2 | 2 2 2 | 2 | 2 | 1 2 |
钦 奉 着 诏 旨 (呀 乃) 前 行, 到 诸 州 府 县 遍

1 6 | 5 6 | 1 3 | 2 | 2 0 | (扇 答 扇 答 答 扇 答 扇 0) | 2 | 2 |
迭 (哪) 人 丁。 朝 廷



俺籍貫本是湖州人

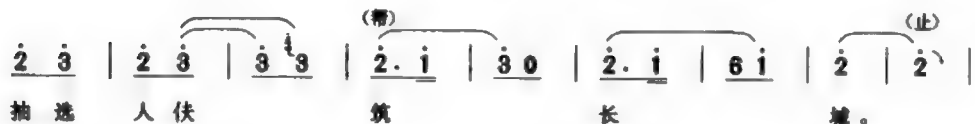
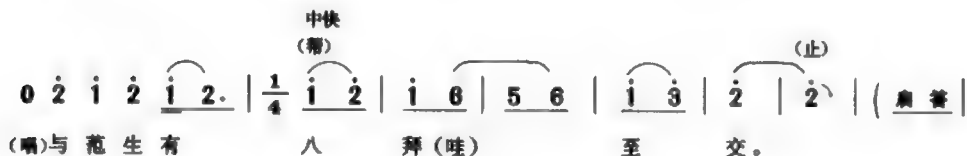
《孟姜女·元华归里》张元华「點生」唱

唱 演 生 洪 梅 肖 记 谱

【青衿派】

サ $x^1 - x^1 x^1 -$ 0 1 0 2 3 1 2 1 6 5 3 6 (乙 答 答 屋 一 屋)

俺 籍貫 本是 湖州 人。



(扇 簪 | 扇 簪 簪 | 扇 簪 | 扇 0) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ |
三 丁 抽 一 五 (哇) 抽

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | (帮) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | (止) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
二, 他 我 单丁 同 往 行。

(扇 簪 | 扇 簪 簪 | 扇 簪 | 扇 0) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
一 到 沙 场 去 便

○
6 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | (帮) 6 6 | 6 6 |
脱 (哎) 乌 滩 地, (哎) 乌 滩 地 下

6 $\dot{1}$ | (止) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | (扇 簪 | 扇 簪 簪 | 扇 簪 | 扇 0) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
两 分 离。 他 到 华 州

(帮) $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | (止) $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |) 0 (|
遇 新 娘。 (白) 贾弟前日捉拿那妇人, 便是范生妻子。

(前腔) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 | (帮) $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |
(唱) 罗 韩 宿 未 久, 罗 韩 (哎) 宿 未

5 | 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | (止) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
久, 七 夕 星 袂 分 飞。

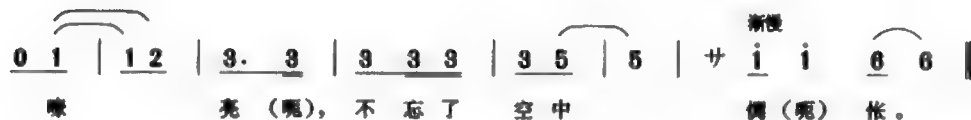
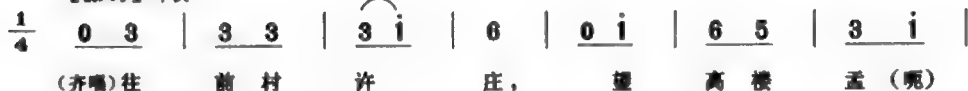
朝天子类

往前村许庄

《孟姜女·姜女观灯》观灯人齐唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

【朝天子】中快

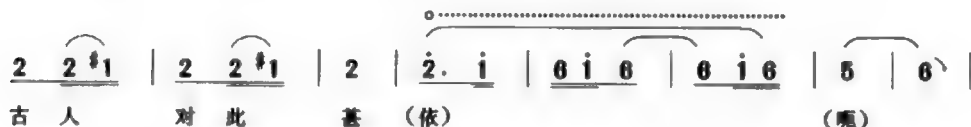
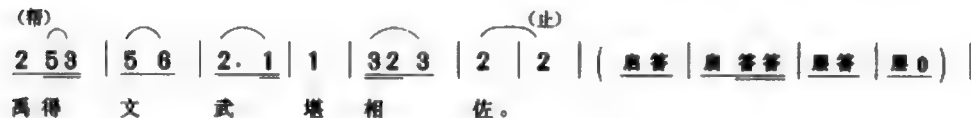
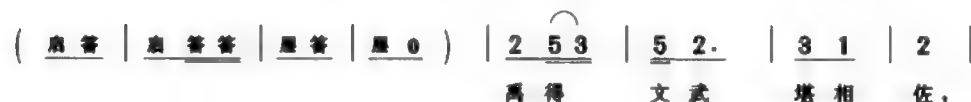
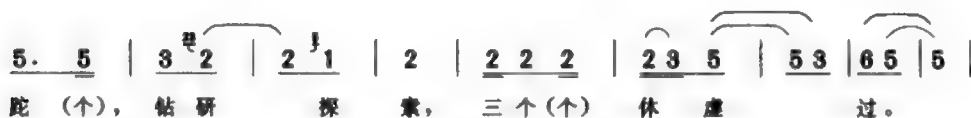
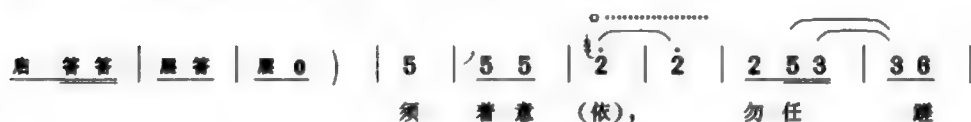
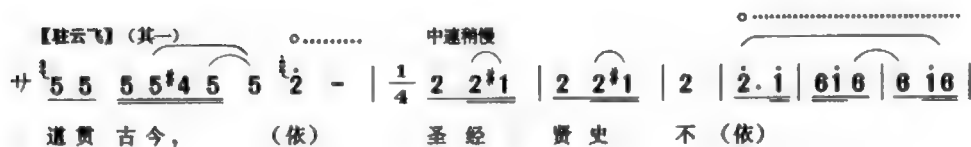


驻云飞类

道 贯 古 今

《孟姜女·范张讲学》范杞良 [小生] 张元华 [贴生] 唱

谢梅生演唱
肖 洪记谱



2 5 3 | 5 1 | 2 5 5 | 5 5 | 2 2 | (扇 簪 | 扇 簪簪 | 扇 簪 |
博 学， 无 注 误 当 结 金 兰 (依)

扇 0) | 2 2 1 | 2 | 2. 1 | 6 1 6 | 6 1 6 | 5 | 6 |
急 去 觅 (依) (呢)。

2' 5 3 | 3 6 | 5. 1 | 3 2 | 2 1 | 2 | 2 2 2 | 2 3 5 | 5 3 |
讲 论 诗 书 (个)， 事 理 无 涯， 细 细 (个) 用 心

6 5 | 5 | (扇 簪 | 扇 簪簪 | 扇 簪 | 扇 0) | 2 5 3 | 5 2. | 3 1 |
裁。 鲁 莽 灭 裂 须 当

(带) 2 | 2 5 3 | 5 6 | 2. 1 | 1 | 3 2 3 | 2 | 2 | (止)
戒， 鲁 莽 灭 裂 须 当 戒。

万 里 长 城

《孟姜女·姜女送衣》孟姜女 [旦] 唱

陈立庆传腔
李元华演唱
肖洪记谱

【腔云】 中速稍慢
廿 6 3. 6 3 5 - 2 - (扇. 簪 簪 扇) | $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 2 |
万 里 长 城 (依)， 矗 足 遥 观

2. 1 | 7 1 2 | 2. 1 | 7 1 7 | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 | (扇 | 扇 簪 簪 |
(依) 将 近。

扇 | 扇) | 2 5 3 | 5 3 | 3 2 1 | 2 2 2 | 2 3 5 | 5 3 | 6 5 | 5 |
身 冻 饿， 谁 怜 悯， 囊 篋 皆 消 磨。
(龙 舟 各 重

0 | 0 | 0 | 0 | 3 1 | ¹2 | 2̣. 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |
 屋 屋 房 屋 房 各 各 屋 0) 提 起 泪 (依) 盈

⁴5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 5 | 6 3 5 | 5 3 2 |
 盈, 好 伤 心
 (大 各 各 盈 屋 屋 房 房 各 各 屋 0)

3 2 | 2 1 6 | 1 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 2 |
 痛 难 禁。 (各 各 屋 屋 房 房 各 各 屋 0) 万 水

2 3 1 | 2 | 2 3 5 | 5 3 | 6 5 | 5 | 2 5 3 | 5 2. | 3 1 | ¹2 | 5 | (带)
 千 山 都 历 尽, 一 度 临 风 一 惨 情; 站

6 | 5. 6 | 5 3 | ¹2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 5 [♯]4 | 5 | 5 | (止)
 立 城 东 尾 寨 砧。
 (答 答 答 答 答 答 斗)

纶 音 既 下

《孟姜女·杞良寄母》范母 [老旦] 唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

中速 【琥珀儿贴】 (带)
 $\frac{1}{4}$ (屋 答 答 屋 答 答 屋 0) | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 [♯]4 5 | 5 [♯]4 5 |
 纶 音 既 下, 纶 音 既 下

(止)
¹2 | 2 | 5 | 1. 1 | 1 | 3 2 3 | 2 | 2 | 2 5 3 | 3 6 | 5 | 3 1 |
 (依), 须 割 恩 爱 情。 夫 妻 子 母 不 相

2 | 3 6 1 | 3 ¹5 | 5. 3 | 5 | 6. 3 | 2. 1 | 1 | 1 2 | 2 | (止)
 亲, 怎 御 清 清 红 泪 倾。

3 2 | 2³ 1 | 2. 2 | 3 2 | 2 1 | 2 | 2 5 3 | 5. 6 | 2 |
顶 戴 丘 狱 (个), 恩 深 义 重, 回 旋 刚 报

(止)
3 2 3 | 2 | 5⁴ 5 | 5 | (扇 答 扇 答 答 扇 答 扇 0) | 2 5 3 | 5 2. |
岂 敢 轻 微。 今 朝 一 旦

3 1 | 2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 3 2 3 |
分 别 去, 实 伤 悲 (依), 母 哭

1 2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 5 3 | 5 2 | 3 1 |
子 来 夫 哭 妻 (依)。 愿 祝 上 苍 赐 恩

(带) 2 | 2 5 3 | 5. 6 | 2. 1 | 1 | 3 2 3 | 2 | 2 | (止)
光, 完 成 工 程 早 还 乡。

气 吐 欲 恨

《孟姜女·杞良继母》张元华 [贴生] 唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

【黄莺儿】
廿 (乙 答 答 扇 一 扇 0) 5 - 6. 5 4 5 3 2 - 5 5 4 5 2 - |
气 吐 欲 恨 (依),

中途稍慢
 $\frac{1}{4}$ 5 | 5. 6 | 2 | 3 2 3 | 2 | 5 4 5 | 5 0 | (扇 答 扇 答 答 |
恨 朝 廷 筑 长 城。

扇 答 扇 0) | 3 6 1 | 3 5 | 5 3 | 5 | 6 3 | 2. 1 | 1 | 1 2 | 2 |
书 生 怎 能 运 石 泥。

3 2 | 2³ 1 | 2. 2 | 3 2 | 2³ 1 | 2 | 2 5 3 | 5 6 | 2. 1 |
道 途 迢 迢 (个), 山 程 水 程, 几 时 得 完

1 | 3 2 3 | 2 | 2 | (肩 臂 | 肩 臂 臂 | 肩 臂 | 肩 0) | 5 | 5 |
边 塞 城。 催 差

0
2 | 2 | (肩 臂 | 肩 臂 臂 | 肩 臂 | 肩 0) | 3 5 | 5 5 | 6. 6 | 6 6 |
(依) 便要 登 程 (个), 怎 不

0 (带) (止)
6 6 | 6 5 | 5 | 5 0 | 2 | 2 3 | 1 6 | 6 0 | 6 | 6 5 | 5 | 5 ||
泪 交 流 (依)、 交 流。

我只得把指头咬破

(孟姜女·哭倒长城) 孟姜女 [旦] 唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

【京调与罗袍】 慢起 (带) (止) 中速
寸 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 | 2 2 | 1 6 6. | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | (肩 臂 | 肩 臂 臂 |
我只得 把 指 头 咬 破, 把 指 头 咬 破, 血 淋 淋 (依),

肩 臂 | 肩 0) | 3 2 | 2 1 | 2 | 2 2 | 3 2 | 3 1 | 0 | 5 | 5 | (肩 臂 |
尽 皆 不 入, 教 奴 心 下 自 磨 磨,

肩 臂 臂 | 肩 臂 | 肩 0) | 5 3 | 3 2 | 3 1 | 2 | 5 3 | 3 1 | 2. 2 | 3 2 | 2 1 |
寻 来 那 见 儿 夫 面, 天 教 拆 散 (个) 骨 肉 分

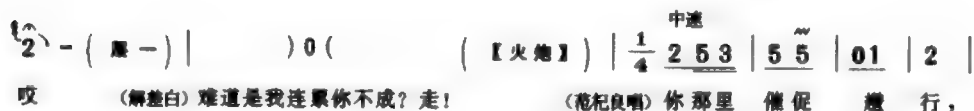
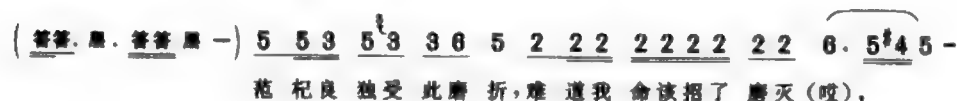
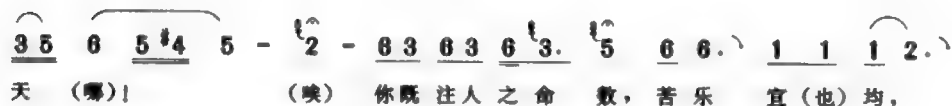
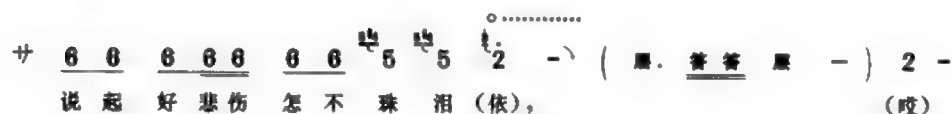
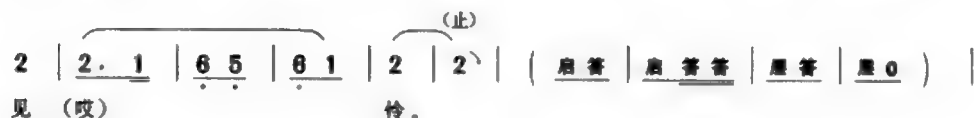
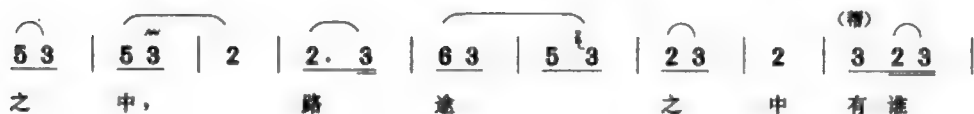
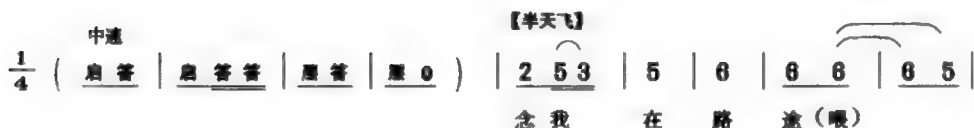
2 | 2 3 | 3. 6 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 2 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6. 6 |
离。 今 朝 到 此 (哇) 枉 费 心 机, 教 人 哭 诉 无 门 地 (个),

(带) 0 (止)
6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 4 5 | 0 2 | 2 3 | 1 | 6 | 0 6 | 6 5 | 5 4 5 | 5 ||
教 人 哭 诉 (个) 无 (依) 门 地。

念我在路途之中

《孟姜女·范郎宿庙》范杞良 [小生] 唱

陈立庆传腔
赖用兴演唱
肖洪记谱



サ 2 2 2 2 6. 5 5 - 2 - 6 3 6 3 6 3. 5 - 6 6 5 3 1 1 1 2.
 (哎) 元华哥 (哎) | (哎) 当年 与你 同去 纵抛老母 在(也) 家。

(答 答 . 屋 . 答 答 屋 -) 6 3 6 3 6 3. 3 3 5 5 6 3 3 3 1 1 1 2. |
 我 望 终 有 得 见 日 期 , 如 今 受 此 苦 (喂) 楚。(斗)

) 0 (| $\frac{1}{4}$ 2. 3 | 6 5 3 | 2 5 3 | 2 2 |
 (白) 我就悔也—— (唱) 悔 也 是 (么) 枉 然 (叻),

(带) 2. 3 | 6 5 3 | 2 5 3 | 2 2 | 2 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 3 2 | 2 | (止)
 悔 也 是 (么) 枉 然 (也 么 么 啊 么 歌)

(扁 答 | 扁 答 答 | 扁 答 | 扁 0) | 3 1 | 2 | 3 2 | 2 1 | 2 |
 只 凭 地 空 思 枉 想,

3 1 | 2 | 3 2 | 2 3 1 | 2 | (带) 6 6 | 6 6 | 6 5 | 5 4 5 |
 顿 教 人 母 子 恩 情 , 母 子 恩 情 雪

0 2 | 2 3 | 1 6 1 | 6 | 6 6 | 6 5 | 5. 4 | 5 | 5 | (止)
 (依) 点 炉。(答 屋)

可奈我儿不付量

《孟姜女·杞良拜见》许公 [外] 唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

【太平令】 中快
 サ 6 6 6 6 5 5. 5 4 5 5 2 - | $\frac{1}{4}$ 2 | 5 | 2 | 3 2 3 |
 可 奈 我 儿 不 付 量 (依), 想 起 来 恼 我

2 | 5 4 5 | 5 | (扁 答 | 扁 答 答 | 扁 答 | 扁 0) | 3 2 | 2 1 | 2 |
 胸 腹, 无 嫌 自 许

字字双类

自家生来最袅娜

《孟姜女·姜女成亲》媒婆〔夫旦〕念

谢梅生演唱
肖洪记谱

【字字双】中速稍快

$\frac{1}{4}$ X X | X X | X X | X. X | X X | X X | X X |

自 家 生 来 最 袅 娜 (个), 真 个 终 朝 晕 口

X X | X | X X | X X | X X | X X | X | X X |

念 弥 陀, 待 过 和 尚 道 人 我 不 信, 要 觅

X X | X X | X X | X | X X | X X | X | X ||

酒 肉 酒 臭 食 无 拘, 是 我, 是 我。

蒙军你有语

《孟姜女·将军点伙》蒙恬〔净〕唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

【独奏】中速

$\frac{1}{4}$ 5' 5 | 5' 5 | 5' 5 | 7 7 | 7 7 7 | 7 0 | 7 7 7 | 7 0 |

蒙(啊 哪 哇 哪 呀 依 呀) 军(哪 个 叻) 你 有 (个) 语,

2 2 3 | 5' 5 | 5' 5 | 7 7 | 7 7 7 | 7 | 2 2 5 | 5 5 |

嘘(起 个) 民(哪) 伙(呀 叻 呀) 个(嘴 嘴) 了 天(叻) 灵(叻)

5 7. (嘿 | 嘿 | 扇 哧 | 扇 哧 | 嘿 | 扇 哧 | 扇 哧 | 嘿 |

听。

唢 唢 唢 | 嘿 | 唢 唢 唢 | 嘿 | 嘿 | 5' 5 | 5' 5 | 5' 5 | 5 7 7 |

好 (哇 哪 呀 个 哇) 为 了

$\underline{\dot{7}} \backslash \dot{0}$ | $\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{0}}$ | 3 | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{5} \backslash \dot{3}$ |
我 又 来 (个) 筑 俺 这(呀) 里(呀) 个哇)

$\dot{5} \backslash \dot{5}$ | $\dot{5} \backslash \dot{5}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{5} \backslash \dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{0}}$ | (里 | 且 | 里 | 且 |
长(哇) 罗哇 里呀 里呀 个) 城。

扁咚 | 扁咚 | 里 | 且) | 5 | $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{3}}$ | $\underline{4 \ 5}$ | $\dot{5} \backslash \dot{5}$ | $\dot{5} \backslash$ |
若 (里呀 个) 是(叻 呀)

$\dot{7} \backslash \dot{7} \dot{7}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{0}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{5} \backslash \dot{5}$ | $\dot{5} \backslash \dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{7} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{0}}$ |
一(哪个) 有 人(叻) 却 来(呀 个) 今(啊 个) 处，

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{7} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{0}}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{7} \dot{7}}$ | $\dot{7} \backslash$ |
你(也 叻) 你(呀) 来(呀) 逃(哪个) 走， 看(哪个)

$\underline{\dot{7} \backslash \dot{5}}$ | $\dot{7} \backslash$ | $\underline{\dot{7} \dot{7} \backslash}$ | $\dot{5}$ | (刺 箭 | 箭 | 里) |
看(哪) 剑 一(也) 刀。

$\dot{5} \backslash \dot{5}$ | $\dot{5} \backslash \dot{5}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{7}}$ | $\dot{5} \backslash \dot{5}$ | $\dot{7} \backslash \dot{5}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{0}}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{7} \dot{7}}$ |
(里也 罗呀 里呀 罗呀 里呀) 枉 断(哪个)

$\underline{\dot{7} \backslash \dot{0}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | 5 | $\dot{5} \backslash \dot{5}$ | 5 | $\dot{5} \backslash \dot{5}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{7} \dot{7}}$ |
呵) 又 来 个 (呵) 不(哇) 俺 这(呀) 里(呀 个)

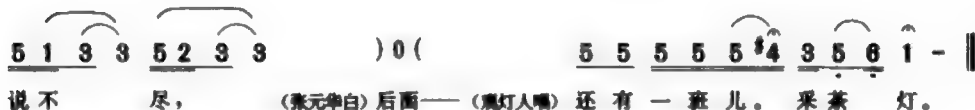
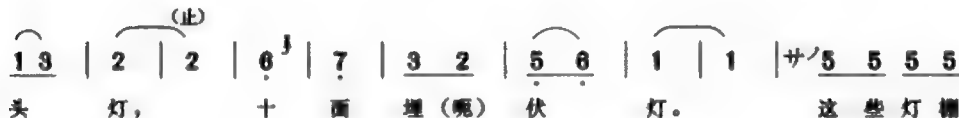
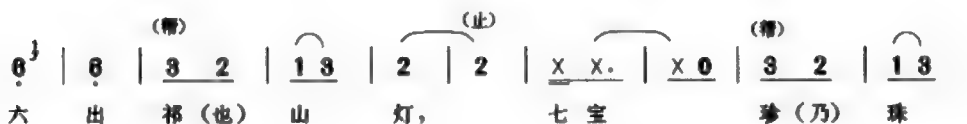
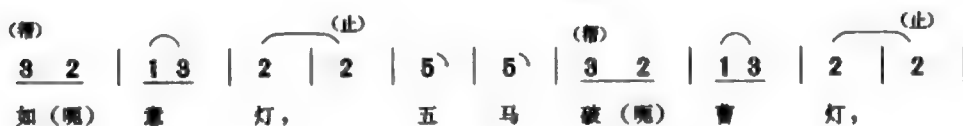
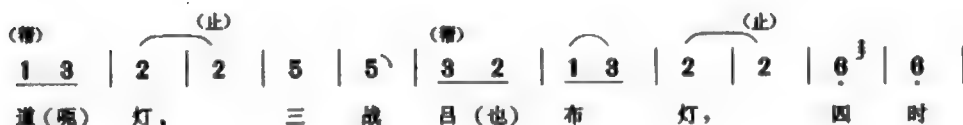
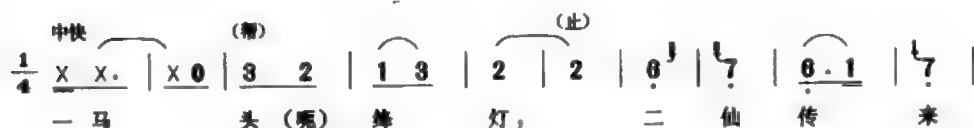
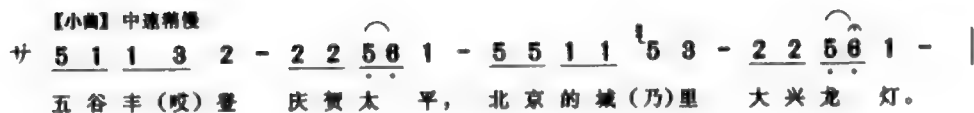
$\underline{\dot{7} \backslash \dot{0}}$ | $\dot{5} \backslash \dot{5}$ | $\dot{5} \backslash \dot{5}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{7} \backslash \dot{3}}$ | $\dot{7} \backslash$ ||
呵) 留(哇 罗哇 里呀 罗 里呀) 停。

五谷丰登庆贺太平

《孟姜女·姜女观灯》观灯人唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

【小曲】中速稍慢

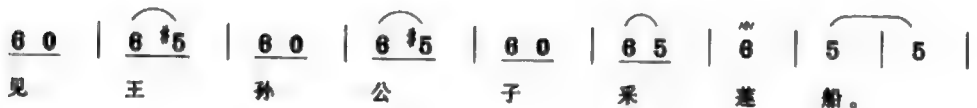
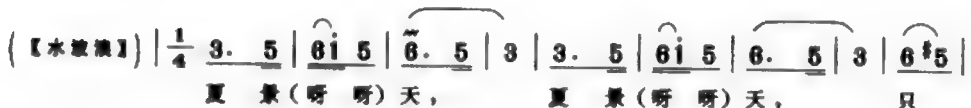
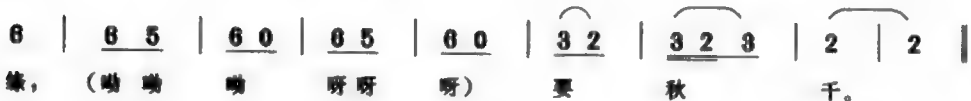
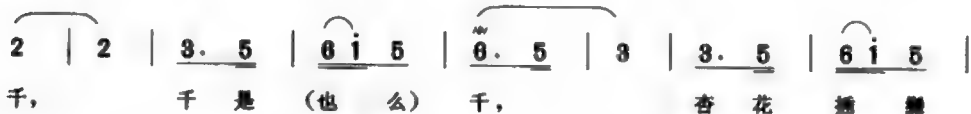


四季太平歌

《孟姜女·五月划船》众唱

谢梅生演唱
肖洪记谱

【划船歌】中速稍快



6 0 | 6 5 | 6 0 | 3 2 | 3 2 3 | 2 | 2 | (【水波浪】) |
 呦 呀呀 呀) 采 莲 船。

) 0 (| $\frac{1}{4}$ 3. 5 | 6 i 5 | 6. 5 | 3 | 3. 5 | 6 i 5 | 6. 5 | 3 |
 (白) 夏景已过, 秋景又来。 (唱) 秋 景 (呀 呀) 天, 秋 景 (呀 呀) 天,

6 5 | 6 0 | 6 5 | 6 0 | 6 5 | 6 0 | 6 5 | 6 5 6 | 5 | 5 |
 只 见 王 孙 公 子 中 解 元。

3. 5 | 6 i 5 | 6. 5 | 3 | 3. 5 | 6 i 5 | 6. 5 | 3 |
 元 是 (也 么) 元, 宫 花 插 帽 边,

3. 5 | 6 i 5 | 6. 5 | 3 | 6 5 | 6 5 | 6 | 6 0 |
 罗 袍 盖 靴 尖, 手 拿 着 鞭 儿,

6 5 | 6 0 | 6 5 | 6 0 | 6 5 | 3 2 3 | 2 | 2 | (【水波浪】) |
 (呦呦呦 呀呀呀) 中 解 元。

) 0 (| $\frac{1}{4}$ 3. 5 | 6 i 5 | 6. 5 | 3 | 3. 5 | 6 i 5 |
 (白) 秋景已完, 冬景又来。 (唱) 冬 景 (呀 呀) 天, 冬 景 (呀 呀)

6. 5 | 3 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 0 | 3 2 |
 天, 只 见 宫 娥 彩 女 赏

3 | 2 | 2 | 3. 5 | 6 i 5 | 6. 5 | 3 | 3. 5 | 6 i 5 |
 雪 天。 天 (是 也 么) 天, 梅 花 插 鬓

6. 5 | 3 | 3. 5 | 6 i 5 | 6. 5 | 3 | 6 5 | 6 5 | 6 | 0 |
 边, 瑞 雪 舞 喧 天, 手 拿 冰 鞭 儿

6 5 | 6 0 | 6 5 | 6 0 | 3 2 | 3 | 2 | 2 ||
 (呦呦呦 呀呀呀) 赏 雪 天。

曾家“孟戏”高腔

江头金桂类

无 情 无 绪

《孟姜女·姜女拾书》孟姜女[旦]唱

曾德祺演唱
肖洪记谱

慢起

【江头金桂】

廿 (答 展 答 答 0 展 -) 5 - 6 $\dot{1}$ 6 5 3 0 3 0 . 5 \sharp 4 5 . 5 - 6 $\dot{1}$ 6 5 3 0

无 情 无 绪， 无 情

3 6 $\overset{\text{等}}{\text{}} 5 3 2 . 1 3 - \text{ (答 答 0 展 -) } 5 5 2 - \overset{\text{等}}{\text{}} 1 5$

无 绪 (依)， 终 日 (依) 闷 恢

6 . 5 5 . 3 6 . 3 | $\frac{1}{4}$ (中速 展 答 展 答 展 答 展 0) | 3 1 | 2 . 3 | 1 2 | 0 |

恢。

多 因 缘 分 浅，

5 0 $\dot{1}$ | 5 5 3 | 5 . 3 | 6 . 5 | 5 3 5 | 5 | 5 3 | 1 2 | 2 |

七 宿 夫 妻 各 一 天。

(展 答 | 展 答 展 | 展 答 | 展 0) | 廿 2 - 2 2 2 2 6 6 6 . 5 4 $\overset{\text{等}}{\text{}} 5 . 3 2$

(哎) 秦 王 的 昏 君 (哎)，

(答 答 0 展 -) | $\frac{1}{4}$ 中速 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 2 |

为 君 有 道 其 国 必 昌，

2 | 2 2 2 | 2 | 2 . 6 | 1 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 5 2 | 2 | 2 2 2 |

为 君 (哪) 无 道 其 国 必 殃。 为 君 的

2 | 2 0 | 6 | 6 | 5 i | 6 | 6 | i 6 | 5 |
听 言 奸 臣 之 言， 筑 此 长

5 2 | 2 | 2 2 | 2 | 2. 6 | 1 6 | 5 6 | 6 5 3 | 5 6 |
城 陷 害 良 民， 只 恐 怕 失 却

6 5 3 | 5 3 0 | 6 5 | 5 | 5 | 5 3 | 1 2 | 2 |
民 心 固 遭 倾。

(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | ♪ 2. 0 2 2 2 2 0 6 | 6. 5 3 5 6 5 3 2 (答 答 0 扇 -) |
(哎) 范 郎 的 夫 君 (乃)，

$\frac{1}{4}$ 2 | 2 0 | 6 | 6 0 | i 6 | 5 | 5 | 6 | 5. 3 |
全 然 不 见 半 行 书 信 到，

5 3 | 2 | 3 2 | 3 1 | 2 | 2 | 2 0 | 2 | 2 0 | 5 0 |
使 奴 暗 地 自 伤 悲， 不 觉 寒 冬 将

5 i | 6 | 5 3 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 1 | 1 2 |
来 到， 你 在 沙 场 怎 支 持 (么)？

♪ 2 6 6. 5 4 5 6 5 3 2 (答 答 0 扇 答 答 0 扇 -) | i 5 0 i 5 0 i i |
夫 (喂)！ 抬 头 只 见 天 边

5 6 6. 5 4 5. 3 2 (答 答 0 扇 答 答 0 扇 -) |
月 (乃)，

$\frac{1}{4}$ 5 6 | 6 5 3 | 5 3 | 6 5 | 5 | 5 | 5 3 | 2 1 | 2 |
哀 哀 苦 苦 叫 寒 心。 (哪)

3 2 | 2 1 | 2 | 3 2 | 2 1 | 2 | 3 2 | 3 2 | 2 1 | 2 |
见 此 雁 儿 飞 来 而 近， 到 此 不 飞 不 鸣，

3 2 | 2 1 | 2 | 3 2 | 2 1 | 2 | 3 1 | 2 | 2 |
口 衙 书 信， 送 此 书 章 莫 误 人。（哎）

2 6 | 6 | 6 | 6 5 4 | 5 6 5 | 5 3 | 2 | 0 | 2 | 6 | 2 |
雁（乃）！ 喜 得 飞

3 2 | 3 2 3 | 3 1 | 2 | 2 2 2 | 3 2 | 0 2 | 2 3 | 0 1 | 2 | 2 |
人 在 我 花 园， 倘 若 是 遇 着 打 弹 之 人， 一

2 0 | 2 | 2 0 | 5 1 | 6 | 5 3 | 5 6 | 6 5 3 | 5 6 | 6 5 3 | 5 3 |
箭 射 你 下 来， 耽 误 你 孤 伶 人， 倚 门

6 5 3 | 5 3 | 6 5 | 5 | 5 3 | 3 1 | 2 | (磨 磨 | 磨 磨 磨 | 磨 磨 | 磨 0) |
眼 望 穿。

) 0 (

（白）哎！看此雁，飞来飞去，飞在奴家身边，赶也不动啊——

廿 (磨 磨 0 磨 -) 3 2. 3 1. 3 2 2 - 3 1 3 2. (磨 磨 0 磨 -) |
(唱)奴 也 知 道 了 想 着 了，
(磨)

$\frac{1}{4}$ 3 1 | 2 | 2. 3 | 3 2 | 3 1 | 2 | 2. 3 | 3 2 | 3 1 | 2 |
莫 不 是 范 郎 边 塞 有 书 到， 望 你 放 下 奴 当 看，

(唱) (止)
6 6 | 6 | 6 | 6. 1 | 6. 5 | 5 4 5 | 5 | (磨 磨 | 磨 磨 磨 | 磨 磨 | 磨 0) ||
望 你 放 下 奴 当 看。

说明：本卷所收入的管家“孟戏”高腔均根据老艺人曾德洪1981年的演唱录音记谱。

宝鼎烟微

《孟姜女·罚愿》孟姜女[旦]唱

曹德祺演唱
肖洪记谱

【下山虎】中速稍慢

サ (答 愿 答 答 0 愿 -) 5 - 6 1 6 5 3 0 3 6 . 5 4 5 . 5 - 6 1 6 5 3 0
宝 鼎 烟 微 , 宝 鼎

3 6 5 3 2 . 1 2 . 3 (答 答 0 愿 答 答 0 愿 -) 5 . 5 5 2 -
烟 微 (依) , 焚 (乃) 香 (依)

1 . 5 6 5 3 6 . 7 6 5 3 . (答 答 0 愿 答 答 0 愿 -) X X X X . 1 5 . 6 1 5
拜 (哎) 礼。 天 地 神 明 日 月 三 光

6 . 5 3 5 . 3 2 - (答 愿 答 答 0 愿 -) | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 0 | 6 |
(哎) . 奴 家 许

6 0 | 5 1 | 6 | 6 0 | 1 6 | 5 | 5 2 | 2 | 2 . 6 | 1 |
氏 孟 姜 , 今 晚 在 此 烧 香 ,

1 6 | 5 0 | 5 3 | 5 1 | 6 | 5 3 | サ 6 5 3 3 2 . 3 1 3 2 . |
不 为 别 的 而 来 , 只 为 罚 下 三 愿。

$\frac{1}{4}$ (自 答 | 自 答 答 | 愿 答 | 愿 0) | 2 | 2 0 | 6 | 6 | 6 0 | 1 6 |
奴 今 在 此 两 难

6 5 | 5 2 | 2 | 2 2 2 | 2 | 2 . 6 | 1 6 | 1 6 | 6 5 |
之 地 , 欲 待 来 出 嫁 双 亲 无

5 2 | 2 | 2 2 | 2 | 2 . 6 | 1 6 | 1 6 | 5 | 5 2 | 2 |
靠 , 欲 待 不 嫁 光 阴 怎 留 ?

2 2 | 2 | 2 6 | 1 6 | 1 6 | 5 | 5 2 | 2 | 5 6 | 6 5 3 |
伏 望 神 明 凭 空 作 证, 早 遂 朱 陈

5 3 | 6 5 | 5 | 5 3 | 2 1 | 2 | (应 答 | 应 答 答 | 愿 答 | 愿 0) |
称 我 心。

廿 6 1 3 0 | 1. 1 5 6 | 6. 5 4 | 5. 3 2 - | 2 3 2 3 | 1 3 2 - |
惟 愿 天 垂 佑(喂) (哪—— — — —) 鉴 奴 虔 诚。

$\frac{1}{4}$ 3 1 | 2 | 3 1 | 2 | 2. 3 | 3 1 | 2 | 2. 3 |
奴 只 为 亲 年 老 无 子 悻 双 亲, 故 将

渐慢
3 2 | 3 1 | 3 2 | 2 | (应 答 | 应 答 答 | 愿 答 | 愿 0) ||
三 愿 叩 神 明。

有道水向石流出

《孟姜女·观花》孟姜女[旦]唱

曹德模演唱
肖 洪记谱

【傅妆台】

廿 (答 愿 0 愿 答 答 0 愿 -) 2 2 2 2 6 6 6. 5 3 5. 3 2 - (答 愿 0 答 答 0 愿 -) |
是 了 么 梅 香(哎)!

中速
 $\frac{1}{4}$ 2 | 6 | 0 2 | 3 2 | 3 2 | 3 1 | 2 | 2 | 3 2 | 3 1 | 3 2 | 2 |
有 道 水 向 石 流 出, 冷 风 从 花 里 过 来 香。

廿 (答 愿 答 答 0 愿 -) |) 0 ($\frac{1}{4}$ (应 答 | 应 答 答 | 愿 答 | 愿 0) | 2 |
(梅香白)小姐,请进花园。 (孟姜女唱)非

6 | 2. 3 | 3 2 | 3 1 | 2 | 3 2 | 3 1 | 2 | 3 2 | 2 1 |
开 风 无 力 对 东 风, 看 他 粉 面 上, 淡 消 红

2 | 3 2 | 2 ³ 1 | 2 | 3 ¹ | 6 | 6. 5 | 5 4 5 | 5\ |
 妆， 窃 窕 新 婉 压 着 众 芳。

廿 (答 答 0 屈 答 屈) |) 0 (| X X. X X 5 6 5 4 5. 3 2 -
 (梅香白) 此花容颜实可可爱人也! (孟姜女唱) 名叫 含笑 花(也)。

(答 屈 答 答 0 屈) | $\frac{1}{4}$ 3 2 | 3 2 | 3 1 | 2 | 3 2 | 3 2 | 3 1 |
 静 对 佳 人 如 欲 语， 点 颦 诗 容 是 含

3 2 | 2 | 廿 (答 屈 答 答 0 屈 -) |) 0 (|
 羞。

(梅香白) 小姐，不怕耽误了你的终身? (孟姜女白) 啐!

2 2 2 2 6 6 6. 5 4 ⁵ 5. 3 2 - (答 答 0 屈 答 答 0 屈 -) |
 (唱) 是了么 丫头(哎)!

$\frac{1}{4}$ 2 6 | 6\ 3 | 1. 1 | 2 | 0 2 | 2 ³ 6 | 1 6 | 0 2 | 2 1 | 1 2 |
 自 古 侧 隐 之 心 人 皆 有 之， 他 为 采 花，

0 2 | 2 6 | 1 6 | 0 2 | 2 ³ 1 | 1 2 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 6 |
 我 为 玩 花， 人 物 须 殊， 你 为 什 么 打 它(么)， 丫 头

6 | 6 5 4 | ⁵ 5 | 5 3 | 2 | 2 | (答 答 0 | 屈 | 答 | 屈 | 屈) |
 (喂)?

) 0 (| 3 2 | 2 ³ 1 | 2 | 3 2 | 2 1 | 2 |

(梅香白) 那蝴蝶把花弄坏。(孟姜女唱) 你 既 无 心， 我 不 怪 你，

3 2 3 | 1 | 3 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 我 不 怪 你。

(答 答 答 答. 答 答 0 屈 答 屈)

) 0 (| 2 | 0 3 | 3 1 | 2 | 2. 3 | 3 1 |

(孟姜女白) 梅香，你看满园花开放，万紫千红真可可爱人也! (唱) 奴 家 爱 只 爱 牡 丹 共 海

2 | 3 3 | 3 1 | 2 | 3 1 | 2 | 3 i | 6 |
 棠， 独 立 花 亭 上， 奴 等 候， 等 候 人

5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |
 来 往。 (扇 簪 扇 簪簪 扇 簪 扇 0)

) 0 (

(孟姜女白) 梅香，我今自早来，人影也不见来，这般怎么消遣？(梅姜白) 小姐，天气不早，花容随闭。

3 2 | 3 2 | 3 2 | 2 1 | 2 | 3 2 | 3 1 | 2 | 3 i | 6 |
 (孟姜女唱) 倒 是 梅 香 言 之 有 理， 花 容 随 闭 上， 那 有 人

5 | 5 | 5 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |) 0 (|
 来 往 (扇 簪 扇 簪簪 扇 簪 扇 0) (梅姜白) 小姐，雨来了。

3 1 | 2 | 2. 3 | 3 1 | 2 | 3 1 | 2 | 3 2 | 3 1 | 2 |
 (孟姜女唱) 又 只 见 摧 花 雨 又 到， 好 悲 伤 枉 费 奴 三 愿，

3 i | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 2 0 | 0 | 0 | 0 ||
 空 残 望 休 想。 (扇 簪 扇 簪簪 扇 簪 扇 0)

到池边风吹莲花香

(孟姜女·浴水遇夫) 孟姜女 [旦] 唱

曾德祺演唱
 肖洪记谱

【佛歌台】 中速
 廿 (簪 扇 簪簪 0 扇 -) | $\frac{1}{4}$ 6. i | 3 5 | 6 | 6 | 5 6 i | 6 | 5 6 | 5 1 | 2 \ |
 到 池 边 风 吹 莲 花 香，

(扇 簪 | 扇 簪簪 | 扇 簪 | 扇 0) | 6 5 | 6 5 | 6. i | 5 3 5 | 6 | 5. 3 |
 池 塘 莲 花 都 开 放，

5 6 | 6 5 3 | 3 6 | 5 1 | 2 \ | (扇 簪 | 扇 簪簪 | 扇 簪 | 扇 0) |
 唯 有 杨 柳 盖 池 塘。

$\dot{6} \cdot \dot{1}$ | $\dot{6} \ 5$ | $\dot{6}^j$ | 0 | $\dot{5} \ \dot{5}$ | 5 | $\dot{5}^j$ | 0 | 5 | 6 |
 深 深(个) 拜, 拜(也) 池 塘, 阿 奴

$\dot{6} \ 5$ | 3 | 6 | $\dot{5} \ 3$ | 2 | 0 | $\dot{5}^{\text{(稍)}} \ 3$ | 5 | $\dot{5}$ | $\dot{5}^{\text{(稍)}} \ \dot{5}$ | 5 |
 心 愿 拜 池 塘, 阿 奴 心 愿 拜 池

$\dot{6} \ 5$ | $\dot{5}$ | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 廿 $\times \times$ | $\dot{1} \ \dot{5}$ | $\dot{1} \ \dot{5}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ |
 塘。 梅 香, 罗 衣 挂 在 杨 柳

$\dot{5} \ 6$ | $\dot{5} \ 4$ | $\dot{5} - 2 -$ (答 扇 | 扇 答 答 0 | 扇 -) | $\frac{1}{4} \ \dot{5} \ 6$ | $\dot{6} \ \dot{5} \ 3$ |
 柯(哎) 将 身 跳 在

$\dot{1} \ 3$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \ 3$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) ||
 水 中 藏。

何 须 虑 长

《玉姝女·采花思凡》金童[小生] 玉女[旦] 唱

曹德祺演唱
肖洪记谱

【意情好】中速
 廿 (答 答 0 | 扇 答 答 0 | 扇 -) | $\frac{1}{4} \ 5$ | $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}$ | 5 | $\dot{5} \ 3$ | 6 | $\dot{1} \ 5$ |
 (金童唱) 何 须 虑 (噢)

$\dot{6}$ | $\dot{6} \ 5$ | 6 | 0 | 5 | $\dot{5} \ \dot{1}$ | 6 | $\dot{5} \ 3$ | $\dot{2} \ 3$ | $\dot{5} \ 6$ | $\dot{5} \ 3$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ |
 长, 且 欢 娱 留 交(哇 歌) 鸾

2 (答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 5 | 6 | $\dot{1}$ |
 凤, 及 时 行 乐 愿 情

5 | 6 | $\dot{5} \ 3$ | 6 | 6 | 6 | 6 | $\dot{5} \ 3$ | $\dot{5} \ \dot{5}$ | $\dot{6} \ \dot{6}$ | $\dot{5} \ \dot{6}$ | $\dot{5} \ 3$ |
 怎 忘, 云 雨 了 罢 依 旧(哇), 云 雨 了 罢 依

5 5 | 0 5 | 3 5 | 6 | 0 3 | 2 1 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 |
旧 (哇 哎) 样。

扇 答 | 扇 0) | 5 | 6 i | 5 | 5 3 | 6 | i 5 | 6 | 6 5 |
(玉女唱) 听 你 言 恁 般 愿

6 | 0 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 5 | 6 i | 6 | 5 3 | 2 3 |
切, 叙 令 人 魂

5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 6 | 6 5 | 6 |
魄 (哪) 飘 飞。 纵 有 那 铁

6 | 0 | 5 | 6 | 0 | 6 | 5 | 6 | 6 | 5 3 | 5 3 | 5 3 |
石 心 肠 好 教 我 下 不 得

5 3 | 5 5 | 0 5 | 3 5 | 6 | 0 3 | 2 1 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 |
绝 情 (来 哎) 意。

扇 答 | 扇 0) | 5 | 6 | 5 | 6 i | 5 | 3 0 | 6 | i 5 |
(金童 玉女同唱) 今 日 两 情 合 (噢)

6 | 6 5 | 6 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 5 | 6 | 6 i |
意, 誓 把

5 | 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 |
花 亭 权 作 (叻) 阳 台。

扇 答 | 扇 0) | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 3 | 5 5 | 6 6 | 6 6 | 5 3 | 5 5 |
(帮) 携 云 握 雨 欢 会 (呀), 携 云 握 雨 欢 会 (呀)

0 5 | 3 5 | 6 | 0 3 | 2 1 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) ||
(哎) 期 (依)。(止)

拜 别 远 行

《孟姜女·拜别元华》孟姜女 [旦] 张元华 [贴生] 唱

曾德祺演唱
肖 洪记谱

【小桃红】中速稍慢
 廿 (答答 0 展 答答 0 展 -) X X 0 6 - 5 4 5 0 5 - 6 1 6 5 3 -
 (孟姜女唱) 拜 别 远 行, 拜 别

3 6 5 6 5 3 2. 1 2. (答答 0 展 -) 5 5 2 1 5 6 5. 3 6 -
 远 行, 力 怯 (依) 身 微,

(展答 展答答 展答 展 0) 1 3. 1 5 5 6 6. 5 4 5. 3 2 0 $\frac{1}{4}$ 3 1 | 2 | 3 1 | 2 |
 只 为 寻 夫 君 (乃), 孰 不 得 出 国 门,

2 | 2. 6 | 1 6 | 1 | 5 4 5 | 5 0 | 3 1 | 2 | 3 2 | 2 | 3 1 | 2 |
 尊 伯 (啊)! 感 谢 你 救 我 残 生 命。

2. 3 | 3 2 | 3 1 | 2 | 3 2 | 3 2 | 3 1 | 2 | 3 2 | 2 |
 若 得 到 京 见 夫 君, 把 你 深 恩 当 报 取。 免 做

3 2 | 2 | 3 1 | 2 | 6 6 | 6 | 6 | 6. 1 | 6. 5 | 5 4 5 | 5 |
 鬼 魂 魂 离 人, 免 做 鬼 魂 魂 离 人。

(展答 | 展答答 | 展答 | 展 0) | 3 2 | 3 2 | 3 2' | 2 1 | 2. 3 | 5 5 |
 (张元华唱) 贤 嫂 请 起 贤 嫂 请 起 (是), 听 俺

2. 3 | 1 6 | 0 | 1 3 | 2 3 2 | 0 1 | 6 | 5 | 5 | 6 |
 (依) 劝 取,

$\text{廿} \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \overset{\text{f}}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \overset{\text{f}}{3} \text{ (答 答 0 厘 -) } |$
 你 不 须 多 忧 虑 (哎)， 贤 嫂 (啊)！

$\frac{1}{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} | \underline{2} | \underline{3} \underline{1} | \underline{2} | \underline{3} \underline{1} | \underline{2} | \underline{3} \underline{1} | \underline{2} |$
 坚 志 寻 夫 君， 说 什 么 相 怜 惻， 说 什 么

$\underline{3} \underline{1} | \underline{2} | \underline{3} \underline{1} | \underline{2} | \underline{2} \underline{.} \underline{3} | \underline{3} \underline{1} | \underline{2} | \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} |$
 教 伊 身。 但 愿 你 平 安 到 长 城， 寻 见 夫 君

$\underline{3} \underline{1} | \underline{2} | \overset{\text{f}}{\dot{1}} \underline{6} | \underline{6} | \underline{6} | \underline{6} \underline{.} \underline{\dot{1}} | \underline{6} | \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{5} |$
 早 还 乡， 莫 在 沙 场 久 留 停，

(稍) $\underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{.} \underline{3} | \underline{2} | \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{.} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} | \underline{2} | \text{ (磨 答 | 磨 答 答 |$
 莫 在 沙 场 久 留 停。 (止)

$\underline{\text{磨 答}} | \underline{\text{磨 0}} | \underline{2} \underline{.} \underline{3} | \underline{3} \underline{1} | \underline{2} | \underline{2} \underline{.} \underline{3} | \underline{3} \underline{1} | \underline{2} \underline{.} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} |$
 切 切 心 何 忍， 切 切 心 何 忍 (是)， 骨 肉

$\underline{2} \underline{.} \underline{3} | \underline{1} \underline{6} | \underline{0} | \underline{1} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{0} \underline{\dot{1}} | \underline{6} | \underline{5} | \underline{5} |$
 (依) 分 离。

$\underline{6} \underline{0} | \underline{0} | \underline{2} \underline{1} | \underline{3} \underline{2} | \underline{0} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{.} \underline{6} | \underline{1} |$
 泣 断 寻 夫 泪

$\underline{2} \underline{0} | \underline{5} \underline{3} | \underline{5} | \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} | \underline{2} | \overset{\text{f}}{6} \underline{6} | \underline{6} | \underline{6} |$
 滴 襟， 泣 断 寻 夫

$\underline{6} \underline{.} \underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{.} \underline{5} | \underline{5} \underline{4} \underline{5} | \underline{5} \text{ (止) } | \text{ (磨 答 | 磨 答 答 | 磨 答 | 磨 0) } ||$
 泪 滴 襟。

奴生在寒门女

《孟姜女·落万公店》孟姜女 [旦] 唱

曾德模演唱
肖洪记谱

【末罗帽】中速稍慢

廿 (答答 0 厘 答答 0 厘 一) | $\frac{1}{4}$ 6. 1 | 3 5 | 6 | 6 0 | 5 5 | 5 |
奴 生 在 寒 (也) 门

5 3 | 0 | 6 | 5 3 | 2 3 | 3 1 | 2 | 0 | 6 | 5 3 | 6 |
女, 公 公 怎 (乃) 知 情。 只 为 夫

5 3 | 2 3 | 3 1 | 2 | 0 | 6 | 5 3 | 6 | 5 3 | 5 | 5 3 |
君 范 (乃) 杞 良, 不 料 七 宿 夫 妻

2 3 | 1 | 2 | 0 | 3 2 | 2 1 | 2 | 3 2 | 2 1 | 2 |
已 分 离。 捉 拿 充 役, 苦 楚 难 当,

3 2 | 3 2 | 2 1 | 2 | 3 2 | 2 1 | 2 | 2 3 | 5 3 | 3 1 |
后 来 寄 书 一 封 讨 取 寒 衣, 奴 家 逼 得 无

2 | 3 2 | 3 1 | 2 | 2 3 | 3 2 | 3 1 | 3 2 | 2 | 3 2 |
奈, 亲 送 沙 场, 却 被 蒙 恬 一 剑 亡。 奴 家

3 2 | 2 1 | 2 | 2. 3 | 5 3 | 3 1 | 2 | 3 2 | 3 2 | 2 1 |
只 得 无 奈, 收 捡 骸 骨 转 回 家。 不 料 又 被 赶

2 | 3 2 | 3 2 | 3 1 | 2 | 6 6 | 6 | 6 | 6. 1 |
转, 不 知 秦 王 意 如 何, 未 知 秦 王 意

6 5 | 5 4 5 | 5 | 5 | (扇 答 | 扇 答 答 | 厘 答 | 厘 0) ||
如 何?

暂时离却天宫位

《孟姜女·采花思凡》金童[小生] 玉女[旦]唱

曾德祺演唱
肖洪记谱

【步步高】

廿 (答答 0 厘 答答 0 厘 -) 2. 1 2 - 2. 6 1 6 5. 2 3 5 3 3 3 1

(金童唱) 暂 时 离 却 天 宫

2. 6 1 6 5. 5 - 6 1 6 5 3 6 5. 6 1 6 5 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 3 | 2 1 | 2 |

位, 来 到 御 园 址。

廿 (答答 0 厘 答答 0 厘) | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 3 1 | 2 2 | 2 0 | 6 | 6 5 | 6 | 5 |

百(呀)花 胜(乃)正 开, 令

5 0 | 5 | 5 1 | 6 | 5 3 | 6 | 5 3 | 2 3 | 3 1 | 2 | 0 |

人 真 可 爱, 灿 烂 真(哪)奇 会,

2 | 2 2 0 | 5 0 | 5 1 | 6 | 5 3 | 6 | 5 3 | 6 | 5 3 |

采 取 了 这 一 枝 教 人 睹 物

(帮) (止)

2 3 | 3 1 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 1 6 | 2 | 5 3 | 5 | 5 3 | 2 1 | 2 |

伤(啊)情 意(啊), 睹物 伤 情 意。

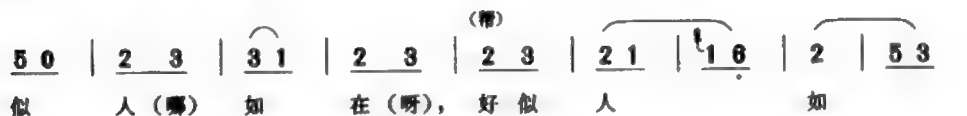
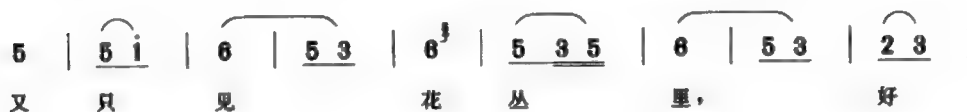
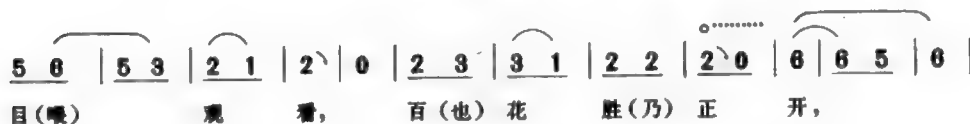
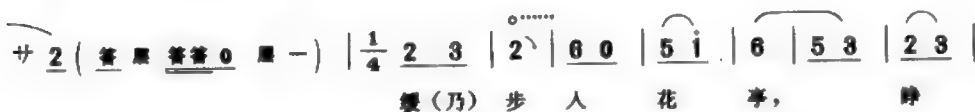
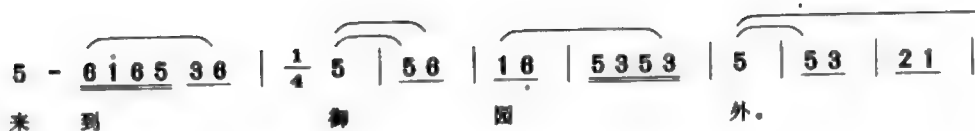
(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) |) 0 (| 廿 (答答 0 厘 - 答答 0 厘 -)

(金童插白、略)

(前腔)

2. 1 2 - 2. 6 1 6 5. 2 3 5 3 3 3 1 2 - 2. 6 1 6 5.

(玉女唱) 敬 承 玉 皇 旨 所 差 (依)

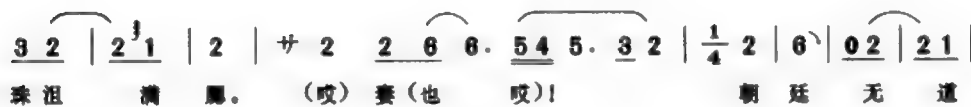
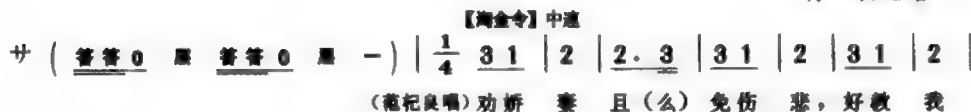


说明：此唱段中有两处加入较长的鼓轮奏：1. 由唱段第一句“暂时离却天官位”开始，一直奏至第二句“来到御园处”中的“园”字上第一拍止；2. 由“欲承玉皇旨所差”一句开始奏至这句后面的“来到御园外”中的“到”字第一拍止。

劝娇妻且免伤悲

《孟姜女·画桥分别》范杞良[小生] 孟姜女[旦] 唱

曹德模演唱
肖洪记谱



3 2 | 2 ³ 1 | 2 | 3 1 | 2 | 3 2 | 2 ³ 1 | 2 | 3 1 | 2 |
宽 心 自 解， 莫 把 我 挂 在 心 怀。 倘 若 是

0 3 | 2. 3 | 3 2 | 2 ³ 1 | 2 | ♪ 2 6 6. 5 4 ⁵ 5. 3 2 |
不 测 哪 个 怜 惘？ 妻（也）！

$\frac{1}{4}$ 2 | 6. | 0 2 | 2 3 | 3 2 | 2 ³ 1 | 2 | 3 1 | 2 |
指 望 与 你 白 头 相 守， 又 谁 知

2. 3 | 3 2 | 3 1 | 2 | 6 6 | 6 | 6 | 6. i | 6 5 |
欢 娱 未 久 两 分 离， 欢 娱 未 久 两 分

(止) (前腔)
5 4 5 | 5. | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 2. 3 | 3 1 | 2 |
高。 (孟姜女唱) 怎 舍 奴 夫 君，

2. 3 | 3 1 | 2. 2 | 5 ⁴ 5 | 2. 3 | 1 6 | 0 | 1 3 | 2 3 2 |
怎 舍 奴 夫 君（是）， 伤 心（依）

(帮) (止)
0 i | 6 | 5 | 5 | 6. 0 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) |
珠 泪 淋。

2 | 2 1 | 1 2 | 0 ⁴ 5 | 5 6 | 1 2 | 0 2 | 2 3 | 5 6 |
你 教 妻 子 怎 舍 分 离， 君 去 长 城

1 6 | 2 | 1 1 | 1 1 | 2 | 2 | 3 ⁴ 5 | 6 1 | 6 |
之 地， 没 有 差 池 便 好， 倘 有 不 测 风 云，

2 | 6. | 2. 2 | 2 2 | 2 2 | 6 | 6 | 6 5 4 | 5 | 5 3 |
妻 子 愿 服 节 义（么）。 夫（哎）！

2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | ♪ 2 - 2 6 6. 5 4 5. 3 2 |
(范杞良唱)（哎） 妻（也）！

$\frac{1}{4}$ 2 | 6\ | 0 2 | 2 3 | 5 6 | 1 6 | 0 2 | 2 1 | 1 1 |
丈 夫 此 去 长 城 之 地, 若 得 宽 恩

1 2 | 0 2 | 2 3 | 5 3 | 5 6 | 1 2 | 0 2 | 2 1 | 1 2 |
饶 恕, 夫 妻 还 有 团 圆 之 期。 如 若 不 然

0 5 | 5 6 | 1 6 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
不 放 归 程, 那 时 恩 情 一 旦 绝 (么)。妻

6 | 6 | 6 5 4 | 5 | 5 3 | 2 | 0 | 2 | 6\ |
(也)! 丈 夫

0 2 | 2 3 | 5 6 | 1 2 | 0 2 | 2 3 | 5 6 | 1 2 | 0 5 |
一 言 嘱 咐 与 你, 倘 若 皇 天 开 眼, 放

5 6 | 1 2 | 0 2 | 2 3 | 2 3 | 5 6 | 1 2 | 0 2 | 2 1 |
我 归 来, 月 缺 还 有 团 圆 之 期, 如 若

1 2 | 0 2 | 2 3 | 5 6 | 1 6 | 0 2 | 2 1 | 1 2 | 0 2 |
不 然, 死 在 奸 臣 之 手, 你 在 家 中 不

2 3 | 5 6 | 1 6 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
可 为 此 丧 生, 你 去 择 取 名 门 另 嫁 与 人

2 2 | 6 | 6 | 6 5 4 | 5 | 5 3 | 2 | 2 | 6\ |
(么)。妻 (也)! 正 是

0 2 | 2 3 | 3 2 3 | 2 1 | 2 | 0 2 | 2 3 | 5 3 |
秋 月 春 花 时, 更 变 执 袂

3 2 | 3 1 | 2 | 3 1 | 2 | 3 2 | 3 1 | 2 | 1 6 | 6 |
牵 衣 误 杀 人, 莫 把 这 青 春 受 孤 凄, 莫 把 这

6 6 | 6 | 6. 1̣ | 6 | 5 4 5 | (肩 答 | 肩 答 答 | 肩 答 | 肩 0) |
青春 受 孤 凄。

(前腔)
サ 2 - 2 6 6. 5 4 5. 3 2 | 1/4 2 | 6\ | 0 2 | 2 1 |
(孟姜女唱) (哎) 夫 (哎)! 妻 子 誓 不

1 2 | 0 2 | 2 3 | 5\ 6 | 1 6 | 0 | 2 | 6\ | 2. 3 | 3 1 |
嫁 人, 情 愿 一 命 归 阴, 生 离 死 别 恩 情

2 | 3 2 | 2 1̣ | 2 | 1̣ 6 1̣ | 6 6 | 6 | 6 5 4 | 5 | 5 3 |
断, 裂 碎 肝 肠, 裂 碎 肝 肠

2 | 2 | 2 | 1 6 0 | 2 | 2 5 4 | 5 | 5\ | (肩 答 | 肩 答 答 | 肩 答 | 肩 0) |
怎 忍 离。

) 0 (| サ (答 答, 肩 答 答, 肩 -) X - X X. (答 肩 答 肩 0) |
(李信白)小军! (众手下白)有! (李信白)将他打开去。 (孟姜女唱) (哎)老爷!

1/4 2 | 6\ | 0 2 | 2 3 | 3 3̣ | 3 1 | 2 | 2 | 6\ |
又 道 弓 开 难 留 弦 上 箭, 丝 绵

0 2 | 2 3 | 3 1 | 2 | 3 1 | 2 | 2. 3 | 3 1 |
难 系 顺 风 舟。 你 那 里 去 是 终 须

2 | 3 2 | 3 1 | 2 | 3 1 | 2 | 3 2 | 3 1 | 2 |
去, 何 必 苦 相 催。 莫 把 我 恩 情 轻 分 散,

1̣ 1̣ | 1̣ 7\ | 7\ 0 | 1̣ 6 1̣ | 6 6 | 6 | 6 5 4 | 5 | 5 | 5 3 |
山 中 草 木 山 中 草 木 怜

2 | 2 | 1 6 0 | 2 | 2 | 2 5 4 | 5 0 | (肩 答 | 肩 答 答 | 肩 答 | 肩 0) |
惆 愁。

) 0 (

(孟姜女白) 四郎, 看酒上来。

(四郎白) 是!

(孟姜女白) 哎! 夫哇!

廿 (簪簪 0 簪 簪 0 簪 一) 2 . 1 2 - 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ . 7̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 1̇ 6̇ . 5̇ 5̇ 2̇ 2̇ |
(孟姜女唱) 初 旬 酒 (哎),

$\frac{1}{4}$ (扇 簪 | 扇 簪 簪 | 扇 簪 | 扇 0) | 廿 5̇ 1̇ 6̇ . 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ - 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ . 3̇ 2̇ |
杜 康 重 酌 金 杯 酒 (哎),

(带) 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ . 3̇ 2̇ - - - 1̇ 6̇ 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 4̇ 5̇ (止)
略 荐 行 程, 略 荐 行 程 吹 几 杯

(簪 簪 簪 簪 0 簪 一)) 0 ((簪 簪 簪 簪) 2 - 2 6̇ 6̇ - 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ . 3̇ 2̇ |
(范杞良白) 我喉咙哽哽, 吃不下去, (孟姜女唱) (哎) 夫 (喂)!

$\frac{1}{4}$ 2 | 6̇ | 0 2 | 2 3 | 3 2 | 3 1 | 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
妻 子 双 膝 跪 在 你 眼 前, 纵 然 吃 不 下 去,

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 6̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ |
也 要 宽 心 吃 几 杯 (么), 夫 (喂)!

5̇ 3̇ | 2 | 0 | 2 | 6̇ | 2̇ . 3̇ | 3̇ 1̇ | 3̇ 1̇ | 2 | 2̇ . 3̇ |
正 是 乐 莫 乐 在 相 见, 悲 莫

3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2 | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 2 | 3̇ 1̇ | 2 | 2̇ . 3̇ |
悲 在 相 离 别。 相 逢 未 久 分 别 去, 南 北

3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2 | 2̇ . 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2 | 6̇ 6̇ | 0 7̇ | 7̇ 0 |
参 商 两 泪 狂。 今 日 恩 情 鸳 鸯 散, 何 日 成 双,

(带) 廿 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ . 5̇ 5̇ - 5̇ 3̇ 2̇ - - 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ - 2̇ 4̇ 5̇ (止)
何 日 成 双 作 对 飞。

仙宮各个归洞府

《孟姜女·排朝》玉皇〔正生〕唱

唱譜 演記 棋洪 德肖 曾肖

洪记谱

【尾声】 中速

)0(| $\frac{1}{4}$ 2 1 | 3 2 | 0 2 | 2 3 | 2 | 1 | 2 . 2 | 2 6 | 1 | 6 | 0 |

(玉皇白) 哎! (善善.) (唱) 仙 宫 各 个 归 洞 府 (哇), 检 查 人 间
斗 斗 斗 乙 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗

(帮)

1 2 | 3 | 2 | 0 | 5 | 6 | 3 6 | 5 3 | 2 | 0 | 5 3 | 5 5 | 0 5 |

善 恶 情, 检 查 人 间 善 恶 (喂)
斗 斗 斗 乙 斗 斗 斗 斗 斗 斗 斗 乙 斗 斗 斗 斗 乙 斗

(止)

3 5 | 6 | 6 0 | 5 | 5 |)0(

情。
斗 斗 斗 斗 斗 斗 善善. 善善 斗善 斗善 斗善 斗善 斗 乙 善善 斗)

玉漏声催

《孟姜女·排朝》朝官甲〔末〕唱

唱譜 演記 棋洪 德商

【点蜂歌】

廿 (答答 0 厘 答答 0 厘) $\underline{\underline{\text{X X}}}$ $\underline{\underline{\text{X X.}}}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ - $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\underline{3}}$

玉 漏 声 催， 玉 漏 声 催

中速稍慢

$\overset{\cdot}{6}$ $\underline{\underline{5353}}$ $\overset{\cdot}{2}$ -) 0 ($\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |

(安) (答答. 厘 答答. 厘 答答 0 厘) 祥 云 (哪 哎) 开

$\overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\overset{\circ}{\dot{5}}$ | $\overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\overset{\circ}{\dot{5}}$ | (扇 答 | 扇 答 答 | 厘 答 | 厘 0) |

泰 (噢) 早 来 到 (依)。

$\overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} 6}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\overset{\circ}{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 0}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ |

玛 瑙 (哇 哎) 金 阶 (依)， 俯 伏 躬 身 拜 (呀)，

(稍) (止)

$\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\underline{\underline{5 2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | (厘 厘 | 扇 厘 | 扇 毫 毫 | 厘 0) |

俯 伏 躬 身 拜。

腊梅花类

哭得喉干泪滂沱

《孟姜女·滴血认夫》孟姜女 [旦] 唱

曹德模演唱
肖洪记谱

慢起 【腊梅花】 中速稍慢

$\text{寸} \left(\underline{\text{答 答 0 厘}} \quad \underline{\text{答 答 0 厘}} \quad - \right) \mid \frac{1}{4} \quad \underline{\text{6 5}} \mid \underline{\text{6 5}} \mid \underline{\text{6. i}} \mid \underline{\text{5 3 5}} \mid \underline{\text{6}} \mid \underline{\text{5 3}} \mid$
 哭 得 喉 干 泪 滂 沱，

$\underline{\text{5 6}} \mid \underline{\text{6 5 3}} \mid \underline{\text{3 6}} \mid \underline{\text{5 1}} \mid 2 \mid \left(\underline{\text{肩 答}} \mid \underline{\text{肩 答 答}} \mid \underline{\text{肩 答}} \mid \underline{\text{肩 0}} \right) \mid \underline{\text{6 5}} \mid \underline{\text{6 5}} \mid$
 只 为 范 郎 受 折 磨。 三 魂 渺 渺

$\underline{\text{6. i}} \mid \underline{\text{5 3 5}} \mid \underline{\text{6}} \mid \underline{\text{5 3}} \mid \underline{\text{3 2}} \mid \underline{\text{2. 7}} \mid \underline{\text{7 0}} \mid \overset{(\text{带})}{\underline{\text{i 6 i}}} \mid \underline{\text{6 6}} \mid \underline{\text{6}} \mid \underline{\text{6 5}} \mid$
 归 何 处， 七 魄 茫 茫， 七 魄 茫 茫

$\overset{(\text{止})}{\underline{\text{5}}} \mid \underline{\text{5 3}} \mid \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{2 1}} \mid \underline{\text{6}} \mid \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{4 5}} \mid \underline{\text{5}} \mid$
 没 下 落。

$\left(\underline{\text{肩 答}} \mid \underline{\text{肩 答 答}} \mid \underline{\text{肩 答}} \mid \underline{\text{肩 0}} \right) \mid \text{寸} \mid 0 \mid \left(\underline{\text{答 答 0 厘}} \quad \underline{\text{答 答 0 厘}} \right) \mid$
 (白) 便知明白。

稍快

$\frac{1}{4} \mid \underline{\text{5 i}} \mid \underline{\text{6 6.}} \mid \underline{\text{i 3.}} \mid \underline{\text{3 3.}} \mid \underline{\text{3 3 3}} \mid \underline{\text{6}} \mid \underline{\text{i 3}} \mid \underline{\text{3 3.}} \mid 0 \mid$
 (唱) 天 地 神 明， 日 月 三 光， 许 氏 孟 姜， 咬 破 指 头，

$\underline{\text{i 3}} \mid \underline{\text{3 3.}} \mid \underline{\text{3 3.}} \mid \underline{\text{3 3.}} \mid \underline{\text{i 5}} \mid \underline{\text{6}} \mid \underline{\text{i i}} \mid \underline{\text{i 3}} \mid \underline{\text{3}} \mid$
 滴 血 寻 夫， 是 我 亲 夫 血 入 体， 不 是 亲 夫、

$\overset{(\text{带})}{\underline{\text{i 6 i}}} \mid \underline{\text{6 6}} \mid \underline{\text{6}} \mid \underline{\text{6 5 3}} \mid \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5 3}} \mid \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{2 1}} \mid \underline{\text{6}} \mid$
 不 是 亲 夫 四 散

$\underline{\text{2}} \mid \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{2 4}} \mid \underline{\text{5 4 5}} \mid \underline{\text{5}} \mid \left(\underline{\text{肩 答}} \mid \underline{\text{肩 答 答}} \mid \underline{\text{肩 答}} \mid \underline{\text{肩 0}} \right) \parallel$
 流。

容奴告诉这原因

《孟姜女·兵刑勘问》孟姜女[旦]唱

曹德祺演唱
肖洪记谱

【转宫调】
(笛伴)

2/4 (原. 答 答 | 原 -) || 6 5 6 5 | 6. i 5 3 5 | 6. i 5 |

容 奴 告 诉 这 原 因
蒙 恬 将 军 藐 王 法
生 死 尽 在 老 爷 去 (也

0 i 6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 - | 2 5 5 5 3 | 2 3 5 3 2 |

(哎 哟 依 哟 歌), 从 头 至 尾 诉
(哎 哟 依 哟 歌), 三 条 大 罪 不
哎 哟 依 哟 歌), 放 奴 草 命 转

1. 3 2 1 6 1 | 5 3 2 1 | 2 - || (扇 答 | 扇 答 答 | 原 答 | 原 0) |

分 明。
非 轻。
回 程。

6 5 6 5 | 6. i 5 3 5 | 6. i 5 | 0 i 6 5 | 3 5 3 2 1 |

奴 非 天 仙 月 宫 女 (哎 哎 哟 依 哟

2 - | 2 i | i 7 7 0 | 廿 i 6 i 6 6 6. 5 4 5 4 0

歌, 焉 能 哭 倒, 焉 能 哭 倒

2. 1 6 0 2. 4 5 - (答 答 0 原 -) ||

长 城 倾。

说明：此段唱较长，第13小节——14小节之间还有大段唱词和夹白，而曲调则与第3小节——第13小节完全相同，故略。

只见楼台春富贵

《玉美女·美女观灯》玉美女[旦]唱

曹德祺演唱
肖洪记谱

【锦锦家】中速
 廿 (簪簪 0 簪 簪 0 簪) $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 5 | 6. i | 5 3 5 | 6 | 5. 3 | 5 6 | 6 5 3 |
 只见 楼台 春 富 贵， 掀天 歌舞

3 6 | 5 1 | 3 2 | 2 | (扇 簪 | 扇 簪 簪 | 扇 簪 | 扇 0) | 6 5 | 6 5 | 6. i |
 夜 风 流。 此 去 阳 台 无

5 3 5 | 6 | 5. 3 | 5 6 | 6 5 3 | 3 5 3 | 3 1 | 3 2 | 2 | (扇 簪 | 扇 簪 簪 |
 多 路， 怎 做 得 金 莲 作 胜 游。

扇 簪 | 扇 0) | 6. i | 6 5 | 6¹ | 5 | 5 | 5 5 | 5 | 5¹ | 0 |
 又 只 (个) 见 灿 烂 珠 (也) 灯 边，

5 6 | i | 0 i | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 2 | 2 | (扇 簪 | 扇 簪 簪 |
 照 人 (哎) 来 往。

扇 簪 | 扇 0) | 6. i | 6 5 | 6¹ | 6 | 5 | 5 | 5 | 5¹ | 0 |
 又 只 (个) 见 琉 璃 照 眼 鲜，

6. i | 3 5 | 6 | i 6 0 | 5 5 | 5 5 | 5 | 0 | 6. i | 6 5 | 6 | i 0. |
 走 马 (个) 灯 儿 (来) 团 团 转， 鲤 鱼 (个) 灯

5 5 | 5 5 | 5¹ | 0 | 6. i | 6 5 | 3 0 | 5. 5 | 6 | i 6 0 | 5 6 |
 儿 (来) 转 盘 旋， 更 有 个 碎 罗 (呵) 灯， 千

i | 0 i | 5 6 | 5. 3 | 5 | 5 | 5 2 | 2 | (扇 簪 | 扇 簪 簪 | 扇 簪 | 扇 0) |
 系 万 红 雪。

6̣. i | 6̣ 5 | 6̣. i | 6̣ 5 | 5 5 | 5 | 0 | 6̣. i | 6̣ 5 | 6̣. i | 6̣ 5 | 5 5 |
 鼓 子(个) 灯 儿(来) 分两 边, 莲 花(个) 灯 儿(来) 藕 丝

5 | 0 | 6̣. i | 3 5 | 6̣ | i 6̣ 0 | 5 6̣ | i | 0 i | 5 6̣ | 5 | 5 |
 李, 少 年(个) 灯 倚 立 (哎) 香

5 | 5 2 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 6̣. i | 6̣ 5 | 6̣. i | 6̣ 5 |
 扇。 绣 球(个) 灯 儿(来)

5 5 | 5 | 0 | 6̣. i | 6̣ 6̣ | 3 | 3 5 | 6̣. i | 6̣ 0 | 5. 6̣ | i |
 团 团 圆, 月 高(个) 青 霄 上, 人 立

0 i | 5 6̣ | 5 | 5 | 5 2 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) |
 (哎) 黄 昏 后。

サ i 5 | i 6̣. 6̣. 5 4 ⁵ 5. 3 2 0 | $\frac{1}{4}$ 6̣ 6̣ | 6̣ 5 | 6̣ | 6̣ i | i 6̣ | 6̣ 5 |
 奴 这 里(哎) 挨 时 等 候, 等 候 人 来

5 5 | 5 | 2 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 6̣ 5 | 6̣. 5 | 6̣ 5 | 6̣ 5 |
 往。 到 如 今 俊 俏 人 不

6̣ | 6̣ i | i 6̣ | 6̣ 5 | 5 5 | 5 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) |
 见, 初 愿 成 抛 闪。

サ i 5 | 6̣. 5 4 ⁵ 5. 3 2 0 (答 答.) | $\frac{1}{4}$ 6̣ 5 | 6̣. 5 | 6̣ 5 | 6̣ 5 |
 奴 想(哎)、 想 当 初 织 女 空 自

6̣. 0 | 6̣ 5 | 6̣ 5 | 6̣ 5 | 6̣ 5 | 6̣ | 6̣ 5 | 6̣ | 6̣ 5 | 6̣ 5 |
 意 牛 郎, 巫 山 断 不 会 襄 王, 陡 然 间 月 儿 沉(来)

6̣ | 6̣ 5 | 6̣ | 6̣ 5 | 6̣ 5 | 6̣ | 5 i | i 6̣ | 5 | 5 |
 暗, 灯 儿 暗 睡 君 各 自 醒, 没 有 人 来

5 | 5 | 2 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 廿 $\dot{1}$ 5 6 . 5 4 5 2 0 |
往。 奴休(喂)

$\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 5 | 6 3 | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 5 |
到了 梦庄 周, 使奴 家 镜里 朱 颜, 只有 奴家

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | $\dot{5}$ | 5 | 5 2 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) ||
暗 消 瘦。

恨只恨时乖运蹇

《孟姜女·娥皇寄书》范杞良[小生]唱

曹德模演唱
肖洪记谱

【山坡羊】中速
廿 (答 答 0 扇 答 答 0 扇 -) | $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 5 3 | 5 $\dot{5}$ | 5 3 2 | 3 3 | 2 1 | 6 1 |
恨只 恨来 时 乖 运 蹇(哪), 苦只 苦

5 | 3 . 2 | 1 | 0 1 | 6 . 1 | 5 | 6 5 | 5 0 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) |
别 下 (啊) 娇 妻。

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 5 3 2 | 3 | 3 | 6 5 | 5 | 3 . 2 | 1 | 1 1 | 6 1 |
孤 凄 凄, 怎 忍 两 (哎)

5 | 6 5 | 5 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 5 3 2 | 3 | 0 |
分 离., 伤 悲!

6 5 | 6 5 3 | 5 $\dot{5}$ | 5 3 2 | 3 3 | 2 1 | 6 1 | 0 | 5 | 3 . 2 | 1 | 0 1 |
何 日 里(呀) 放 我 回 程(哪), 侍 奉 我 双(乃)

6 1 | 5 | 6 5 | 5 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 5 . 5 | $\dot{5}$ | 5 3 2 | 3 | 0 |
亲。 泪 淋 淋,

6 5 | 6 5 | ^t5 ^t5 | 5 3 2 | 3 3 | 2 1 | 0 | 5 | 3. 2 | 1 | 0 1 |
 又 只 见 (哪) 天 色 黄 昏 (哪), 怎 行 (乃)

0 1 | 5 | 6 5 | 5 | 0 | 5 | ^t5 | 5 3 2 | 3 | 0 |
 程? 哀 怜

6 5 | 5 3 2 | 3 | 0 | (停) ^t5 | 5 3 2 | 3 | 1 | 1 | 5 |
 延 路 崎 岖, 延 路 崎 岖 怎 向

3. 2 | 1 | 0 1 | 6. 1 | 5 | (止) ^t6 ^t5 | 5 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) ||
 (乃 哎) 前 行。

上告将军刑法宽容

《孟姜女·庙中被捉》孟姜女 [旦] 唱

曾德祺演唱
肖洪记谱

【桂枝香】中速

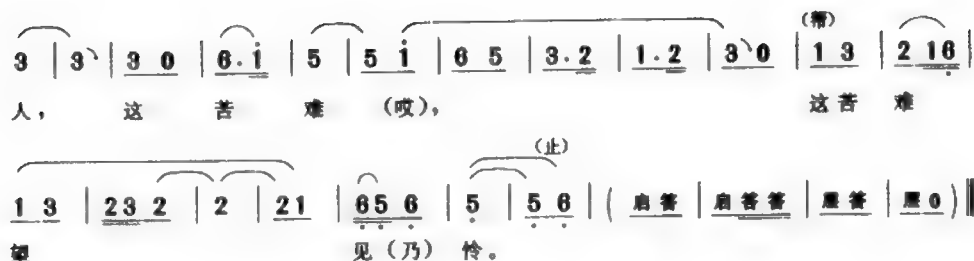
廿 (答 答 0 扇 答 答 0 扇 -) | $\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 3 2 | 3 | 6 5 | 3 6 | 5 | 0 | 6 5 | ^t5 ^t5 |
 (孟姜女唱) 上 告 将 军 刑 法 宽 容, 望 乞 放 奴

5 3 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 1 0 | ^t5 | 3. 2 | 1 | 0 1 | 6. 1 | 5 |
 枷 锁, 公 门 好 行 方 (乃 哪 哪 哎)

6 5 | 5 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 5 ^t5 | 5 3 2 | 3 | 5 ^t5 | 5 3 2 |
 便。 积 在 儿 孙, 积 在 儿

3 | 5 5 | 5 3 2 | 3 | 0 | 6 5 | 3 6 | 5 | 5 0 | 2. 3 | 2 1 |
 孙, 放 我 回 程 侍 俸 双 亲 (哎)。

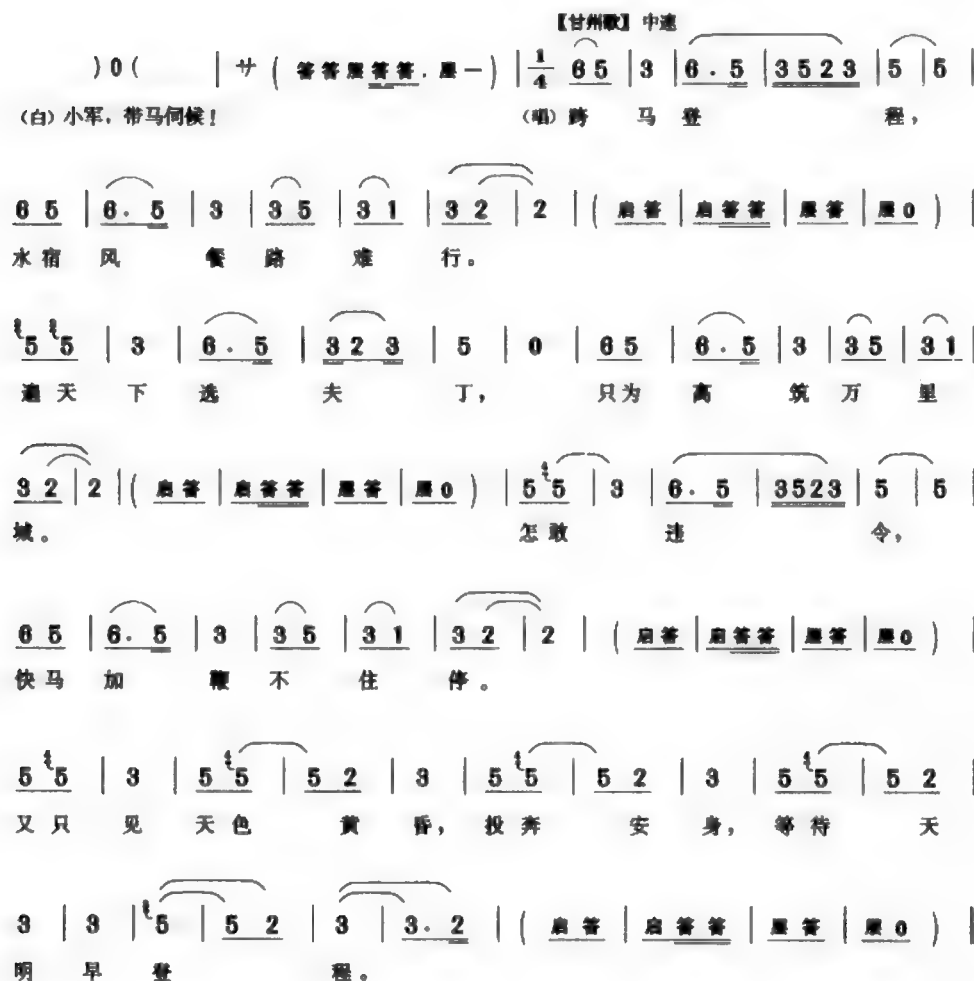
[~]6 5 | 6 | 0 | 5. 5 | ^t5 ^t5 | 5 3 2 | 3 | 3 | 6 5 | ^t5 ^t5 | ^t5 ^t5 | 5 3 2 |
 愿 (乃) 伊 愿, 念 我 是 个 受 苦



跨 马 登 程

《孟姜女·登程》李信 [末] 唱

曾德祺演唱
肖洪记谱



梅香是我小名

(玉美女·羽愿)梅香[贴旦]唱

曹德棋演唱
肖洪记谱

中速稍慢
 廿 (答 愿 答 答 愿) | $\frac{1}{4}$ 6 | 6 0 | 6 | 6³ | 0 | 5 | 6 | 5 3 |
 梅 香 是 我 小 名，

(2 3 | 5 0 | 2 3 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) |
 果 然 衣 貌 (哇) 非 轻。

2 | 2 2 | 6 | 6^{0.....} | 0 | 3 5 | 6 | 5 3 | 2 3 |
 赛 过 了 浣 纱 西 施， 胜

5 3 | 2 3 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2¹ | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 2 | 2 2 |
 如 出 塞 (呀) 昭 君。 搽 胭脂

0.....
 2¹ | 7 | 0 | 3 5 | 6 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 6 | 5 3 | 2 | 3 3 |
 水 粉， 娇 娇 媚 红 粉 月 月 (来)

2 3 | 1 | 2¹ | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 2 | 2 2 | 2¹ | 7 | 0 |
 半 斤。 寻 了 (个) 风 凰

3 5 | 6 | 5 3 | 2 3 | 5 0 | 2 3 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 | (扇 答 |
 汉 子， 与 你 做 个 (哦) 媒 人。

扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 2 | 2 2 | 2¹ | 7 | 0 | 3 5 | 6 | 5 3 | 6³ |
 苦 思 了 一 场 好 梦， 恐 怕

原速 (带) (止)
 5 5 | 5 1 | 2 | 5 5 | 1 | 3 2 | 2 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) ||
 性 命 难 留， 性 命 难 留。

说明：此曲牌名佚。

红衲袄类

咬破指头痛伤情

《孟姜女·滴血认夫》孟姜女[旦]唱

曾德祺演唱
肖洪记谱

【红衲袄】中速稍慢

廿(厘. 答答 厘一) | $\frac{1}{4}$ 3 2 0 | 3 2 0 | 3. 2 | 1 2 | 3 \ | 6 1 | 6. 5 | 6 | (肩答 | 肩答答 | 厘答 |
咬破 指头 痛 伤 情,

厘 0) | 1 1 | 1 6 | 1 3 | 2 3 2 | 2 | 2 1 | 6 5 6 | 5 | (肩答 | 肩答答 | 厘答 |
见 长 城 两 边 (哪) 倾。

厘 0) | 3 3 | 1 2 | 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 0 | 1 3 | 2 1 6 | 1 3 | 2 3 2 | 2 |
骸 骨 分 柩 难 (哪) 交 架, 教 我 怎 辨 奴

2 1 | 6 5 6 | 5 | (肩答 | 肩答答 | 厘答 | 厘 0) | 1 | 6 1 | 0 1 | 1 2 3 | 2 1 |
夫 (哪) 君。 见 骸 骨 相

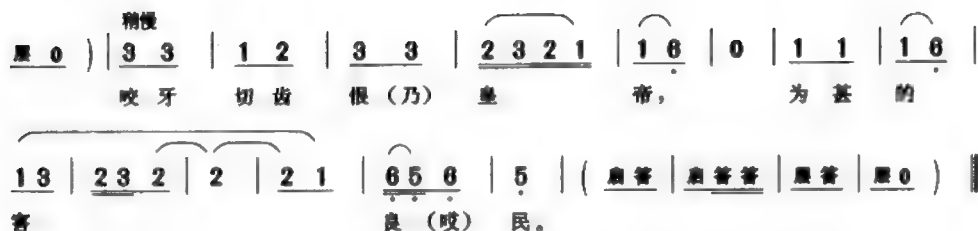
6. 1 | 5 | 6 5 | (肩答 | 肩答答 | 厘答 | 厘 0) | 3 3 | 3 3 | 3 0 | 6. 1 | 5 5 |
滴 襟, 可 怜 万 千 在 长 城 (乃

0 1 | 6. 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 | 1 3 | 2 1 6 | 1 3 | 2 3 2 | 2 | 2 1 |
咬), 可 怜 万 千 在

(止)
6 5 6 | 5 | (肩答 | 肩答答 | 厘答 | 厘 0) | 3 2 | 3 3 | 3. 2 | 1 2 | 3 \ | 0 |
长 (乃) 城。 我 今 滴 血 为 号 也,

5 5 | 5 7 | 7 0 | 5 5 | 3 3 | 3 | 3 2 | 1 | 1 0 |
不 是 亲 夫, 不 是 亲 夫 四

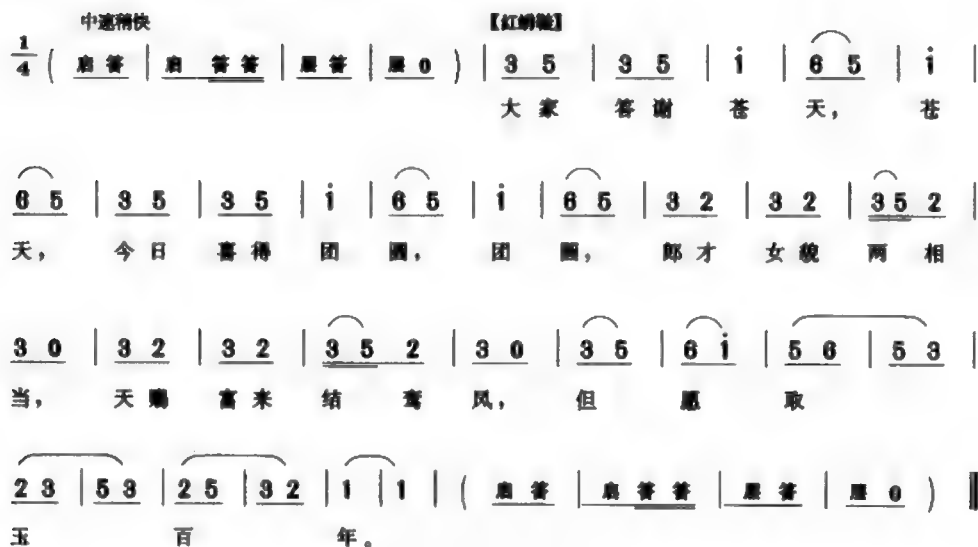
5 | 6. 5 | 3 | 5 3 5 | 5 3 2 | 3 | 3 0 | (肩答 | 肩答答 | 厘答 |
散 (止)
流。



大家答谢苍天

《孟姜女·受责团圆》众唱

曹德祺演唱
肖洪记谱



筑得东海平平

《孟姜女·筑城宽限》范杞良 [小生] 张元华 [贴生] 唱

曹德祺演唱
肖洪记谱



$\underline{6 \ 6} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid \underline{6 \ 0} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6. \ i}} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6 \ 3}} \mid \overset{(\text{止})}{\underline{5 \mid 5}} \mid$
 程 (哪), 齐着 力 (呀) 莫留 停, 莫 留 停。

(匪 | 登且 | 匪 | 登且 | 匪 | 登且 | 利且 | 匪) | $\underline{6 \ 6}$ |
 筑得

$\underline{6 \ 6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6. \ i}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6 \ i}} \mid \overset{(\text{止})}{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{5 \mid 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid$
 南头 平 平 (哪), 南头 平 平, 修五 岭 (哪)

$\underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid$
 溪距 (乌哇), 安排 良策 退胡 人, 四海 内 (哇) 乐拥

$\underline{6 \ 6} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{\overset{\cdot}{i}. \ 6}} \mid \underline{6 \ 0} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{\overset{\cdot}{i} \ 6}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6. \ i}} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6 \ 3}} \mid$
 熙 (哇), 秦 国 中 (哇) 永 无 虞, 秦 国 中 (哇) 永 无

$\overset{(\text{止})}{\underline{5 \mid 5}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6. \ i}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6 \ i}} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6 \ 3}} \mid$
 虞。 筑得 西头 平 平 (哇) 西头 平

$\overset{(\text{止})}{\underline{5 \mid 5}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6 \ i}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{i \ 6}} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6 \ 3}} \mid \overset{(\text{止})}{\underline{5 \mid 5}} \mid$
 平, 西造 阿房 升 平 (哪) 阿房 升 平。

$\underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid$
 万丈 楼 (哇) 看山 河 (哇) 遮日 月 (哇) 云端 坐 (哇),

$\underline{\overset{\cdot}{i} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6. \ i}} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6 \ 3}} \mid \underline{5 \mid 0} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{\overset{\cdot}{i} \ 6}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6. \ i}} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6 \ 3}} \mid$
 阿房 宫 (啊) 升 平 歌, 阿房 宫 (哇) 升 平

$\overset{(\text{止})}{\underline{5 \mid 5}} \mid (\text{匪} \mid \underline{\text{登且}} \mid \text{匪} \mid \underline{\text{登且}} \mid \text{匪} \mid \underline{\text{登且}} \mid \underline{\text{利且}} \mid \text{匪}) \parallel$
 歌。

说明: 此款唱腔何人唱何句原谱未标明。

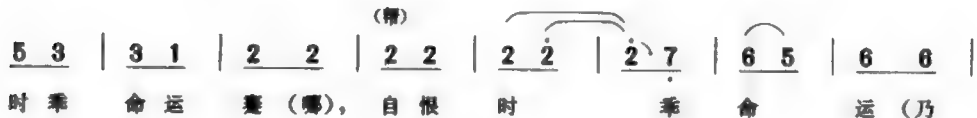
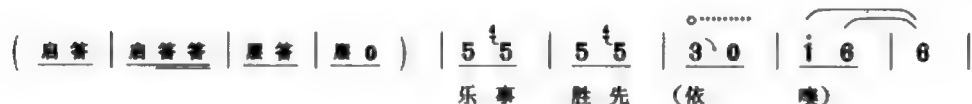
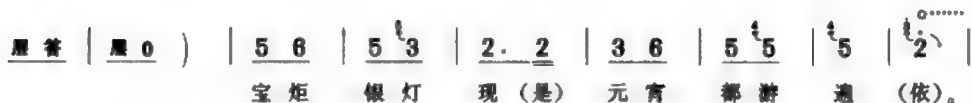
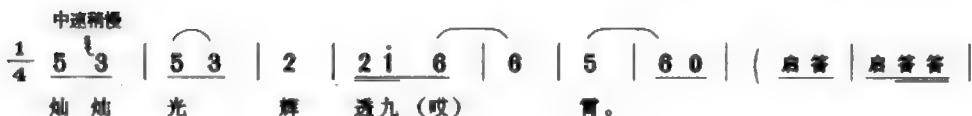
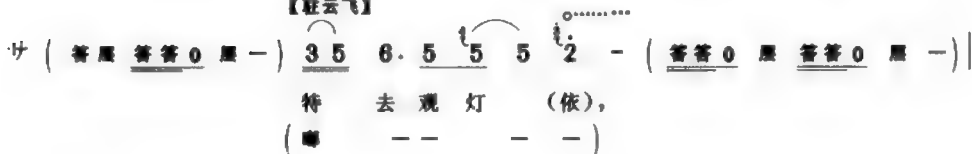
驻云飞类

特 去 观 灯

《孟姜女·姜女观灯》观灯人甲〔二花〕乙〔末〕唱

曾德棋演唱
肖洪记谱

【驻云飞】



大人听启

《孟姜女·受责团圆》范杞良〔小生〕许念三〔外〕唱

曾德祺演唱
肖洪记谱

【转云飞】
 廿 (答答 0 厘 答答 0 厘 -) $\overset{\frown}{3\ 5}$ 6. 5 $\overset{t}{5}$. $\overset{t}{2}$ - (答答 0 厘 答答 0 厘 -) |

(范杞良唱) 大 人 听 启 (依),

$\frac{1}{4}$ 中速
 $\overset{\frown}{3\ 1}$ | 2 | $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 | 2 | $\overset{\frown}{1\ 6\ 0}$ |
 容 学 生 说 情 理, 容 学 生 来 说 情

$\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2\ 5\ 4}$ | $\overset{\frown}{5}$ | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ |
 理。 家 住 潮 州

$\overset{\frown}{2\ 3\ 1}$ | 2 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 1 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | (扇 答 |
 武 康 县, 姓 范 名 杞 良。

扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 1 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 2 |
 命 薄 遭 祸 殃, 无 处 藏。

(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | $\overset{\frown}{3\ 1}$ | 2 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 2 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ |
 恨 只 恨 秦 王 无 道, 要 筑

$\overset{\frown}{2\ 1}$ | 2 | $\overset{\frown}{6\ 6}$ | 5 | $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5}$ | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) |
 长 城, 拆 散 遭 罗 网,

) 0 (

(白)禀报大人得知, 怎奈小生身在沙场, 难当粗工之苦, 因此逃回家中, 日上不敢行走, 躲在大人花园,

) 0 (| $\overset{\frown}{3\ 1}$ | 2 | $\overset{\frown}{3\ 1}$ | 2 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 1}$ | 2 | $\overset{\frown}{6\ 6}$ | 6 | 6 |
 不料小姐来到花园呵。(唱)望大 人 恕 罪 行, 放 我 转 回 程, 放 我 转 回

(止)
 $\overset{\frown}{5\ 4\ 5}$ | 5 | $\overset{\frown}{5}$ | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 廿 $\overset{\frown}{3\ 5}$ 6. 5 $\overset{t}{5}$.
 程。 (许念三唱) 逃 伏 无 情

$\overset{0\cdots\cdots}{2} - (\underline{\text{答答}0} \text{ 厘 } \underline{\text{答答}0} \text{ 厘 } -) \mid \frac{1}{4} \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid 1 \mid$
(依), 误 坏 我 家

$\underline{3\ 2} \mid 2 \mid (\underline{\text{应} \text{答}} \mid \underline{\text{应} \text{答} \text{答}} \mid \underline{\text{应} \text{答}} \mid \underline{\text{厘} 0}) \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2^1 1} \mid 2 \mid$
门。 你 本 是 (个) 读 书 之 人,

$\underline{6\ 6} \mid 5 \mid \overset{1}{5} \mid \underline{6\ 5} \mid 5 \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} 0 \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} 0 \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
怎 敢 犯 朝 廷, 叫 (呢) 四 郎 扯 到 官 府, 扯 到

$\underline{6\ 6} \mid 6 \mid \underline{6 \cdot 5} \mid 5 \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid \underline{1\ 6} \mid 0 \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2\ 5\ 4} \mid 5 \mid 5 \mid$
官 府 问 分 明。

你出言全不付量

《孟姜女·采花思儿》玉女 [旦] 唱

曾德祺演唱
肖 洪记谱

【风入松】
廿 (答答0 厘 答答0 厘 -) $\overset{0\cdots\cdots}{\text{X} \cdot \text{X}} \text{X} \underline{3\ 5\ 6 \cdot 5\ 5\ 4\ 5} \overset{1}{5} \overset{1}{2} - (\underline{\text{答答}0} \text{ 厘 } \underline{\text{答答}0} \text{ 厘 } -) \mid$
你 出 言 全 不 付 量 (依),
(哪—— — —)

中速
 $\frac{1}{4} \underline{3\ 3\ 1} \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \overset{1}{5\ 5} \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{1\ 6} \mid 0 \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid 0 \mid \underline{\dot{1}} \mid 6 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid$
欲 心 动 (是) 放 肆 (依) 猖 狂,

(应 答 应 答 应 答 应 答) $\mid \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \mid \overset{1}{1} \mid 2 \mid \underline{5\ 3} \mid$
春 心 飘 荡 仙 规

$\underline{5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid 2 \mid (\underline{\text{应} \text{答}} \mid \underline{\text{应} \text{答} \text{答}} \mid \underline{\text{应} \text{答}} \mid \underline{\text{厘} 0}) \mid \underline{6\ 6} \mid 6 \mid 6 \mid \underline{5\ 1} \mid$
犯。 玉 皇 闻 知 罪 名

$\underline{6} \mid \underline{5\ 4\ 5} \mid (\underline{\text{应} \text{答}} \mid \underline{\text{应} \text{答} \text{答}} \mid \underline{\text{应} \text{答}} \mid \underline{\text{厘} 0}) \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{6 \cdot 6} \mid$
怎 当? 不 必 语 (是)

6 6 | 5[♯]4 5 | 2 0 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | 2 | 1 |
莫 思 量 (依), 不 必

6 | 1 6 | 6. 5 | 5[♯]4 5 | 5^止 | 0 | 0 | 0 ||
语 莫 思 量。 (扇 答 扇 答 答 扇 答 扇 0)

思 量 自 猜

《孟姜女·许念三济贫》许念三〔末〕家僮〔丑〕唱

曹德祺演唱
肖洪记谱

【一封书】
廿 (答 答 0 扇 答 答 0 扇) 3 5 6. 5 5[♯]4 5 5 2 - (答 答 0 扇 答 答 0 扇) |
(许念三唱)思 量 自 猜 (依),
(哪 ~~~~~)

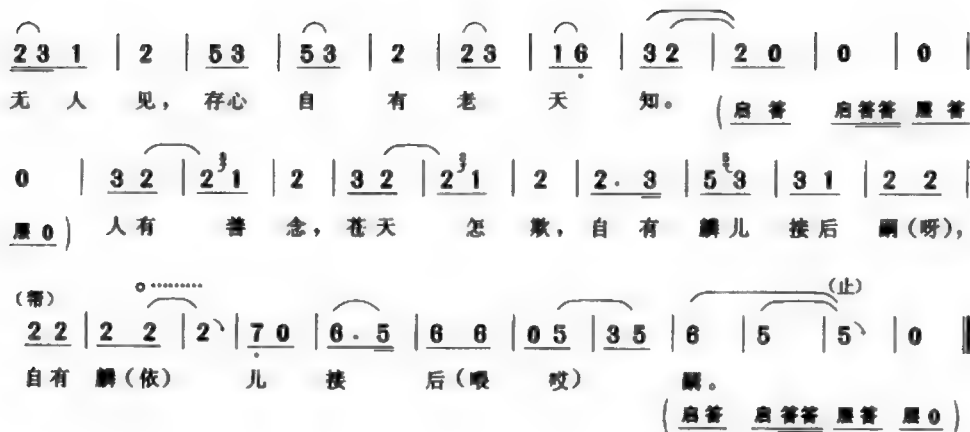
$\frac{1}{4}$ 中速
5 3 | 5 3 | 2 | 3 1 | 6 | 6 5 | 5 | 6 0 | 0 | 0 | 0 |
无 奈 子 媳 接 宗 (哎) 枝 (哎)。
(扇 答 扇 答 答 扇 答 扇 0)

5 6 | 5 3 | 2 3 1 | 2 | 5 3 | 5 3 | 2 | 2 3 | 1 6 |
我 今 广 布 积 阴 德, 施 舍 银 米 济 贫
3 2 | 2 | 0 | 0 | 3 2 | 2³ 1 | 2 | 2. 3 | 5 3 |
民。 仰 望 苍 天, 早 降 麟 儿
(扇 答 扇 答 答 扇 答 扇 0)

3 2 | 2³ 1 | 2 | 6 | 6 | 5[♯]4 5 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) |
接 绍 宗 枝, 谢 神 明。

廿 3 5 6. 5 5[♯]4 5 5 2 - (答 答 0 扇 答 答 0 扇) | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 3 | 2 |
(家僮唱)员 外 听 客 启 (依), 听 我 从 头

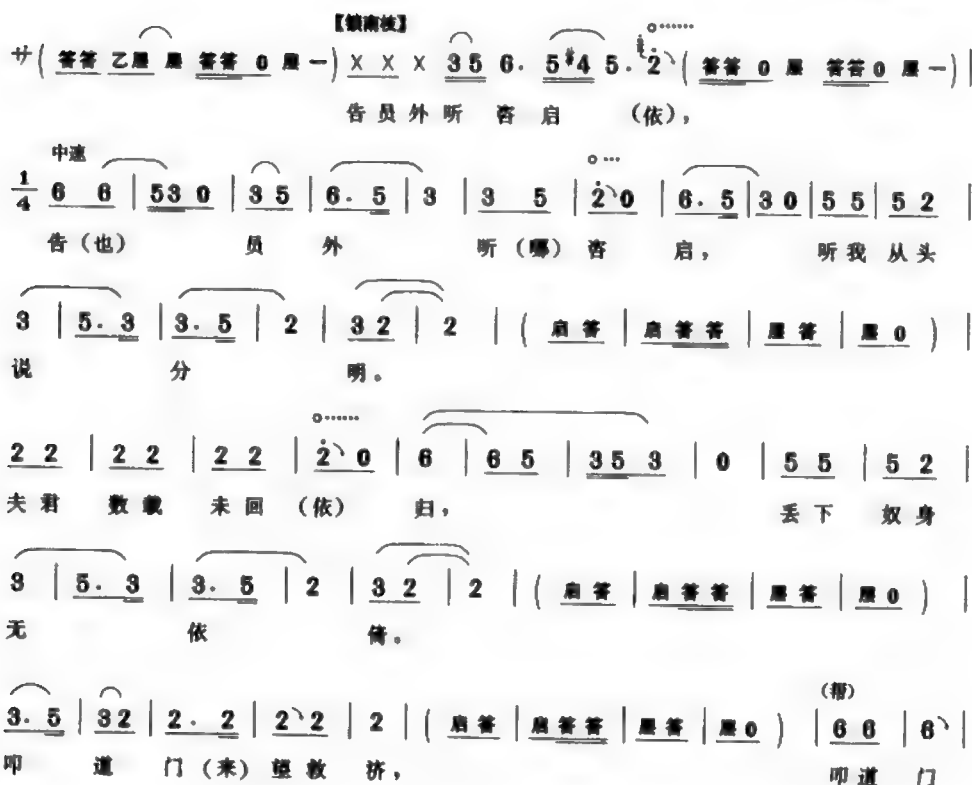
3 1 | 6 | 6 5 | 5 | 6 0 | 0 | 0 | 5 6 | 5 3 |
说 你 (哎) 知。 (扇 答 扇 答 答 扇 答 扇 0) 积 善 虽 然

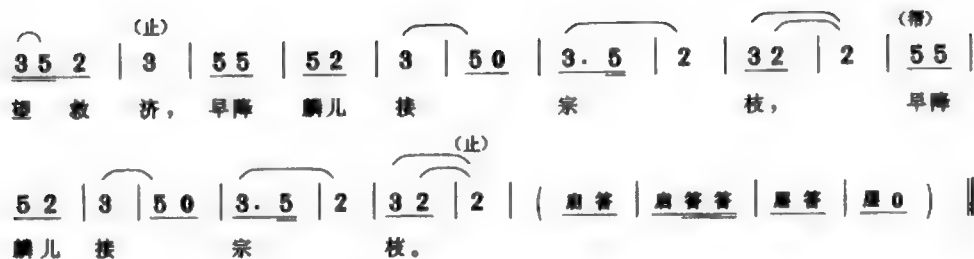


告员外听咨启

《玉簪女·许念三济贫》邻人[旦]唱

曾德模演唱
肖洪记谱



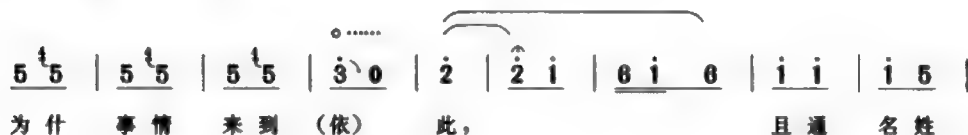
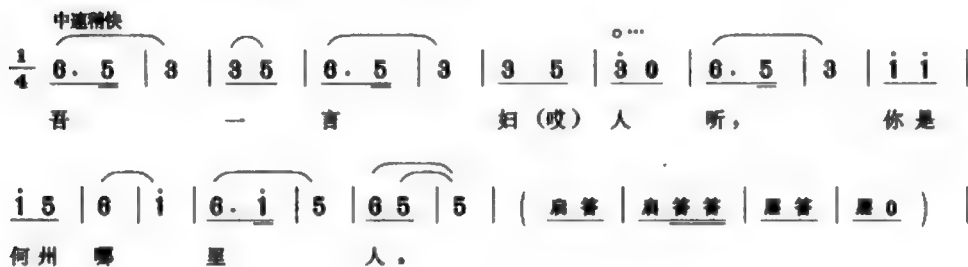
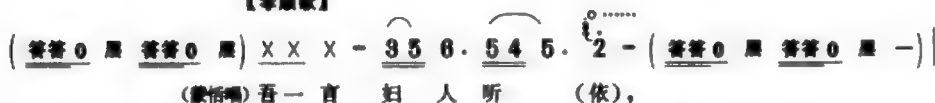


吾一言妇人听

《孟姜女·姜女投见》蒙恬〔净〕孟姜女〔旦〕唱

曾德棋演唱
肖 洪记谱

【孝顺歌】

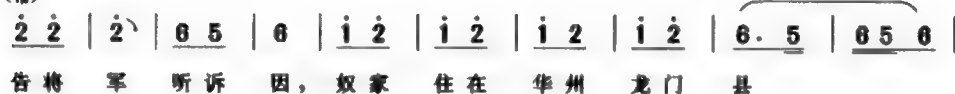


(前腔)



(孟姜女唱) 告 将 军 来 听 诉 因 (依)。

(带)



$\overbrace{0\ 0}^{\quad}$ | $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{5\ 4\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{5}^{(止)}$ | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$ |
 里 人。 姓 范 杞 良

$\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}\ 0$ | 0 | $\overbrace{2}^{\quad}$ | $\overbrace{2\ i}^{\quad}$ | $\overbrace{6\ i\ 6}^{\quad}$ | 6 | 0 | $\overbrace{i\ i}^{\quad}$ | $\overbrace{i\ 5}^{\quad}$ |
 奴 夫 (依) 君。 皇 家 差 遣

$\overbrace{6}^{\quad}$ | $\overbrace{i.\ 6}^{\quad}$ | $\overbrace{6.\ i}^{\quad}$ | 5 | $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$ | 5 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) |
 筑 长 城。

$\overbrace{6.\ i}^{\quad}$ | $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$ | 5 | $\overset{\circ}{3}\ 0$ | $\overbrace{2\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{2\ 2}^{\quad}$ |
 孟 姜 女 (哇) 送 寒 衣 (依)， 孟 姜 女

$\overset{\circ}{i}\ 5$ | $\overbrace{6}^{(止)}$ | $\overbrace{i\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{i\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{i\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{i\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{6.\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{6\ 5\ 6}^{\quad}$ | $\overbrace{0\ 6}^{\quad}$ | $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$ |
 送 寒 衣， 不 见 夫 君、 不 见 夫 君， 两 泪

$\overbrace{5\ 4\ 5}^{\quad}$ | 5 | (扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | $\overbrace{6.\ i}^{(前腔)}$ | $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$ |
 淋。 (蒙括唱) 孟 姜 女 (哎) 免 泪

$\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}\ 0$ | $\overbrace{2\ 2}^{(带)}$ | $\overbrace{2\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$ | 6 | $\overbrace{i\ 2}^{(止)}$ | $\overbrace{i\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{i\ 2}^{\quad}$ |
 淋 (依)， 孟 姜 女 免 泪 淋， 吾 的 言 语、 吾 的

$\overbrace{i\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{6.\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{6\ 5\ 6}^{\quad}$ | $\overbrace{0\ 6}^{\quad}$ | $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{5\ 4\ 5}^{\quad}$ | 5 | (扇 答 | 扇 答 答 |
 言 语 说 你 听。

扇 答 | 扇 0) | $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$ | $\overset{\circ}{3}\ 0$ | $\overbrace{0\ 2}^{\quad}$ | $\overbrace{2}^{\quad}$ | $\overbrace{2\ i}^{\quad}$ | $\overbrace{6\ i\ 6}^{\quad}$ |
 沙 场 人 伏 千 千 (依) 万，

0 | $\overbrace{i\ i}^{\quad}$ | $\overbrace{i\ 5}^{\quad}$ | 6 | \overbrace{i}^{\quad} | $\overbrace{6\ i}^{\quad}$ | 5 | $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$ | 5 |
 哪 个 是 你 丈 夫 身。

(扇 答 | 扇 答 答 | 扇 答 | 扇 0) | $\overbrace{6.\ i}^{\quad}$ | $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{5.\ 5}^{\quad}$ | $\overbrace{5\ 5}^{\quad}$ | 5 | $\overset{\circ}{3}\ 0$ |
 日 落 山 (乃) 难 回 归 (依)，

(稍)

(止)

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{\backslash} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{2}}} \mid$
 日 落 山 难 回 归， 人 我 罗 帐 做 夫 人， 若 还

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \ . \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \mid$
 半 声 言 不 肯， 一 刀 两 断、 一 刀 两 断 不

(前腔)

$\underline{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 4 \ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{肩 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 答 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 0}}) \mid \underline{\underline{6 \ . \ \dot{1}}} \mid$
 顺 情。 (孟姜女唱) 将

$\underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{3 \ 0}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{2 \ \dot{2}}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{2 \ \backslash}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 军 语 (乃) 不 堪 情 (依)， 将 军 语 不 堪 情，

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \ . \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{0 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
 说 的 言 语、 说 的 言 语 好 惊

$\underline{\underline{5 \ 4 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ \backslash}} \mid (\underline{\underline{肩 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 答 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 0}}) \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{5 \ 5}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{3 \ 0}}} \mid$
 人。 宁 在 将 军 刀 下 (依)

$\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \backslash}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$
 死， 怎 做 绡 罗 帐 里

$\underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{肩 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 答 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 0}}) \mid \underline{\underline{6 \ . \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ . \ 5}} \mid$
 人。 莫 做 个 (乃)

$\underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{3 \ \backslash}}} \mid (\underline{\underline{肩 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 答 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 0}}) \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{2 \ \dot{2}}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{2 \ \backslash}}} \mid$
 短 性 人 (依)， 莫 做 个

$\underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{\dot{1} \ 5}}} \mid \underline{\underline{6}} \mid$
 短 性 人， 免 得 黎 民 怨 恨 心， 免 得 黎 民 怨

$\underline{\underline{\dot{1} \ \backslash}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \overset{\circ}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{肩 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 答 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 答}} \mid \underline{\underline{肩 \ 0}}) \parallel$
 恨 心。

比云飞类

这事有何难

《孟姜女·阿草起兵》番将[丑]唱

1 = E (大喇叭筒音作1)

曾德棋演唱
肖洪记谱

【比云飞】

廿 2. 1 3 2̣ - 5 5 5 2 3. 3 2 - -
 (呀 呀 呀) 这 事 何 (也) 难,

2. 1 3 2̣ - 5 5 5 5 2 3 2̣ -
 我 心 雄 拔 虎 嘴 边 (乃) 毛。

) 0 (2. 1 3 2 - 5 5 5 5 5 2
 (番王白) 打听消息, (番将唱) 哪 怕 他 上 刀 山 剑 千 重

3̣ 2̣ - :) 0 (2. 1 3 2 - - 5 5 5 2
 (乃) 山。 (白) 向 (乃) 前去。 (唱) 小 番 儿 身 材 轻

3̣ 2̣ - - :) 0 (2. 1 3 2 - 5 5 5 2 3
 (乃) 小, (番王白) 好夸大口! (番将唱) 小 番 儿 口 舌 嘴 烂

2 - 2. 3 3 3 2 - :) 0 (2. 1 3 2̣ - 5 5
 会 那 几 种 (哪) 话。 (番王白) 哪知正话? (番将唱) 小 番 儿 只 会

5 5 5 5. 5 5. 5 5. 5 5. 5 2 3 2 :) 0 (2. 1 3
 讲 做 一 流 咖 喇 叭 哩 哪 噜 (呵) 话 (番王白) 怎知胡言? (番将唱) 小 番

2̣ - 5 5 5 5 5 5. 5 5. 5 5. 5 5. 5 2 3 3. 2 - ||
 儿 只 会 讲 着 叭 哩 哪 噜 咩 哩 叭 喇 打 听 丹 (乃) 山。

昆 腔

戴月披星离深垒

《麒麟阁·秦琼过关》秦琼〔正生〕唱

谢梅生演唱
肖 洪记谱

【草上坡】中速

寸 6 5 6 5 3 3 - - 5 6 7 - - 5 3 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 - 3 3 |

戴 月 披 星 离 深 垒， 仗

3 6 5. 3 2 2 | 2 1 3 3 0 5 | 3 5 3 2 1 6 2 5 | 3 3 0 6 5 6 |

龙 驹， 迢 迢 (也

6 6 6 2 1 2 | 6 5 6 6 5 - | 5 0 3 5 6 1 5 6 5 | 3 3 0 3 5 3 2 |

哎 么 呵 呵 呵) 万 里。

1 6 2 5 3 - | 6 6 6 0 6 0 | 1 2 3 2 1 6 5 6 7 6 | 5 3 5 6 1 6 5 2 |

看、看、看、看 银 河 斗

3 6 1 5 3 2 1 6 0 | 6 5 6 - - | 2 1 6 1 6 5 3 | 3 5 6 6 5 5 3 2 |

转 星 移， 迫 忙 里 曲

1. 6 1 5 2 - | 2 3 0 6 5 6 | 1 2 3 1 2 | 6 5 0 6 5 6 6 |

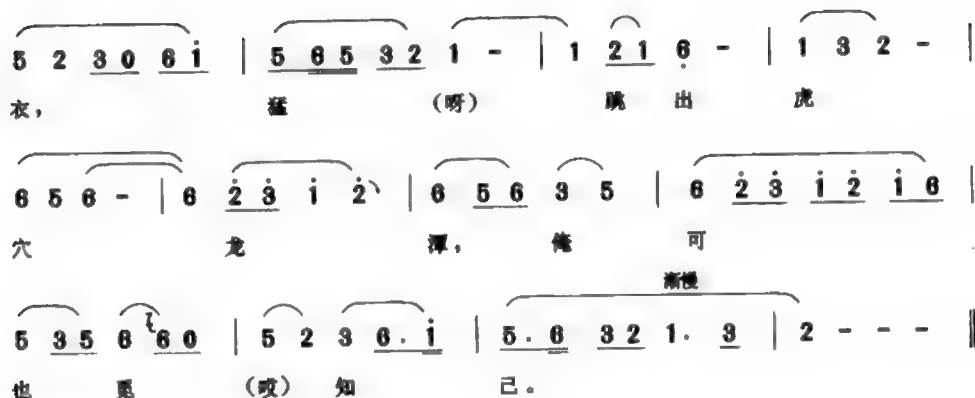
迳， 高 低 赤 紫

5 3 5 6 6 0 | 5 2 3 6 1 | 5 6 5 3 2 1. 3 | 2 - - - | 6 5 6 - |

的 驱 驰 警 (哎)， 顺、

2 3 2 1 2 | 6 5 3 5 | 6 2 3 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 0 |

顺 不 得 冷 露 湿 征

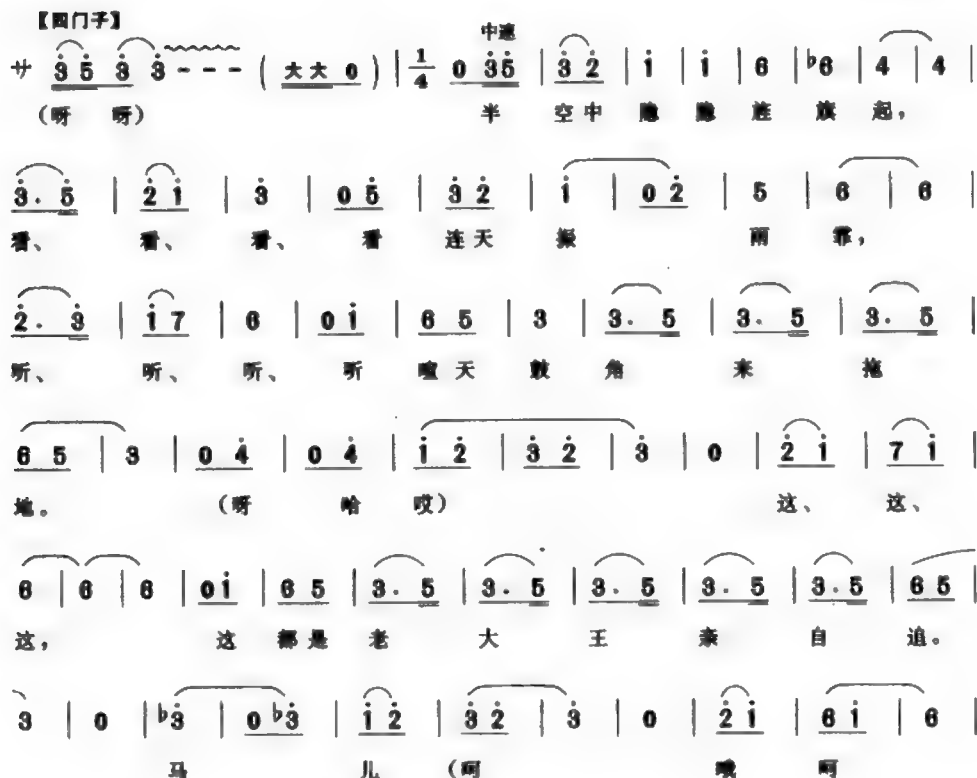


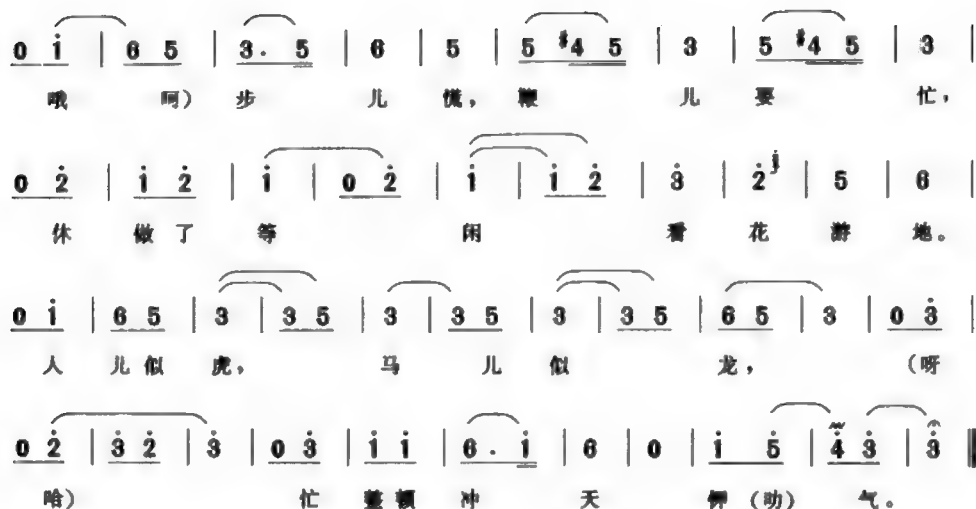
说明: 此唱段根据1981年录音记谱。

半空中隐隐旌旗起

《麒麟阁·秦琼逃关》秦琼〔正生〕唱

谢梅生演唱
肖 洪记谱





说明: 此唱段根据 1981 年录音记谱。

雨顺风调万民安好

《十福》天官 [剧末] 唱

刘挺荪演唱
肖 洪记谱

【喜迁莺】



说明: 此唱段根据 1981 年录音记谱。

乱 弹

二 凡

恨屠贼做的事心肠太狠

《程婴救孤》公孙杵[老生]唱

谢梅生传腔
张奕昌演唱
肖洪记谱

1 = ¹C

$\frac{2}{4}$ 中速
(衣 大 大 3 2 | 1 2 3 6 | 5 5 6 1 5 6 1 | 2 0 5 3 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3 6 |

【湖南调调原板】

5 5 3 1 5 6 1 | 5 5 6 1 5 6 1 | 2) 5 5 | 6 5 3 | 2 . 3 1 2 3 1 | 2 . (3 |
恨 屠 贼

2 5 4 3 | 2 3 2 5 6 1 2) | 5 5 5 5 | 3 - ^v | 2 . 3 3 1 2 | 1 . (3 2 |
做 的 事 (哎)

1 . 2 3 6 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1) | 5 2 3 | 3 3 2 1 | 1 . ^v 3 | 2 3 2 1 7 |
心 肠 太 狠 ,

6 7 6 5 5 | 6 . (7 | 6 3 5 2 3 1 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 0 1 1 1 2 6 5 |

3 0 3 2 5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2) 5 5 | 6 5 2 | 3 1 2 1 | 6 . ^v 3 |
害 苦 (哎) 赵 家 一 滴

2 . 3 1 2 1 6 | 5 . (7 6 | 5 5 6 1 5 6 1 | 2 0 5 3 2 5 3 2 | 1 6 5 3 2 5 3 6 |
门 (叻) .

5 5 6 1 5 6 1 | 2) 5 5 | 6 5 3 | 2 . 3 1 2 3 1 | 2 . (3 | 2 5 4 3 |
眼 见 得

2 3 2 5 6 1 2) | 5 5 5 5 | 3. 0 | 2. 3 3 1 2 3 | 1. (3 2 | 1 2 3 5 2 5 3 2 |

忠 良 臣(叻)

1 2 7 6 5 6 1) | 5 2 3 | 3 3 2 1 | 1³ (5 6 1) | 5 5 5 6 |

无 有 求 应, 这大 事

6 0 5 2 | 3 5 1 2 1 | 6. 3 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - ||

还 要 问 程 要。 (屋 -)

渐慢

说明: 此唱段根据1981年录音记谱。

卑人五十不会老

《程婴匿孤》程婴[正生]唱

1 = C

谢梅生传腔
赖用兴演唱
肖洪记谱

【南南调快板】中快

(【独唱】【夺头】) | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 3 | 2 (5 6 1 2) | 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 2 1 (6 5 6 1) |

卑 人(也) 五 十

5. 2 3 | 3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 6 0 2 2 | 3 5 1 2 1 |

不 会 老(哇), 娘(呀)子 年 纪 也

6. 3 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 (3 2 3 5) | 1 6 1 1 | 2. 3 1 2 3 |

还 轻。 愿 苍 天(叻) 睁

0 2 1 6 | 5 5 5 6 | 6 0 3 2 | 3 5 1 2 1 | 6. 3 |

开 眼(罗), 天(叻) 赐 瞬 儿 再

2. 3 1 2 1 6 | 5 - |) 0 (

降 (叻) 生。

(答 答 答 答 且 且 且 且 且 且 且 且)

说明: 此唱段根据1981年录音记谱。

秋天之时最伤情

《思春》童娘 [旦] 唱

何福建传腔
黄金香演唱
肖洪记谱

1 = D

中速 【平调三棒锤】
 $\frac{2}{4}$ (利 答 利 答 答 且 答 且) | (5 3 2 3 | 1. 3 | 2 1 0 5 6 1 | 5. 1 |

0 5 0 5 6 1 | 2 0 3 | 2 1 0 5 6 1 | 5 3 3 2 5 3 2 | 1 1 3 2 1 6 1 | 5 5 6 1 5 6 1) |

1. 3. 2 1 2 | 3 - | (3. 2 1 2 | 3 - | 3. 2 1 2 |
 秋 天
 风 吹
 高 郎

3 0 2 | 3 5 3 | 3 0) 5 5 | 0 3 2 | 1 - |
 (哎 嗨 哎
 (哎 嗨 哎
 (哎 嗨 哎

3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 | 1 0 (2 3 |
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎

1 6 1 | 1 0 5. 6 | 1 6 1 | 1 0) 1 5 | 6 5 - - - (大 大) |
 之 时
 雨 洒
 约 定

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{5}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{0}$ ($\underline{0} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3} \underline{0} \underline{\dot{2}}$ |

(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 最 伤 情，

(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 芭 蕉 树，

(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 今 晚 会，

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{0}$) $\underline{5} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ |

(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨

(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨

(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨

$\dot{6} -$ | (黑 黑) | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{5}$ $\underline{\dot{3}} \underline{5}$ | $\dot{6} -$ | (黑 黑) |

哎) 梧(哇)桐(啊) 叶 落、

哎) 丢(哇)下(啊) 愁 人、

哎) 情(哇)牵(啊) 意 合、

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{5}$ $\underline{\dot{3}} \underline{5}$ | $\dot{6}$ ($\underline{0} \underline{5}$ | $0 \underline{0} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ |

梧(哇)桐(啊) 叶 落

丢(哇)下(啊) 愁 人

情(哇)牵(啊) 意 合

$\dot{6}$) $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$. |

(哎) 不 留 停。

(哎) 最 难 当。

(哎) 真 相 当。

($\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} -$) || $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} -$) ||

(黑 - 黑 -)

说明：此唱段根据1981年录音记谱。

西 皮

万岁爷端坐在金殿之上

《金水桥》皇后〔老旦〕 皇帝〔老生〕 银屏公主〔旦〕唱

谢梅生传腔
张虹云演唱
张荣昌演唱
张秀琴
肖洪记谱

1 = ¹/₄ C

$\frac{2}{4}$ (中速
利 簪 簪 且 簪 且) | (5 56 3212 | 10i6 5i65 | 3 23 63 5 |

【原板】

2. 35i 6. 532 | 1 12 3653 | 2. 3 5236) | 3 3 2 2 i | 6 2 5 6i |

(皇后唱) 万(哎)岁(哎)王 端(喂)坐在

5 (356i | 5653 2123) | 5i 7 6 | i. (32 | 15 3532 | 1. 2 36 1) |
(唉) 金殿之上(唉),

2 2 i i 6i 6 | 3 2 5 6i | 5 6 2 | i 2 6i 6 | 06 5 5 | (6765 356i |
听(哎)妾(哎)身 有(喂)一本 细(喂)美(喂)哎) 端详(啊)。

5653 2123 | 595i 6532 | 112 3653 | 2. 3 5236) | i i i i 6i 6 | 3 i 5 6i |
念(哎)来(哎)家 在(也)朝中

¹/₅ (356i | 5653 2123) | 5i 7 6 | i. (32 | 15 3532 | 1 12 36 1) |
(啊) 功劳皆广(哎),

2 i 2 6i 6 | 3 i 5 6i | 5 (356i | 5653 2123) | 6 2 i 2 6i 6 0i56 |
赦却了 小(哎)来美 (唉) 好(喂)保(哎) 朝

5 - |) 0 (| (且簪 且 簪簪 且且 且) | (5 56 3212 | 10i6 5i65 |
纲。(黑) (皇帝白) 梓(喂)童!

3 2 3 6 3 5 | 2. 3 5 i 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 6 5 3 | 2 2 3 5 2 3 5 | 3 3 3 2 1 | 3 1 5 6 1 |

(皇帝唱) 爱(呀)样(呀)重 你(也)哪里(也)

5 (3 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 5 ¹ 1 ² 7 ³ 6 | 1. (3 2 | 1 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 6 1) |

哎)

情 把 本 上 (啊),

1 2 6 i 6 | 3 1 5 6 i | 5 (3 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 6 2 1 2 |

听 孤 王

有(喂)一言

细(哎)说(哎)

6 i 6 0 1 5 6 | 5. 3 5 0 | 1 2 6 i 6 | 3 1 5 6 1 | 5 (3 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3) |

端 详 (哎)。慢 说 道 打(喂)死了(喂 嗽)

5 1 ¹ 1 ² 6. ³ | 1. (3 2 | 1 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 6 1) | 2 2 1 1 6 i 6 | 3 2 5 6 i |

当 今 国 文 (哎),

纵(哎)打(也)死 庶(哎)民人

5 (3 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 6 2 1 2 | 6 i 6 0 1 5 6 | 5 - |) 0 (

(哎)

也 要

抵

偿。(公主白) 哎呀!

【小调板】

サ (3 5 6 i) 5 i 3. 2 i 3 - 2 i 2. 7 ⁴ 6 - |

(唱) 父 王 爷

【原板】中速

$\frac{2}{4}$ i 3 5 5 6 i | 5 (3 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 5 i 6 | 3. 2 | 2 3 2 2. 6 |

在 金 殿 (罗 嗽)

把 旨 传 降,

i. (3 2 | 1 5 6 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3) | i i i 3 | 3 2 5 6 i | 5 (3 5 6 i |

一 心 (哎) 里 要 (喂) 斩 (哪 啊)

5 3 5 3 2 1 2 3) | 5 2 i 2 | 6 i 6 0 i 5 6 | 5. 3 5 | (6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

小(喂)小(喂)

儿(也) 郎 (喂)。

5 3 5 i 6 5 3 2 | 1 1 2 3 6 5 3 | 2. 3 5 2 3 2) | i 2 6 i 6 | i 3 5 5 6 i | 5 (3 5 6 i |

银 屏 女

在 金 殿 (乃)

5 6 5 3 2 1 2 3) | 5 i 6 | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇. 6 | i̇. (3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ |
千思万 想，

2 3 2 1 6 1 2 3) | i̇ 2̇ 6̇ i̇ 6 | 3̇ i̇ 5̇ 6̇ i̇ | 5 (3̇ 5̇ 6̇ i̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 2̇ i̇ 2̇ |
这桩事 好(喂)叫我 无(喂)有(喂)

6̇ i̇ 6̇ 0 i̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇. j̇ | i̇ i̇ i̇ i̇ | i̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ i̇ | 5 (3̇ 5̇ 6̇ i̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |
主 张(啊)。没奈何 跪 金殿

5 i 6 | 3̇. 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇. 6 | i̇ - |) 0 (| (【夺头】) |
把本奏上， (答答答答 答屋) (白)父王啊！

中速稍慢
(5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

【梆子】
1 -) | 5̇ 5̇ i̇ | 2̇. 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 0 | i̇ 6̇ 5̇ 4̇ |
(喂)尊(啊)一 声 父王 爷(是)细(也) 听(啊) 端(啊)详

5̇ 0 5̇ 6̇ i̇ | i̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ i̇ | 6̇ 5̇ 6̇ i̇ | 3̇ 5̇ 3̇. |
(噢)。念 亲家 (呀) 在(也)朝 中(是)把(喂) 功

3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 0 | i̇ 0 i̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 0 | i̇ 6̇ 5̇ 4̇ |
来(也)倒， 念亲家 临潼 山(是)救(喂)过了 老(哎)王

5̇ 0 5̇ 6̇ i̇ | i̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ i̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ i̇ | 3̇ 5̇ 3̇. |
(噢)。念 驸马 (哟) 困(乃)番 营(是)久(喂) 困

3̇. 5̇ 6̇. 5̇ | i̇ i̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | i̇ 6̇ 5̇ 4̇ |
不(喂)降 (噢)，念驸马 秉忠 心(是)为(也) 困 忠(哎)良

5 0 5 6 i | i 5 6 3 | 2 - | 5 5 i | 6 5 6 6 i | 3 5 3. |
(唉)。念 附 马 (啊) 生 (唉) 二 子 (是) 一 (哟) 子

3 5 i | 2. 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 5 | 6 6 6 | i 6 5 4 |
命 (哎) 丧 (唉), 念附 马 只有 这 (是) 小 (哎) 小 (哇) 儿 郎

5 5 6 i | i 5 6 3 | 2 - | 5 5 i | 6 5 6 6 i | 3 5 3. |
(啊)。一 来 是 (啊) 小 (喂) 秦 英 (是) 情 (哎) 性

3 5 i | 2. 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 5 | 6 6 6 | i 6 5 4 |
急 躁 (喂), 二来 是 老太 师 (是) 该 (哟) 归 (哟) 天 (乃) 堂

5 0 5 6 i | i 5 6 3 | 2 - | 5 i | 6 5 6 6 i | 3 5 3. |
(唉)。父 王 爷 (呀) 斩 却 了 (是) 秦 (唉) 英

3 5 6 5 6 | i i 5 | 6 6 5 | 6 6 5 5 | 6 6 6 | i 6 5 4 |
小 (喂) 将, 难 道 是 老太 师 (哟) 又 (啊) 得 (呀) 还 (也) 阳

5 0 5 6 i | i 5 6 3 | 2 - | 5 i i | 5 6 i i | 5 6 i i | i 0 |
(唉)。望 父 王 (呀) 赦 却 了 秦 英 小 将。父 王 爷!

廿 i 9 5 5 6 i 6 i 6 i 6 i 6 5 - 0 0 0 5 2. 3 2 3 2 3 2 3 2. 7
母 后 娘 (啊) (哎)
(哪 - 答答 0 哪 - 哪)

6. 7 6 5 3 - 2 2. 7 7 6 5 6 6 - 5 - 0 0 0 0 |
(哎 呀) 父 王 母 后 娘 (啊)
(答答 0 哪) (哪 - 答答 答答 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪)

【编词】
7 5 6 7 5 6 - 7 6 0 5 5 1 1 2. 5 4 5 - |) 0 (||
释 放 了 小 秦 英 好 保 朝 纲。
答答 答答 0 答答 0 哪 (答答 0 哪 - - 答答 答答 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪)

说明: 此唱段根据 1981 年录音记谱。

姚菊英坐草堂心中忧闷

《借女冲喜》姚菊英[旦]唱

程宝亮传腔
黄金香演唱
肖洪记谱

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中速 (荆 菁 荆 菁 菁 且 菁 且 | 5 5 6 3 2 1 2 | 1 0 1 6 5 1 6 5 | 3 2 3 6 3 5 |

2 2 3 5 1 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 3 6 5 3 | 2 2 3 5 6 1 2 |

【慢板】
1 5) 3 1 | 1 6. 1 6 - | 3 3 5 1 7 6 7 6 | 5 - (6 5 6 1 |
姚 菊 英 坐 草 堂

5 6 5 3 2 1 2 3) | 1 3. 5 5 - | 6 3 2. 3 | 1 - - (3 2 |
心 中 忧 闷,

1 5 3 5 3 2 | 1 2 3 6 5 6 1 2 | 1 0 5) 1 3. 5 | 5 - 6 6 |
思 想 起 婚 姻

1. 3 2 -) | (5 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 3 1 2 0 1) | 5. 1 6 3. 5 |
事 常 挂

3 - 5. 6 | 1 - - (3 2 | 1 5 3 5 3 2 | 1 2 3 6 5 6 1 2 |
在 心。

1 0 1 1 6 5 1 6 5 | 3 2 3 6 3 5 | 2 2 3 5 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 6 5 3 |

2 2 5 3 6 1 2 | 1 0 5) 5 i | i 7 6. i 6 - \ | i 3. 5 5 6 5 6 i |

自 幼 儿 与 表 哥

5 - \ (6 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 5. i 6 5 | 5 5 5. 6 |

婚 姻 来 定,

i - - \ (3 2 | 1 5 3 5 3 2 | 1 2 3 6 5 6 1 2 | 1 0 5) 3 3. 5 |

家 贫

5 - 6 6 | i. 3 2 - \ | (5 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 3 1 2 0 i) |

穷 两 下 空

5. i 6 5 | 5 i i 5 6 | i - - \ (3 2 | 1 5 3 5 3 2 |

难 以 完 娶 婚。

1 2 3 6 5 6 1 2 | 1 0 i) 3 3. 6 | 5 - 6 6 | i. 3 2 - |

我 这 里 取 嫁 衣

(5 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 3 1 2 0 5) | 3. 5 5 - | i i 5 6 |

穿 针 线 (哎),

i - - \ (3 2 | 1 5 3 5 3 2 | 1 2 3 6 5 6 1 2 | 1 0 i) 3 3. 6 |

贫 家

5 - 6 6 | i. 3 2 - \ | (5 5 3 5 2 3 2 1 | 6 1 3 1 2 0 5) |

女 何 日 里

渐慢
5 - 6. i 3. 5 | サ 3 - 3. 5 5 - 6. i 6 - i - 0 0 0 ||

得 做 新 人 (答 答 答 答 答 答 答)

吹 腔

叫丫鬟带路往前行

《碧桃花》徐碧桃[旦]唱

谢梅生传腔
张秀琴演唱
肖洪记谱

1 = D

中速 【四平原板】

$\frac{2}{4}$ (5 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5 5 6 | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 1̣ | 2̣ - |

叫 丫 鬟

2̣ 5 | 1̣ | 6 5 | 3̣ | 3̣. 5 | 6̣ 1̣ | 5 | 5 1̣ | 1̣ | 2̣ - |

带 路 往 前 (叻) 行,

5̣. 6̣ | 1̣ | 2̣ 3̣. 5̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 0 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 (3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

去 到 (叻) 花 (也) 园、

5) 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5 | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ - |

花 园 散 (叻)、 散 (叻) 心 (罗 啊)。

5 | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣) | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ |

将 身 儿 就 把

3̣. 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ | 2̣. (3̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

花 园 (叻) 进,

6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ -) | 5̣. 6̣ | 1̣ | 2̣ 3̣. 5̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

百 花 (的) 开 (依) 得、

5̣ - | 2̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ - ||

开 得 (也) 满 园 香 (罗 啊)。

说明：此唱段根据1981年录音记谱。

头上摘下乌纱帽

《碧玉簪》冯玉麟〔小生〕唱

姚修贤传腔
赖用兴演唱
肖洪记谱

1 = ¹C

中速

【四平叠板】

$\frac{2}{4}$ (利 答 利 答 答 且 答 且) | (5 5 3 2 5 3 2 | 1 3 5 2 1 6 1 | 5 . 6 1 5 6 1) |

5 5 | 3 5 . | 3 5 1 | 2 - | 6 1 | 6 1 |
头 上 摘 下 乌 纱 帽 , 身 上 脱 下

1 6 1 | 2 - | 5 . 6 5 3 | 2 . 1 | 6 1 3 | 2 - |
紫 罗 袍 。 急 步 上 前 忙 跪 倒 ,

(哭头)

3 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 - | 5 3 1 | 6 - | 1 1 2 |
(哎 嗨 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 哎 嗨 哎 哎 哎 哎)

【原板】

3 2 3 5 | 2 - | (5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2) 5 |
哎 哎 哎 嗨 哎) 望

0 6 1 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 0 0 |
老 母、

5)
0 3 2 | 2 3 0 3 | 3 . 5 6 1 5 | 0 3 2 3 2 6 | 1 - ||
老 母 把 情 讨。
(答 愿 -)

说明：此唱段根据1981年录音记谱。

新 腔

盼 雁 书 常 寄

《画桥分别》孟姜女 [旦] 范杞良 [小生] 唱

甘 朝 光
卢 青 洪
吴 志 华
赖 用 兴
编 曲
演 唱

1 = F

【步步娇】 中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}. \underset{4}{1} \mid \overset{t}{2} - \mid \overset{t}{2}. \underset{4}{6} \underset{4}{i} \underset{4}{6} \underset{4}{5} \mid \overset{t}{5} \underset{4}{6} \underset{4}{i} \underset{4}{6} \mid \overset{t}{5} \underset{4}{5} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3} \underset{4}{2}. \mid$

(孟姜女唱) 盼 雁 书 常 寄 (依),

$\overset{t}{5}. \underset{4}{6} \underset{4}{5} \mid \overset{t}{3}. \underset{4}{6} \underset{4}{5} \mid \overset{t}{5} \underset{4}{0} \underset{4}{1} \underset{4}{6} \underset{4}{5} \underset{4}{3} \mid \overset{t}{5}. \underset{4}{3} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{1} \underset{4}{2} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{2} \underset{4}{3} \mid$

知 儿 夫 消 息, 慰 我

(帮) $\overset{t}{6}. \underset{4}{i} \underset{4}{5} \underset{4}{3} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{2} \underset{4}{3} \mid \overset{t}{5}. \underset{4}{3} \underset{4}{2} \mid \overset{t}{1}. \underset{4}{3} \mid \overset{t}{2}. (\overset{t}{6} \underset{4}{i} \mid \overset{t}{5} \underset{4}{4} \underset{4}{5} \underset{4}{6} \underset{4}{5} \mid$

孤 凄, 慰 我 孤 凄。

$\overset{t}{1} \underset{4}{2} \underset{4}{3} \underset{4}{2} \underset{4}{0} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{2} \underset{4}{1} \mid \overset{t}{6}. \underset{4}{6} \underset{4}{5} \underset{4}{i} \mid \overset{t}{6} \underset{4}{6} \underset{4}{5} \underset{4}{3} \mid \overset{t}{2}. \underset{4}{3} \underset{4}{5} \underset{4}{6} \mid \overset{t}{6} \underset{4}{5} \underset{4}{3} \underset{4}{2} \mid$

我 这 里 夜 夜 空 庭 长 跪, 夜 夜 空 庭

(伴奏停) $\overset{t}{1} \underset{4}{5} \underset{4}{3} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{1} \underset{4}{2} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{5} \underset{4}{6} \underset{4}{i} \mid \overset{t}{3}. \underset{4}{6} \mid \overset{t}{5}. \underset{4}{3} \mid \overset{t}{2}. \underset{4}{3} \underset{4}{5} \underset{4}{6} \mid$

长 跪, 柱 柱 心 香。 柱 柱 心 香

(帮) (伴奏人) $\overset{t}{5}. \underset{4}{3} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{3} \underset{4}{2} \underset{4}{1} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{2} \underset{4}{3} \mid \overset{t}{5} \underset{4}{5} \underset{4}{3} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{3} \underset{4}{2} \underset{4}{1} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{5} \underset{4}{6} \underset{4}{i} \mid$

祷 天 地, 保 佑 儿 夫 无 灾 无 难, 保 佑

(帮) $\overset{t}{3} \underset{4}{6} \underset{4}{5} \underset{4}{3} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{3} \underset{4}{1} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{5} \underset{4}{3} \mid \overset{t}{5}. \underset{4}{3} \mid \overset{t}{2} \underset{4}{1} \underset{4}{1} \mid \overset{t}{1} \underset{4}{3} \underset{4}{2} \mid$

儿 夫 早 回 归, 早 回 早 归。

(止) $\overset{t}{2} - \mid) 0 (\mid \overset{t}{2}. \underset{4}{1} \mid \overset{t}{2} - \mid \overset{t}{2}. \underset{4}{6} \mid \overset{t}{i} \underset{4}{6} \underset{4}{5} \mid$

(替 替 唱) (孟姜女 范杞良 同唱) 但 怕 洞 变

慢速 原速 (伴奏人)

5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 \sharp 4 5 | 5 - | 5 6 5 3 | 3. 6 | 5 1 6 5 3 |

出 人 意 (呀), 今 日

5. 3 | 2 1 2 | 2 2 1 | 2 2 7 | 6 6 7 6 5 | 7 6. |

别 再 无 归 期 (呀),

6 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2. 3 | 2. 1' 1 | 2 5 3 |

深 闺 只 听 杜 鹃

5. 3 | 2 1 2 | 2. 2 - 4 5 6. 5 \sharp 4 5 - 2. 3 2. 1' 1 -

啼。 (孟姜女唱) (唉) 夫 呀 夫! (范杞良唱) 妻 呀

3 2 2 - $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 1 6 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 5. 3 2 - 5 6 6 5 3

妻! (孟姜女唱) 千 言 万 语 难 诉 西, 从 今 后

5 6 6 5 3 2. 3 5 6 5. 3 2 1 5 3 2 - - 0 0 0 ||

只 能 是 梦 里 夫 妻。 (哪—— 答 答 乙 厘)

说明: 此唱段创作于1982年。

夫郎惨死妻怎活

《滴血寻夫》孟姜女 [旦] 唱

1 = F

卢 菁 肖 洪 编 曲
段 少 萍 演 唱

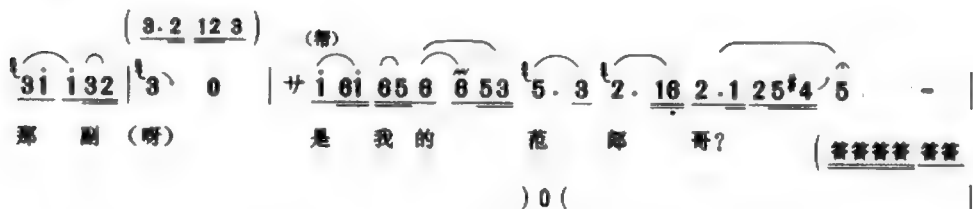
サ (2 - - - 3 - - - 5 6 6 5 3 5 5 5 5 5 5)

【赠梅花】

3 3 2 2 - 3 5 6 6 5 - - 3 2 - - -

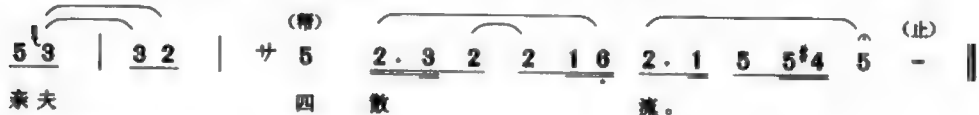
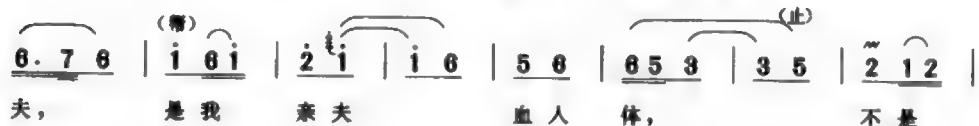
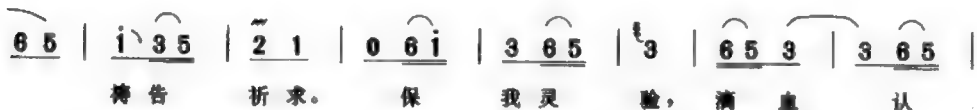
夫 郎 惨 死, (依)

(答 厘 厘 答 厘 厘 厘 厘 一 厘 一 厘 乙 哪 一 答 0 厘 大 大 0) |



乙 展)

(白) 哎! 天啊! 如今骸骨千万在此, 教我怎么认得哪副是我的范郎夫君? 没奈何, 我只得祷告天地, 祈求神明, 许我咬指滴血, 辨认夫骨。



说明: 此唱段创作于1982年。

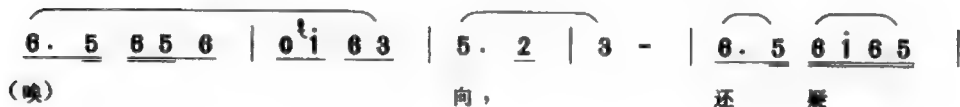
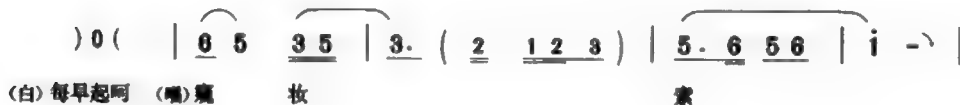
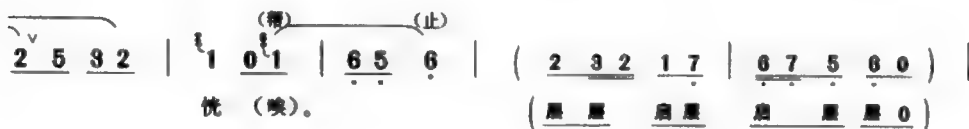
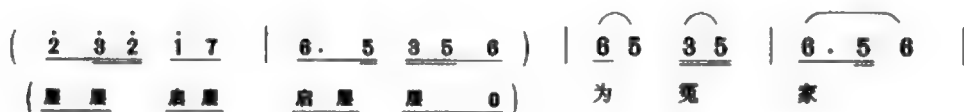
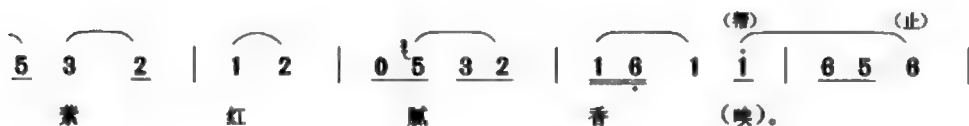
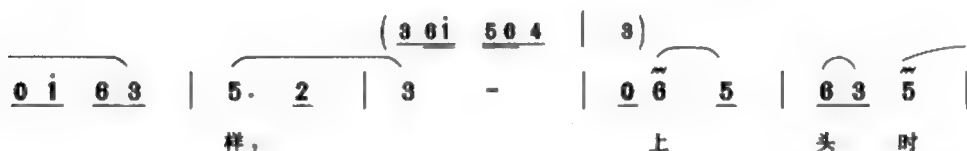
玉钗抛样

《怨撒金钱》霍小玉[旦]唱

卢青编曲
王咏菊演唱

1 = F

【驻马听】中速稍慢



3. 2 1 2 | 2 5 3 5 | 6. 5 6 | 6 1 6 5 3 2 3 | 3 1 2 |
在 枕 边 床 上， 又 似 在 妆 奁

2 - 5 3 2 | 1 0 1 | 6 5 6 | 5 5 | 5 2 2 |
响 (唉)。 猛 思 量 (依)，

2 6 i 6 5 | 3 2 3 5 i | 6. 5 | 3 2 3 1 |
原 来 卖 了，

6 0 1 0 1 6 5 | 1 2 3 | 5. i 6 i 6 5 | 3. 2 3 2 3 | 0 1 6 2 |
空 自 握 啼 妆

2 5 3 2 | 1 0 1 | 6 5 6 | (6 2 3 1 6 | 5 6 7 6 0) |
(唉)。 (屋 屋 扇 扇 屋 屋 0)

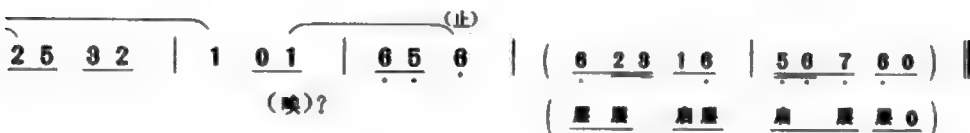
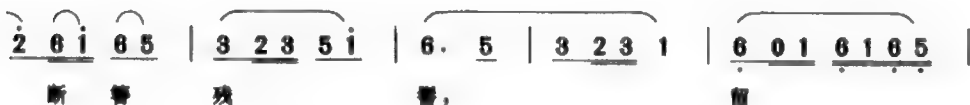
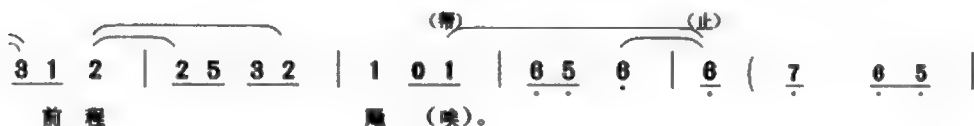
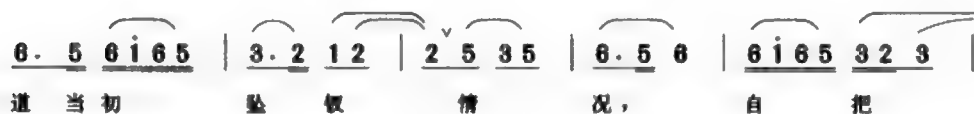
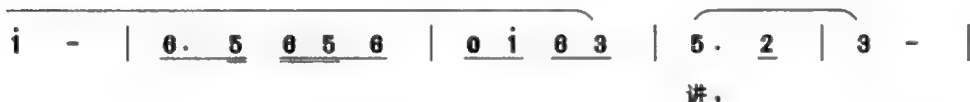
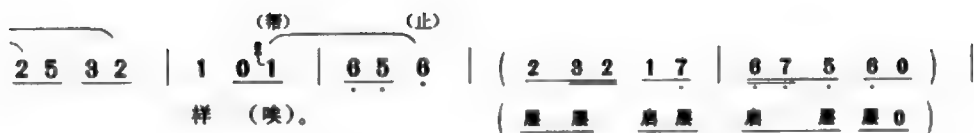
) 0 (| 2 3 | 2 3 1 | 6. 5 6 | i - | 6. 5 6 5 6 |
(白) 如今可卖了也。(唱) 卖 奴 停 (唉)

0 i 6 3 | 5. 2 | 3 - | 0 6 5 | 6 3 5 |
当， 喜 夜 夜

5 3 2 | 1 2 | 0 5 3 2 | 1 6 1 0 i | 6 5 6 |
谁 家 抛 阳 (唉)!

(2 3 2 i 7 | 6. 5 3 5 6) |) 0 (| 6 5 3 5 | 6. 5 6 |
(屋 屋 扇 扇 扇 屋 屋 0) (白) 那捣银人温存的依前还价，遇着那一等呵，(唱) 笑穷 妇 人

6 5 3 5 | 3 0 3 5 | 6 5 6 | 6 i 6 5 3 2 3 | 3 1 2 |
无 分 承 当， 抬 高 价 作 他 乔



说明：此唱段创作于1982年。

器 乐

曲 牌

阴 阳 别

1 = B

刘挺芬传谱
邱贵梅演奏
肖洪记谱

(大喇叭) 中速

1. $\frac{2}{4}$ 1 6 1 3 | 2. 3 | 6 5 3 2 | 5 0 || 6 5 6 5 |

1 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2. 3 1 3 | 2 0 | 6. 1 2 3 |

1 1 6 5 | 1 2 3 | 1 0 | 6. 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5. 6 |

5 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2. 3 1 3 | 2 0 |

2. 3 5 6 | 5 6 5 2 | 3. 2 | 3 2 3 | 5 6 5 |

3 2 3 5 | 6. 5 | 6 5 6 | 5. 6 1 1 | 6 5 3 5 |

2 0 | 1 6 1 3 | 2. 3 | 6 5 3 2 3 | $\hat{5}$ - ||

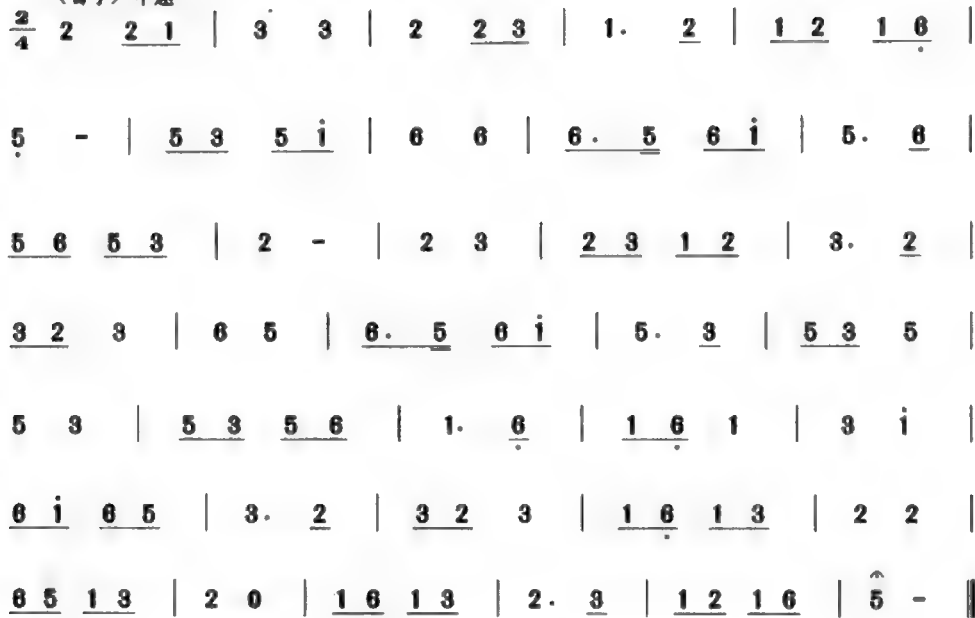
说明：此曲牌用于两人对刀比武。亦可用笛子吹奏。

尾 犯 序

1 = B

刘挺芬传谱
邱贵梅演奏
肖洪记谱

(笛子) 中速



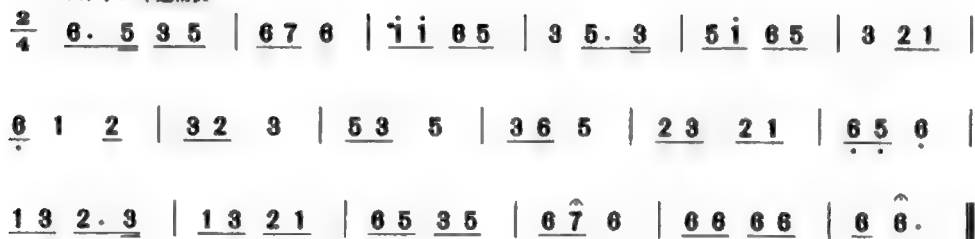
说明：此曲牌用于行路。演奏时可加进胡琴等丝弦乐器。

小 队 伍

1 = B

刘挺芬传谱
邱贵梅演奏
肖洪记谱

(笛子) 中速稍快

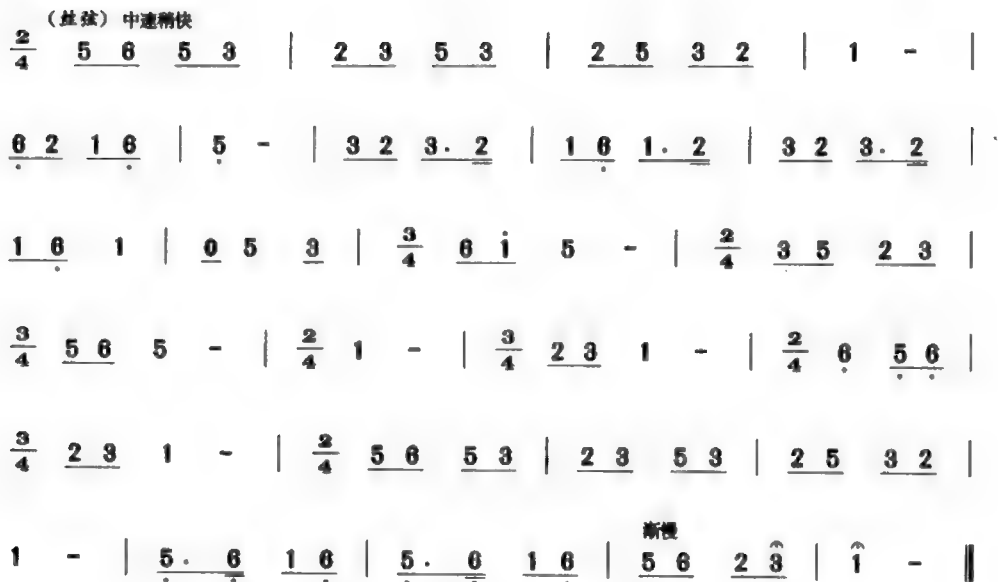


说明：此曲牌用于身段表演。

李 大 打 更

1 = B

刘挺荪传谱
邱贵梅演奏
肖 洪记谱

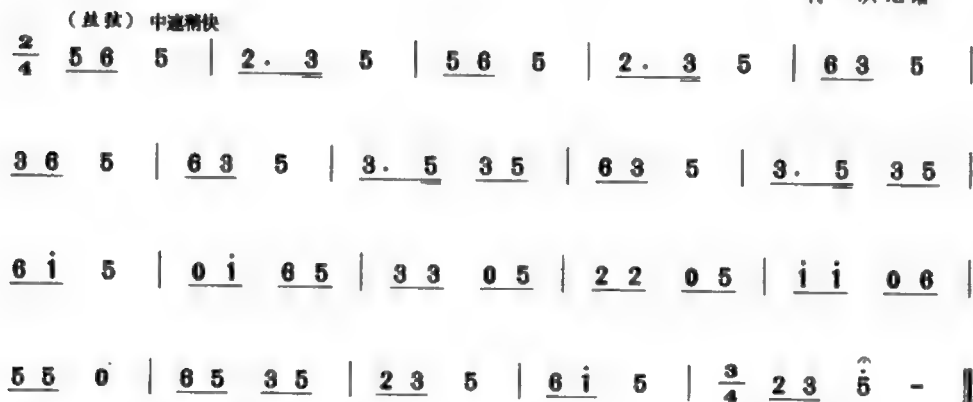


说明：此曲牌用于身段表演。

鸡 公 啄 米

1 = B

刘挺荪传谱
邱贵梅演奏
肖 洪记谱



说明：此曲牌用于喂鸡等身段表演。

锣 鼓 谱

唱腔锣鼓

大 倒 板

廿 卜 龙 一 冬 冬 冬 冬 壹 匪 冬 且
 冬 匪 且 匪 都 匪 匪 启 匪 启 启 匪 ||

说明：用于倒板唱腔过门前。本卷所收入的吁河戏锣鼓谱，均由肖洪根据1981年刘振苏口述录音记录。

半 倒 板

中快
 廿 都 冬 匪 且 匪 都 冬 匪 且 呃^ト 龙 冬 都 都 0
 匪 郎 且 匪 利 且 匪 都 匪 匪 匪 且 且 匪 ||

说明：用于较快的倒板唱腔前。

风 点 头

都 | $\frac{2}{4}$ 匪 匪 匪 | $\frac{3}{4}$ 匪 匪 启 匪 启 启 | $\frac{2}{4}$ 匪 . 启 | 匪 匪 ||

说明：用于正板唱腔前。

三 尺

快速
 $\frac{1}{4}$ 答 答 | 答 答 | 利 答 | 利 | 匪 匪 | 且 匪 | 乙 且 | 匪 | 且 且 | 匪 | 匪 ||

说明：用于梆板中间过门。

托 锤

中速
 $\frac{2}{4}$ 利 答 利 答 答 | 匪 匪 且 匪 | 且 且 匪 | 且 且 匪 | $\frac{1}{4}$ 匪 ||

说明：用于多种唱腔中。

身段锣鼓

长 锣 鼓



说明：用于洗马以及八仙身段表演等。

破 把 子



说明：用于耍刀枪、把子等处。

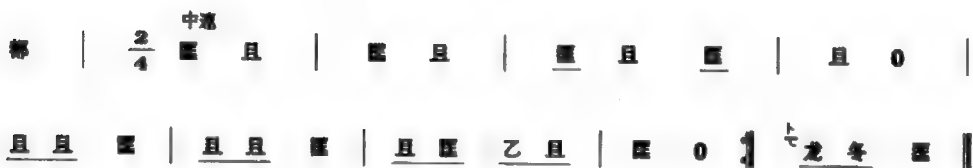
两 刀 半



半。

说明：用途同上。

蛤 蟆 跳 井



说明：用于操练或戏情等跳舞。

砍 半 边



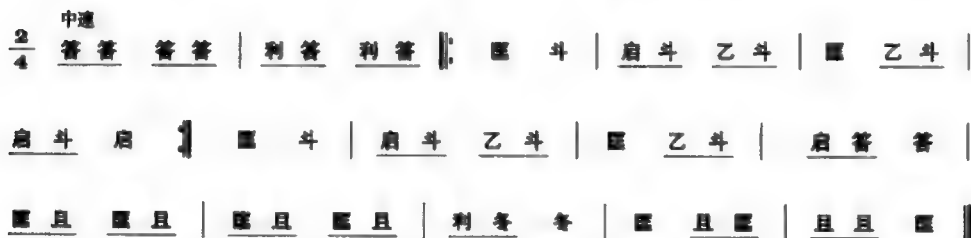
说明：用于耍把子及逢山开路、砍树等。

跳 韦 驮



说明：用于天兵天将身段表演。

跳 魁 星



说明：用于跳魁星。

跳 加 官



说明：用于跳加官。

大 五 锤





说明：用于元帅上场、坐堂、升帐等。

快 大 走 边



说明：用于各种男性角色上场等。

快 搜 锤



说明：用于人物激动、紧张时。

慢 搜 锤



说明：用途同上。

帽 子 头



说明：用于各种人物上场。

四 边 静



说明：用途同上，亦可用于舞台静场中。

玉 金 錠

$\frac{2}{4}$ 中速
 利 答 答 | 厘 且 厘 | 利 答 利 答 答 | 厘 且 厘 | 都 冬 冬 厘 厘 |
 都 冬 冬 厘 厘 | $\frac{3}{4}$ 都 冬 冬 厘 厘 厘 厘 | $\frac{2}{4}$ 利 答 答 | $\frac{1}{4}$ 厘 | $\frac{2}{4}$ 利 答 利 答 答 | 厘 且 厘 ||

说明：用于哭诉场面。

一 打 二 锤

$\frac{2}{4}$ 中速
 利 答 答 利 答 答 | 厘 且 厘 | 利 答 利 答 答 | 厘 且 厘 ||

说明：用于武打戏中。

收 锤

$\frac{2}{4}$ 中速
 $\overset{ト}{テ}$ 龙 冬 | 厘 且 | 厘 且 | 厘 且 厘 且 | 乙 且 厘 | $\overset{リ}{テ}$ 龙 冬 厘 ||

说明：用于演出结束后收场时。

各 打 一

$\overset{ト}{テ}$ 龙 冬 | $\frac{2}{4}$ 中速 厘 冬 冬 | 厘 冬 冬 | 厘 都 都 〇 | 厘 且 厘 ||

说明：用于人物“哭介”时。

泥 公 公

$\overset{サ}{テ}$ 中速 龙 — 厘 — $\overset{ト}{テ}$ 龙 — 厘 — $\overset{リ}{テ}$ 龙 —
 厘 — $\overset{ト}{テ}$ 龙 — 厘 — $\overset{リ}{テ}$ 龙 冬 厘 且 且 厘 ||

说明：用于《泥公公》一剧中泥公公与番邦大臣出场时。

附：锣鼓字谱说明

多	鼓单槌轻击
答	鼓单槌重击
不拉	鼓双槌先后轻击
冬	击鼓心
登	击鼓皮边
卜龙	鼓双槌先后击,右手重,左手轻。
龙冬	右手单槌先后击鼓
都	鼓双槌轻击鼓心
哪	鼓双槌轮击
笃	左手鼓槌按住鼓心,右手鼓槌击打左手鼓槌。
各	击鼓边
利	板单击
斗	小锣单击
厘	小钹,小钹合击。
启	钹闷击
且	钹单击或与小锣同击
匡	大锣单击或与小锣、钹合击。
利	用锣槌敲击大锣边沿
乙	休止

宜 黄 戏

概 述

宜黄戏,俗称“宜黄班”、“大戏”、“土戏”、“老二黄”等。产生于江西中部偏东的抚州地区宜黄县,主要流行于宜黄、南城、南丰、广昌等县,盛行时曾流传到赣南、闽西的一些地方。1957年正式定名为宜黄戏。

宜黄县地处江西中部偏东一带抚河流域,历来文风鼎盛,戏曲盛行。

明代嘉靖年间以来,宜黄县便有弋阳腔、乐平腔、徽州腔、青阳腔、海盐腔等声腔流行。宜黄戏则是由明末清初之际的宜黄腔发展而成的。宜黄腔,俗称二凡。其基本曲调与各地皮黄剧种的二黄腔类似,故当地人后来也称宜黄腔为“老二黄”。宜黄腔产生之后,逐渐在江西各地流传。现今尚存的江西地方大戏剧种,如赣剧、东河戏、盱河戏、宁河戏等,都吸收了宜黄腔,并保留了“二凡”这个称呼。东河戏和信河戏的贵溪班老艺人称之为“宜黄调”。宜黄腔是板腔体的戏曲声腔,宜黄和省内一些戏班亦称其为梆子乱弹腔或乱弹腔、弹腔。宜黄腔兴起之后,向外省流传,浙江绍兴、北京、广州都有宜黄腔的记载(参见“综述”)。

清末以后,宜黄腔戏班从信河戏中吸收了西皮、浙调、吹腔、南北词等声腔剧目,发展成为多声腔乱弹剧种。著名班社有:宜黄县的古岁班、上福班、来财班;南城县(旧名建昌)春和班、玉华班、祥聚堂班、新建昌班;广昌县的合顺班、大明班、福广班、西港班;南丰的前堡秀福班;乐安的祥胜班等。著名艺人有李伍悝、李宗保、曾学近、何福建、罗火明、魏九桂等。

唱腔的结构形态与艺术特征

宜黄戏是个多声腔的地方大戏剧种,有二凡,凡字、西皮、高拨子、吹腔、浙调、南北词、昆腔、杂腔小调和少量昆腔等。以二凡、西皮为主。

二凡

宜黄腔的俗名。老旦定正宫调(1=G),其它行当定小工调(1=D)。分唢呐二凡和胡琴二凡,唢呐二凡在宜黄戏中极为罕见,只有〔倒板〕和〔正板〕两种板式,且现已失传。胡琴二凡沿用较多,5 2定弦,板式有〔倒板〕、〔十八板〕、〔正板〕、〔筒板〕、〔紧中缓〕、〔平板〕等,后来发展出〔慢板〕、〔快板〕、〔流水〕。除〔倒板〕、〔十八板〕外,均为上下句体结构。二凡虽有男女腔之分,但尚未形成不同行当的唱法。

〔倒板〕,无板无眼,位于一段唱腔之首,单句体结构,后面可接〔十八板〕,更多的是转入其它板式,男女腔相同。

〔十八板〕,一板三眼,连唱十八板的单句体结构,可紧接在〔倒板〕之后,还能在〔正板〕、〔筒板〕中出现。句尾紧接锣鼓,并转入其它板式。

〔正板〕,一板一眼,既能独立成段,又能分别与其它各种板式相转接,上句有拖腔,下句为落韵,旋律起伏较大,富于抒情性。

〔筒板〕,一板一眼,由正板衍变成的一种曲调,常用于大段叙述性较强的唱段。一般用于正板之中,前接正板上句(不拖腔),后用正板落韵结束。可单独成段或转接〔紧中缓〕。

〔紧中缓〕,即紧拉慢唱,给人以激动和急迫之感。

〔平板〕,又称二凡平板、二凡四平,一板一眼,分慢平板和快平板(也称快四平),前者每句间有一过门,后者独立成段。平板还能与二凡正板结合,成为一种二凡平正板曲调,即用二凡正板的过门起唱,前三句是平板(即慢平板)曲调,落韵是二凡正板的曲调。

凡字

又名“阴司调”、“还魂调”、“凡调”、“二反”、“二凡反线”、“唢呐反二凡”等。1 5定弦,板式有〔倒板〕、〔正板〕、〔筒板〕、〔散板〕。结构形态与二凡大致相同,曲调低沉、徐缓,多用于哭灵及人物极度悲痛之时,伴奏常配以唢呐、大锣大鼓。有一种叠板形式的凡字曲调(相当于十八板)紧接在正板上句拖腔之后,然后又进入正板下句至尾部结束。

西皮

男女分腔,均用小工调,男腔上句落 2,下句落 1;女腔上句落 1,下句落 5(垛子句落 1)。

高拨子

又称老拨子,与京剧曲调相仿。小筒胡琴伴奏,男女同腔,曲调高亢、悲怆,有〔倒板〕、〔正板〕、〔散板〕。此腔在宜黄戏中使用不多。

吹腔

一板一眼,以笛子为主要伴奏乐器,为小生专用。

渐调

原为曲牌体,后向板式体发展,以笛子为主要伴奏乐器,有〔正板〕、〔倒板〕、〔叠板〕、

〔摇板〕等,为小旦专用曲调。

南北调

又称文南词,为南词和北词的合称。定调为小工调,以高胡为主要伴奏乐器。南词只有〔正板〕,男女分腔。另有一种八韵南词,实为男女腔各四韵曲调相加而成,只为男腔所用。北词有〔正板〕、〔简板〕、〔摇板〕。〔正板〕、〔简板〕男女同腔,〔简板〕可独立成段,也可由〔正板〕转接,但落韵均是〔正板〕的下句腔。〔简板〕曲调叙事性强,常用于大段唱词的反复演唱。〔摇板〕可与南词其它板式曲调转接。但宜黄戏的南北词与赣剧类同。

杂腔小调有〔打更〕、〔大补缸〕等曲牌,仅在大戏中为末、丑等角色偶尔演唱。

宜黄戏的演唱,旦行用小嗓,小生真假嗓结合,其它行当均用大嗓。演唱时,讲究吐字清晰,音随字走。传统唱腔中,衬字运用很多,几乎每句均有,如每个分句的落音处,一字多音处和拖腔,甩腔处等。行腔中常用倚音、波音和下滑音等润腔手法。语言用的是中州韵,只是丑角多用宜黄方言。

乐队与器乐

宜黄戏传统乐队编制为8人,文场4人,武场4人。文场俗称“十一根弦”(即小简胡琴2根弦、二胡2根弦、三弦3根弦、月琴4根弦)。西皮二凡以小简胡琴为主奏乐器,其声音高而亮,二凡定弦 $5\ 2$,凡字定弦 $1\ 5$,西皮定弦 $6\ 3$ 。南北词以高胡为主奏乐器,定弦 $4\ 1$ 。高拨子以小简胡琴为主奏乐器,定弦 $1\ 5$ 。操小简胡琴者称“主胡”,兼操大、小唢呐和笛子以及高胡;操二胡者称“配胡”,兼操大唢呐。武场4人中,一人操板鼓、板、堂鼓等,一人操大面锣,一人操小锣,一人操大钹。本世纪50年代末,主胡和配胡改用京胡和京二胡,但演奏风格与京剧略有不同,讲究温和、优美、圆润。乐队建制在保留“十一根弦”的传统伴奏基础上增加了中阮、中胡、扬琴和大提琴。70年代又增加了部分西洋管乐器,但只有短短的几年时间。武场乐器分工与一般剧种相同。

宜黄戏的器乐曲牌有唢呐曲牌、丝竹曲牌和锣鼓经三类。

唢呐曲牌,以唢呐演奏为主,夹以大锣、大鼓等打击乐相助。曲调喧腾,气氛热烈,常用于剧中开堂、升帐、迎宾、喜庆和隆重祭奠等场面。这类曲牌总数有40余支。唢呐曲牌有〔大开门〕、〔风入松〕、〔六么令〕、〔将军令〕、〔朝天子〕、〔中小楼〕、〔下小楼〕、〔泣颜回〕、〔清江引〕、〔浪淘沙〕、〔急三枪〕、〔玉芙蓉〕、〔下山虎〕、〔红绣鞋〕、〔思春令〕、〔云凤来〕、〔快过场〕、〔青板〕、〔清水令〕、〔点绛唇〕、〔走阵〕、〔库雁来〕、〔万年庄〕、〔万彩花〕、〔汉东山〕、〔驻云飞〕、〔唢呐皮〕、〔沽美酒〕、〔跑马令〕、〔大八仙〕、〔步步娇〕、〔年麻雀〕、〔到春来〕、〔水底鱼〕、〔闹洋花〕、〔快板〕、〔回回曲〕、〔哭皇天〕、〔哭相思〕、〔山花子〕、〔百尾子〕、〔茉莉花〕、〔一锭金〕、〔阴阳配〕、〔排歌〕、〔尾声〕;丝竹曲牌有〔小开门〕、〔神门灯〕、〔一枝花〕、〔下金

阶]等。这些曲牌结构大小不一,用处各异。视剧情需要分段使用,短的仅数小节。这些吹打曲牌中,有些是从昆曲中吸收过来,原都有唱词,现只留其曲调,唯[点绛唇]一曲有时仍保留唱词。

丝竹曲牌,以笛子和弦乐器演奏为主,结构较短小,可任意反复演奏。曲调根据需要可长可短,可断可续,可快可慢,不仅能配合剧情及人物的身段表演,还能表现人物的内心活动和各种情感。

锣鼓经,据老艺人说,宜黄戏原有锣鼓经 80 余个,现只保留了 20 几个。也分唱腔锣鼓和身段锣鼓两种。唱腔锣鼓有[大倒板头]、[小倒板头]、[小正板头]、[夺头]、[大风点头]、[小风点头]、[扭丝风点头]、[快扭丝],身段锣鼓有[大帽子头]、[小帽子头]、[水波浪]、[乙字锣]、[火炮]、[起霸火炮]、[干牌子]、[小干牌子]、[收锤]、[大走边]、[小走边]、[小单上场]、[小圆场]、[跳财神]、[跳加官]以及闹台锣鼓。传统的打击乐器有板鼓(或竹兜)、大面锣、大钹和小锣。中华人民共和国成立后,更多的是使用京剧的打击乐器和锣鼓经。

唱腔

二 凡

赵玄郎坐书房前思后想

《困曹》赵匡胤〔生〕唱

1 = D

吴松龄演唱
希凌记谱
春元

中速

$\frac{2}{4}$ (备大 大 32 | 1 13 2161 | 5 51 6531 | 2 23 2161 | 5 56 6532 |

【正板】

1 13 2161 | 5 56 6535 | 2 3 3 301 | 2. (3 | 2 5 5 32 |

赵玄郎(呢)

2321 6561 | 2 5 2532 | 1. 3 2161 | 5 56 1561 | 2 23 2161 |

5 5 5 3 | 2. 3 2' | 2321 7 6 | 1. (56 | 5656 21 6 |

坐书房(呢)

1. 6 5656 | 1. 3 2161 | 5 51 6535 | 2 23 2161 | 2 1 2 3 |

心中

(25 3) 3 326 | 1. (6 5656) | 5 5 2 (3 | 2 23) 7 7 7 | 6. 5 5 6 |

烦(叻) 闷,

二相公

心无事 难 睡

【转板】

(6561) 5 523 | 5 (6561) | 5 31 5 (6 | 5 3) 5 3 5 | 1. 2 6 5 |

沉(叻) 沉。

没奈何

推妙窗 强 把(呀)

(5 56) 5 56 | 1. (6 5656) | 5 5 2 (3 | 2 23) 7 7 7 | 6. 5 5 6 |
心 散, 正 乃 是 中 秋 月 分 外

(5656) 5 523 | 5 (6561) | 5 31 5 (6 | 5 3) 5 3 5 | 1. 2 6 5 |
光 (啊) 明。 往 日 里 欢 娱 时 偏 嫌

(5 56) 3326 | 1. (6 5656) | 5 5 2 (3 | 2 23) 7 7 7 | 6. 5 5 6 |
夜 短, 到 今 宵 在 曹 府 反 恨 (叻)

(5656) 5 523 | 5 (6561) | 6 31 5 (6 | 5 3) 5 3 5 | 1. 2 6 5 |
更 (啊) 长。 架 上 鸡 不 报 晓 因 (叻呀)

(5 56) 3 321 | 1. (6 5656) | 5 5 2 (3 | 2 23) 7 7 7 | 6. 5 5 6 |
何 (也) 故? 漏 楼 上 睡 死 了 打 更

(6561) 5 523 | 5 (6561) | 5 31 5 (6) | 0 5 3 5 | 1 12 6 5 |
之 (啊) 人。 恨 不 得 提 长 枪 刺 落

(6 5 6 1) 1 5 | 6 6 7 | 6 - | 2 7 2 3 2 | 7. 6 7 |
玉 兔 (喂),

6. 5 5 5 | 6 (5656 | 1. 3 2161 | 5 51 6535 | 2 23 2161) |

5 5 2 3 | 2 23 76 5 | (5 56) 7 7 7 | 6. 5 5 6 | (6561) 5. 6 |
用 金 钩 (喂) 钩 出 了 红 日 一 (呀)

7 2 76 5 | 6. 1 | 5 6561 | 5. (6 | 5656 7 6 | 5 -) ||
轮 (叻)。

说明：此唱段及以下四唱段均根据宜黄县宜黄戏剧团 1962 年采录的老艺人录音资料记谱。

听渔楼打起了初更时分

《宝莲灯》刘彦昌〔生〕唱

吴松龄演唱
希凌记谱
春元

1 = D

【大调板头】

サ (哪 合 哪 才 哪 合 合 乙 台 合 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2. 3 5

5 5 5 5 5 5 5 3 2 2 2 2 2 1 0 6 6 6 6 6 6 5 5 5 -)

【例板】

2 3 1 1 2 2. (5 6 1 2 2) 5 3 2 1 2 3 4 1
听 渔 楼 打 起 了

1. (6 5 6 1 1) 1. 5 5 (5 5) 6. 2 1 1 2 3 -
初 更 (响) 时 分,

【夺头】

2 1 1 2 (大 大 各 大 各 合 才 合 乙 才 合 乙 才 合 合 3 2 |

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 13 2161 | 5 56 1561 | 2 1 2921 | 2921 6561 | 5 56 1561) |

【正板】

5 6 5 3 | 2 23 7 6 5 | 0 5 7 7 | 6 7 6 5 5 6 | (5 6 5 7 6) 5 |
想 起 了 娇 儿 事 好 不 心

2 2 7 | 6 5 7 6 | 5. (6 | 5 3 5 6 7 6 | 5 0) ||
焦。 (合)

千岁爷休得要把话来讲

《二进宫》杨波[生]唱

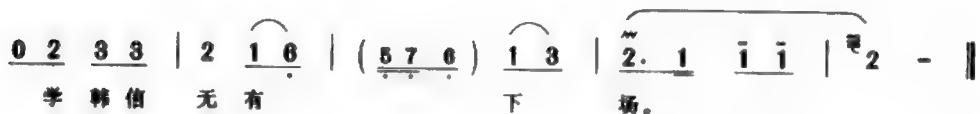
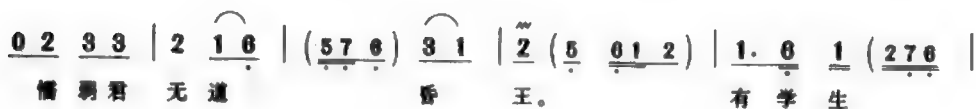
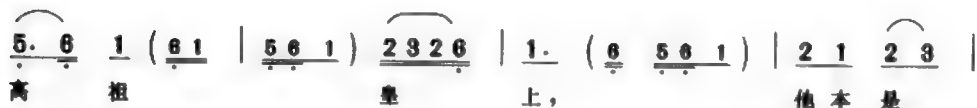
1 = ^bE (或 D)

吴松龄演唱
希凌记谱
春元

【十八板】 中速稍慢



【筒板】



老岳母请上坐小婿来拜

《朱砂印》女婿[生]唱

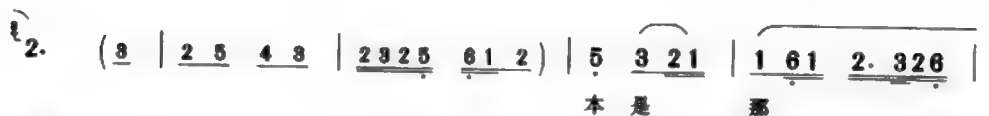
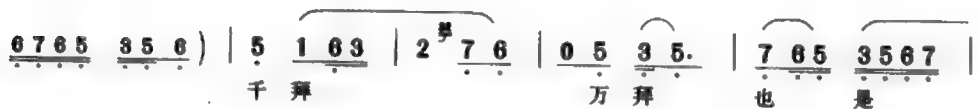
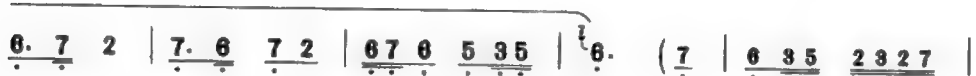
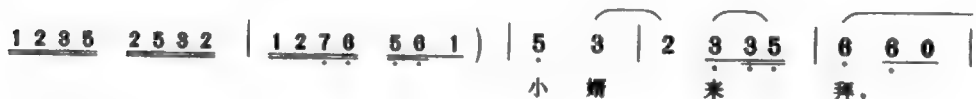
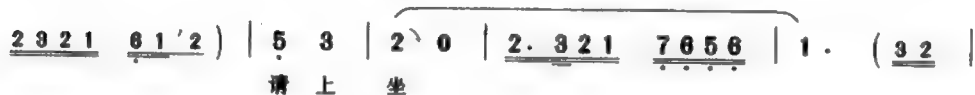
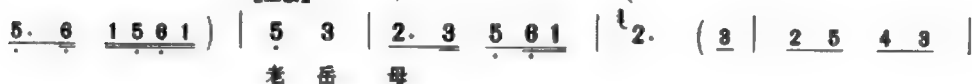
沈远德演唱
卢青记谱

1 = D

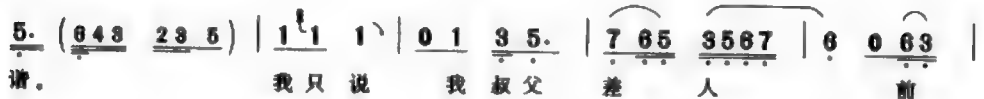
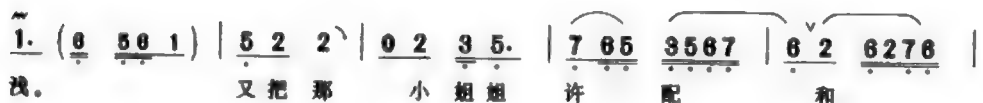
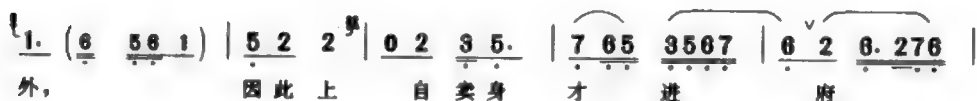
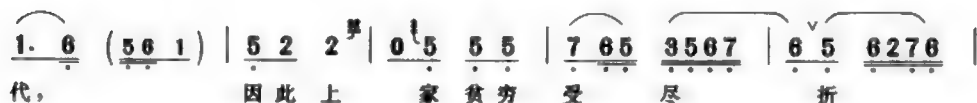
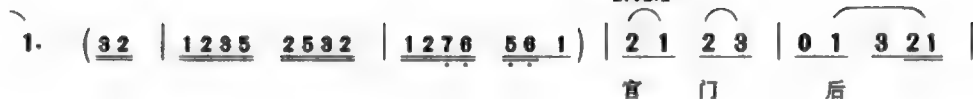
中速



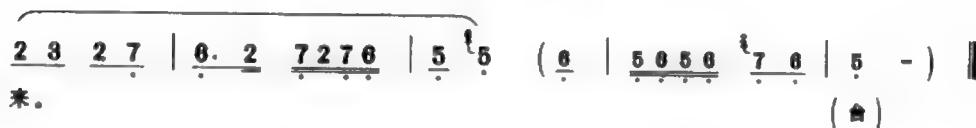
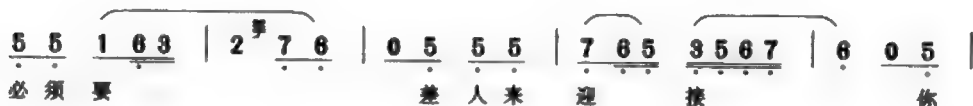
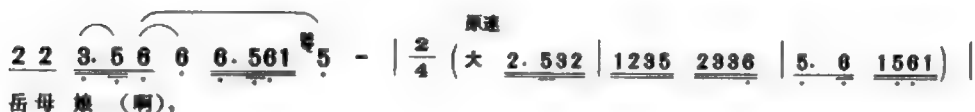
【正板】



【筒板】



稍慢



自从表弟回家转

《珍珠塔》翠娥 [旦] 唱

1 = D

何福建传腔
黎江华演唱
卢青记谱
春元

中速稍慢



【正板】

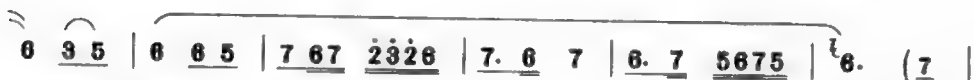


自 从

表 弟



回



家 转,

6 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 7 6 5 3̣ 5 6 | 5 5 3̣ | 2̣. 3̣ 7 6 5 | 0 5̣ 5 |
朝 朝 暮 暮

7 6 5 3̣ 5 6 7 | 6 5. 6 | 7. 2̣ 7 6 5 | 6. 1̣ | 5 3̣ 5 6 5 1̣ | 5 5̣ (6) |
费 思 量。

5 1̣ 1̣ 2̣ 7 6 | 5. (7 | 5 7 6 2̣ 7 6 | 5 6 4 3̣ 2̣ 3̣ 5) | 3̣ 5 7 2̣ 7 6 | 5 3̣ 5 6 1̣ 5 6 |
愿 他 早 日

1̣. (3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7 6 5 6 1̣) | 5. 3̣ 7 6 | 0 3̣ 5̣ 6 1̣ 5 6 |
登 金

1̣. (6 5 6 1̣) | 5 3̣ 7 6 | 0 5 7 6 | 5. 3̣ 5 6 | 6 2̣ 6 2̣ 7 6 |
榜, 欢 欢 喜 喜 到 襄

5. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 6 6 3̣ 6 5. 3̣ | 0 5 3̣ 5 | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 6 5 7 |
阳。 移 步 儿 我 把 大 堂

6 6 5 | 7 6 7 2̣ 3̣ 2̣ 6 | 7. 6 7' | 6. 7 5 6 7 5 | 6. (7 |
上(啊),

6 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 7 6 5 3̣ 5 6 | 5 2̣ 2̣[♯] | 0 5 7 6 | 5 3̣ 5 6 7 |
见 了 爹 娘 问

6 5. 6 | 7. 2̣ 7 6 5 | 6 6 7 6 3̣ | 3̣. 5̣ 6 5 6 1̣ | 5 5̣. ||
安(的) 宁。

说明：此唱段及以下二唱段均根据 1962 年宜黄县剧团收集的老艺人口述记谱。

奸妃罪恶数不清

《四国齐》钟无盐[旦]唱

1 = D

唐冬兰演唱
罗春元记谱

中速

【筒板】

(0 50 | $\frac{2}{4}$ 7656 i i2) | i. 0 i. (656 | i) 3 2 3 | i. 2 76 5 |

奸 妃 罪 恶 数

(3356) 3 26 | i. (6 56 i) | 5 2 32 | 0 2 7 2 | 6765 35 6 |

不 清, 勾 结 敌 国 害

(57 6) 7. 263 | 5. (3 23 5) | i. 0 i. (276 | 5) 3 2 3 | i. 2 76 5 |

百 姓。 摆 猫 换 去 皇

【散板】

(5 3 5 6) 廿 i i 0 0 i 2 i. (6 5 0 i) 2 2 5 6

太 子, 流 奏 哀

7. (6 6 6 7 7) 6 5 7. 6 5 6 6 5 - - |

家 产 妖 精。

奴才做事好大胆

《女狮子》延平公主[旦]唱

1 = D

唐冬兰演唱
罗春元记谱

【大锣凤点头】

【原中速】 兼打慢唱

(2 2 2 2 5 5 5 5 5 5) 5 3. 5 2 - i 3 5 - - i i

奴 才 做 事 好 大

i 6 i 2 2 i. (6 5676 i i) 6. 2 7 6 5 6 6 7 7 - (7656 7 7) 6 5 0 7 7

胆, 打 死 太 师 犯 王 法。

$\overline{6\ 5\ 6.}\ \underline{\dot{1}}\ 5. (\underline{6}\ \underline{5676}\ \underline{\overset{\circ\circ}{5\ 5}})\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}3}\ 5 - \overset{v}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}}. (\underline{6})$

你在金水桥钓鱼玩耍，

$\underline{5676}\ \underline{\overset{\circ\circ}{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\overset{\sim}{2}\ 2}\ \underline{5\ 6}\ 7 - (\underline{7.276}\ \underline{56\ 7}\ \underline{\overset{\circ\circ}{7\ 7}})\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 7}\ 7 - \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} - (\underline{6}) \parallel$

闯出大祸

把头杀。

御林军掌明灯皇陵来进

《龙凤阁·哭皇陵》徐延昭〔净〕唱

1 = D

余忠明演唱
罗春元记谱

【夺头】中速稍慢

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{6\ 大}}\ \underline{\underline{6\ 大}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{才}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{乙}}\ \underline{\underline{才}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{乙}}\ \underline{\underline{才}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{才}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ |$

【正板】

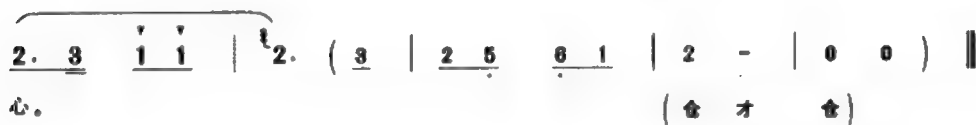
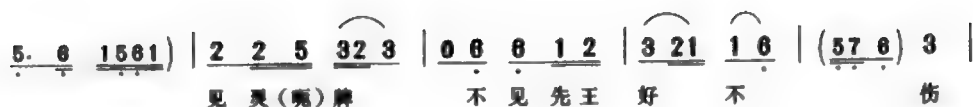
$\underline{\underline{1. 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5. 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ (\underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}})\ |$
御 林 军

$\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ (\underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 6}}\ |$
掌 明 灯

$\underline{\underline{5. 6}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | (\underline{\underline{2\ 5\ 3}})\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \underline{\underline{6}} - |\underline{\underline{7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\underline{\underline{7. 6\ 7}}\ |$
皇 陵 来 进，

$\underline{\underline{6. 7\ 5\ 5}}\ |\underline{\underline{6}} - | (\underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ |\underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 5}}\ |\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ |\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |\underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}\ |\underline{\underline{1. 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 6}}\ |$



不见女儿好心酸

《奇双配》李奇[生]唱

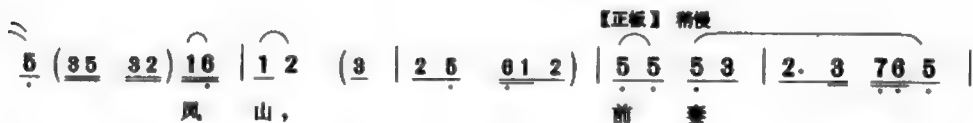
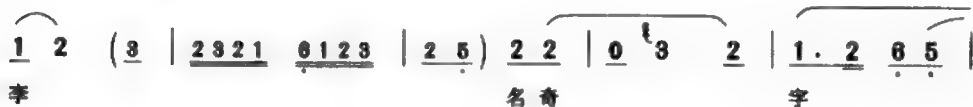
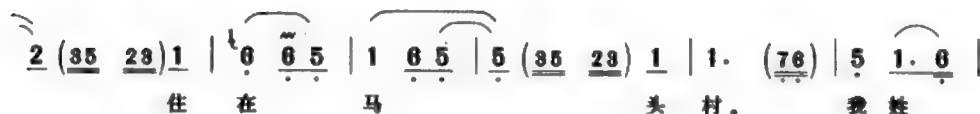
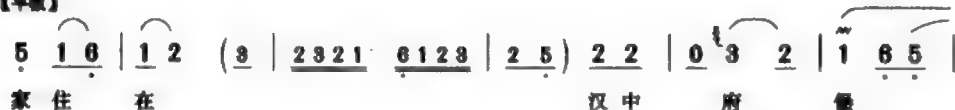
吴松龄演唱
希凌记谱
春元

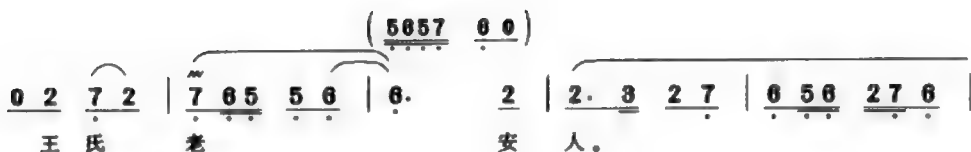
1 = D

中速稍慢

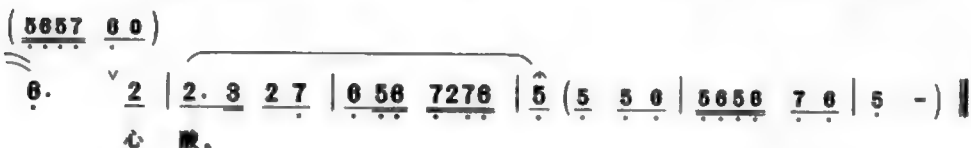
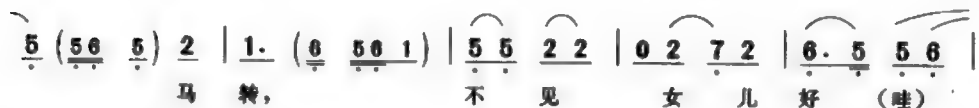
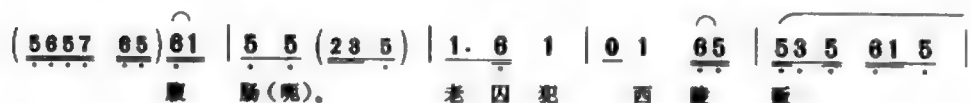
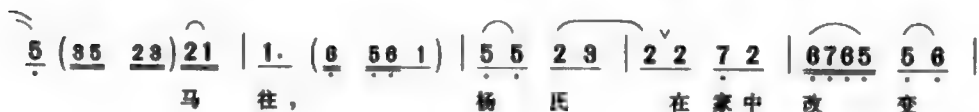
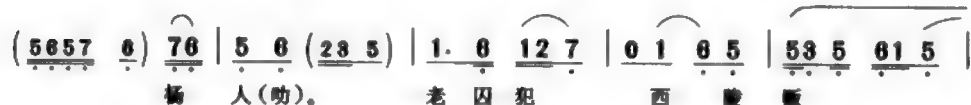
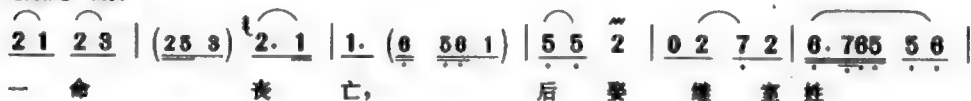


【平板】





【筒板】稍快



说明：此唱段根据宜黄县宜黄戏剧团 1962 年采集的老艺人录音资料记谱。

我家住汉中府堡城县

《贩马记》李桂枝 [旦] 唱

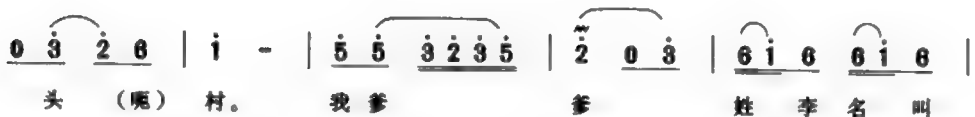
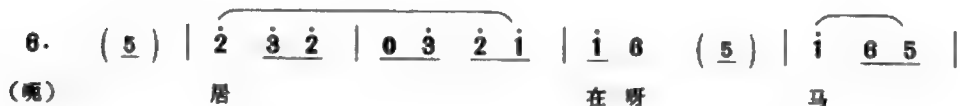
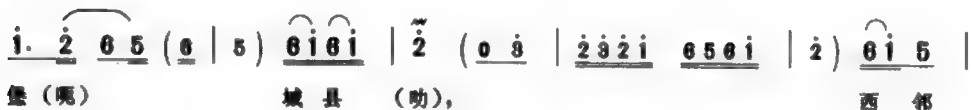
何福建传腔
黎江华演唱
卢青记谱
春元

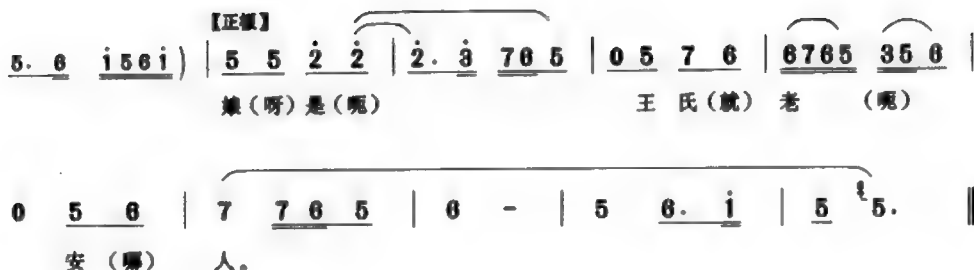
1 = C

中速稍快



【快平叙】



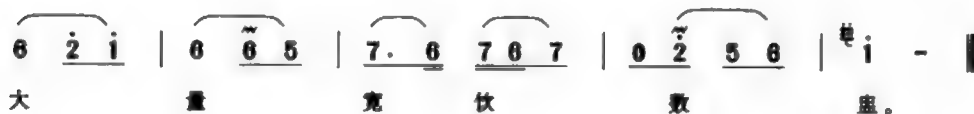
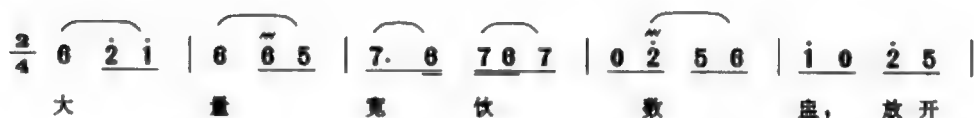
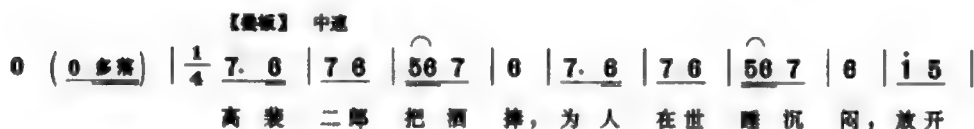
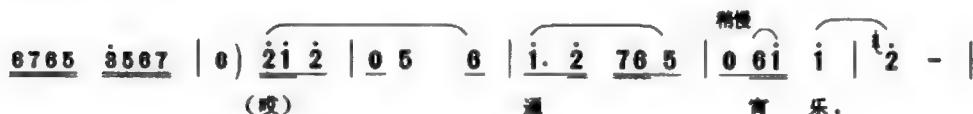
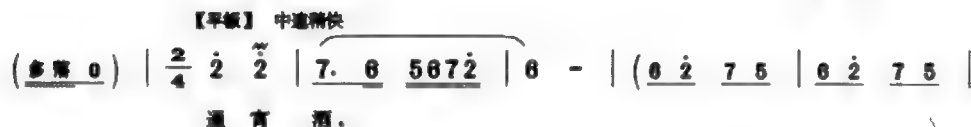


通宵酒通宵乐

《贵妃醉酒》杨玉环[旦]唱

1 = C

徐文英传腔
黎江华演唱
卢青元记谱



说明: 此唱段及下一唱段的音响出处同第六首。

且听丫鬟报花名

《飞龙掌》丫鬟[旦]唱

唐凤娇传腔
黎江华演唱
罗春元记谱

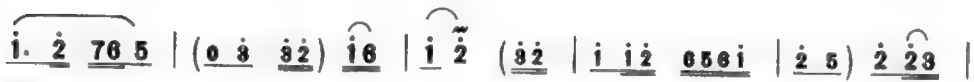
1 = C



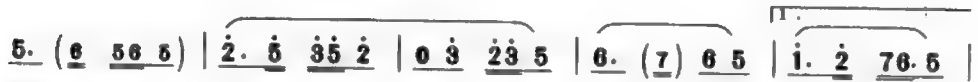
【平板】



小 姐 打 坐 在
我 这 里 忙 将 花 儿



花 园 内， 且 听
摘 起， 此



得 丫 鬟 报
花 名 噢

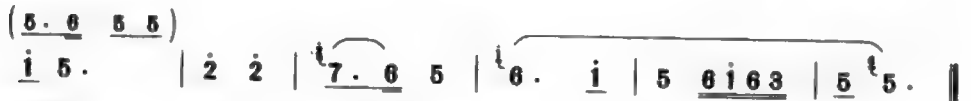


花 名。 杜 丹 花。

【叠板】



报 得 不 好 听(呢)， 报 得 真 好 听， 姐 姐 报 花



名(呢)， 报 与 小 姐 听。

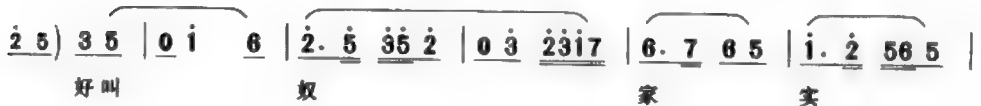
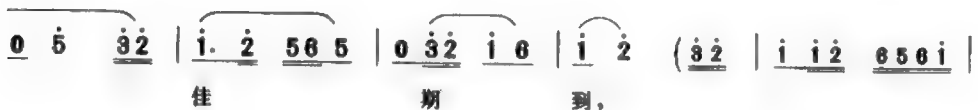
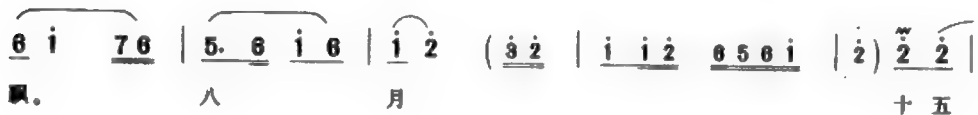
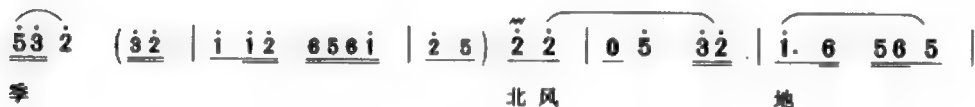
说明：在演出中，【叠板】中的“报得不好听”及“姐姐报花名”两句应由小姐演唱，现录音中为一人演唱。

冬季北风地动摇

《思春》萧草英 [旦] 唱

1 = C 或 D

唐冬兰演唱
希凌记谱
春元



$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \underline{\underline{656\dot{1}}} | \underline{\underline{2\dot{5}}}) \dot{2} \dot{2} | \underline{\underline{0\dot{3}}} \dot{2} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6 \underline{\underline{565}}}} | \underline{\underline{06}} \dot{1} | \dot{2} - |$
 罗 帐 金 勾 吊，

$(\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{4\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{4\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{1}2\dot{3}}} | \underline{\underline{2\dot{5}}}) \underline{\underline{7\dot{7}6}} | \underline{\underline{5\cdot 6}} \underline{\underline{7\dot{2}5}} | \underline{\underline{6\dot{6}5}} |$
 鸳鸯 枕 上

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{565}} | \underline{\underline{0\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{5\cdot 6}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}2\dot{3}}} | \dot{1} \cdot (\underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{7\dot{7}6}} \underline{\underline{5\dot{3}56}} |$
 等 郎 来，

$\dot{1}) \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}} | \underline{\underline{0\dot{2}}} \underline{\underline{7\dot{6}}} | \underline{\underline{5\cdot 6}} \underline{\underline{7\dot{6}\dot{2}}} | \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{356\dot{1}}} | \dot{5} - ||$
 (哎) 等 郎 来。

说明：此唱段及下一唱段均根据宜黄县宜黄戏剧团 1981 年的录音记谱。

贱人做事好大胆

《拷打春桃》张氏[旦]唱

1 = C 或 D

唐冬兰演唱
希凌记谱
春元

中速稍快 【快平板】
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{鲁大}} \underline{\underline{大}} | \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}56}} \underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}} | \underline{\underline{2\dot{3}2\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}}) | \underline{\underline{5\dot{6}5}} \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}} | \underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}}} |$
 贱 人 做 事

$\underline{\underline{0\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}} \underline{\underline{7\dot{6}5}} | \underline{\underline{06}} \dot{1} | \underline{\underline{2^v}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{5}\dot{2}}} |$
 好 胆 大，老娘原

$\underline{\underline{0\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} | \dot{6} (\underline{\underline{576}}) | \underline{\underline{6\cdot \dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}\dot{3}}} | \underline{\underline{0\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}6}} | \dot{1} - ||$
 前 嘴 噙 唾。

凡 字

开言就把万岁来叫

《下河东》呼延庆[生]唱

1 = A

腔 保 传 宗
唱 演 松 吴
谱 记 菱 希
元 春

【夺头】 $\frac{2}{4}$ 中速稍慢 (2 2 3 1 2 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 i | 5 i 6 5 3 5) |

【正板】
2 2 3 5 | 6 5 6 5 3 | 2. (3 | 2 2 3 1 2 5 3 | 2 5 3 5 3 2 |
开(呀) 言

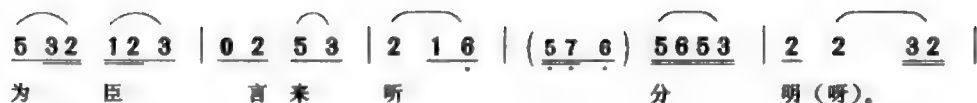
1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 i 6 5 3 5) | 6. 1 2 5 | 3. 2 1 | 6. 1 2 1 3 2 |
就 把

1. (2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 i 6 5 5 3) | 6. 5 5 3 |
万 岁

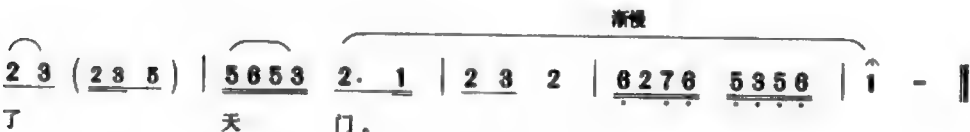
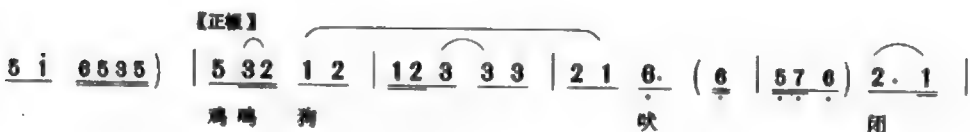
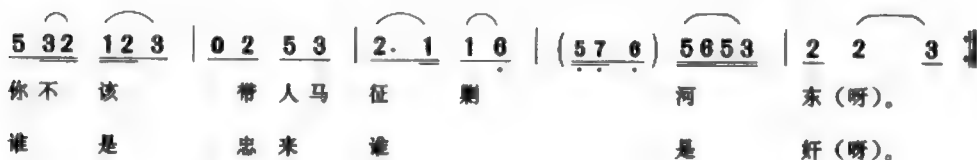
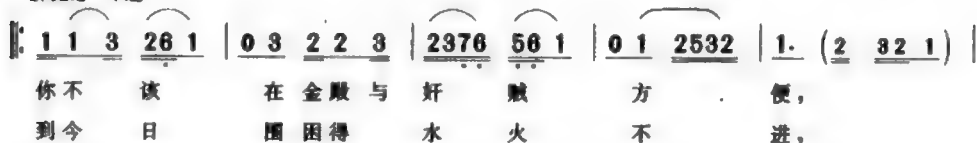
(2 3 5) 2 1 2 3 | 5 - | 5 3 6 5 | 3. 2 3 | 2. 3 1 2 |
来 叫,

3. 2 3 2 3 | 0 5 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 0 3 2 1 6 1 | 5 - |

(5 5 3 2 3 6 3 | 5. 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 i | 5 i 6 5 3 5) |



【筒板】 中速



说明：此唱段及以下六唱段音响出处均同第一首。

《下河东》呼延庆〔生〕唱

腔唱谱
传演记
保龄凌元
宗松
李吴希春

[illegible]

3. 5 6 - 3 5 - | (大 . 大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大)

(5 6 5 (5 5) 5 5 5 5 2 3 (3 3) 2 5 1 3 2 -

后 面 来 了 一 鬼 魂。

(2̣ 2̣) 3 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ (5̣ 5̣) 3 6̣
将 身 就 把 大 堂

$\overbrace{5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5}^{\text{上,}} \quad (\quad \underline{0 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad 5}^{\text{见了万}}) \quad \underline{5 \quad 5} \quad 5$

1. 2 3 - (3 3) 2 5 1 - 3 - 2 -

岁 说 端 详。

西 皮

诸葛亮站军中一声号令

《打赌》诸葛亮[生]唱

1 = D

李 宗 保 传 腔
吴 松 龄 演 唱
希 凌 记 谱
春 元

サ ($\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ -)

【倒板】

3 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1. (1 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) 3 $\dot{2}$ $\dot{6}$ -
诸 葛 亮 站 军 中 一 声

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 1. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ (大 大 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
号 令,

【原板】

1 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
训 谕 了 蜀 营 中 大 小

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | サ $\dot{5}$ (大 大 0) |
三 军。此 一 番 兴 人 马

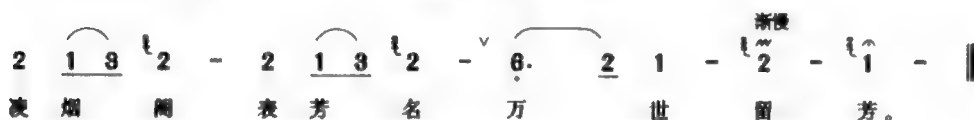
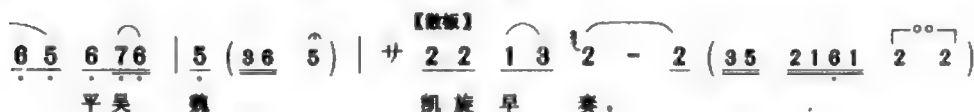
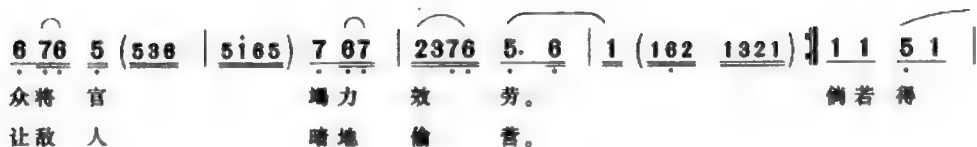
【垛子】稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 2) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{3}\dot{6}$ |
龙 争 虎 斗, 必 须 要 秉 忠 心

$\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$) $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 ($\dot{1}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$) || 1 1 $\dot{5}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ |
报 答 汉 恩。 马 参 军 虽 然

择 地 理 扎 营

$\dot{5}$ ($\dot{2}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 2) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
有 行 兵 奥 妙, 全 凭 着
盘 运 放 哨, 休 得 要

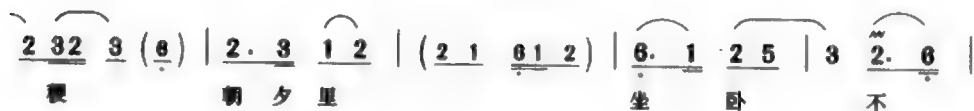
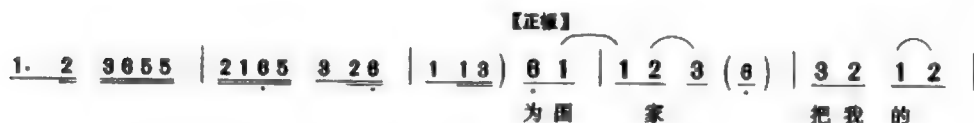


为国家把我的心力用尽

《木门道》诸葛亮〔生〕唱

1 = D

李 宗 保 传 腔
 吴 松 龄 演 唱
 希 凌 记 谱
 春 元



1. 2 3653 | 2165 3 26 | 1 12) 1 1 | 1 7 7 6 | 2 76 5 61 |
 一 心 要 天 国 贼

5 (6561 | 5653 2123) | 2 2 2 | 6 7672 | 6. (7 |
 扫 除 奸 佞，

6765 3565 | 6 16 5165 | 3235 16 5 | 2. 351 6532 | 1. 2 3653 |

2165 3 26 | 1 12) 61 2 | 2 3 3 (6) | 2 12 3 2 | (2321 61 2) |
 都 只 为 扶 汉 室

6. 1 2 5 | 3 2 6 | 1. (3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 -) ||
 一 统 乾 坤。

鸿门宴上摆琼浆

《鸿门宴》项羽〔净〕唱

1 = D

余忠明演唱
罗春元记谱

中速稍慢 【正板】
 $\frac{2}{4}$ (大 大 | 6. 125 3 26 | 1 12) 3 35 | 3. 2 1235 | 2. (35 | 2321 61 2) |
 鸿 门

3 3 23 5 | 3. (56 | 3532 1232 | 3 6) 3 35 | 3. 2 1235 |
 宴 上 摆 琼 浆， 俺 与

2. (35 | 2321 61 2) | 6 1 2 3 | 32 6 1 (61 | 5 35 2162 |
 明 公 把 话 讲。

1 6) 3 35 | 3. 2 1235 | 2. (35 | 2321 61 2) | 3 3 23 5 |
但 愿 得 明 公 旗 开 得

3. (56 | 3532 1232 | 3 6) 3 35 | 3. 2 1235 | 2. (35 |
胜, 俺 项 羽

2321 61 2) | 6. 1 2 3 | 32 6 1 (61 | 5 35 2172 | 1 - | 1 0) ||
保 你 做 帝 王。 (仓 才 仓)

坐在马上传将令

《回龙阁》薛平贵[生]唱

1 = D

李 宗 保 传 腔
昊 松 龄 演 唱
希 凌 记 谱
春 元

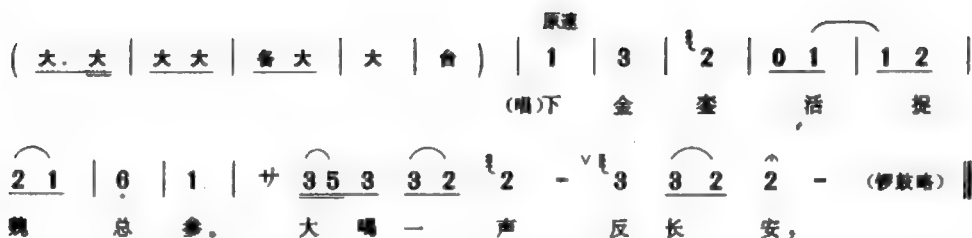
中速 1/4 (5 | 5 5 | 3 5 | 3 5) | 1 | 2 | 0 1 | 2 | 3 2 | 1 | 2 |
【快板】
坐 在 马 上 传 将 令,

0 1 | 0 2 | 1 | 2 | 3 | 1 2 | 1 | 0 3 | 2 1 |
大 小 三 军 你 且 听。 一 个 个

6 2 | 6 | 0 1 | 0 3 | 2 | 0 3 | 0 3 | 1 | 2 |
奋 勇 向 前 进, 一 举 攻 下

3 | 1 2 | 1 |) 0 (| (大. 大 | 大大 | 大大 | 大 | 台) |
长 安 城。 (白) 上金奎!

原速 1 | 3 | 2 | 0 3 | 0 3 | 3 | 3 | 2 |) 0 (|
(唱) 上 金 奎 活 捉 王 丞 相, (白) 下金奎!



说明：此唱段最后为上句，无下句。紧接的锣鼓点一般为〔扫头〕，配合身段表演。

父王母后容儿奏禀

《打金枝》公主〔旦〕唱

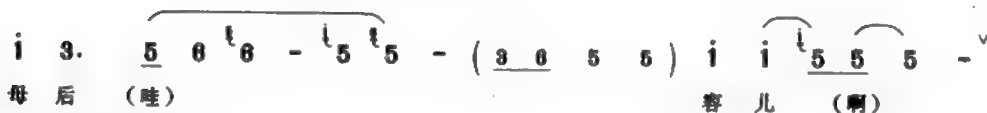
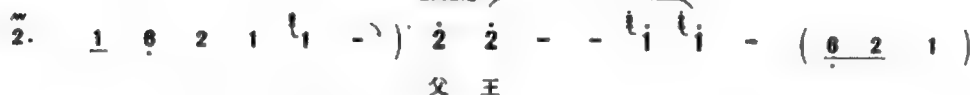
1 = D

李 伍 俚 传 腔
慕 江 华 演 唱
福 孙 芬 记 谱
春 元

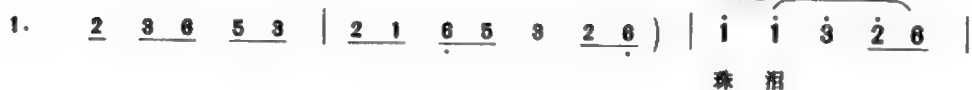
【小倒板头】



【倒板】



【原板】



$\dot{1}$ - 5 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - $\overset{v}{5}$ $\dot{6}$ | 2. $\underline{3}$ 5 - |
 在 胸 怀。

($\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5. $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

1. $\underline{2}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{0\ 5}$ 3 $\underline{2\ 6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 6}$ |
 为 只 为

$\dot{1}$ 3 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 - ($\underline{6\ 5}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$) |
 公 婆 (呀)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\overset{v}{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ - $\underline{3}$ | $\dot{1}$ - - ($\dot{2}$ |
 寿 (喂) 诞 期，

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2.\ 3}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1. $\underline{2}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ 3 $\underline{2\ 6}$) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 $\underline{0\ \dot{1}}$ | 5 - ($\underline{0.\ 5}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ |
 清 朝 中 文 武 臣 (哪)

$\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{6}$ - $\overset{v}{5}$ $\underline{6}$ | 2. $\underline{3}$ 5 - |
 到 (哇) 酒 席。

($\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ |

2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 6 5 3 | 2 1 6 5 3 2 6) |

i i 3 2 | i 3 5 6 i | 5 - (6 5 6 i |
众 家 哥 嫂 (哇)

5 6 5 3 2 1 2 3) | 2 2 - 3 | 3 2 - 3. 5 | i i - (2 |
成 双 作 对 (呀),

1 2 1 6 5 3 5 6 | 1 i 6 5 i 6 5 | 3 2 3 5 i 3 5 |

2. 3 5 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 6 5 3 | 2 1 6 5 3 2 6) |

i i 3 2 6 | i 3 5 6 i | 5 - (6 5 6 i |
只 有 驸 马 (呀)

5 6 5 3 2 1 2 3) | i i 5 6 | 6 - ^v 5 6 | 2. 3 5 - |
独 (哎) 自 归。

(6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 3 2 1 2 3 | 5 6 i 6 5 3 2 |

1. 2 3 6 5 6 | 2 1 6 5 3 2 6) | i i 3 2 6 |
驸 马

i 3 5 6 i | 5 - (^{稍慢} 大 大) | $\frac{2}{4}$ 6 i 5 5 | 6 i 6 i (6 2 | 1) 3 2 |
酒 醉 (呀) 进 宫 (啊) 闹, 要

3 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ |
与(呀) 你 皇 儿(呀) 比(呀) 高

3̣ 2̣ 1̣ (6̣ 2̣ | 1̣ 6̣) | 2̣ 2̣ | ị 3̣ 2̣ ị | 6̣ 6̣ ị 5̣ (3̣ 6̣ | 5̣) | 6̣ ị |
低。 头(喂) 上(啊) 打落 珠

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ị 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |
风 冠, 身 上(啊) 扯 下(呀)

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ (6̣ 2̣ | 1̣) | 2̣ 2̣ | ị 3̣ 2̣ ị 6̣ |
龙 风 衣。 你(呀) 皇 儿

6̣ 6̣ ị 5̣ 5̣ (3̣ 6̣ | 5̣ 3̣) | 6̣ 6̣ ị | 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
本(哪) 是(啊) 龙 生 井 凤 养, 怎 受 得

5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ (6̣ 2̣ |
拳 打(呀) 井 足 属?

【散板】

サ 1) ị 3̣ 3̣ 5̣ 6̣. | ị 5̣ 5̣ 5̣ - 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ - 3̣ 2̣ 2̣ ị - -
少 时 父 王(啊) 启 龙 (呀) 位,

【哭板】

(大 大 各 大 各 自 自 乙 自 乙 自 自) ị ị 3̣ 2̣ ị - (各 大 各 大 大 自 自 自)
父 王(啊)

ị 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ - (各 大 各 大 大 自 自 自) 5̣ 3̣ 2̣ ị -
母 后(哇), (啊),

6̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ - 0̣ (大 大 大 大 各 大 大 大 自 大 5̣ - 5̣ -)
(啊), (喂呀)!

5 5 5 7 5 7 6 6 6 - 5 5 - - (鲁 大 大 大 大 会 大 会)
父 王 母 后 (哇),

6 1 1 1 6 1 3 2 2. 3 1 - (6 2 1) 6 1 5 6 1 5 - - - 0 0 ||
要 把 驸 马 (会) 用 刀 劈! (大 大 大 大 大 会)

金牌召来银牌宣

《田龙阁》王宝钏 [旦] 唱

1 = D

唐冬兰演唱
希凌记谱
春元

【小凤点头】 | $\frac{1}{4}$ (5 | 5 5 | 9 5 | 9 2 | 1 2 | i) | 3 | 6 |
中速 【流水】
金 牌

0 1 | 1 2 | 1 | 2 | 2 | 0 3 | 2 3 | 1 | 2 3 | 2 1 |
召 来 银 牌 宣, 寒 窑 内 来 了 我 王

6 | 1 | 0 1 | 0 2 | 1 | 2 | 1 2 | 3 | 2 |
宝 钏。 站 在 殿 前 观 一 眼,

0 3 | 2 3 | 1 | 2 3 | 2 1 | 6 | 1 | 0 1 | 1 2 |
薛 郎 做 了 一 朝 天。 大 摇

3 | 2 | 1 2 | 3 | 廿 3 - 2 - - 【小凤点头】
大 摆 上 金 殿,

廿 (5 5 5 3 5 3 5) 0 3 2 3 1 2 6 1 2 - 1 - - (会) ||
【摇板】 紧打慢唱
问 一 声 我 主 可 安 然。

说明: 此唱段根据宜春县宜黄戏剧团 1981 年的录音记谱。

吹 拨

朦胧睁开昏花眼

《二度梅》梅良玉 [小生] 唱

李伍俚传
沈远德演
希凌记
春元谱

1 = D

中速稍快 【四平吹腔】

$\frac{2}{4}$ (各 大 各 大 大 | 合 大 合) | $\underline{0. \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2}. \ (\dot{3} \ \dot{2} \mid$
 朦 胧 睁 开
 $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{0 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \dot{2}) \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1}. \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 0 \ 5 \ 6 \mid$
 昏 花 (呀)
 5. ($\dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5) \ \dot{1} \mid 0 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 0 \mid \underline{7. \ \dot{2} \ 7 \ 6} \mid$
 眼, 只 见 妈
 5 ($\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5) \ \underline{5 \ 2} \mid 0 \ 5 \ \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid 0 \ 5 \ 6 \mid 5 - \parallel$
 妈 在 旁。

说明: 吹腔的伴奏一般用笛子, 花脸唱时用小唢呐。此唱段的音响出处同第一首。

双双倩影把路蹊

《女中魁》梦鹤 [生] 娇容 [旦] 唱

唐冬兰演唱
春元记谱

1 = F

【小正板头】中速稍慢 【新调吹腔】

$\frac{2}{4}$ (各 大 各 大 大 | 合 大 合 | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5}) \mid 5. \ 3 \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \ (\underline{3 \ 2} \mid$
 (梦鹤唱) 双 双
 $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 2) \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \mid 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2}. \ (\underline{3 \ 2} \mid$
 倩 影 把 路 蹊,
 $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 2) \ \underline{3 \ 5} \mid 0 \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid 2. \ 5 \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid \dot{1}. \ \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \mid 5 \ (\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid$
 (娇容唱) 伴 君 上 京



【披子倒板】

7 6 $\overset{\text{“”}}{\underset{\text{“”}}{\dot{1} \dot{1}}} \dot{1}$) $\dot{3} \dot{3}$ $\overset{\sim}{\underset{\sim}{2}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{\dot{1}}} - \dot{1}$ (6 $\underline{5676}$ $\overset{\text{“”}}{\underset{\text{“”}}{\dot{1} \dot{1}}}$) $\dot{1} 5$ 6. 3 5. (3 $\underline{2363}$ $\overset{\text{“”}}{\underset{\text{“”}}{5 5}}$)
未 曾 开 言

$\underline{36 5} 5.$ (6 $\underline{5323}$ 5) $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{\dot{1}}} - -$ (大大 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{65 6}$ $\overset{\sim}{\underset{\sim}{\dot{1}}}$) |
泪 先 流，

【垛板】

$\underline{5356} \dot{1}$ | $\underline{5\dot{1}65} 3$ | $\underline{3 5 6} \dot{1}$ | $\underline{5\dot{1}65} 3$ | $\underline{3 5 6} \dot{1}$ | $\underline{5\dot{1}65} 3$ |
我 的 儿 你 免 跪，你(呀)请 起，待 为 父 一(呀)桩 桩，一 件 件，

$\underline{3 5} \underline{3 5}$ | $\underline{5. 6} \underline{56 \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{1}} \underline{5 6}$ | $\underline{5} (\underline{5 5 6 \dot{1}} | \underline{5653} \underline{2 1 2 3} |$
一 桩 一 件 细 说 你 听。

【正板】

$\underline{5356} \underline{\dot{1} 3 5}$) | $\underline{5 5} \overset{\sim}{\underset{\sim}{3}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{2}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{3}}$ | $\dot{1} (\underline{2 7 6} \underline{56 \dot{1}})$ | $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 5}$ | 6. $\dot{1}$ |
头 派 祖 你 祖 公

$\underline{6. 5} \underline{5 3}$ | $\underline{5} (\underline{653} \underline{23 6})$ | $\overset{\sim}{\underset{\sim}{\dot{1}}} \underline{65 3}$ | $(\underline{3532}) \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{\dot{3}}} \overset{\sim}{\underset{\sim}{\dot{1}}}$ |
名 唤 仁 贵，

($\underline{\dot{1} 2 7 6} \underline{56 \dot{1}}$) | $\underline{5356} \dot{1}$ | ($\underline{\dot{1} 2 7 6} \underline{56 \dot{1}}$) | $\dot{1} \underline{5 6}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 6}$ |
二 派 祖 名 唤 丁

【数板】

サ 5. (6 $\underline{5 1 2 3} \overset{\text{“”}}{\underset{\text{“”}}{5 5}}$) $\dot{3} \dot{3}$ $\underline{23} \overset{\sim}{\underset{\sim}{\dot{1}}} - \dot{1}$ (6 $\underline{5 6 7 6} \overset{\text{“”}}{\underset{\text{“”}}{\dot{1} \dot{1}}}$) $\underline{36} 5.$ $\underline{3. 6} 5$
山。 要 问 对 头 那 一

$\underline{5. 6} \dot{1} -$ ($\underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{7 6} \underline{5 6} \overset{\text{“”}}{\underset{\text{“”}}{\dot{1} \dot{1}}}$) $\dot{1}.$ $\underline{65} 6$ $\underline{3. 6} 5$ - $\overset{\sim}{\underset{\sim}{6}} \underline{5 3} \overset{\sim}{\underset{\sim}{5}} - ||$
个， 张 泰 贼 是 你 对 头 人。

说明：此唱段的音响出处同第一首。

器 乐

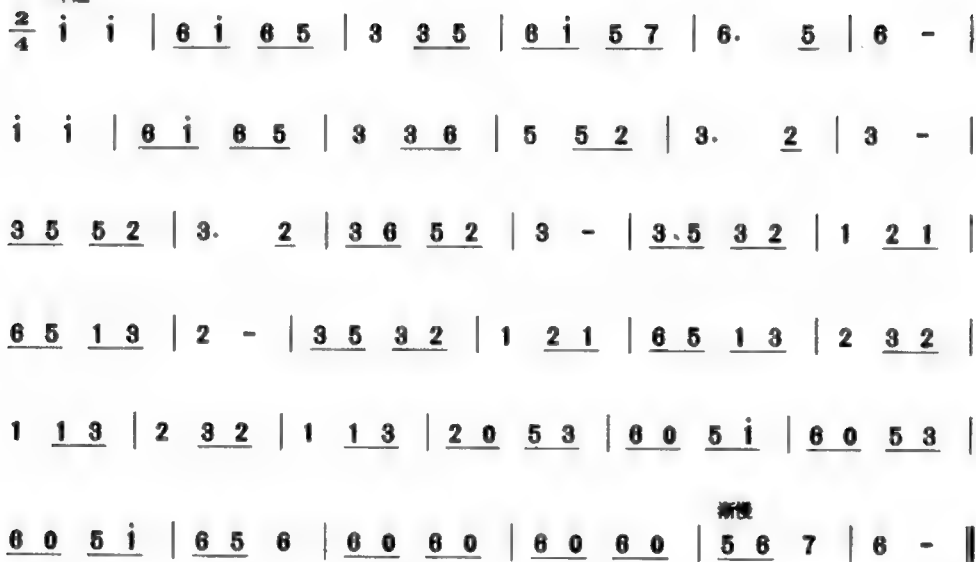
曲 牌

唢呐曲牌

步 步 娇

1 = E (简音为 1)

中速



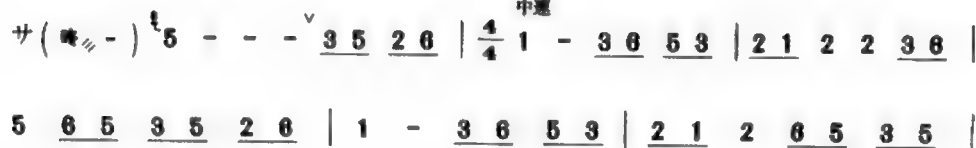
渐慢

说明：此曲牌用于剧中摆阵、群舞。本卷宜黄戏的曲牌与锣鼓谱，均由罗春元搜集记录。

下 山 虎

1 = E (简音为 1)

中速



$\frac{2}{4}$ 2 1 2 | 6 5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 1 3 | 2 1 2 |

0 3 5 | 2 1 2 | 0 6 1 | 2 1 2 | 0 3 5 | 2. 1 6 1 |
(仓) (领 仓) (领 仓)

2. 3 5 | 2 1 6 1 | 2 2 | 2 2 | 2 0 | 2. 3 5 6 |
(仓) (仓) (仓 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓)

9 2 1 2 | 9 2 3 | 0 6 5 | $\frac{4}{4}$ 9. 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 5 5 3 2 3 |
(领 仓)

0 0 3 5 2 6 | 1 - 3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 0 2 3 |
(领 仓) (领 仓)

1 6 1 | 0 5 6 | 1 6 1 | 0 2 3 | 1 6 1 | 0 5 6 |
(领 仓) (领 仓) (领 仓)

1 6 1 | 1 1 | 1 0 | $\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 3 5 0 0 |
(仓 仓) (领 仓)

5 6 1 2 6 5 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 0 5 3 | 2 1 2 | 0 3 6 |
(领 仓) (仓)

5 3 5 | 0 7 7 | 6 5 6 | 0 3 5 | 6 5 6 | 0 7 7 |
(仓) (仓)

6 5 6 | 0 3 5 | 6 5 6 | 0 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 |

6 7 7 | 6 3 5 | 6 6 | 6 6 | 6 0 | 6. 1 2 3 |

1 6 5 1 | 6 5 6 | 0 0 | 稍渐慢 6. 1 2 3 | 1 6 5 1 | 6 5 6 ||
(领 仓) (仓)

说明：此曲用于剧中元牌升帐，点将和大规模交战之场面。如《潘洪擒印》中潘洪拜印时用时。

丝竹曲牌

中 小 楼

1 = G (胡琴定弦 5 - 2)

中速稍慢

サ (备 大) $\underline{\dot{6}}$ - $\underline{\dot{5}}$ - (大) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1.}\ \underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ |

$\underline{\dot{6}}$ - | $1.$ $\underline{\underline{\dot{6}\ 1}}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $1.$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}}$ |

$\underline{5.}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{6}}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}.}}\ \underline{1}$ $\underline{2\ 3}$ |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ \dot{6}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ | $3 - :$

下 小 樓

1 = G (胡琴定弦 5 - 2)

中速稍慢

廿 (每小 - 每小) $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{0}{4}$ $\frac{0}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{6}{4}$ - $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$

$\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ - $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ - $\frac{5}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ - $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{5}{4}$ - $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ - $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ - $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{1}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{0}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ - $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{0}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{7}{4}$ | $\frac{6}{4}$ -

锣 鼓 谱

唱腔锣鼓

夺 头

$\frac{2}{4}$ 各 大 | 各 大 各 | 匡 才 匡 | 乙 才 匡 | 乙 才 台 | 匡 0 ||

说明：用于〔原板〕、〔正板〕起奏过门。

大 锣 凤 点 头

$\frac{1}{4}$ 大 . 大 | 大大 | 各 大 | 各 | 匡 匡 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 | 乙 才 | 匡 才 | 匡 ||

说明：用于〔紧中慢〕、〔快板〕起奏。

快 扭 丝

ㄗ 哪 界 冬 八 大 台 | $\frac{1}{4}$ 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 ||

说明：用于〔散板〕起奏。

扭 丝 凤 点 头

中速稍慢

ㄗ 哪 八 大 台 | $\frac{3}{4}$ 匡 台 才 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 - ||

说明：用于〔散板〕起奏。

小 风 点 头

$\frac{1}{4}$ 大 . 大 | 大大 | 各 大 | 各 | 台 台 | 乙 台 | 乙 台 | 台 | 乙 台 | 台 台 | 台 ||

说明：用于小生、旦角起唱〔紧中慢〕、〔摘板〕、〔快板〕。

身段锣鼓

大帽子头

哪〃 不拉大 匡 哪 大大 大大 大大 才 八大0 匡 匡 才匡 才台 匡 ||

说明：用于文官、武将及有地位人物的出场。

起霸火炮

哪〃 不0 匡 匡 才 台 匡 0 || 哪 哪〃 ^{〃〃}匡才 匡才. 匡 哪〃 才0

哪〃 匡0 不0 匡 匡 才 台 匡 || 哪 哪〃 ^{〃〃}匡才 匡才. 匡 ||

说明：用于武将起霸。

干牌子

哪〃 八大0 | $\frac{1}{4}$ 匡才 | 台才 | 匡 | 0 | 台才 | 匡 | 台台 | 七台 |

乙台 | 匡 | 台才 | 匡 | 台台 | 七台 | 台 | 匡 | 台才 | 才台 | 匡 ||

说明：用于急速行走。

跳财神

哪〃 哪 哪 哪 哪 0 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 才匡 乙才 || $\frac{4}{4}$ 匡 七台 台 七台 |

匡 七台 台台 七台 || 匡 七台 台 七台 | 匡 七台 台台 匡 升 | ^{〃〃} $\frac{2}{4}$ 匡才 台 || 匡 0 ||

附:锣鼓字谱说明

大	鼓单槌重击
多落的	鼓单槌轻击或稍重击
弄冬	鼓单槌轻击
八冬	鼓双槌重击
不拉	鼓双槌轻击或先后轻击
哪	鼓双槌快速轮击
乙	休止
各	云板单击
弄咚	堂鼓单槌轻击或重击
崩	堂鼓双槌同击
咚〃	堂鼓双槌快速轮击
匡	老式大锣单击或与水钹、小锣合击。
仓	京锣单击或与水钹、小锣合击。
倾	大锣轻击
勾	云锣重击
台	小锣重击
另	小锣轻击
七	水钹独击
才	水钹与小锣同击
扑	水钹闷击

西河戏

概 述

西河戏,又名弹腔大戏,形成于清咸丰年间,主要流行于江西北部的星子、德安、九江、都昌、永修等县。因其产生地星子县地属赣江下游的西河流域,故名“西河戏”。

明清两代,星子县为南康府治。清道光间,著名艺人汤大乐(清嘉庆六年生)先后在南昌的乱弹戏班和汉口的汉班唱戏,后来回到家乡德安县汤家坂,与其兄汤大荣一道,组建汤家戏班,排演弹腔戏,并在县城附近的陈家湾建“乐王庙”,供奉乐王菩萨,清道光、咸丰年间,汤大乐到星子县汤姓村庄教戏,后来成立了星子县第一个弹腔戏班。清同治十三年(1874年),星子县艺人周自彦出任班头,戏班正式定名为“青阳公祖星邑义和班”。清光绪十四年(1888年),星子县艺人刘敦厚从波阳县饶河戏班“瑞祝班”归来加入“义和班”,继周自彦之后出任班头。清光绪十五年,星子县艺人汤再树从湖北汉剧班归来;1919年,星子县艺人万正榜从景德镇“串堂班”回来均加入义和班。他们带来了新的剧目,改造了一部分老唱腔,丰富了西河戏艺术。从1910年起,至1937年抗日战争爆发为止,这是西河戏义和班的鼎盛时期。此时,不仅有义和班的周昭生、刘敦厚、汤再树、万正榜、梅传言等著名艺人,到处挂牌演出,享有很高声誉,而且乡村业余戏班也非常活跃。据《南康府志》和有关县志记载,各地竞相增修戏台,每逢年节都有演出,在每年八月二十八日乐王菩萨生日这一天,星子县都要举办“乐王会”,祭祀戏神。

1937年抗日战争爆发,受战乱影响,西河戏班社凋零,某些艺人改演皮影戏,但仍用西河戏的剧目和唱腔,到处漂泊。至1949年中华人民共和国成立时,西河戏已无专业戏班。50年代以来,农村业余戏班逐渐恢复,在星子县每年都有演出活动,常有调演、汇演。至1979年全县已出现110个业余剧团。

唱腔结构形态与艺术特征

西河戏唱腔以板腔体的二凡、西皮为主,还有少量高腔、渔歌、山歌、小调等,旋律高亢

奔放,浑厚质朴。

二凡、西皮的板式中,〔倒板〕、〔八板头〕、〔十八板〕、〔倒须龙〕、〔倒扒桨〕、〔垛子头〕等为单句体,〔正板〕、〔慢板〕、〔平板〕、〔摇板〕等为上下句体。唱词一般为七字句或十字句,偶有长短句。不同词格的同一腔调的板式、旋律、节奏、落音基本相同,唯西皮垛子和简板七字句为七小节一句,十字句为八小节一句。

二凡

以胡琴为主奏乐器,5 2 定弦。板式有〔倒板〕、〔正板〕、〔慢板〕、〔摇板〕、〔平板〕、〔垛子头〕、〔十八板〕、〔八板头〕、〔倒须龙〕、〔倒扒桨〕、〔哭介〕等。

〔倒板〕:散板节奏,位于一段唱腔的首句。旋律很少起伏,通常下可转〔慢板〕或〔正板〕。男女腔区别不大,落 2 音。

〔正板〕:二凡唱腔中的基本板式,一板三眼,速度中庸,旋律多在一个八度内进行,擅长表现大段叙事性的唱词,正生唱腔上句落 1,下句落 2,小生和旦行唱腔则上句落 6 音,下句落 5。二凡〔正板〕可接在〔倒板〕等板式后面,也可单独成段。

〔慢板〕:由正板变化而来,一板三眼,速度较慢,每句句尾加“放调”(即旋律伸长),行腔与过门亦加长。〔慢板〕上可接〔倒板〕,下可转〔正板〕,不能单独成段。落音同〔正板〕。

〔摇板〕:俗称“二流”,有板无眼,紧打慢唱形式,常用于不同人物的对唱。

〔平板〕:一板三眼,速度较快,多用于丑角唱腔。

〔八板头〕:一板三眼,位于上句,下句可接〔正板〕下句。全句唱腔分为两个腔节,第一个腔节结束后有较长的过门,加上起唱前的过门,一节 28 板,唱腔长 22 板,落音为 6。西河戏所有大本戏中,凡皇帝类角色出场亮相必唱〔八板头〕。此腔专为正生、老生行当演唱。

〔十八板〕、〔倒须龙〕、〔倒扒桨〕:均为一板三眼,位于下句,作为正板或摇板的结束句。唱腔通常为垛句式结构,使情绪得以充分发挥。

〔垛子头〕:一板三眼,位于正板的首句。起唱前击板二声,曲调与正板相近,速度由慢起渐快,直至进入正板下句。

〔哗筒调〕:一板三眼,旋律与二凡慢板近似,伴奏乐器以唢呐为主,多用于点将或出征时所唱。

凡字

又名反二凡,定弦 1 5。板式只有〔正板〕和〔流水〕两种,多用于托梦、哭灵或鬼魂一类的戏中。

西皮

以胡琴为主奏乐器,定弦 6 3。板式有〔倒板〕、〔小倒板〕、〔栽板头〕、〔正板〕、〔慢板〕、〔垛子〕、〔简板〕、〔摇板〕等。

〔倒板〕:散板节奏,位于唱段的首句,〔倒板〕之后通常接慢板或正板,长于表现

激昂、奔放的情绪。

〔小倒板〕：唱腔节奏比〔倒板〕更为紧凑，速度也稍快，一般为人物情绪急迫时所用。〔小倒板〕之后通常接〔垛子〕或〔简板〕。

〔裁板头〕：是一个不完整的唱句，用在剧情十分紧张时，下转〔垛子〕和〔简板〕。

〔正板〕：一板三眼，有“顶板”起唱和“枹板”起唱两种，过门较长，比较花梢。小生、小旦唱腔中多有小七度、纯五度的大跳音程进行。可接在〔倒板〕或其它板式之后，也可单独成段。

〔慢板〕：一板三眼，曲调近似〔正板〕，速度较缓，每句句尾均有节奏伸展的“放调”。

〔垛子〕：一板一眼，节奏平稳，唱词为垛句结构，一般接在〔正板〕、〔慢板〕等其它板式之后，有时也可单独成段。

〔简板〕：有板无眼，速度有快、慢之分，快速快的称快板，一字一音，多用于抒发人物激愤的心情；速度稍慢的如行云流水，常用于叙述性的唱词。

〔摇板〕：俗称“三流”，为紧打慢唱形式，分“快摇板”（又称“一口清”）和“慢摇板”（即摇板）。

在二凡与西皮中，还有“哭唱”，其又分“叫头”和“哭介”两种。“叫头”是一种无伴奏的曲调，单句体，散板节奏；“哭介”有伴奏，其中又分“二凡单韵哭介”、“二凡双韵哭介”和“西皮三韵哭介”、“西皮四韵哭介”等。

在二凡、西皮的〔正板〕、〔慢板〕、〔垛子〕、〔简板〕中，常出现一些变化形式的结束句，称为“刹调”、“放调”、“迈调”。“刹调”位于一段唱腔中最后一句唱词中的末尾二、三字，只有半个唱句，散板节奏；“放调”，位于一段唱腔中的最后一个唱句，紧打慢唱，唱句按词格分为两个部分，其中间隔与唱腔旋律相同的短小过门；“迈调”，位于一段唱腔中的最后两句唱腔，紧打慢唱，节奏较“刹调”、“放调”更为舒展，具有鲜明的结束感。

西河戏音乐中还吸收了〔补缸调〕、〔过山丢〕、〔罗连歌〕等一些民歌小调，此外出偶尔演唱一些青阳腔剧目。

西河戏所用的舞台语音大多循湖广音，但其中仍杂有不少的星子方音。星子语言声调有七个，即阴平、阳平、上声、阴去、次清音阴去、阳去和人声。唱腔和念白中有一些字，采用星子方言土语，如刘备的“备”念作 pi(比)；中原的“原”念作 nian(年)；南北的“南”念作 nuan(暖)；“不”字念作 bei(北的人声)；“做”念作 zi(资)等。这些方言土音的运用，为西河戏增添了鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息，为当地群众所喜闻乐见。

西河戏传统行当分为十大角色，而唱腔和念白用嗓只分为三种，即“本音”、“窄音”、“边音”。老生、正生及小丑用“本音”，即基本上用本嗓音演唱；小生、小旦用“窄音”，即小嗓（又称假声）唱法，间或真假声交替运用；净行用“边音”，即一种发声时用大量胸腔共鸣和

脑后头腔共鸣的演唱方法,以表现净行人物的粗犷与威武。有的净行角色也采取“本音”与“边音”交替使用的唱法。

在西河戏唱腔中,有的艺人还在一些唱词中加上一些“依”、“啊”等衬字,使唱腔更具地方特色。

乐 队 与 伴 奏

西河戏的传统乐队由文场和武场组成,文场有细筒琴、大筒琴、月琴、唢筒、笛子等乐器;武场有班鼓、板、堂鼓、大锣、钹、小锣、抛锣、雀锣等乐器。细筒琴为主胡,其形状及音色均类似京胡;大筒琴为配胡,类似一般二胡;唢筒即大喷呐。弦乐器的调高一般不固定,视演员嗓子条件而定。二凡腔与西皮腔转换时改变定弦,二凡定弦为 $5\ 2$,俗称“上把”;伴奏西皮时,“千金”往下移一指,定弦为 $6\ 3$,俗称“下把”,调高一致。大筒琴的定弦比细筒琴低一个纯五度,构成反弦。西河戏所有的打击乐器体积较大,发音低沉、浑厚。

乐队编制:义和班时,乐队编制为6人;“上手”一人,操主胡,兼唢筒和笛子;“下手”一人,操配胡,兼奏钹,俗称“夹手”;月琴一人;鼓师一人,操班鼓、板、小堂鼓等;大锣一人,小锣一人。

乐队位置,位于舞台中央靠后。1949年后,改至舞台两侧,演员从乐手前面上下场,在较大的舞台演出时,乐队又移至下场门幕后,这时增加一人专操钹。

西河戏一直生存在民间,没有专业性的演出团体,艺术发展缓慢,尤其在音乐方面,一直停留在传统的艺术表现形态上。中华人民共和国成立后,政府文化部门给予了积极的扶持,使西河戏在当地农村的业余演出活动一直经久不衰。

唱腔

二 凡

老杨波跪宫门把本奏过

《二进宫》杨波〔正生〕唱

周中铎演唱
徐展雄记谱

1 = \flat B

【发青偏】

(家 大 大 七) | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5.58}} | \underline{\underline{2.28}} \underline{\underline{3.35}} | \underline{\underline{1.56}} \underline{\underline{1.1}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2826}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}} |$

慢起渐快

【正板】

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.6}} | \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.1}} | 2 \underline{\underline{3.6}}) | \frac{4}{4} 2 \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.1}} 2. \underline{\underline{3.2}} |$
老 杨 波 (呃)

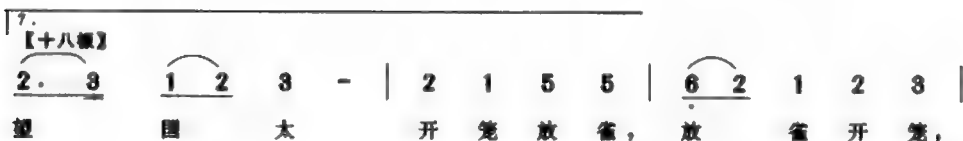
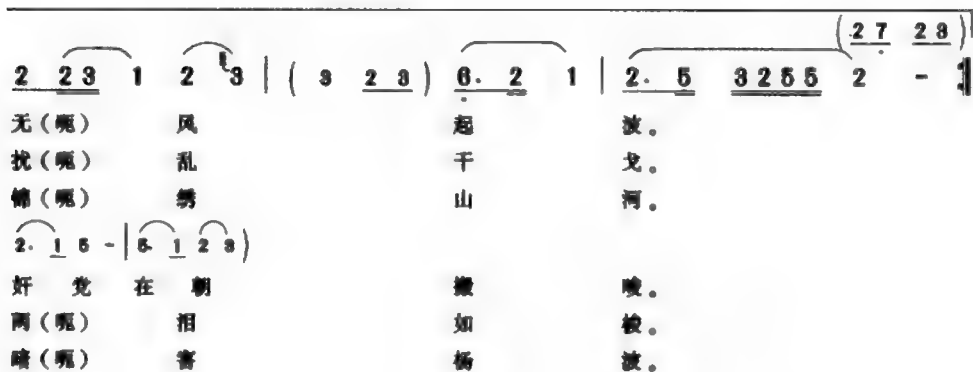
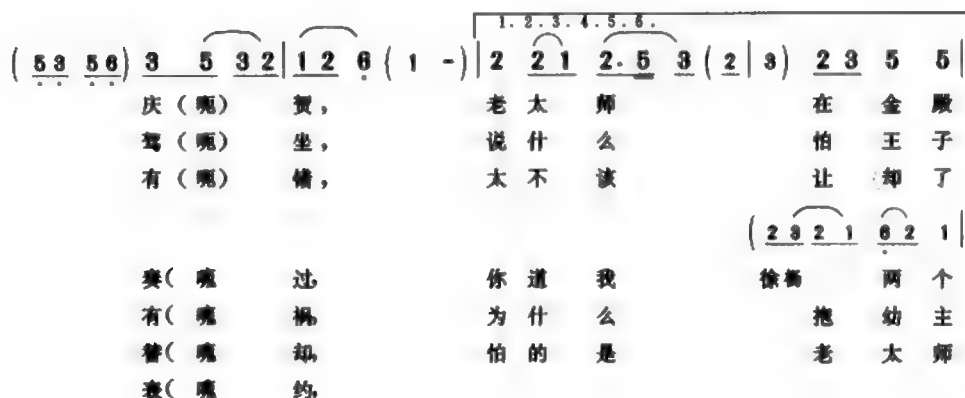
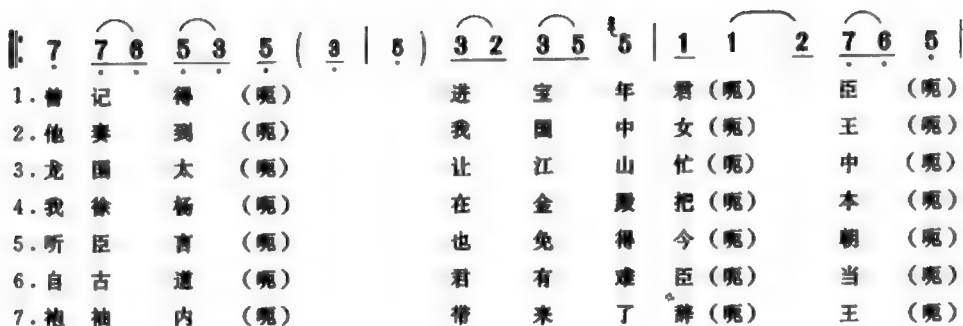
$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{3.5}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{6.1}} | 2 \underline{\underline{2.2}}) | \frac{4}{4} \underline{\underline{2.3}} 5 \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.5}} | 3 - \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3.2}} |$
跪 宫 门 (呃)

1 $\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.3.5}} | 1 - (\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{2.3}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{1.13}} \underline{\underline{2.3}} | \underline{\underline{1.23}} \underline{\underline{2.6}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}} |$

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{1.12}} \underline{\underline{5.3}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6.123}} | \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.5}} | \underline{\underline{1.13}} \underline{\underline{2326}} | \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.1}} | 2 \underline{\underline{3.6}}) |$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{3.}} | (\underline{\underline{3.2.3}}) \underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{3.2}} | \underline{\underline{1.2.6}} - 0 | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2.3}} (\underline{\underline{2.}} |$
把 本 奏 (呃) 过 , 龙 国 太

3) $\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.5}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2.3}} | (\underline{\underline{3.2.3}}) \underline{\underline{6.2}} 1 | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{7.2.3}}) |$
和 幼 主 婢 (呃) 听 杨 波。



5. 5 6 1 | 2. 1 5 - | 5. 1 2 3 |
赦 却 杨 波, 免 得 在 朝 (喂)

3 - (3. 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 | 3 2 3) |

$\frac{4}{4}$ 3 2 1 1. 2 | 3 2 3 5 2 1 | 2 - - - | 0 0 0 0 ||
激 咬 (呢)。

(大大 大大 大大 大大 大 大 台 -)

说明: 本卷所收入的西河戏唱腔均根据墨子县文化馆 1989 年录音记谱。

九龙口臣不奏三皇五帝

《杨波闹殿》杨波 [正生] 唱

王绍求演唱
徐展雄记谱

1 = \flat B

【梆子头】 中速

(大大 0) | $\frac{4}{4}$ 3 5 6 1 2176 5 (6 | 5) 3 3 5 5 6 1 |
九 (呢) 龙 (呢) 口 (哇) 臣 (呢) 不 (呢) 奏 (呢)

【正板】 中快

1 1 2 1216 5 | (5 5 6) 6 1 2 3 | 1 1 2. 3 1 3 53 |
三 (呢) 皇 (呢) 五 (呢) 帝 (呢), 奏 (呢)

5 6 16 5 6 | (5 6) 6 1 1 1 1 1 | 2 3 2 1 2 3 |
的 (呢) 是 (呢) 太 (呢) 祖 (呢) 爷 (呢) 一 (呢) 段 (呢)

(3 2 3) 6 1 1 | 3 3 3. 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 1 1 2 7. 6 5 (6 |
机 (呢) 密 (呢), 元 顺 (呢) 帝 (呢)

5̣) 3̣ 3̣ 3̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 5̣ 6̣) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
在 (呢) 北 (呢) 海 国 (呢) 运 (呢) 当 (呢)

1̣ 2̣. 3̣ 1̣ - | 2̣. 1̣ 5̣ 3̣ (2̣ | 3̣) 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ |
地 (呢), 长 眉 仙 (呢) 大 (呢) 鹏 (呢) 鸟

6̣. 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣) |
降 (呢) 下 (呢)

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ - ||
凡 (呢) 尘 (呢)。

昨日里战败了罗士信

《罗成叫关》罗成 [小生] 罗春 [小生] 唱

1 = ^bB

于超武演唱
徐展雄记谱

【倒板头】

(0 大大 大大大大 大 七 七 七 七 2̣ 2̣. 7̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣)

【倒板】

2̣. 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 5̣) 3̣ 5̣ 5̣ 6̣
(罗成唱) 昨 夜 里 (呀 依) 战 败

1̣. 6̣ 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ (2̣ 2̣) 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ (5̣ 5̣)
了 (依) 罗 (呢) 依)

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ (2̣ 2̣ 冬冬 | 2̣ 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬)
士 信 (呢 依),

【第五编】

中速

■ 七 | 各 各 各 | ■ - | 七 七 七 七 七 | ■ 七) | ($\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ |

$\underline{\underline{2\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}$ |

【慢板】

2 $\underline{\underline{3\ 6}}$) | $\frac{4}{4}$ 2 $\underline{\underline{2\ 7}}$ 2 $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ 2\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | 6 $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2$ |
西 北 风 (呢 依) 吹 得 我

$\underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$) |
胆 战 (呢 依)

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 2\ \underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ 2\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}$ - |
心 (呢) 惊 (呢 依)。

【断掉头】

) 0 (| $\frac{2}{4}$ (夜 夜 | 夜 夜 夜 | 七 七 七 | 七 七 | 夜 七 |
(白) 这厢边，

七 - | ■ - | 七 - | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}$ |

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 6}}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}$ - |
(啊) 这 厢 边 (呢 依 呢 依)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ |
又 听 得

$\overset{\circ}{\text{5. 6 2. 5 3 2}} | 1 - (\underset{\cdot}{6. 1} \underset{\cdot}{2 3} | \frac{2}{4} \underset{\cdot}{1 6 1} \underset{\cdot}{2 3} | \underset{\cdot}{1 2 3} \underset{\cdot}{2 1 6} | \underset{\cdot}{5 3} \underset{\cdot}{5 5} |$
 (呢 依)

$\underset{\cdot}{1 1 2} \underset{\cdot}{5 3} | \underset{\cdot}{2 3 2 1} \underset{\cdot}{6 1 2 3} | \underset{\cdot}{5 3} \underset{\cdot}{5 5} | \underset{\cdot}{6 5 6 3} \underset{\cdot}{2 6} | \underset{\cdot}{5 5} \underset{\cdot}{3 1} | 2 \underset{\cdot}{3 6}) |$

$\frac{4}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2 6} \underset{\cdot}{7 6} \underset{\cdot}{5} | (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5 6}) \underset{\cdot}{3 5} \underset{\cdot}{3 5} | \underset{\cdot}{6 5} \underset{\cdot}{6 1} \underset{\cdot}{2} (\underset{\cdot}{2 3}) |$
 锣(呢) 鸣(呢) 鼓(呢) 响,

$2 \underset{\cdot}{2 7} \underset{\cdot}{3. 2} \underset{\cdot}{3 5} | 2 - (\underset{\cdot}{2 3} 2) | \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6. 2} \underset{\cdot}{7 5} | \underset{\cdot}{6. 7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2. 3} \underset{\cdot}{2 7} |$
 锣(呢) 鸣 鼓(呢) 响 (依 呢)。

$\overset{\circ}{\text{3. 5 3 2 7. 6 7 2}} | \overset{\circ}{\text{6. 2 7 6 5}} - | \overset{\circ}{\text{5. 6 7 2 6 5 3 5}} | \overset{\circ}{\text{6}} (\underset{\cdot}{7 6 5 3 5 6}) |$
 (依 呢 依 呢 依 (白)想必是

【暖锋头】 $(\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6 2} | \underset{\cdot}{5 3} \underset{\cdot}{5 5 6} | 1 \underset{\cdot}{1 1 2} | \underset{\cdot}{6 1} \underset{\cdot}{6 5} | \underset{\cdot}{3. 2} \underset{\cdot}{3 5} | \underset{\cdot}{6 5} \underset{\cdot}{6 1} |$

$\underset{\cdot}{2 3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{3 2 3} \underset{\cdot}{5 3} | \underset{\cdot}{2 3} \underset{\cdot}{2 1} | \underset{\cdot}{6 5 6} \underset{\cdot}{1 6} | \underset{\cdot}{5 5} \underset{\cdot}{3 1} | 2 \underset{\cdot}{3 6}) |$

$\frac{4}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2 7} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3 5} | \underset{\cdot}{2 3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2 7} \underset{\cdot}{6} | (\underset{\cdot}{5 6}) \underset{\cdot}{5 3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2 7} |$
 (唱)想必是(呢依) 苏 定 贼

$\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7 6} \underset{\cdot}{5. 6} \underset{\cdot}{7 2} | \underset{\cdot}{6 5} \underset{\cdot}{3 5} \underset{\cdot}{6} - | \frac{2}{4} (\underset{\cdot}{6. 5} \underset{\cdot}{7 2} | \underset{\cdot}{6 2} \underset{\cdot}{7 6} | \underset{\cdot}{5 6 1}) |$
 发 来 (呢 依)

$\frac{4}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5 6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3 5} | \underset{\cdot}{2. 3} \underset{\cdot}{2 3} \underset{\cdot}{7. 2} \underset{\cdot}{7 5} | \underset{\cdot}{6 7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2. 3} \underset{\cdot}{7 6} | \underset{\cdot}{5 6 1} \underset{\cdot}{5} - |$
 追(呢) 兵(呢依),

) 0 (| 【起牌头】 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5. \underline{6} \underline{2 \underline{6}}}$ | $\underline{5. \underline{6} \underline{2 \underline{6}}}$ | $\underline{5 \underline{6} \underline{5 \underline{6} \underline{5 \underline{6}}}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5 \underline{6} \underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{5} \underline{3 \underline{3} \underline{2}}}$ |

(白) 那苏贼!

$\underline{1 \underline{5 \underline{6}}} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{5 \underline{3 \underline{6}}}}$ | $\underline{5 \underline{3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \underline{5 \underline{6} \underline{3}}} \quad \underline{2 \underline{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \underline{1}} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \underline{6}} \quad) \quad |$

$\frac{4}{4}$ $\underline{3 \underline{5}} \quad \underline{6. \underline{7 \underline{6} \underline{3}}}$ | $\underline{3. \underline{2}}$ $\overset{\circ}{\underline{3 \underline{5}}} \overset{\circ}{\underline{2 \underline{3}}} \underline{2}$ | $\underline{6 \underline{5}}$ $\overset{\circ}{\underline{7 \underline{6}}} \underline{5} -$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5. \underline{6} \underline{2 \underline{6}}}$ |

(唱) 那 苏 贼 (呢 依 呢 依)

$\underline{5 \underline{2}} \quad \underline{7 \underline{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \underline{1}} \quad) \quad | \quad \frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{\underline{3 \underline{5}}} \overset{\circ}{\underline{6 \underline{1}}} \overset{\circ}{\underline{5 \underline{6}}} \overset{\circ}{\underline{1}}$ | $\overset{\circ}{\underline{6. \underline{1}}} \overset{\circ}{\underline{5. \underline{6}}} \overset{\circ}{\underline{1}}$ | $\underline{5. \underline{6}}$ |

他 侧 有 (依 呢

$\overset{\circ}{\underline{2 \underline{5}}} \overset{\circ}{\underline{3 \underline{2}}} \underline{1} -$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{6. \underline{1}} \underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{1 \underline{1 \underline{3}}} \underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{1 \underline{2 \underline{3}}} \underline{2 \underline{1 \underline{6}}}$ | $\underline{5 \underline{3}} \underline{5}$ |

依)

$\underline{1 \underline{1 \underline{2}}} \quad \underline{5 \underline{3}} \quad | \quad \underline{2 \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}} \quad \underline{6 \underline{1 \underline{2 \underline{3}}}}$ | $\underline{5 \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad | \quad \underline{6 \underline{5 \underline{6} \underline{3}}} \quad \underline{2 \underline{6}} \quad | \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{3 \underline{1}} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \underline{6}} \quad) \quad |$

$\frac{4}{4}$ $\underline{2. \underline{3} \underline{2 \underline{6}}}$ $\underline{7 \underline{6} \underline{5}}$ ($\underline{3}$ | $\underline{5} \quad \underline{5 \underline{6}}$) $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{5}$ | $\overset{\circ}{\underline{6. \underline{5} \underline{6 \underline{1}} \underline{2.}}}$ ($\underline{7 \underline{2 \underline{3}}}$) |

爱 将 之 (呢) 意,

$\underline{2 \underline{2 \underline{7}}} \quad \underline{3. \underline{2}} \quad \underline{3 \underline{5}}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3 \underline{2 \underline{2} \underline{3 \underline{2}}}}$) | $\underline{3. \underline{5} \underline{3 \underline{5}}}$ $\overset{\circ}{\underline{6 \underline{2} \underline{7 \underline{5}}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{6. \underline{7} \underline{6} \underline{2 \underline{3} \underline{2}}}}$ |

爱 将 (呢 依 之 意。 (呢

$\overset{\circ}{\underline{3. \underline{5} \underline{3 \underline{2} \underline{7 \underline{6} \underline{7 \underline{2}}}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{6 \underline{2} \underline{7 \underline{6} \underline{5}}}}$ - | $\overset{\circ}{\underline{5. \underline{6} \underline{7 \underline{2} \underline{6 \underline{5} \underline{3 \underline{5}}}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{6 (\underline{7 \underline{5 \underline{7} \underline{6} \underline{6}})}}$ |

依 呢 依 呢 依),

) 0 (| ($\underline{6 \underline{6 \underline{2}}}$ | $\underline{5 \underline{6} \underline{5}}$ | $\underline{1 \underline{1 \underline{2}}}$ | $\underline{6 \underline{1} \underline{6 \underline{5}}}$ | $\underline{3. \underline{2} \underline{3 \underline{5}}}$ |

(白) 二奸王! 【起牌头】

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |$

$2\ \underline{\underline{3\ 6}}\)\ |\ \frac{4}{4}\ 2\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ (\underline{\underline{6}})\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ 2\ |$
 (唱)二 奸 王(呢 依) 并 没 有

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 6\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\)\ |$
 问 臣 (呢 依)

$\frac{4}{4}\ 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 2\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ 6\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ |$
 之(呢) 意(呢 依) 呢 依)。

$\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ 1\ |$

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 6}}\)\ |$

【正板】 中速
 $\frac{4}{4}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$
 抬 (呢) 头 (呢 依 呢 依)

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\)\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ -\ (\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$
 只 见 (叻 呢 依)

$\frac{2}{4}\ 1\ 1\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 6}}\)\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ (\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\)\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 天 色

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\)\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$
 晚, (依) 日 落 西 山 鸟 (呢) 归

5 6 1 5 - | 1 12 7 6 5 (3 | 5) 3 5 5 6 | 1. 2 1 5 6 1 5 (3 |
林(呢依)。 江(呢)边 渔翁(呢)收 (呢)

5 3 5 6 | 7 7 6 5 | 6 5 6 1 2 3 2 | 2 5 3 2 3 7 6 | 2 7 2 6 5 3 5 6 |
了(呢) 钩(呢依), 牧牛 孩 童 转 (叻)

(6 5 6) 2 2 7 6 | 5 5 6 1 5 - | 1. 2 7 6 5 (3 | 5) 3 5 5 6 |
家(呢) 门(叻 呢依)。 一 步 来 到(呢)

6 1 5 6 6 1 5 (3 | 5 5 6) 3 5 | 6 5 7 5 6 7 6 |
城 (放调) 脚(呢)下(呢依)

2. 3 2 7 2 5 3 2 | 7 6 7 2 6 2 7 6 | 5 - 5 3 2 7 | 6 5 3 5 6 0 |
呢 依 呢依 呢 依), (白)哎!

1/4 【长笛】 (冬 | 冬冬 | 七 | 七 | 七 | 七) | (2 | 2) | 【箫】 景打慢唱
(唱)又 只 见 城 楼 上

6 3 2 (2 2) 5 3 2 7 2 7 7 6 5 6 1 5 (5 5)
(呢依) 一 盏 明 灯(呢依)。

2 5 3 2 2 7 6 1 5 (5 5) 5 6 6 5 5 6 6 3 2. 3 2 6 1 (衣大 | 大 |
问 声 城 楼 上 是 哪 一 个(呢 喂 依)?

7 | 7) | (2 2) 5 2 2 3 2 7 5 6 5 3 2 3 2 2. 3 5 6 1 2 7 6 5
(罗春唱)我是 罗 春 (呢依)

(5 5) 2 5 3 2. 3 2 2 7 6 5 6 1 6 1 6 3 6 1.) 0 (|
你 是 谁(呢依)。
(哪 大 大 哪)

这几天未曾上战场

《江东桥》花云〔正生〕唱

王紹求演唱
徐履雄記譜

$$1 = b_B$$

【例板头】 廿 ($\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{15} \underline{61} \underline{55} \overset{[oo]}{55}$) $\overset{【例板】}{2. \underline{3} \underline{55} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \underline{3.2} \overset{\vee}{1} \overset{\wedge}{2.} \underline{32} \underline{3232}}$
 这 几天(呢)

(^{oo}2 2) 2 2 3 5 5 3 2. 3 2 1 6 5 6 2 3 1 1 2 1 6 (^{oo}1 1) 0. 2 1

未(啊) 曾(啊) 上 战

2 ¹3 3. 2 1 2 ²6 ³5 (⁰⁰5 5) 6. 2 1. 2 3 5 2 1 2 |) 0 (|
(呢) 楊 (呢), (白) 嘿

【长调】 (四 - | 四七七 七四 | 七七 四 | 合合合合 合 | 四 七)

2/4 慢起渐快 5. 6 5 5 3 | 2 2 6 3 3 5 | 1 5 6 1 1 | 中速 2 3 2 3 2 6 | 5 3 5 5 | 6 1 5 6 2 3 2 6

【慢板】

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ 5\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ (\underline{\underline{2}}\ |\ 3)\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 5\ 5\ |$

(唱) 玲 珑 (呢) 俏 俏 (呢)

2. 1 2 5 | 3 - (3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 3) | 6 6 1 2 5 |
放 (呢) 毫(呢) 光(呢)

3. 2 1. 2 3 5 | 2 1 2 - | 【螺蛳头】 | (2 6 3 5 | 2 6 3 5 | 2. 3 2323 |

(白) 陈字旗!

5 3 5 | 6 5 5 3 2 | 1 5 6 1 | 2 3 2 3 6 | 5 3 5 | 6 1 5 6 3 6 |

5 5 3 1 | 2 3 6 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 5 6 5 3. 5 2 - | (2 6 3 5 2 1 6 1 |
(唱) 帅字 旗 (呢) (大 - 大 -

2 - 2 -) | 2 2 1 2 5 5 3 | 3. 2 1 6 1 | 2. 5 3 2 1 5 6 |
不 (呢) 住 (呢)
■ - ■ -)

【鼓谱】
1 - (■ 七七 | $\frac{2}{4}$ ■ - | 1 1 2 | 7 6 5 3 5 6 | 1. 2 5 3 |

2 3 2 1 6 6 1 | 5 3 5 5 | 6 5 6 3 2 6 | 5 5 3 1 | 2 3 6) |

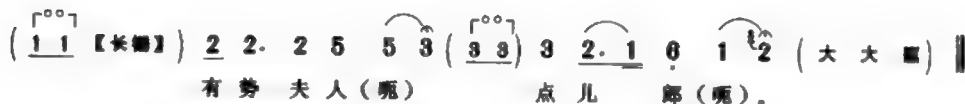
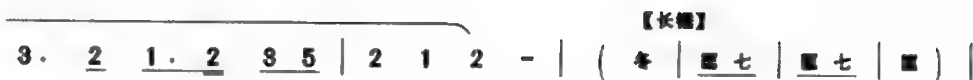
$\frac{4}{4}$ 2 2 1 2 3 | (3 2 3) 2 5 3 2 | 1 - - - | 6. 1 2 3 |
空 (呢) 中 (呢) 活 (呢) 荡 (呢),

2. 1 6 1 2 1 6 - |) 0 (| 【鼓谱头】 | (6 6 2 | 5 3 5 6 | 1 1 2 | 6 1 1 6 5 |
(白) 刀枪!

3. 2 3 5 | 6 5 6 1 | 2 3 1 2 | 3 2 3 5 5 3 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 |

5 3 1 | 2 3 6 | $\frac{4}{4}$ 2 2 1 2 3 | 3. 5 3 2 1 2 3 (2 | 3) 2 3 5 5 |
(唱) 刀 枪 (呢) 剑 (呢) 戟 (呢)

2. 1 2 5 | 3 - (3. 5 3 2 | 1 2 3 2 3 3) | 6 6 1 2 5 |
摆 (呢) 列 (呢) 旁 (呢),

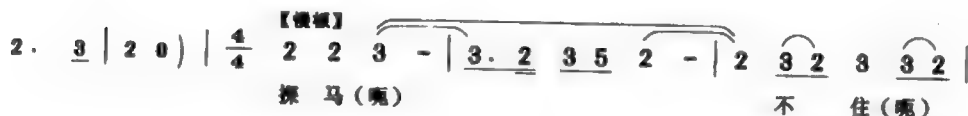
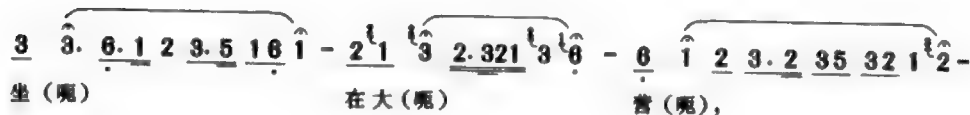


老夫闷坐在大营

1 = $\flat E$

《反昭关》伍员〔正生〕唱

查炳普演唱
徐展雄记谱



$\overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}\ |\ \underline{\underline{6}} - (\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}) | 3\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 1.\ \underline{2} | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 1} |$
 报 (呃) 军情 (呃)。

2 - 【起掉头】 | ($\underline{3\ 2}\ \underline{3} | \underline{2\ 3}\ 5 | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} | \underline{1\ 6}\ 1 | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6} |$

$\underline{5}\ \underline{\underline{6\ 5}} | \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} | 2.\ \underline{1} | 2\ 0) | \frac{4}{4}\ 2\ 2\ \overset{\frown}{3.\ \underline{5}} | 2 - \text{【发青棚】}$
 卧虎 (呃)

$\frac{4}{4}\ 2\ 2\ 3 - | \overset{\frown}{\underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6.}\ \underline{1}} | 2\ \underline{3\ 5}\ 1 - | \frac{2}{4} (\text{【收棚】}$
 山前 (呃) 次大

七 七 | -) | ($1.\ \underline{2} | \underline{7\ 6}\ 5 | \underline{1\ 2}\ 3 | \underline{2\ 1}\ 6 | 5\ \underline{\underline{6\ 5}} |$

$\underline{1\ 6}\ \underline{\underline{5\ 3}} | 2.\ \underline{1} | 2\ 0) | \frac{4}{4}\ 2.\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 3}} | (\underline{3}\ \underline{2\ 3}) 2\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}} |$
 戴 晚 (呃)

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ 1 - | \overset{\frown}{\underline{6\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ 5\ 6 | 0\ 5\ \overset{\frown}{\underline{6\ 2}}\ 1 | 2\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}} |$
 男， 二 (呃) 将 (呃) 落马 (呃) 把 (也 呃)

$\frac{2}{4} (\underline{3.\ \underline{2}}\ \underline{1\ 2} | \underline{3\ 2}\ 3) | \frac{4}{4}\ 3\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ 1.\ \underline{2} | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{2 -} | 2 - - - |$
 尸分 (呃)。

【起掉头】 |) 0 (| ($\underline{3\ 2}\ \underline{3} | \underline{2\ 3}\ 5 | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} | \underline{1\ 6}\ 1 | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6} | 5\ \underline{\underline{6\ 5}} |$

$\underline{1\ 6}\ \underline{\underline{5\ 3}} | 2.\ \underline{1} | 2\ 0) | \frac{4}{4}\ 2\ 2\ \overset{\frown}{3.\ \underline{5}} | 2 - - - |$
 抖抖 (呃) (【收棚】)

$\frac{4}{4}\ 2\ 2\ 3 - | \overset{\frown}{3.\ \underline{5\ 6.}\ \underline{1}} | \underline{2\ 3\ 5}\ 1 (\underline{6} | \frac{2}{4}\ 1 - |) 0 (|$
 精神 (呃) (【收棚】)

1. $\underline{2}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 3}$ |

2. $\underline{1}$ | $\underline{2\ 0}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3}$ - $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ - - - |

卸 (呢) 袍 带,

6. $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3}$ - $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{6}$ - | 【长 篇】 |

(放调) 紧打慢唱
($\hat{2}$ | $\hat{2}$) | $\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 3}$ $\hat{2}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ $\hat{3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ (大大 七 四) ||

老夫亲自(呀呢)交(呀呢) 俦(呢)。

老薛保你莫跪一旁站起

《三娘教子》王春娥[旦]唱

1 = $\flat B$

于业招演唱
徐展雄记谱

【娘子头】 中速

(大 - 大大 0) | $\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{2\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 2\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ |

(白) 哎! (唱) 老(哇)薛保(哇) 你(呢)莫跪一(呢)旁(呢)

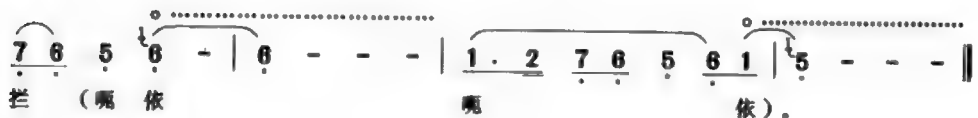
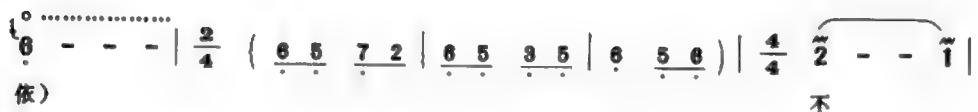
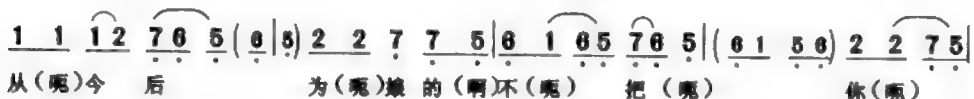
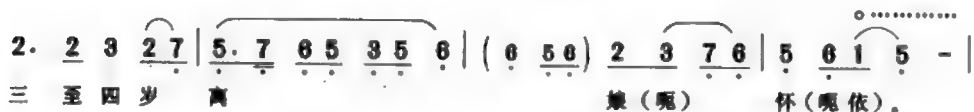
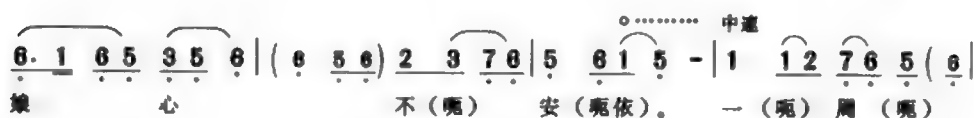
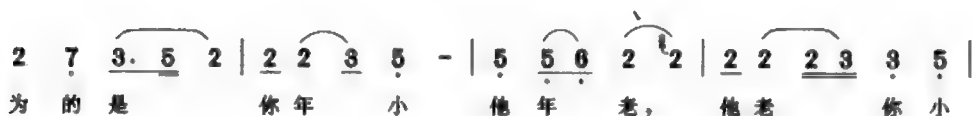
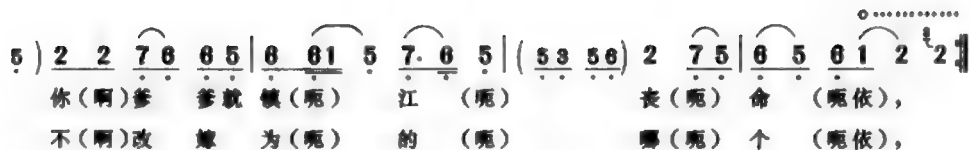
渐快

o..... 【正板】 中速稍快
($\underline{0\ 1}$ $\underline{5\ 6}$) $\underline{2\ 2\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ || 2. $\underline{7\ 3\ 5\ 2}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2}$) $\underline{5\ 6\ 2}$ $\underline{2\ 7}$ |

站(呢) 起(呢)依), 1. 骂 一声 小奴才
2. 多 亏得 老薛保

o.....
 $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{0}$ | ($\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$) $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ - | 1. $\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ |

大(呢) 胆(呢) 无(呢) 知(呢)依。 都 只 为
撇(呢) 尸(呢) 回(呢) 乡(呢)依。 为 娘 的



用手接过了大明天下

《龙凤阁》国丈[净]唱

于业招演唱
徐展雄记谱

1 = \flat B

【引子】 慢起渐快 中速
(大大 0 大大) | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5. \underline{6}} \underline{5 \underline{53}} | \underline{2 \underline{26}} \underline{3532} | \underline{1 \underline{56}} \underline{1 \underline{1}} | \underline{2 \underline{5}} \underline{3536} |$

$\underline{5 \underline{61}} \underline{5 \underline{5}} | \underline{6156} \underline{3 \underline{6}} | \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{3}} | 2 \underline{3 \underline{6}}) | \frac{4}{4} \underline{3 \underline{5}} \underline{6 \underline{1}} | \underline{6 - (6 \underline{5} \underline{3 \underline{2}})}$
用手儿

$\frac{2}{4}$ 中快 $\underline{6 \underline{2}} \underline{7 \underline{5}} | \underline{6 \underline{5 \underline{6}}}) | \frac{4}{4} \underline{3 \underline{5}} \underline{6 \underline{6}} | \underline{5 - 2. \underline{3}} | \underline{5 - (5 \underline{6})}$
接过了(哇)

$\frac{2}{4} \underline{5 \underline{6}} \underline{0 \underline{6}} | \underline{5 \underline{6}} \underline{5653} | \underline{2 \underline{3}} \underline{2323} | \underline{5 \underline{23}} \underline{5} | \underline{6 \underline{5}} \underline{5 \underline{32}} | \underline{1 \underline{56}} \underline{1 \underline{1}} |$

$\underline{2 \underline{3}} \underline{3 \underline{6}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{5}} | \underline{6156} \underline{3 \underline{6}} | \underline{5 \underline{5}} \underline{3 \underline{1}} | 2 \underline{3 \underline{6}}) | \frac{4}{4} \underline{6 - 1 \underline{6}} |$
大明

($\underline{6 \underline{5 \underline{6}}}) \underline{3 \underline{6 \underline{1}}} | \underline{5. \underline{6}} \underline{5 -} | 1 \underline{1 \underline{6}} \underline{5 \underline{1 \underline{6}}} (\underline{5} | \underline{6}) \underline{6 \underline{5 \underline{5}}} |$
天 下， 朝 日 思 暮 日 想

$\underline{2. \underline{1 \underline{2 \underline{3}}}} | (\underline{3 \underline{23}}) \underline{6 \underline{6}} \underline{1} | \underline{5. \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \underline{2 -} | \underline{3 \underline{5}} \underline{5 \underline{3}} \underline{5 (5 \underline{6})}$
才 归(呃) 某(呃) 家(呃)， 将(呃)身(叻)

$\underline{5}) \underline{7 \underline{6. \underline{1}}} \underline{6 \underline{6}} | \underline{6 - 1 \underline{6}} | (\underline{6 \underline{5 \underline{6}}}) \underline{3 \underline{6 \underline{1}}} | \underline{5. \underline{6}} \underline{5 -}$
来 至 在(呃)文 班 阁 下

$\underline{5. \underline{7 \underline{6 \underline{1}}} \underline{6 \underline{5}}} | \underline{3 - 2. \underline{3}} | \underline{1 \underline{2 \underline{3}}} - | (\underline{大大 大大}) ||$
(呃)。

说明：此唱段为不完整唱段，最后缺一下句。

战兢兢跪至在金阶殿下

《告御状》杨延昭〔正生〕唱

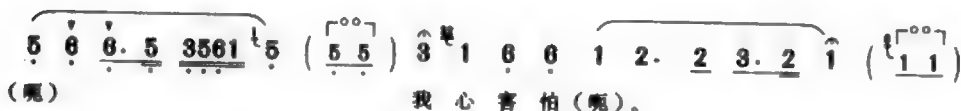
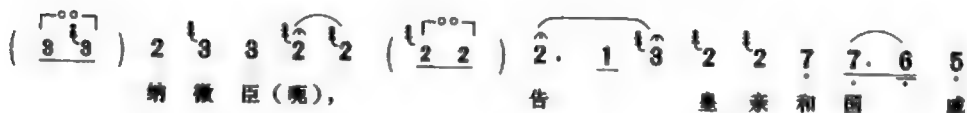
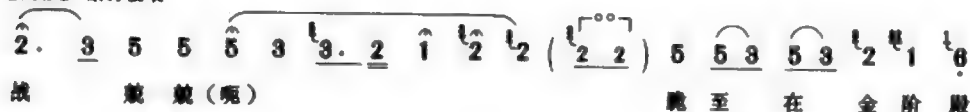
杜盛余演唱
徐展雄记谱

1 = \flat B

【小长调】



【摇板】紧打慢唱



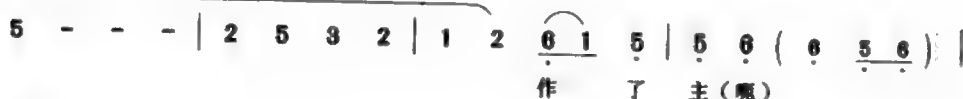
(八贤王白) 住口, 大胆杨延昭, 别人三个可以告得, 皇亲国戚怎么告得?

(宋王白) 逆贼说出话差矣! 有道是: 王子犯法与庶民同罪。

(八贤王白) 好一个有道明君! 御妹夫, 有什么本章, 当殿奏来。

(杨延昭白) 禀奏。

【倒板】 中慢 较自由



2 3 3. 2 1 2 | 6 1 6 (5 6) | 3 2 1 6 1 2. 1 2 3 | 3 5 2 5 3 2 |
 细(呢) 听 详 (呢)。

1. 2 3 5 2. 3 1. 6 | $\frac{1}{2}$ - - - | $\frac{2}{4}$ (3 5. 6 | 2 2 6 3 3 5 | 1 1 2 6 1 5 6 |

1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 3 2 1 | 6 6 1 2 3 | 5 7. 6 | 5 5 6 7 6 7 2 | 6 5 6 5 6 1 |

5 5 6 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2. 1 6 1 | 2 2 5 | 2 2 5 | 2 3 5 3 2 |

1 1 2 6 1 | 6 1 6 5 3. 2 | 3 2 3 5 2 3 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 2 3 1 1 6 | 2 3 2 1 2 |

3. 2 3 5 | 6 1 5 3 | $\frac{1}{4}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 3 2 6 | 5 5 5 3 2 | 2 3 5 3 5 3 2 |

1 1 2 6 1 5 6 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 1 2 3 | 5 7. 6 | 5 5 6 7 6 7 2 |

6 5 6 5 6 1 | 5 5 6 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2. 3 6 1 | 2 2 3) |

【八板头】 中慢 (5 6 5)
 $\frac{4}{4}$ 3 5 6 2 7 6 | 5 6 5 - - | 2 2 3 5 5 6 | 3 - 3. 5 3 1 |
 一(呢) 告(呢) 他(呢)

2 2 0 3 | 2. 3 2 1 6 5 | 6 - - - | 3 5 6. 1 6 3 |
 在(呢)

5 6 5 (5 6 5) | 6 6 1 2 5 3 | 3 - - - | 3. 5 3 2 1 6. 1 |
 雁(呢) 门(叻)

中速
 $\underline{2.5} \underline{3.2} \underline{1.2} \underline{6.56} | 1 - (\underline{3.2} \underline{3.5} | \frac{2}{4} \underline{2356} 1 | \underline{5.6} \underline{5.12} | \underline{1256} 1 |$

$\underline{3.2} \underline{3.5} | \underline{2356} 1 \underline{12} | \underline{6.1} \underline{6.165} | \underline{3.2} \underline{3.5} | \underline{2.35} \underline{2321} | \underline{6.61} \underline{2.3} |$

$\underline{5} \underline{7.6} | \underline{5.56} \underline{7672} | \underline{6.5} \underline{6561} | \underline{5.56} 1 \underline{23} | \underline{5.6} \underline{5.53} | \underline{2.1} \underline{6.1} |$

$2 \underline{2.3}) | \frac{4}{4} 3 \underline{5.1} 2 | 5 \underline{5.2} 3 - | 3 - \underline{2.3} 5 |$
 势(呢) 力(呢)

$\underline{3.5} \underline{3.2} 1. \underline{2} | 3 \underline{2352} 3 - | \frac{2}{4} 3 - | \frac{4}{4} 6 \underline{1.25} \underline{3.2} | 6 \underline{1.2} \underline{3.6} |$
 广(呢) 大(呢),

【正板】

$\underline{6.1} \underline{6.3} 5 \underline{6.} (\underline{5.} | \underline{6.}) \underline{5.5} \underline{6.2} 1 | \underline{6.2} 1 2 3 | (\underline{3.2} \underline{3.}) \underline{6.2} 1 |$
 二 告 他(呢) 在(呢) 雇(呢) 门 私 (呢) 造(呢) 律 (呢)

$\underline{2.2} \underline{3.5} 2 - | \underline{3.5} \underline{6.1} \underline{6.3} \underline{5.} (\underline{6.} | \underline{5.6}) \underline{3.6} 5 \underline{5.6} | 1. \underline{2.7} \underline{6.5} (\underline{3.} |$
 法(呢)。 三(呢) 告(呢) 他 在 费 门 私(呢) 杀

$\underline{5.5.6}) \underline{5.5} \underline{3.2} | 1 \underline{6.} (1 1) | \underline{3.1} \underline{6.3} \underline{5.6} (\underline{5.} | \underline{6.}) \underline{5.6} \underline{2.1} |$
 战(呐) 马, 四(呢) 告(呢) 他 通 胡(呢) 儿

$\underline{6.} \underline{6.1} 2 \underline{5.} | 3 - (\underline{3.5} \underline{3.2} | \frac{2}{4} 1 \underline{2.3} \underline{2.} | 3 \underline{2.3}) |$
 实(呢) 主(呢)

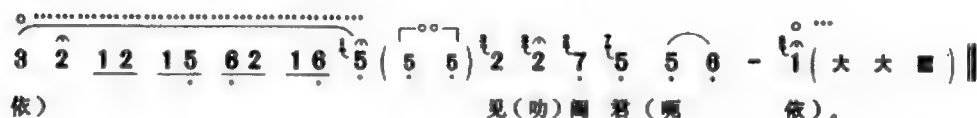
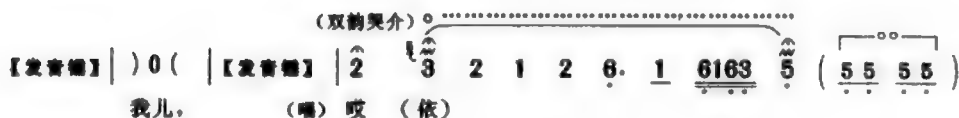
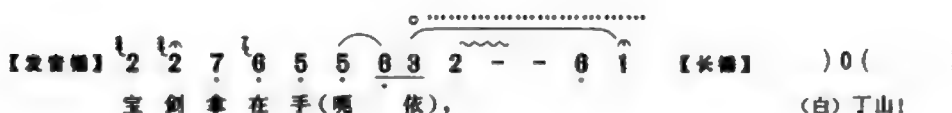
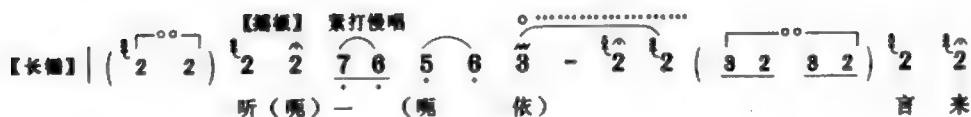
$\frac{4}{4} \underline{6.} \underline{6.1} \underline{2.3} \underline{5.2} | \underline{3.5} \underline{3.2} 1. \underline{2.3} \underline{5.} | 2 1 2 - ||$
 弃(呢) 家 (呢)。

听一言来怒生嗔

《汾河湾》柳迎春[旦]唱

周中铎演唱
徐展雄记谱

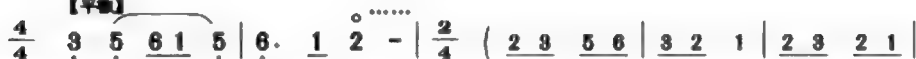
1 = ^bB



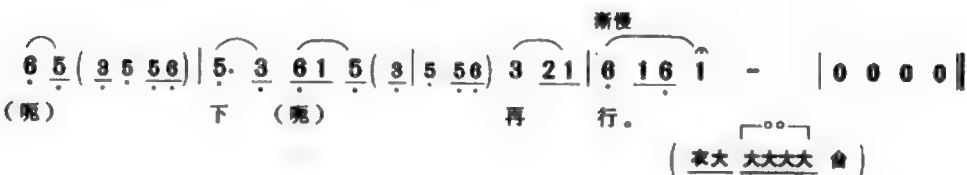
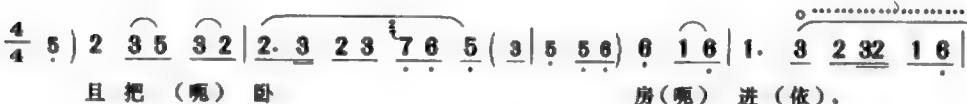
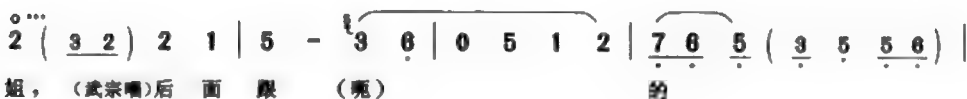
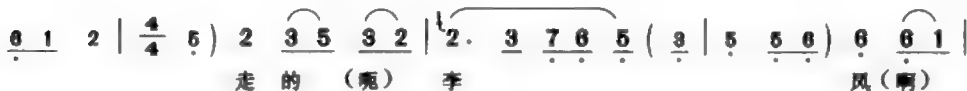
中速



【平板】



(李凤姐唱) 前(呃) 面(呃依)



凡 字

阴魂渺渺来得快

《清官册》潘仁美〔正生〕唱

周中铎演唱
徐展雄记谱

1 = G

【快开头】

(衣 大 | 衣 大 | 台 | 台 台 台 | 台 台 | 衣 台 | 衣 大 | 台 | 台) |

【独板】 紧打慢唱
($\overset{\circ}{\underset{\circ}{2}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{2}}$) 2 2 3. $\underline{5}$ $\overset{\circ}{2}$ 3 3 2 $\underline{3\ 2}$ 3 $\underline{2.\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ $\overset{\circ}{1}$) 0 (|
阴 魂 (呢) 渺 渺 来 得 快 (呢), (众鬼白) 吗!

2 3 2 1 $\overset{\circ}{2\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\overset{\circ}{3\ 2\ 1}$ $\overset{\circ}{1\ 2}$ |) 0 (| $\frac{2}{4}$ (各 各 |
(播唱) 不 觉 来 到 (呢) 鬼 门 关 (呢)。 (众鬼白) 吗!

慢起渐快

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ $\overset{\circ}{1}$ | 中快 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ |

【正板】
 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 1\ 3}$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{1\ 3}$) | $\frac{4}{4}$ 2 $\underline{1\ 2}$ 3. $\underline{5}$ | 2 - ($\underline{2.\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ |
战 兢 兢 (呢)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | 2 $\underline{1\ 2}$) | $\frac{4}{4}$ 2 2 3. $\underline{5}$ | $\underline{6.\ 1}$ $\underline{2.\ 1}$ $\underline{3.\ 5}$ |
跪 在 (呢)

1 - ($\underline{1.\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1.\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
(衣 衣 各 各)

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 $\overset{\circ}{1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 1\ 3}$ |

2. 3 1 3 | $\frac{4}{4}$ 5. 3 6. 1 3 | (3 2 3) 3 6 3 | 5. 6 5 - |
阴 (叻) 曹(呢) 下,

$\dot{0}$ 1 1 2 3 | (2 3) 2 3 5 6 | $\dot{0}$. 2 1 1 2 3 | (3 2 3) 5 1 2 |
阎 罗(呢) 天 子(呢) 听 分

3. 5 3 5 2 - | 3 5 3 5 - | (5) 6 6 6 1 |
明。 买 主 江 山(呢)

6. 1 6 1 3 | (3 2 3) 3 6 3 | 5. 6 5 - |
就 (呢) 是 (呢) 我,

$\dot{0}$ 1 1 2 3 | (2 3) 2 3 5 6 | 6 1 1 2 3 |
苦 害(呢) 杨 家(呢) 是(呢)

(3 2 3) 5 1 | 2 3 5 2 - | 3 5 3 5 (5 3 |
真 情。 阎 君

5) 6 6 6 1 | 6. 1 6 1 3 | (3 2 3) 3 6 3 |
放 我 回 (呢) 阳(呢)

5. 6 5 - | $\dot{0}$ 1 1 2 3 | (2 3) 2 3 5 6 |
转, 改 过(呢) 心 肠(呢)

6 1 1 2 3 | 3 - (3. 5 3 2 | 1 2 3 2 3 3) |
做

(副调)
サ 3 2 1 1. 2 3. 2 5 3 2 1 $\dot{2}$ (每 每 画) ||
好 人 (呢)。

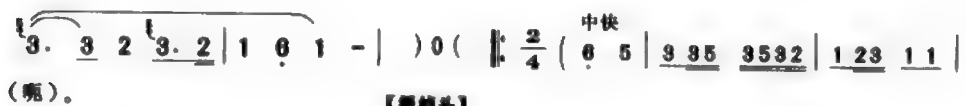
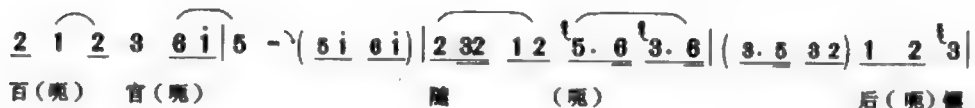
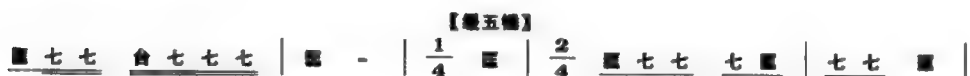
西 皮

李广打马进皇道

《破庆阳》李广〔正生〕唱

黄纪进演唱
徐展雄记谱

1 = \flat B



【起板头】

2 5 3 5 3 6 | 5 5 3 | 5 i 6 i | 3 3 2 1 1 2 | 3 5 3 2 5 6 | 1 1 3 2 3 2 6 |

5) 1 2 | $\frac{4}{4}$ 5 2 1 $\overset{t}{6}$ (1 2) | 6 6 i 3 3. 5 $\overset{t}{3. 2}$ 1 (2 6 5 5 3 2) |

1. 当(呢) 初 (呢) 北(呢) 海(呢)

(5 5 6 1 3. 5)
2. 国(呢) 家 (呢) 年(呢) 年(呢)

2 3 2 1 2 3 6. i | $\overset{t}{3. 5}$ 3. 2 1 | 2 - - - |) 0 (

是(呢) 我 删(呢), (【删掉头】)

来(呢) 进 宝(呢),

(2 6 5 3 | 2 6 5 3 | 2 3 2 1. 2 | 3 5 2 3 | 6 3 2 6 5 6 | 5 5 i 6 i |

3 3 2 1 1 2 | 3 5 3 2 5 6 | 1 1 3 2 3 2 6 | 5) 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 5 2. 1 1 (1 2) |

只(呢) 杀 得
年(呢) 年 (呢)

5 5 6 1. 2 $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2.}$ (3 2 1 6 5 5 3 2) | 2 3 2 1 2 $\overset{t}{5. 6}$ $\overset{t}{3. 2}$ |

他(呢) 个 (呢) 无 (呢)

进(呢) 贯 (呢) 到 (呢)

(3. 5 3 2) 1 2 $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3. 5}$ 3 2 3. 2 | 1 6 1 - |) 0 (

家(呢) 找(呢)。
我(呢) 朝(呢)。(【删掉头】)

(6 5 | 3 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 1 | 2 5 3 5 3 6 | 5 5 3 | 5 i 6 i |

3 3 2 1 1 2 | 3 5 3 2 5 6 | 1 1 3 2 3 2 6 | 5) 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 6 (1 2) |

如(呢) 今 (呢)

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} |$
 三(呢) 载(呢) 不(呢)进 (呢)宝(呢),

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} - (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} |$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} |$

【正板】中速稍快

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \frac{4}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) |$
 情(呢) 礼 (呢) 二(呢) 字(呢)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) |$
 实 (呢) 难(呢) 饶(呢)。 龙(呢)书 (呢)

【牌子】中速

$\frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} |$
 案(叻)前(呢) 王 作(呢)

原速

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} |$
 情(呢), 选(呢)我(呢) 李(呢)广 上(呢)九(呢)

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} |$
 朝。 1. 带 领(呢) 雄关(呢) 千(呢)百(呢)

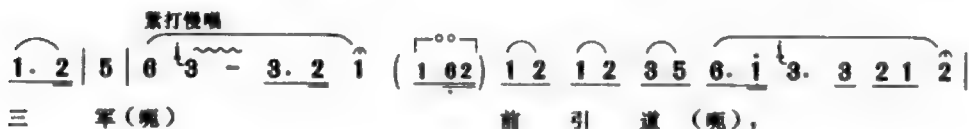
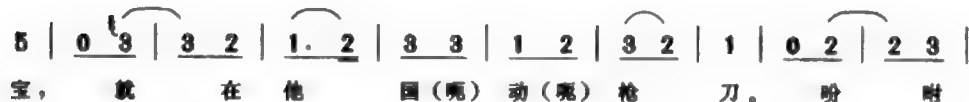
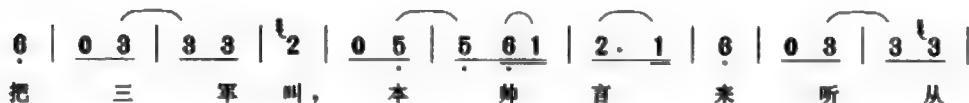
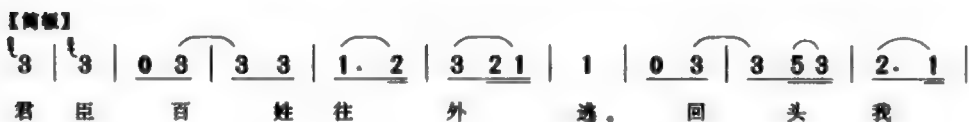
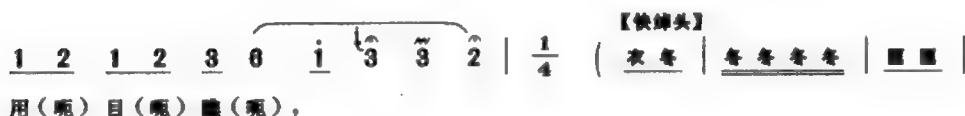
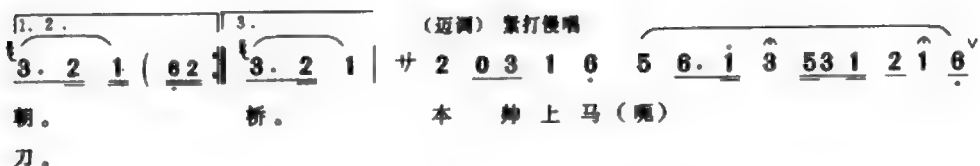
2. 文(呢)官(呢) 见 我 要(呢)下(呢)

3. 逢(呢)州(呢) 过县(呢) 无(呢)阻(呢)

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |$
 口(呢), 威(呢)风(呢) 凛 凛 到(呢)他(呢)

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}})$
 桥(呢), 武(呢)官(呢) 见本 帅 要(呢)挂(呢)

道(呢), 遇(呢)水(呢) 必须(呢) 先(呢)安(呢)



$\underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3\dot{1}}} \mid \underline{\underline{64}} \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$
 看江大王见本帅（呃）

$(\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}) \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \mid \underline{\underline{1\dot{1}}} \mid \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \mid (0 \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}) \parallel$
 怎样（呃）开消（呃 嘿 呃 嘿）。

周公瑾在宝帐怒火万丈

《蒋干盗书》周瑜〔小生〕唱

周清滨演唱
徐展雄记谱

1 = $\flat D$

【倒板头】サ ($\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}})$

【倒板】
 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \mid - \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \mid (\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}})$
 周 公 瑾 在 宝 帐 （呃）

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \mid (\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid$
 怒 火（啊） 万 丈 （呃），

【第五场】

（【长 锤】） $\underline{\underline{\dot{5}\dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{7}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{7}\dot{7}}} \mid \frac{1}{4} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{7}}} \mid \frac{2}{4} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{7}}} \mid$

慢起渐快

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \mid$

【正板】 中速稍快
 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \mid$
 恨 曹 贼（依） 无 故 里

$\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \mid$
 兵 犯（依） 江 南 （呃）

(大 大 大大 大大

8. 5 0 i | 0 i 9 | 5 0 5 9 | 2 1 2123 | 5 5 9 | 5 i 0 i | 3532 1 12 |

休 道 我(呢) 东吴 · 地

无 有 能 将 (依 呢 依)。

【发音】

1. 6 2128 | 11 12 | 35 28 | 0320 5. 3 | 51 61 | 3532 1 12 3532 50

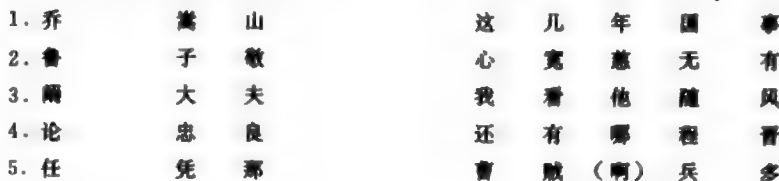
周 公 謹(依) 學韓 信 (呢依)

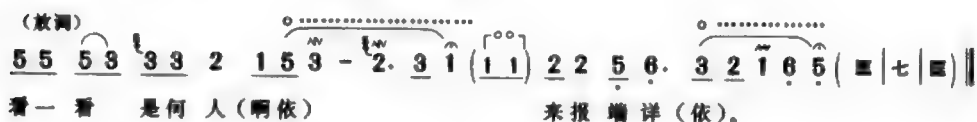
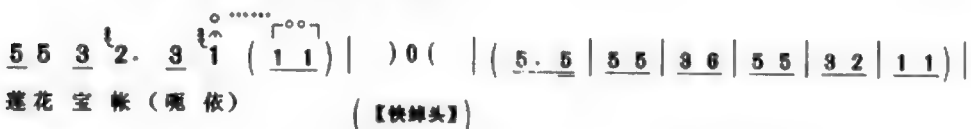
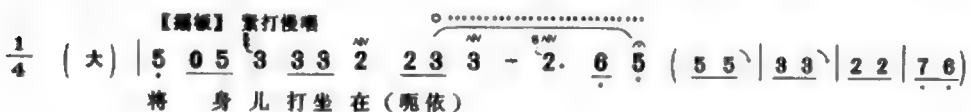
巧 战(魂)

霸王 (呢 呢 依)

(【题解】)

書 阿 補 (明)



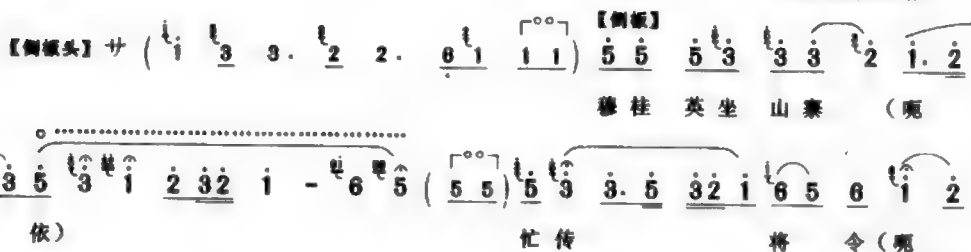


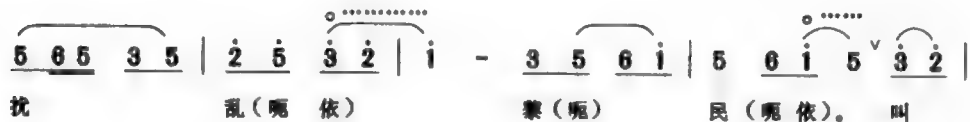
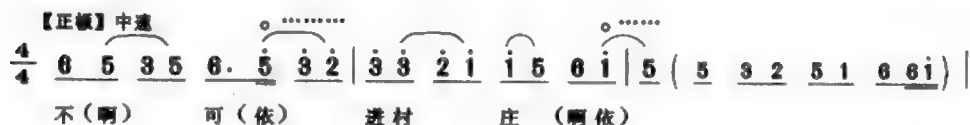
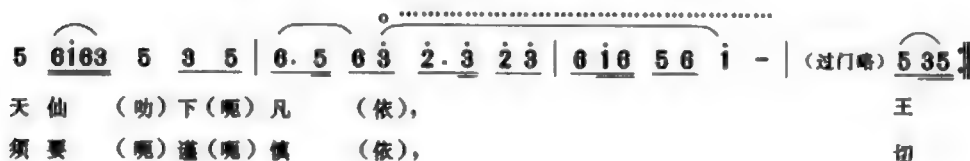
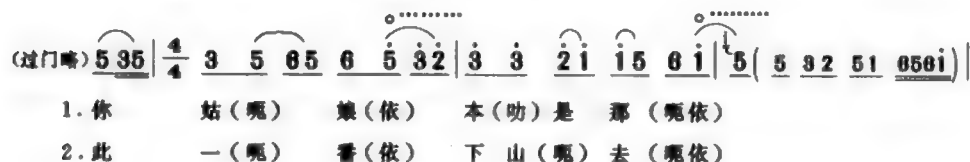
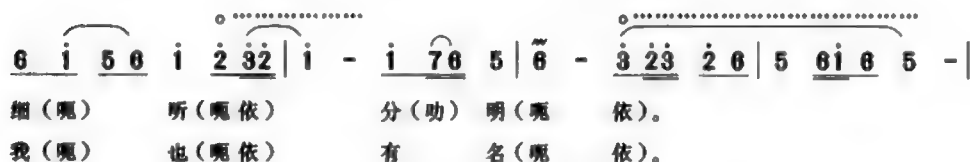
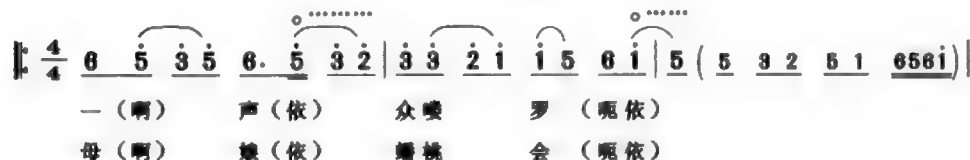
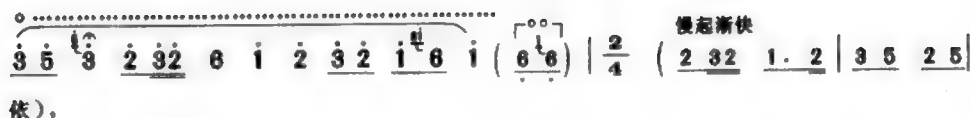
穆桂英坐山寨忙传将令

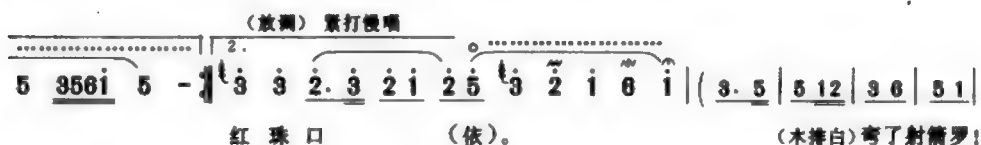
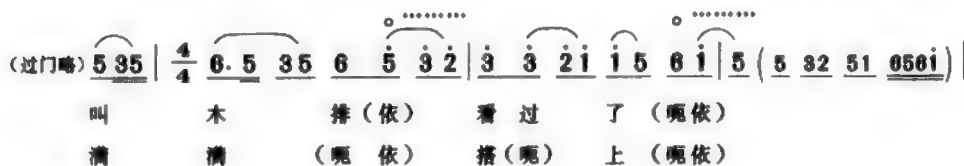
《南天门》穆桂英 [旦] 唱

1 = $\flat A$

于业招演唱
徐展雄记谱







《华容道》关羽「净」唱

欧阳怀松演唱
徐展雄记谱

1 = B

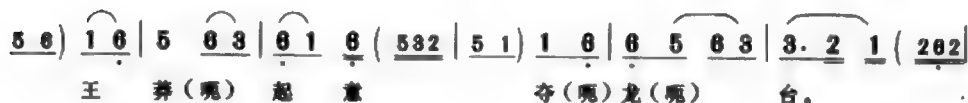
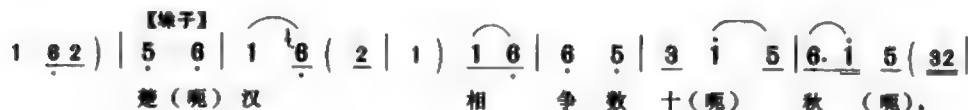
【雄头】

【掉头】 慢起渐快 中速

$\frac{2}{4}$ (次 每 次 每 每 原 合 合 合 合 七 合 合 原 原) | (5 5 5 5 5 5 | 5 i 6 i



【嫌子】



1 12) 3 5 | 5 5 6 | 1 6 1 6 | (3 2) 5 5 | 6 1 5 | 6. 1 5 (3 2 | 5 6) 1 6 |
光 (呢) 武 (呢) 中 兴 国 (呢) 号 (呢) 改 (呢), 五 (呢)

6 5 2 | 1 6 6 (5 3 2 | 5 1 2) 1 6 | 6 5 6 3 | 3. 2 1 (2 6 2 | 1 2) |
百 (呀) 年 (呢) 前 (呢) 结 (呢) 下。

(返调)
サ 1. 1 6 6 1 1 6 1 1 2 6. 1 5 - 6 【掉头】 $\frac{2}{4}$ (2 3 2 1. 2 | 3 5 2 6 |
兄 弟 桃 园 三 结 拜 (呢),

中速
6 3 2 6 5. 6 | 5 1 6 1 | 3 3 2 1 1 2 | 3 5 3 2 5 6 | 1 1 3 2 6 | 5) 1 1 | $\frac{4}{4}$ 1. 6 1 - |
【正板】
誓 (呢) 同 (呢)

1 1 6 5 6 1 6 | 5 (5 5 3 2 5 1 6 6 1) | 1. 6 1 6 1 | 3. (5 3 2) 5. 6 |
生 (呢) 死 共 (呢) 母

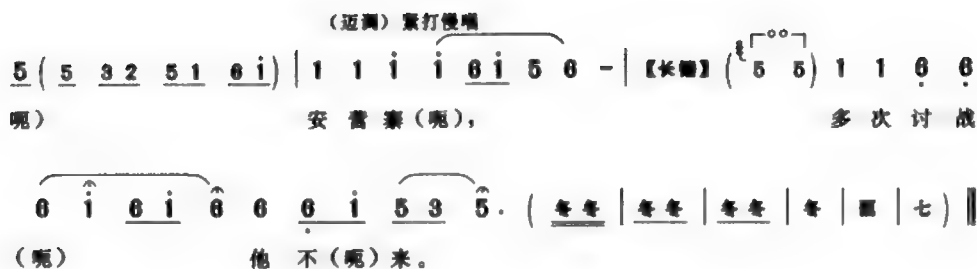
3. 5 3 2 1 1 6 | 1. 6 1 6 - | 6 1 5 6 1. 6 | 5 (5 3 2 5 1 6 1) |
怀 (呢)。 三 (呢) 请 (呢) 先 (呢) 生

1 1 6 5 1 2 | 6 1 5 6 - | $\frac{2}{4}$ (6 6 6 5 1 | 6 6 6 5 1 | 6 1 1 6 5 | 3 5 6 1 5 |
来 挂 帅 (呢),

6 5 6 | 5 1 6 1 | 3 3 2 1 1 2 | 3 2 3 5 3 5 6 | 1 1 3 2 6 | 5) 1 |
神

$\frac{4}{4}$ 1. 6 1 (1 6 5) | 6 1 5 6 1 1 6 | 5 (5 3 2 5 1 6 1) | 1. 6 1 6 1 |
机 (呢) 妙 (呢) 算 (呢 呢) 巧 (呢)

3. (5 3 2) 5. 6 | 3. 5 3 2 1 1 1 | 1. 6 1 6 - | 5 5 6 1 1 6 |
安 排 (呢)。 来 在 长 (呢) 沙 (呀)

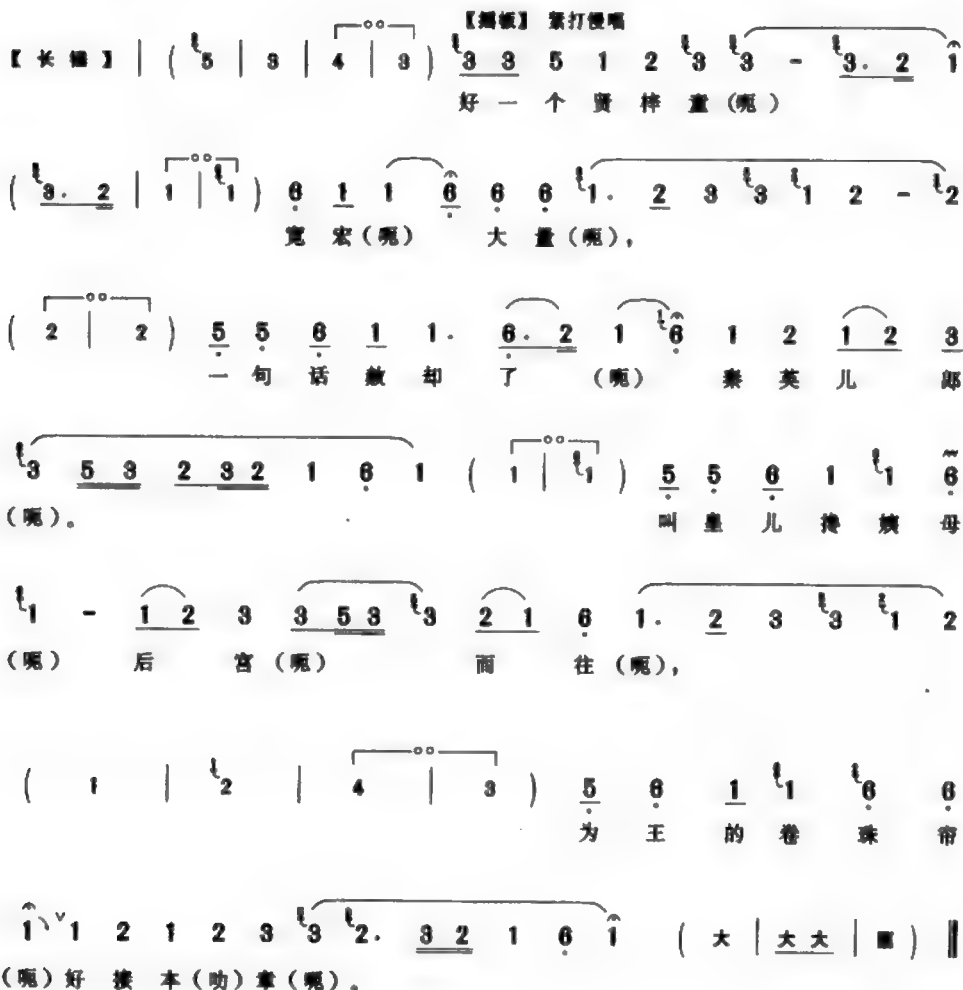


好一个贤梓童宽宏大量

1 = \flat B

(三叉殿) 唐明皇 [正生] 唱

张闻鑫演唱
徐展雄记谱



银屏女举玉盏声声悲怆

《三更殿》银屏公主[旦]唱

1 = ^bB

于超武演唱
徐展雄记谱

【长幅】 | (5 | 3 | 4 | 3) 5 - 3 3 3 2 1 1 - 3 5 (5 5) 5 5 3 3 2
银 屏 女 举 玉 盏 声 声 悲 怆 (哎

1 6 5 3 2 3 1 (1 1) 5 5 3 2 3 2 1 1 6 1. 3 5 5 6 -
嘿 依), 这 件 事 好 叫 我 难 定 主 张 (呃

3 2 1 6 - 5 (2 2 | 7 6 | 5) 1 - 1 1 1 5 (5 i | 3 6 | 5 | 5)
依)。 我 本 当 上 前 来

5 3 2 2 2 1 6 5 3 - 2 1 【水西接前声】
把 酒 献 上 (呃 依),

5 5 5 | 6 i | 5 5 3 | 2 2 3 | 1 1 3 | 2 2 | 【长幅】 | 3 | 3 | 4 | 3)

1 5 3 2 1 1 6 6 5 5 5 6 3 2 1 6 5 (2 | 7 | 6 | 5)
想 起 了 我 的 夫 好 不 悲 伤 (呃 依)。

6 1 1 6 1 6 5 (5 i | 3 6 | 5 5) 3 3 2 1 2 5 - 3 2 3 3 1
我 若 是 醉 过 这 玉 液 酒 浆 (呃 依)。

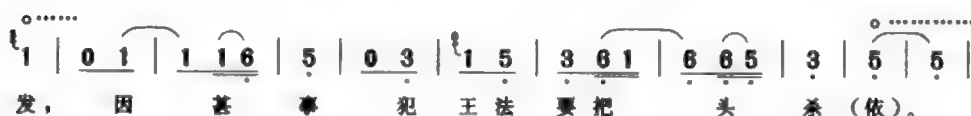
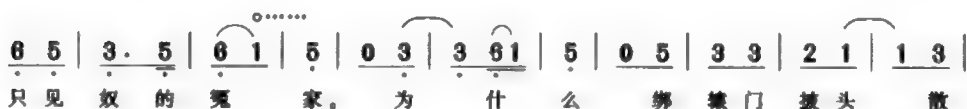
(1 1) 5 5 3 3 2 1 1 1 1 6 5 6 6 5 6 - 3 - 2 1 6 5 6 5 ||
断 送 了 秦 门 中 这 只 苗 秧 (呃 依)。

听一言吓得我滚鞍下马

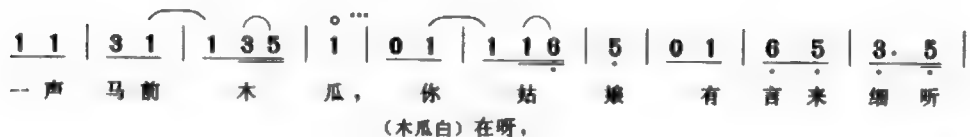
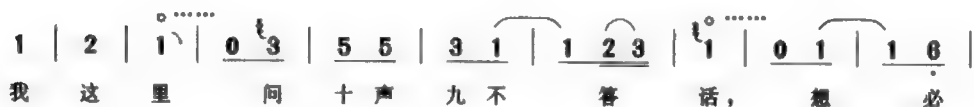
《辕门斩子》穆桂英[旦]唱

于业招演唱
徐展雄记谱

1 = B



【快抛弄子】



$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} | 0 | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \overset{\circ}{\dot{1}} | 0 | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} |$
 根 芽。 两 厢 推 下， 营 外 来 扎。
 (木瓜白) 三千粮 (木瓜白) 五百家丁 (木瓜白) 降龙木

$0 | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \overset{\circ}{\dot{1}} | 0 | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} |$
 此 宝 无 价。 奴 家 带 宝 投 送

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} | 0 | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} |$
 皇 家。 叫 木 瓜 将 红 鬃 马 (呢

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} |$
 依) 为 我 系

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} | \text{【发青调】} | \quad) 0 (\quad |$
 下 (依)，(兵丁白) 你们两个是从哪里来的？(木瓜白) 我是跟我家姑娘收房钱的啊。

【快掉头】 | ($\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} |$)
 待 叙

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} |$
 家 归 鞭 门(叻 呢 依)

$\underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} |$
 再 把(呢) 话 答(呀

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} | (\underline{\dot{大}} | \underline{\dot{大}} | \underline{\dot{■}}) ||$
 依)。

金殿上将玉步细思细想

《三哭殿》占妃[旦]唱

于业招演唱
徐展雄记谱

1 = A

) 0 (| $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{慢起渐快}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} | \overset{\text{中速}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} |$

(白) 难坏了!

$\underset{\cdot}{5} - | \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} | \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} |$

【垛子】

1 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}$) | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | ($\underset{\cdot}{5}$) $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \overset{\circ}{1}$ | ($\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$) $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$ |
(唱) 金 殿 (叻) 上 (依) 将 玉 步

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ ($\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$) $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ |
细 思 细 想 (依), 想 起 了

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}$) $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ 1 | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\circ}{\text{.....}}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}$) 1 |
前 朝 中 往 事 一 (依) 桩。 汉

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}$) $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$) $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ |
朝 中 有 一 个 光 武 皇 (呢)

$\underset{\cdot}{6} \overset{\circ}{1}$ ($\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$) $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ ($\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}$) $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ 1 |
上 (依), 后 宫 内 有 一 个

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\circ}{\text{.....}}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}$) 1 | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ ($\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ |
戈 妃 嫌 (依) 嫌。 班 朝 中

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}$) $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | ($\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$) $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6} \overset{\circ}{1}$ ($\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$) $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ |
有 一 个 姚 期 老 将 (依), 他

$\dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid (2 \mid \dot{5} \dot{1}) \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \mid$
 (呃) 三 子 号 “霸 标” 名 唤 姚

$\dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \mid (3 \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1}) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \mid (3 \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1}) \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \mid$
 刚。 那 姚 刚 征 南 蛮

$\dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \mid (3 \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6}) \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \mid (5 \mid \dot{1} \dot{2}) \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \mid$
 功 劳 甚 (呃) 大 (依)， 汉 皇

紧打慢唱 渐慢
 $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} - \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{6} \mid (\dot{6} \dot{6}) \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \mid$
 帝 在 金 殿 封 他 南 王 (依)。

曹孟德在马上珠泪涟涟

1 = \flat B

《华容道》曹操 [净] 唱

欧阳怀松演唱
徐展雄记谱

【倒板头】 廿 $(\dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \mid$
 曹 孟 德 在 马 上 (呃) 珠 泪 (呃)

$\dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \mid$ 【长折子】 【越五调】 $\mid \frac{2}{4} \mid (\dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \mid$
 涟 涟 (呃)，

$\dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \mid$

【慢板】
 $\dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \frac{4}{4} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \mid (\dot{1} \dot{6}) \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid (\dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1}) \mid$
 手 捶 胸 足 蹬 地 (呃)



04

蒼（甕） 天。

(【甩掉头】)



中

原



馬 (馬)

A.

(附)

(販)



在

赤（腫）

● ●

20



(五)

馬(販)

圖(底)

耳 边



得(張)

人 商 (限) 公 司 (限) 。



何日 畢（曉）

得寸 此(匪)关(順)。

附：锣鼓字谱说明

大	鼓单槌重击
都	鼓双槌快速轮击
衣	云板单击
冬	堂鼓单槌重击
令	小锣轻击
台	小锣重击
七	钹单击
匡	老式低音大面锣单击或与钹、小锣合击。

宁河戏

概 述

宁河戏，地方大戏剧种，因其发源地修水县，旧称义宁州、宁州，地属宁河（现名修河）流域，故俗称宁河班、宁州大戏。1957年正式定名为宁河戏，流行于赣、鄂、湘三省交界地区的修水、武宁、铜鼓、湖北通城、崇阳、通山、湖南平江等县。

修水县民间旧俗多敬傩神，乡里演戏，谓之行傩。傩戏班名为“案堂班”，遍布各乡。宁河戏产生之后，多以“案堂班”的形式组建戏班，进行演出。

清初以来，乱弹剧种逐渐称盛于江西，不仅有江西宜黄腔，而且有石牌腔、秦腔、楚腔等在江西“时来时去”。这为乱弹剧种宁河戏的诞生提供了极为有利的条件。

宁河戏吹腔、昆腔，传自徽班。据宁河戏著名琴师陈在河（1882—1962）介绍：“早年听我师公说，清初，从安徽过来个京班，轰动了宁州八乡”。现宁河戏吹腔名为石牌腔，其剧目有《贩马记》、《神州播》、《桑园逼封》、《打樱桃》等。腔名，曲调，剧目皆与徽班相似。宁河戏昆曲很少，仅有《天官赐福》、《六国封相》、《龙凤配》、《白蛇传·游湖》等剧目。另有九腔十牌子、过场音乐等。

宁河戏二凡，即二黄，传自江西宜黄腔。宜黄腔，俗名二凡，宁河戏的传抄剧本仍有标为“二凡”的，在修水县赤红乡道教艺人朱裕光所保留的道教音乐中，有种二凡正板唱腔，至今仍保留了“宜黄”的本名。宁河戏现存唱二黄的整本戏44出，其中23出与宜黄戏相同。

西皮，源于湖北汉剧。剧目、声腔均很接近。二凡慢三眼、四平调也由汉剧传来。

在石牌腔、宜黄腔、汉剧流入修水后，清道光年间，宁河戏已发展成为皮黄剧种。

中华人民共和国成立后，成立了修水县宁河戏剧团。

唱腔结构形态与艺术特征

宁河戏唱腔由二凡、西皮、石牌腔、昆曲、杂腔小调等组成,以二凡、西皮为主。

二凡

又叫“上线”,分正调、反调和平板。正调的板式有〔倒板〕、〔回龙〕、〔慢三眼〕、〔三眼垛子〕、〔原板〕、〔二流〕、〔摇板〕、〔散板〕、〔滚板〕、〔联弹〕等。除〔倒板〕、〔回龙〕外,均为上下句结构。

〔倒板〕:单句体,位于唱段之首,散板节奏,按照所用锣鼓的不同分为大倒板、小倒板两种。有时为了剧情或人物情绪表现的需要,也可只唱半句。〔倒板〕之后可接〔回龙〕、〔三眼〕、〔原板〕、〔摇板〕、“哭头”等。

〔回龙〕:又名〔垛板〕,一板一眼,单句体结构,位于下句,紧接〔倒板〕之后。〔回龙〕后面接〔慢板〕或〔原板〕,但也有用于唱腔的结尾部分。

〔慢三眼〕、〔三眼垛子〕:一板三眼,慢速。均在板上开口,头眼落音,过门从中眼开始。根据唱词字数和不同情绪的需要,有“十板头”和“三眼垛子”之分。由于〔慢三眼〕唱腔速度很慢,有时一句腔要唱很久,为了缩短时间,往往在〔慢三眼〕之后转入〔三眼垛子〕,可以单独起唱,也可接在〔倒板〕、〔回龙〕之后,亦可以单独收腔结束。“十板头”、“慢三眼”字少腔多,每句唱腔之间有一个较长的过门;〔三眼垛子〕字多腔少,句间只有较短的过门。

〔原板〕、〔二流〕:〔原板〕是各种板式发展的基本曲调;〔二流〕由两句流水板构成一个腔段,〔原板〕速度较〔二流〕稍快。生、旦、净、丑各行曲调基本相同,板起板落。上句落1,下句落2或5,有时上句亦可落6。可单独起腔,自成一段,也可接在〔倒板〕或其它板式之后。〔原板〕过门较长,在唱词较多的情况下,可以转入〔二流〕。

〔摇板〕、〔散板〕、〔滚板〕:均为散板,〔摇板〕又叫“快打慢唱”。〔滚板〕与“哭头”常在一起使用。这些板式生、旦、净各行曲调基本相同,但所使用的打击乐不同。传统戏中的〔滚板〕为不加锣鼓的散板,又名“哭板”,其唱词不规整,唱腔一字一音,常与“叫头”、“哭头”联用。

〔联弹〕:用于两个或两个以上人物的对唱叫〔联弹〕,一般没有过门,多用于戏的结尾处。

〔平板〕:平板又叫“四平调”,在传统二凡戏中应用甚广,曲调活泼,优美动听,有“三眼平板”、“走马平板”和“平板二流”等。“三眼平板”为一板三眼,曲调长短不一。“走马平板”和“平板二流”相似,只是前者速度稍快。男女同宫,上句落2,下句落1或5,都没有单独的过门,与二凡〔慢三眼〕和〔二流〕的过门通用。

二凡正调中还有“喷呐二凡”与“高二凡”两种。前者以喷呐为主要伴奏乐器,多表现豪

放、威武、雄壮等情绪。用类似假声的“边音”演唱；后者以胡琴 5 2 定弦为主伴奏，曲调中夹有凡字旋律，“正拉反唱”。演唱中或“高唱低伴”、或“低唱高伴”。

凡字

二凡反弦曲调，又名“阴调”，胡琴定弦为 1 5，板式有〔倒板〕、〔慢三眼〕、〔二流〕、〔摇板〕、〔流水〕等，唱腔结构与二凡近似。多表现悲苦、凄凉等情绪。

西皮

又叫“下线”，有西皮、西反两种。西皮胡琴定弦为 6 3，西反为 2 6，两者调性不同。西皮板式有〔倒板〕、〔慢板〕、〔原板〕、〔回龙〕、〔十八板〕、〔快垛子〕、〔慢垛子〕、〔快三眼〕、〔一字板〕、〔快板〕、〔摇板〕、〔散板〕等。除〔散板〕、〔流水板〕外，均为板上开口、眼上落音。〔倒板〕、〔回龙〕、〔十八板〕为单句体，其它板式均为上下句体结构。

〔倒板〕：位于一段唱腔之首，依据所使用的锣鼓经不同，又分七字句和十字句两种，均由不同的锣鼓经将其分成数个腔节，善于表达各种不同情绪。男腔多落 2 或 1；女腔多落 1 或 6 或落 5。〔倒板〕后面可接〔回龙〕、〔十八板〕、〔慢板〕、〔原板〕，也可接其它板式。

〔回龙〕：接在〔倒板〕之后，有板无眼，节奏明快，唱词长短不限，句尾常有较长的甩腔。其后接〔原板〕。

〔十八板〕：是一种慢板〔回龙〕腔，多接在〔倒板〕或〔散板〕的后面，全句共有 18 板，最后一个字的行腔为五板。

〔慢板〕：中眼开口，板上落音。男腔上句落 2，也有的落 5 或 1；女腔落 1，也有落 6 或 5 的。下句后面可以接〔回龙〕、〔原板〕或其它板式。有种叫“踩四门”的慢板，即从〔倒板〕开始，每句放腔一次，为了配合表演的需要，中间夹以锣鼓，接过门后再往下唱。

〔原板〕：较〔慢板〕速度要快，枵板开口，板上落音，唱词有七字句，十字句两种。各行当唱腔落音不同，生行上句落 2 或 6，下句落 5；净行上句落 6 或 3，也有落 1 或 2 的，下句落 1 或 5。〔原板〕可以独立成段，也可以接在〔倒板〕、〔回龙〕或〔慢板〕等其它板式之后。

〔慢垛子〕：近似京剧的〔碰板〕，速度比〔原板〕要慢，一板三眼均从中眼开口，可以独立成段，也可以接在〔倒板〕、〔原板〕或其它板式之后，过门短小紧凑。男腔上句落 5，下句落 1；女腔上句落 1 或 6，下句落 5。

〔快垛子〕、〔一字板〕、〔快板〕：均为速度较快的流水板，有板无眼。〔一字板〕多为一字一板，往往慢起渐快。唱词词格基本上为七字句或十字句。男腔上句落 2 或 3，下句落 1；女腔一般上句落 1 或 6，下句落 5。

〔摇板〕、〔滚板〕、〔散板〕：〔摇板〕是一种紧拉慢唱的曲调；〔滚板〕与〔散板〕常在一起使用。

西反，即西皮反调，又叫反西皮，胡琴定弦 2 6。其特点是：凡西皮中的 5 音均唱低八度，而低音 1 则胡琴翻高八度演奏。

石牌腔

分男腔、女腔和男女混合腔三种,分别称为“石牌调”、“石马调”、“雷歌”。“石牌调”以唢呐伴奏,上句落5,下句落1;“石马调”以笛子伴奏,上句落1,下句落2,均为板起板落。唱词词格有七字句和十字句两种,曲调大同小异。“雷歌”由长短句构成,后面有复句,近似“勾腔”,句间伴以锣鼓,节奏自由。皮黄腔兴起后,“石牌腔”与〔二凡平板〕、〔二流〕等曲调相互交融,有的仍独立成段,有的被融汇于二凡曲调中,改以胡琴伴奏;也有的则成为剧中表现欢快场面的器乐曲。

昆曲

仅在几出神戏中出现,由〔点绛唇〕、〔翠花荫〕、〔粉蝶儿〕等三套北曲曲牌贯串全剧。

杂腔小调

来自民间,有〔七句半〕(又名〔罗罗腔〕)、〔连厢调〕、〔花鼓调〕、〔补缸调〕、〔调笑调〕、〔进城调〕等10余首。这些曲调旋律清新,节奏跳跃,多为小丑、小旦行当所用,按剧情和人物的需要,分别以胡琴或唢呐伴奏。

宁河戏旧时演出,一般不定腔定谱,二凡多用小工调(D调)或凡字调(E调),西皮多用六字调(F调)或正宫调(G调)。旦角用小嗓演唱;小生大小嗓兼用;小丑大嗓演唱;三生用“边音”带“嘎音”,声音高亢洪亮;末唱本嗓;花脸发音分“虎音”“炸音”和“边音”三种,声音雄壮奔放。舞台语音逢潮广音,并与修水官话相结合。演唱时依字出声、讲究声韵平仄,素有“唱曲字当先,字正腔始圆,腔必跟字走,字音在腔前”等唱功要诀。

乐队与器乐

乐队编制与乐器

宁河戏传统乐队俗称场面,分文场、武场。文场有胡琴、月琴、三弦、唢呐、笛子等,武场有锣、钹、鼓、板等。文武场定员五人,俗称“五场面”,但旧时香火班演出通常只有三个半人。因此在使用乐器较多时还需由演员兼操一些乐器。

胡琴:主奏乐器,琴筒略小于京胡,演奏时多用软弓,有按、滑、揉、弹等多种技法。

月琴:配合胡琴托腔伴唱,适用于西皮边嗓音(高音)的唱腔伴奏。

三弦:配合胡琴托腔伴唱。有时用于清曲之类的独奏,适于二凡曲调中低音区的唱腔伴奏。

唢呐:分大、小两种,大唢呐音色浑厚,为唢呐二凡腔、曲牌吹腔、石牌吹腔、罗罗腔以及堂曲、过场曲之主奏乐器。此外还模拟鸡鸣、马嘶、婴孩啼哭等效果;小唢呐主要用于吹奏气氛热烈和欢乐的吹打曲牌,如〔八板头〕、〔回回曲〕等,以及为一部分唱腔伴奏。

笛子:昆曲、石马调和小吹打过场牌子的主奏乐器,并用于演奏堂曲中的舞乐和平板

吹腔等曲调。

鼓板：传统乐队的指挥乐器，鼓即班鼓，又叫单皮鼓或边鼓；板有两种：“响子”、“尺子”。“响子”，即空心木梆，传统击拍乐器；“尺子”，即檀板，由它掌握唱腔节拍，代替了传统响子乐器。

堂鼓：用于行军、升堂、战斗等威武场面，常与唢呐、笛子一道合奏，有时也可单独使用，如表现时辰的更鼓声，模拟水声等。

大锣：与钹、小锣及唢呐、堂鼓等一起合奏，也可单独使用。

小锣：用于剧中人物上、下场和表现人物的细小动作。可独奏，也可与大锣、钹等合奏。

马锣：又叫抛锣，演奏时或离手上抛以扬其音，当马锣与其它乐器合奏时，代替小锣。

文场曲牌

文场曲牌主要来源于吹腔、昆曲和皮黄剧目，兼收一部分民间吹打乐，分吹打曲牌和清曲牌（干牌子）两种。吹打曲牌，分南曲、北曲，南曲较少，北曲较多。南北曲合套的主要曲牌有：〔新水令〕、〔步步娇〕、〔折挂令〕、〔江儿水〕、〔雁儿落〕、〔侥侥令〕、〔收江南〕、〔园林好〕、〔沽美酒〕、〔清江引〕等，艺人称其为“九腔十牌子”。单牌子有〔朝元歌〕、〔九回头〕、〔二犯〕、〔急三枪〕、〔上小楼〕、〔梅花酒〕、〔反竹马〕、〔玉芙蓉〕、〔泣颜回〕、〔倾盏序〕、〔粉蝶儿〕等，始为《四国齐》、《采石矶》等剧目专用，后用于皮黄戏中出师列队、会阵交锋、升帐发兵等过场处。清曲牌按使用乐器的不同，分唢呐曲牌、膜笛曲牌、丝弦曲牌三类，多为烘托剧中某种特定环境、气氛的间奏，如〔小桃红〕、〔小八门〕、〔小半门〕、〔大开门〕、〔普庵咒〕、〔柳摇金〕等。

锣鼓经

锣鼓经是从早期昆曲及徽调等皮黄声腔中承袭下来的。常用的锣鼓经有 70 多种，对配合演员表演身段、唱腔、念白、武打，以及制造舞台气氛等，起着重要的作用。

传统的宁河戏唱腔，采用一些圈点符号标于唱词旁边，这些符号与昆曲中所用的差不多，文场曲牌则采用一般通用的工尺谱。

唱腔

二 凡

奉师命下昆仑遍游天下

《渭水河》姜子牙〔生〕唱

晏纯珠演唱
张待检记谱

1 = E

中速

(【小快板】) $\frac{2}{4}$ (5̣. 1̣ 6̣1̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 3̣2̣ | 1̣6̣1̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣6̣5̣5̣ 1̣5̣6̣1̣ | 6̣1̣ 2̣ 2̣ 3̣) |

【原板】
2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 6̣1̣ 2̣ | 2̣ (3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣1̣ 2̣) | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
奉 师 命 下 昆 仑

1̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣. (6̣ | 1̣ 6̣ 5̣6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣5̣6̣1̣ | 6̣1̣ 2̣ 2̣ 3̣) |

1̣ 3̣5̣ 6̣3̣5̣ (6̣ | 7̣6̣ 5̣) 5̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 7̣ 6̣ | 5̣6̣7̣2̣ 7̣6̣ 5̣ | 6̣ - |
遍 游 天 下,

(6̣. 1̣ 5̣7̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 5̣1̣6̣5̣ | 3̣ 3̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 2̣ 2̣5̣ 3̣2̣ 3̣ | 5̣6̣5̣6̣ 1̣5̣6̣1̣ | 6̣1̣ 2̣ 2̣ 3̣) |

2̣ 7̣6̣ 3̣5̣ 2̣ | 2̣ 3̣2̣ 7̣6̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 7̣6̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 1̣ |
偏 遇 着 宋 异 人 大 大 一 位 豪 强。 他 待 我

0̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ (6̣ | 7̣6̣ 5̣) 2̣5̣3̣2̣ | 1̣ (7̣6̣ 5̣6̣ 1̣) | 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 7̣6̣ 5̣ |
姜 子 牙 愿 离 义 大, 马 家 庄 说 准 了

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | (7̣6̣ 2̣) 7̣ 6̣5̣ | 3̣ 5̣ (6̣ 7̣6̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣. (6̣ |
夫 妻 结 发, 恨 马 氏 她 不 贤 朝 吵

$\underline{76\ 5} \mid \underline{2532} \mid 1 \ (\underline{76\ 56\ 1}) \mid \underline{2\ 5} \ \underline{73\ 2} \mid \underline{0\ 76} \ \underline{2\ 5} \mid \underline{2^{\flat}2} \ \underline{32\ 7} \mid (\underline{56\ 7}) \ \underline{7\ 65} \mid$
幕 间， 朝歌城 摆布莲 做些 生

$\underline{3\ 5} \ (\underline{6\ 76\ 5}) \mid \underline{1\ 62} \ 1^{\flat} \mid \underline{0\ 35} \ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 5} \ \underline{63\ 5} \mid (\underline{76\ 5}) \underline{2532} \mid 1 \ (\underline{76\ 56\ 1}) \mid$
涯。 那日 里 琵琶精 将吾 戏 耍，

$\underline{2\ 7} \ \underline{73\ 2} \mid \underline{0\ 3} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{7\ 53} \ \underline{32\ 7} \mid (\underline{56\ 7}) \ \underline{2\ 7} \mid \overset{\#}{5}. \ (\underline{6\ 76\ 5}) \mid \underline{1\ 1} \ \underline{3\ 5}. \mid$
峰观池 打死 玉石 琵琶。 众街邻(叻)

$\underline{0\ 1} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{76\ 5} \mid (\underline{76\ 5}) \ \underline{1\ 6}^{\flat} \mid 1 \ (\underline{76\ 56\ 1}) \mid \underline{2\ 35} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{7. \ 6} \ \underline{5^{\flat}2} \mid$
一个个 百般 咒骂， 他骂我 老起幼心

$\underline{5673} \ \underline{3\ 2} \mid (\underline{7672}) \ \underline{2\ 7} \mid \overset{\#}{5}. \ (\underline{6\ 76\ 5}) \mid \underline{6\ 62} \ 1^{\sim} \mid \underline{0\ 1} \ \underline{1\ 65} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{5.} \ (\underline{6} \mid$
调戏了 女娃。 比干相 他带我 朝王(呵)

$\underline{76\ 5} \mid \underline{1\ 6}^{\flat} \mid 1 \ (\underline{76\ 56\ 1}) \mid \underline{3\ 7\ 2\ 3} \ 2 \mid \underline{0\ 2} \ \underline{76\ 2} \mid \underline{5\ 56} \ \underline{2\ 7} \mid \overset{\#}{5}. \ (\underline{6\ 76\ 5}) \mid$
见 驾， 金奎殿 用火焚吾的道，

$\underline{1\ 6\ 12} \ 1^{\flat} \mid \underline{0\ 76} \ \underline{2\ 76} \mid \underline{76\ 2} \ \underline{76\ 7} \mid \overset{\#}{5}. \ (\underline{6\ 76\ 5}) \mid \underline{1\ 62} \ 1 \mid \underline{0\ 1} \ \underline{1\ 35} \mid$
封王爷 报妹仇 有害我子牙。 他要我 造鹿台

$\underline{6\ 3} \ \underline{5.} \ (\underline{6} \mid \underline{76\ 5}) \mid \underline{2532} \mid 1 \ (\underline{76\ 56\ 1}) \mid \underline{2\ 35} \ \underline{33\ 2} \mid \underline{0\ 2} \ \underline{2\ 56} \mid \underline{2\ 27} \ \underline{2\ 7} \mid$
工程 浩大， 一月之内 造不全 就要折

$\overset{\#}{5}. \ (\underline{6\ 76\ 5}) \mid 1 \ \underline{63\ 5} \mid \underline{0\ 1} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{7} \ \underline{63\ 5} \mid \underline{5\ 35} \ \underline{6156} \mid 1 \ (\underline{76\ 56\ 1}) \mid$
杀。 姜子牙 闻此言 心中 害 怕，

$\underline{3\ 32} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{0\ 2} \ \underline{76\ 2} \mid \underline{7235} \ \underline{3\ 2} \mid (\underline{7672}) \ \underline{2\ 7} \mid \overset{\#}{5}. \ (\underline{6\ 76\ 5}) \mid \underline{1\ 61} \ 6 \mid$
九龙将 借水阵 逃奔 天 涯。 非夜 晚

0 1 $\overset{1}{3} \overset{5}{5}$ | 2. 3 $\overset{7}{7} \overset{6}{5}$ | 0 $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ $\overset{6}{6} \overset{1}{5} \overset{6}{6}$ | 1 ($\overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ 1) | $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{7}{7} \overset{3}{2}$ | 0 2 2 $\overset{7}{7} \overset{6}{6}$ |
灯 光 下 卜 占 一 卦, 算 就 了 西 伯 侯

$\overset{6}{6} \overset{7}{7}$ $\overset{6}{6} \overset{7}{7}$ | $\overset{5}{5}.$ ($\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{5}$) | 1 1 1 | 0 1 $\overset{3}{3} \overset{6}{5}$ | 2. 3 $\overset{7}{7} \overset{6}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{5} \overset{6}{6}$ |
探 访 我 子 牙。 命 清 风 和 明 月 前 去 迎

1 ($\overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ 1) | $\overset{3}{3} \overset{7}{7}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | 0 2 2 $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | ($\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2}$) $\overset{7}{7} \overset{6}{5} \overset{6}{6}$ | 2. 3 5 |
驾, 命 武 吉 去 卖 柴 指 引 与 他。

1 1 $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | 0 3 $\overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{1}{1}$ 6 | $\overset{6}{6} \overset{7}{7}$ $\overset{6}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ $\overset{6}{7} \overset{6}{7}$ | 2 $\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ |
移 步 儿 来 至 在 渭 水 河 下,

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ $\overset{7}{7} \overset{6}{5}$ | 6 - | ($\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{5}$ $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$) | $\overset{2}{2} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}.$ 2 $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
身 靠 杨 柳 手 捧 钓 竿、

$\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7} \overset{5}{5}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7}$ | 6. ($\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7}$ 6) | 3. 2 | $\overset{7}{7}.$ 2 $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ |
等、等、等、等、等 候 与

$\overset{2}{2}.$ $\overset{5}{5}$ | 6 - | $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}.$ 6 | 5 - ||
他。

说明：本卷所收入的宁夏戏唱腔均根据修水县戏剧研究室1989年录音记谱。

渭水溪边水长流

《渭水河》周文王〔生〕唱

1 = D

晏纯珠演唱
张待检记谱

【小三锤】中速

$\frac{2}{4}$ ($\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

0 1 $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} \overset{3}{3}$ $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

【原板】

1̇ 5 5676 | 6 - | (6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 7̇ 6̇) | 5̇ 6̇ 5653 | 2. 3̇ |

太平鸟

不住在

5. 05 | 3535 6516 | ^u5 - | (5653 23 5 | 0 5 3 32 | 1613 2123 |

5655 1561 | 61 2̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 6̇ | (51 6̇) 1̇ | 5̇. (3̇ 23 5̇) | 2532 5̇ 32 |

叫

当头，

清水溪边

1̇ 25̇ 3̇ (232 | 12 3̇) 5̇ | 3̇. 1̇ 2̇ | 3̇. 523̇ 56 5̇ | 0 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

水(也)

长流。

急水滩

坐一位白发老长，

1̇ 1̇ 2̇ 1̇. | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ | (25 3̇) 5̇ | 2̇. (1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ |

昂然不动

手执

钩杆。

他打扮(哪)

2 - | (2356 5 3̇ | 2 3̇ 23 2̇) | 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇. 1̇ 3̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

好一似

1 - | (1̇ 6̇ 56 1̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 1561 | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 5̇ 6̇ |

仙家

(5165) 6̇ 36̇ | 565 (3̇ 23 5̇) | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ | (25 3̇) 5̇ | 2̇. (1̇ 6̇ 1̇ 2̇) |

模 样，

一无有烦恼 二无有

忧 愁。

5̇ 3̇ 5̇ | 0 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | (5̇ 1̇ 6̇ 5̇) 3̇. 6̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

侍子们

近前去

稽首

顿

首，休得要

5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ (5̇ 1̇ 6̇ 5̇) | 3̇ 2̇ 5̇ 5̇. (3̇ | 23 5̇) 1̇. 2̇ |

轻(哪)

贵人

礼貌

不

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2 - | 2̇ (2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2 -) ||

周。

(大. 大 大 大

乙 大 大

才)

说明：此唱段为“正拉反唱”。

陈世美说话欠思付

《三官堂》王延龄 [生] 唱

1 = E

晏纯珠演唱
张待检记谱

$\frac{1}{4}$ 快速 (2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 6 | 5 4 | 3 5 | 2 2)

【编鼓】 紧拉慢唱

2 5 2 3. 2 1 2 3 2 5 3 2 (2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 5 | 3 5 | 2 2)
陈世美(呀)

3 2. 1 1 6 5 (5 6 | 5 6 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5 5) 3 2 6. 1 2
说话 欠思

1 - (5 6 | 7 6 | 5 6 | 1 1) 7 6 2 - 6 7 6 5 5 3 5 6 (6 7 | 6 7 | 6 7 |
付, 枉费老夫

6 5 | 9 5 | 6 6) 2 5 3 - 2 2 7 6 7 6 5 (3 | 2 1 |
一片心。

6 1 | 5 6 | 7 6 | 5 5) 2 1 5 3. 2 1 2 3 5 2 3 2. 1 6 5 6 2 2 5
怒气不息

) 0 (2 2. 3 2 3 2 3 4 3 2 3 - (【编鼓】【凤点头】)
(白) 去动本(叻), (白) 陈世美呀, 你这小奴才!

3 2 3 5 5 3 2 2 3 3 2 1 1 6 1 2 - (【五锤】) ||
管教你丢官要职命难存。

哭一声王三娘

《新机教子》薛保[生]唱

李国平演唱
张待检记谱

1 = C

(【叫头】) 0 (仓 仓) 0 (仓 仓) 0 (【颤音】) 廿 (5̣ 3̣ 3̣ 2̣. 1̣ 0̣)
(白) 三娘! 主母! 哎呀!

【原板】
5̣ 5̣ 5̣) 2̣[^] 5̣ 3̣ 2̣[^] 2̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣[^] 2̣ 3̣ 2̣[^] 3̣[^]
哭、哭 一 声 王 三 娘 (啊),

(5̣ 6̣ 1̣ 2̣[^] -) 2̣[^] 2̣[^] 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣[^] 3̣[^] 2̣[^] 7̣[^] 7̣[^] 7̣[^] 6̣ 5̣ 6̣[^]
叫、叫 一 声 王 主 母!

6̣. 7̣ 2̣[^] 7̣. 6̣ 6̣[^] 5̣ (3̣ 2̣ 7̣. 6̣ 6̣[^] 5̣ -) 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣
曾 记 得 老 佟

5̣[^] 6̣[^] 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣[^] (6̣. 7̣ 2̣ 2̣) 7̣. 7̣ 2̣. 7̣ 2̣[^] 5̣[^] 2̣ 2̣
人 慎 江 亡 故, 少 不 得 是 老 奴 撇 尸

5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 6̣. 7̣ 2̣ 7̣. 6̣ 6̣[^] 5̣[^]
还、还 乡 (呀)。

(5̣ 3̣ 2̣. 1̣ 0̣ 5̣ -) 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣[^] 3̣ 2̣[^]
大 娘 二 娘 心 肠 改 变 (哪),

(6̣ 7̣ 2̣ -) 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣[^] 2̣ 5̣ 6̣ 6̣. 7̣
一 个 个 反 转 罗 裙 改 嫁 (呀) 富 豪 (哇)。

$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} (\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \underline{2. 1} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} -) \underline{1 \ 3 \ 6} \underline{5 \ 5}$
 到 如 今 你

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} (\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}})) 0 ($
 养子 不教 (哇), (白)老汉心中明白了。(王三娘白)你明白何来?(薛保白)想是你嫁——?

(【地锤】) $\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{7} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}) 0 (\ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{2}$
 你 只 管 去 嫁, (白)你要逃! 你 只 管 去 逃, 老 汉

$\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{3} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2}$
 带 少 佟 人 也 要 抚 养 我 少

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$
 佟 人 成 材。

从来未打这一仗

《李陵碑》杨令公〔生〕唱

1 = E

晏纯珠演唱
张待检记谱

$\text{サ} (\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}})$

【地锤】
 $\underset{\cdot}{2} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{3} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{2} - (\underset{\cdot}{5} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{1} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} -) \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} -$
 从 来 未 打

$(\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} -) \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} - - (\text{【小鸭子头】})$
 这 一 仗,

$\frac{4}{4}$ (慢速 $\underline{\underline{9\ 3.2}}\ \underline{\underline{1.233}}\ \underline{\underline{23\ 36}}\ 5\ |\ \underline{\underline{55672}}\ \underline{\underline{6561}}\ \underline{\underline{232161}}\ 5\ |\ \underline{\underline{11253}}\ \underline{\underline{2\ 25}}\ \underline{\underline{56\ 69}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\)$

【慢三眼】

$\underline{\underline{5\ 5\ 33}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 361}}\ 3\ \underline{\underline{61}}\ |\ 2.\ 3\ \underline{\underline{2\ 3.2}}\ 7.\ 2\ \underline{\underline{567}}\ (\underline{\underline{3\ 267}})\ \underline{\underline{2\ 553}}\ \underline{\underline{557\ 767}}\ 2\ \underline{\underline{7\ 62}}\ |$

可怜我望兵 兵又不得 到(哇),

望子 子又不得 归,好似

$\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6765}}\ \underline{\underline{5\ 37\ 6.}}\ (\underline{\underline{3\ 27\ 6}})\ \underline{\underline{5\ 772}}\ \underline{\underline{353532}}\ \underline{\underline{2.35\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2.32\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{676723}}\ \underline{\underline{12\ 26}}\ |$

狼

牙

静(哪)

等我的胸。

$\underline{\underline{5\ 32}}\ 5\ (\underline{\underline{5.67}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{56\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{56\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{56\ 5}}\ \underline{\underline{4643}}\ \underline{\underline{2346}}\ \underline{\underline{3582}}\ |\ \underline{\underline{1256}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{76\ 2}}\ \underline{\underline{6272}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6561}}\ \underline{\underline{5613}}\ \underline{\underline{2112}}\ |$

$\underline{\underline{5.653}}\ \underline{\underline{2\ 03}}\ \underline{\underline{2.346}}\ \underline{\underline{3\ 36}}\)\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 26}}\ \underline{\underline{5\ 61}}\ |\ 5\ (\underline{\underline{13}}\ \underline{\underline{2165}})\ \underline{\underline{3.235}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |$

北国(也) 胡儿

肖远忠 打来了

【三眼狮子】 中慢

$\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 61}}\ \underline{\underline{2.3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7672}}\ \underline{\underline{7.656}}\ \underline{\underline{1216\ 1}}\ |\ 5\ 1\ \underline{\underline{2\ 35321}}\ \underline{\underline{25\ 656}}\ 7.\ (\underline{\underline{3}}\ |$

连环的战 表(哇),

他要(哇)

夺

$\underline{\underline{26\ 7}}\)\ \underline{\underline{5\ 53}}\ 2\ (\underline{\underline{7672}})\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6765}}\ \underline{\underline{5\ 37}}\ \underline{\underline{6\ 6.3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{65676}}\ 5\ (\underline{\underline{13}}\ \underline{\underline{36\ 5}})\ |$

宋 主爷

锦

绣

楼

龙。

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 12123243}}\ \underline{\underline{2\ 321}}\ \underline{\underline{765}}\ (\underline{\underline{2\ 76\ 5}})\ 3\ \underline{\underline{5\ 1\ 10}}\ (\underline{\underline{2\ 76561}})\ |$

潘仁(哪)

美(呀)

在(呀)金殿

$5\ \underline{\underline{32}}\ \underline{\underline{12123243}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{7656}}\)\ |\ 1\ \underline{\underline{163}}\ \underline{\underline{23.2}}\ \underline{\underline{1.}}\ (\underline{\underline{233}}\ \underline{\underline{2161}})\ |$

帅(呀)

印

挂 了(哇),

$\underline{\underline{32}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3.5321}}\ \underline{\underline{551212}}\ 3\ (\underline{\underline{235}}\ |\ \underline{\underline{52\ 3}})\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5.}}\ (\underline{\underline{3235}})\ |$

我杨(呀)

家

作 先行

2 4 3. 5 3 2 1 6 1 2 3 (2 3 5 | 5 2 3) 5 5 3 5 6 1 6 5 3 2 3 5 |
去 (呀) 把 兵

2 3 2 1 6 5 6 1 2. (3 2 1 6 1 2) | 5 6 1 1. 2 3 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 (2 |
交。 兵行 (哪) 到

7 6 5) 5 3 1. (2 7 6 5 6 1) | 5 3 2 1 2 1 2 3 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 (2 |
雁 门关 扎 下

7 6 5) 5 6 5 3 5 7 6 7 2 6 5 6 7 2 5 6 | 1 6 3 2 3. 2 1. (2 3 3 3 6 1) | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 6 7 |
管 寨, 中途 两军 阵

7 5 6 7 2 | 7 2 3 5 3 2 2 7 | 6. (5 3 2 2 7 | 6. 1 5 7 6) | 3. 2 | 7. 2 3 2 5 3 |
打一仗 败阵 回

2 2 5 | 6 - | 6. 2 2 7 | 7 6 5 | (5. 6 5 1 6 1 5 |
来。 【原板】

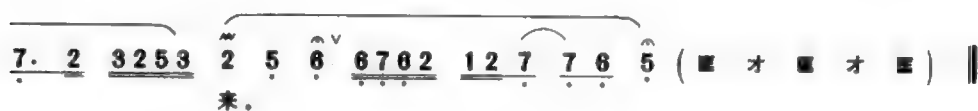
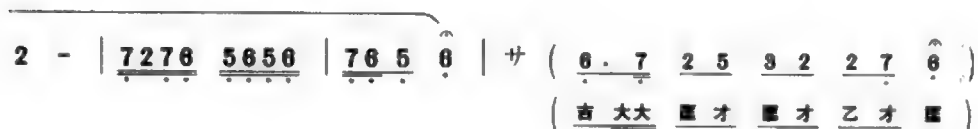
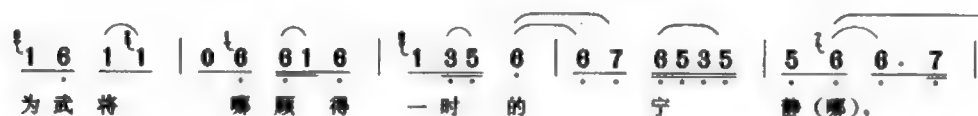
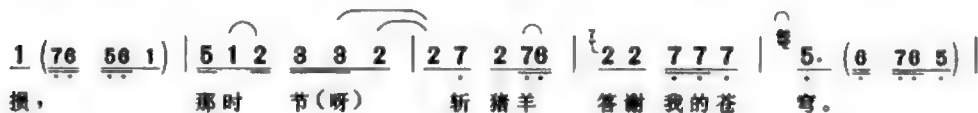
0 5 3 3 2 | 1 6 1 3 2 1 2 3 | 5 6 5 5 1 5 6 1 | 6 1 2 2 3) | 3 3 2 1 2 |
我也 曾

2 (3 2 3 2 1 | 0 5 6 1 2) | 3 2 3 5 6 5 | 6 1. | 2. 1 7 6 |
命我的七郎 儿 (啊)

1. (6 | 1 2 7 6 5 6 1 | 0 3 2 3 | 5 5 1 5 6 1 | 6 1 2 2 3) |

$\frac{1}{4}$ 1 3 5. (6 | 7 6 5) 6. 2 | $\frac{1}{4}$ 1. (6 5 6 1) | 1 2 3 5 3 1 2 | 0 2 7 6 2 |
领兵 (叻) 救 应, 为什么 这几天

2 7 6 2 7 | 5. (6 7 6 5) | 2 3 6 1 | 0 1 6 1 | 6 6 5 3 5 |
没有得值回 营。 潘仁美 记起了 打子的仇 (啊)

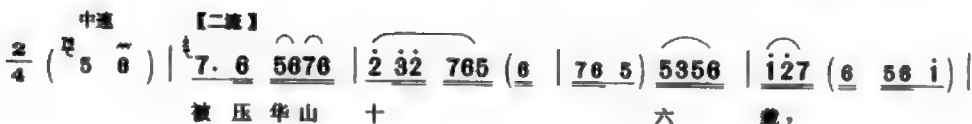


这压身的仙山几时开

《宝莲灯》三圣母[旦]唱

1 = D

阎 萍演唱
张待检记谱



$\dot{2} \ 7\dot{2} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3}656} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}} \ \underline{767} \ (\underline{6} \mid \underline{56 \ 7}) \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}7} \mid \underline{6 \ 5} \ (\underline{6 \ 76 \ 5}) \mid$
 思 念 刘 郎 泪 满 腮。

$\underline{\dot{1}\dot{2}76} \ \underline{56 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 56} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{765} \ (\underline{6} \mid \underline{76 \ 5}) \ \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}7} \ (\underline{6 \ 56 \ \dot{1}}) \mid$
 曾 记 沉 香 遗 宝 带，

$\underline{\dot{2} \ 7\dot{2}} \ \underline{\dot{3}5 \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{6\dot{2}76} \mid \underline{5\dot{1}} \ \underline{767} \ (\underline{6} \mid \underline{56 \ 7}) \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{635} \ (\underline{6 \ 76 \ 5}) \mid$
 怎 不 见 我 的 儿 他 救 母 来。

$7. \ 6 \ \underline{5676} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{2}} \ \underline{765} \ (\underline{6} \mid \underline{76 \ 5}) \ \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}7} \ (\underline{6 \ 56 \ \dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \ 7\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 莫 非 恶 兄 把 他 害， 莫 非

$0 \ \dot{2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6\dot{2}} \ \underline{767} \ (\underline{6} \mid \underline{56 \ 7}) \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6. \ \dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 刘 郎 遭 祸 灾。 亲 人 (哪)，

$0 \ \dot{3} \ 5 \ \underline{6\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}56} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}7} \ (\underline{6 \ 56 \ \dot{1}}) \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}56} \mid$
 我 的 亲 人 今 何 在， 今 何

$\underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 7}} \mid \underline{6 \ 767} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 5} \mid \underline{6 \ \underline{\dot{3}\dot{2}7\dot{2}}} \mid \underline{\dot{3} \ -} \mid$
 在？ 这 压 身 仙 山 几 时 开，几 时 开？

($\underline{\dot{2}. \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}56} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ -})$

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{7. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{4}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{0 \ 0} \parallel$

徐伯父只骂得儿心焦

《薛刚哭城》薛刚[杂]唱

1 = $\flat E$

戴定九演唱
张待检记谱

廿 ($\underline{\dot{5}} \ 0 \ \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{5}}) \overset{\text{【喊呐二凡】}}{\underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{6}}} \ (\underline{\dot{6} \ \dot{6}})$
 徐 伯 父

$\hat{6} - 5 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} (\text{八 大 空 仓})$
 只 骂 得 儿 心 焦 (啊)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} (\text{【闷锤】 } \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5})$
 火 燥，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{-} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6}} (\text{衣 大 大 仓}) \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$
 二 目 圆 睁 似 火 烧。

$4 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} (\text{【东撞锤】 } \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}) \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}$
 他 杀 我 的 爹

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} (\text{衣 大 大 仓}) \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5}}$
 娘 (啊) 教 子 不 到，

$(\text{【五锤】 } \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}) \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5}} (\text{仓}) \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{i}}$
 阳 河 场 又

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}}$
 杀 我 同 胞。

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{-} \underset{\cdot}{2}} (\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}) \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$
 三 月 未 满 的 薛 蛟

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{-} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5}}) 0 ((\text{仓 仓 仓})$
 儿 还 在 那 嫂 娘 的 怀 中 抱， (白) 他 也 绑 赴 在 法 场 —

$\hat{6}$ $\underline{5}$ $\hat{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\hat{5}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\hat{3}$ $\underline{2}$ $\hat{2}$ (仓 仓 仓 仓 仓)
 (唱)过 钢 刀。

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\hat{2}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$
 若 不 亏 徐 伯 父 年 迈 苍

$\hat{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\hat{3}$ (衣 大 大 仓 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\hat{5}$
 苍 把 子 调 换，

($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\hat{5}$) $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\hat{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$
 你 的 恩 德 比 天 高。 似 这 样 的 冤 仇

$\hat{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\hat{3}$ (太 大 大 衣 大 大 仓 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\hat{3}$)) 0 (
 (哇) (白)我恼!

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ (【凤点头】) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{95}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ (仓) $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\hat{5}$
 我 恼、恼。 叫 人 泪 抛 不 泪 抛! 姣 儿 葵 儿 一 声 叫，

(仓) $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ (仓) $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\hat{2}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\hat{3}$
 为 父 言 来 听 根 苗 (呀)。 齐 心 努 力

(八 大 空 仓) $\hat{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\hat{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\hat{5}$ (【炮锤】) $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$
 把 仇 报 (呀)， 杀 张 台 一 满

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\hat{6}$ (八 大 仓) $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\hat{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ (仓 才 仓 才 仓) ||
 门 我 一 个 都 不 留。

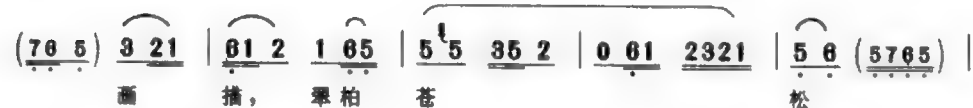
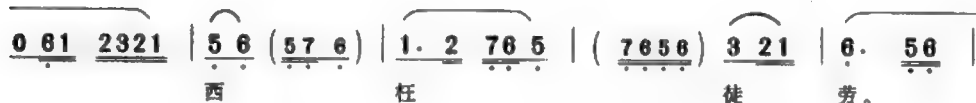
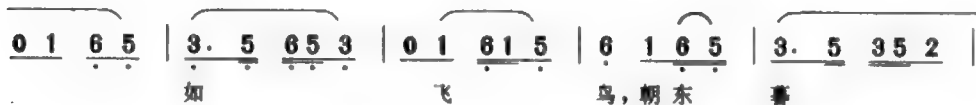
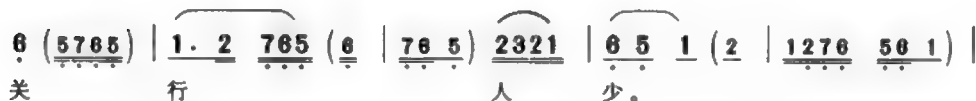
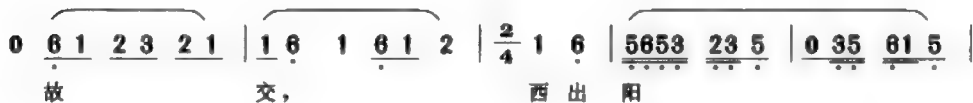
奉师命送故交

《程济赶车》程济[生]唱

晏纯殊演唱
张待检记谱

1 = \flat E

【走马平板】中速



1. 2 7̣6̣ 5̣ | (6̣7̣5̣6̣) 3̣ 2̣1̣ | 6̣5̣ 1̣ (6̣1̣5̣6̣) | 3̣. 5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1. 2 7̣6̣ 5̣ |
接 天 遥。 枯 岭 崎 岖 人

0 3 6̣1̣6̣1̣ | 2 1 6̣5̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ | 0 6̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 1̣5̣ 6̣ (5̣7̣6̣5̣) |
怎 到, 桃 源 流 水

1. 2 7̣6̣ 5̣ | (7̣6̣ 5̣) 5̣. 6̣ | 5̣6̣ 1̣ (7̣6̣5̣6̣) | 3 6̣. 1̣ | 1 1 2̣ |
路 迢 迢。 听 鸟 喳(哪)

1. 2 1̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣ | (2̣3̣5̣5̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 2) 3̣5̣1̣2̣ |
不 住

0 3 2̣3̣ 6̣ | 1. 2 7̣6̣5̣ (6̣ | 7̣6̣ 5̣) 6̣. 1̣ | 2 1 6̣5̣ | 5̣. 6̣ 3̣5̣ 2̣ |
枝 头 闹, 猿 猴 戏

0 6̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 1̣5̣ 6̣ (5̣7̣ 6̣) | 1. 2 7̣6̣5̣ (6̣ | 7̣6̣ 5̣) 5̣. 6̣ | 1 (2̣7̣6̣ 5̣6̣ 1̣) |
果 乐 陶 陶。

1̣2̣3̣5̣ 5̣. 6̣ | 1 3̣2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣. 2̣ | 7̣. 6̣ 6̣ 5̣ |
行 过 了 流 水 (也)

5̣ (5̣ 3̣2̣2̣7̣ | 6̣2̣7̣6̣ 5̣6̣ 5̣) | 6̣ - | 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2̣ |
小 桥,

3̣ 5̣ 2̣3̣ 5̣ | 1̣ - | 3̣ - | 2̣. (3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 0 6̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 0 3̣5̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 2 噪 噪) | 3̣ 3̣ 5̣ |
早 来 到

6̣ - | 6̣ 2̣ 2̣7̣6̣ | 5̣6̣ (5̣7̣ 6̣) | 1. 2 7̣6̣ 5̣ | (7̣6̣ 5̣) 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ ||
潭 池 小 棚 壕。

凡 字

陈杏元落至在舍身崖下

《落花园》陈杏元 [旦] 唱

陈在河演唱
张待检记谱

1 = B

(才 自 才 自 才 才 $\overset{4}{\underset{3}{\text{サ}}}$ $\overset{4}{\underset{3}{\text{9}}}$ $\overset{4}{\underset{2}{\text{2}}}$ $\overset{4}{\underset{6}{\text{6}}}$ $\overset{4}{\underset{6}{\text{6}}}$ 5 $\overset{4}{\underset{5}{\text{5}}}$ 3 1 2 3 $\overset{4}{\underset{2}{\text{2}}}$ - - -)

【四眼】

$\overset{4}{\underset{2}{\text{2}}}$ 5 2. 3 $\overset{4}{\underset{5}{\text{5}}}$ $\overset{4}{\underset{3}{\text{3}}}$ 2 3 5 4 $\overset{4}{\underset{3}{\text{3}}}$ 5 3 5. 3 2 1 2 3 1 $\overset{4}{\underset{2}{\text{2}}}$ 5 3
陈 杏 元 落 至

$\overset{4}{\underset{5}{\text{5}}}$. 3 2 1. 2 3 5 2 3 2 1 $\overset{4}{\underset{6}{\text{6}}}$ $\overset{4}{\underset{1}{\text{1}}}$ 6 1 6 5 3 $\overset{4}{\underset{5}{\text{5}}}$ 3 5 3 5 $\overset{4}{\underset{6}{\text{6}}}$
在 舍 身 崖

5 3 6 5 4 $\overset{4}{\underset{3}{\text{3}}}$. 2 1 $\overset{4}{\underset{6}{\text{6}}}$ $\overset{4}{\underset{1}{\text{1}}}$ $\overset{4}{\underset{2}{\text{2}}}$ 1 2 3 5 2 3 2 1 $\overset{4}{\underset{6}{\text{6}}}$ $\overset{4}{\underset{1}{\text{1}}}$ $\overset{4}{\underset{2}{\text{2}}}$
下,

(【小鸭子头】 | $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\text{中慢}}{\underset{0}{\text{0}}}$ 5 3 5 2535 | 1 6 1235 2321 6561 | 5 3 5351 6 5 1235 |

2161 2 3 2 3 6 3 | 5 3 5 3 5 3 1235 | 2161 2 3 2 3 6 3 |

5 3 5653 23 5 2535 | 1 6 1235 2 1 6561 | 5 3 5351 6 5 1235 |

【慢三眼】

2161 2 3 2 3 6 3) | 2 5 3 1 2 1231 | 2 2 1 $\overset{v}{\text{3523}}$ 5653 |
耳 边 厢 又

2312 32 5 2 35 32 1 | 1. 2 76 5 6. (1 57 6) | 2 5 3532 1612 3 (25 |

听 得 走 石

52 3) 6. 1 2 3 2161 | 2. 3 2 3532 1231 | 2. 1 2 23212 3532 |

飞 抄。

7. 6 7 7. 2 7656 | + 1 3. 5 2 3 2 1 6 i 6 i 6 5 3 5 6 i 5

(咬)

i 3 5 7 6 i 6 i 6 5 3 5 6 5 4 3. 21 6. 2 1 2 3 5 2 3

爹 娘(呢)!

2 1 6 1 2 - | 4 (2. 3 23 2 2. 3 23 2 | 2 3 2 5 3235 23 2 |

5. 3 23 5 2535 1 6 | 1235 2321 656i 5 3 | 535i 6 5 1235 2161 |

2. 3 2 3 6. i 65 3) | 2. 356 5321 55 1 25321 | 2 2135 2321 76 5 |

猛 然 间

232366 5321 55 1 2352 | 3 3532 1235 212325 | 1 1. (217 656i 56 i |

睁 开 眼

5. 6 56 i 656i 56 i | 6 5 2321 656i 5 3 | 535i 6 5 1235 2161 |

2 3 2 3 6. i 65 3) | 5 i 6165 56535 6 (5i | is 6) 5535 6165 3523 |

观 看 四

5 5 65616 5 | 5 - 6. i 6165 | 4. 5 3 2. 356 1612 |

下,

3 234 3 (56 5 32 3 | 1 12 3 23 56 5 32 3 | 5. 6 56 i 0 i 6 5 |

3. 2 3 i. 2 3 5 | 2. 3 23 5 2. 3 23 2 | 2. 3 23 2 2. 3 23 2 |

5553 23 5 2535 i 6 | 1235 2 i 656i 5 3 | 535i 6 5 1235 2161 |

2. 3 2 3 6. i 65 3) 5 i 6 5 i 3 5 63 | 5 5 5 65 3535 6 (5i |

教 奴 命

i5 0) 5 5 0 i 6 5 | 5 i 65 3 5535 0 (5i | i5 0) 3. 53. 5 6165 3523 |

却 原是 仙 女 菩

6. 5 6 356i 5643 | 203231 2 (2. 3 23 2 | 2. 3 23 2 2. 3 23 2 |

萨。

0 3 2535 2 3 23 2 | 5653 23 5 2535 i 6 | 1235 2 i 656i 5 3 |

535i 6 5 1235 2161 | 2. 3 2 3 6. i 65 3) 5. 61i 6 5 i 3 5. 615 |

听 说 是

6 6 6 i 6165 4 3 | 561i 6 5 i 3 5615 | 6 6. 165 4 3 2123 |

在 人 间

5561 5 (3235 23 5 | 2. 3 23 5 3235 23 5 | 0 5 3235 2 3 23 2 |

5653 23 5 2535 1 6 | 1235 2321 6561 5 3 | 5351 6 5 1235 2161 |

2. 3 2 3 6. 1 65 3) | 5 1 6165 3235 6 (5 1 | 1 5 6) 5535 6165 3523 |

奴 心 欢

5 - 6 5 6 1 6 5 | 5 - 3. 5 3 2 1 | 1 - 3. 5 3 2 1 |

畅，

23212 3 6. 1 6165 | 4. 5 3 2. 356 1612 | 303234 3 (56 5 32 3 |

1 12 32 3 56 5 32 3 | 5. 6 56 1 0 1 6 5 | 3. 2 3 1. 2 3 5 |

2 1 2 2. 3 23 2 | 2. 3 23 2 2. 3 23 2 | 5653 23 5 2535 1 6 |

1235 2 1 6561 5 3 | 5351 6 5 1235 2161 | 2. 3 2 3 6. 1 65 3) |

2. 356 5321 55 1 2. 352 | 3 3. 532 12312 3 (25 | 52 3) 5 5 6 1 6 5 |

却 原 是 落 至在

2356 3532 1612 3 (25 | 52 3) 1161 2321 7656 | 1 - 3532 1235 |

官 宦 人 家。

2 3 1 2 (2. 3 2 3 2 | 2. 3 2 3 2 2. 3 2 3 2 | 0 3 2 5 3 5 2 3 2 3 2 |

5 6 5 3 2 3 5 2 5 3 5 1 6 | 1 2 3 5 2 1 6 5 6 1 5 3 | 5 3 5 1 6 5 1 2 3 5 2 1 6 1 |

2. 3 2 3 6. i 6 5 3) | 2. 3 5 6 5 3 2 1 5 5 1 2 5 3 1 | 2 2 5 3 5 3 2 1 2 3 1 |

亦 非 是

2 2 2 1 3 5 6 1 5 6 4 3 | 2 3 5 6 5 3 2 1 5 5 1 2 3 5 2 | 3 3 5 3 2 7 2 6 7 2 2 7 6 5 6 |

妖 魔 怪

1 1. (2 1 7 6 5 6 1 5 6 1 | 5. 6 5 6 1 6 5 6 1 5 6 1 | 6 5 2 3 2 1 6 5 6 1 5 3 |

5 3 5 1 6 5 1 2 3 5 2 1 6 1 | 2. 3 2 3 6. i 6 5 3) | 5 i 6 1 6 5 5 5 3 5 6 (5 i |

小 姐

i 5 6) 5 5 3 5 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 i 6 5. (3 2 3 5) | 2 2 3 1 2 1 2 3 1 |

休 怕， 奴 本 是

2 2 1 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 5 2 3 5 3 2 1 | 1. 2 7 6 5 6. (6 5 7 6) |

逃 难 女

2 5 3 5 3 2 1 6 1 2 3 (2 5 | 5 2 3) 6. 1 2 3 2 1 6 1 | 2. 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 |

奔 走 天 涯。

2. 1 2 2 3 1 2 2 3 1 2 3 5 3 2 | 7. 6 7 6 2 7 6 5 6 | 1 - (7 6 2 7 6 2 7 6 5 6 | i - - - 0) ||

探马儿不住飞来报

《下河东》赵匡胤〔净〕唱

晏纯珠演唱
张待检记谱

1 = \flat B

$\frac{4}{4}$ 中慢
(5 3 5 2535 | 1 6 12 3 2321 0561 | 5 3 5351 0 5 1235 |

2161 2 3 2 3 0 3 | 5 3 5 3 5 3 1235 | 2161 2 3 2 3 0 3 |

5 3 5653 23 5 2535 | 1 0 1235 2 1 0561 | 5 3 5351 0 5 1235 |

【偷三眼】

2161 2. 3 2 3 0 3) | 5 1 0 5 1 3 5612 | 0 0 0 1 6165 4 3 |

探 马 儿

5 6 5 3 0. 13 5 61 | 5. 0 5 3 35 2 23 | 5 03 5 (2 35 3 5 |

不 住 (地)

23 5 3 5 23 5 3 5 | 23 2 5. 3 23 5 2535 | 1 0 12 3 2321 0561 |

5 3 5351 0 5 1235 | 2161 2. 3 2 3 0 3) | 5 5 3532 1612 3 (25 |

飞

52 3) 5535 6165 3523 | 5 05610 5 5 65 | 4 3 0. 1 0 5 |

来

报，

4. 5 3 2. 5 3212 | 3 25 32 3 (56 5 32 3 | 1 12 32 3 56 5 32 3 |

5. 0 56 i 0 i 6 5 | 3. 2 3 i. 2 3 5 | 2 i 2 2. 3 23 5 |

2. 3 23 5 2. 3 23 2 | 2 5. 3 23 5 2535 | i 6 i2 3 2 i 656i |

5 3 535i 6 5 1235 | 2161 2. 3 2 3 6 3) | 5 i 6 5 i 3 5 6i |
他 报 道

5 5 65 3 2 1. (5 | 32 1) 1 16 5 5 (3235) | 2 5 3532 1612 3 (25 |
罗 家 豪 发 来

52 3) 5535 6i65 3 | 3 35 6. 5 3 6 5653 | 23 5 3 ² 2 - |
票。

$\frac{2}{4}$ (2 35 23 2 | 0 5 3 32 | i 0 i 0 | 535i 656i | 5 3 21 2) |

【二声】

i 5 56i2 | 6 - | (67 2 2 5 | 6. i 57 6) | 5 6 5653 | 2. 3 |
杏 黄 旗 不 住 在

2123 5 65 | 3535 65i6 | 56 5 5 | (5653 23 5 | 0 5 3 32 | i6 i 0 |

535i 656i | 5 3 21 2) | i i 65 6 | (5i 6) 356i | 565 (3 23 5) | 5 5i 6 5 |
空 中 飘 盈, 吓 坏 了

0 5 23 5 | 5 1 21 3 | (12 3) 5 | 25 3 35321 | 2 - | (2. 5 35 2 |
御 营 中 大 小 英 豪。

0 5 3 32 | 16 i 6 | 535i 656i | 5 3 21 2) | i 5 56i2 | 6 - |
恨 河 东

(67 2 2 5 | 6. i 57 6) | 5 6 5653 | 2. 1 | 2123 5 65 | 356i 56 5 |
刘 瑾 贼

(5653 23 5) | i 35 65 6 | (5i 6) 356i | 565 (3 23 5) | 3523 56 5 |
打 来 战 表， 欧 阳 芳

0 5 3 32 | 1 2 12 3 | (12 3) 5. 3 | 3. 1 2 | i i 5 6 | 0 5 5i65 |
赛 一 本 哄 孤 高 朝。 一 文 一 武

5 35 65 6 | (5i 6) i i | 5. (3 23 5) | 6 5 3 | 5653 23 5 | 0 35 6i 5 |
把 孤 保， 白 龙 关

35 6 (5i 6) | 5. 6 32 3 | (12 3) 2323 | 5 3. 2 | 2 - | (2. 5 35 2 |
前 刀 对 刀。

0 5 3 32 | i6 i 6 | 535i 656i | 5 3 2 2) | 2 3 21 | 6 1 2 3253 |
三 更 时(啊)

2 - | (2356 5 3 | 2 3 23 2) | 3 2 3 | 3. 3 | 2. 5 3532 |
胡 儿 犯

1 - | (i 6 56 i) | 5 5i 65 6 | (5i 6) 356i | 565 (3 23 5) | 5 23 5 |
众 将 嫌 乱， 却 言 道

3. 3 2532 | 1 2 123 (2 | 12 3) 5 5 | 3. 1 2 | 5 31 65 6 | 0 5 1 65 |

犯了寿廷 将 英 豪。 斩侄 儿 未 出口

5 5 65 6 | (5i 6) 356i | 565 (3 23 5) | 3 35 23 5 | 0 5 3 5 |

人 头 落 地， 斩寿 廷 去 了孤

1 2 123 (2 | 12 3) 5 5 | 2 3 32 1 | 2 - | (2. 5 35 2 | 0 5 3 32 |

左 膊 一 条。

i6 i 6 | 595i 656i | 5 3 21 2 | i 5 56i2 | 6 - | (67 2 2 5 |

一 下

6. i 57 6 | i i 6i63 | 5 65 356i | 56 5. | (5658 23 5) | 5. i 65 6 |

燕 京 倒

(5i 6) 356i | 565 (3 23 5) | 5 5 2532 | 1 2 123 (2 | 12 3) 5 | 3. 1 2 |

还 好， 二下 南唐 把 祸 招。

2. 3 2161 | 2 - | 3 25 3 | 3. 3 | 2. 5 3532 | 1 - |

下 河 东 有 七 载

(i 6 56 i) | 0 3 5 3 | i i 65 6 | (5i 6) 356i | 5 i 6 | 5 6i 56 5 |

把 孤 的 须 发 白 了，须 发 白

5 3 2 | 1 2 12 | 3 - | 6. i 6 5 | 4 3 | 2. 5 3212 |

了，

32 5 32 3 | (3582 12 3) | 5 5i i5 6 | 0 i 6i65 | 3 5 6 35 6 5 5 3 2 |

为 江 山 昼 夜 里 常 把 心 操。

西 皮

汾阳府摆酒宴满堂瑞气

1 = E

《打金枝》郭暖〔小生〕唱

晏纯珠演唱

张待检记谱

$\frac{4}{4}$ 中速稍快 (1. 2 3 5 2 6 1 2 | 1 6. i 5 i 6 i | 4 4 3 2 6 5 | 5 3 5 6 i 6 5 3 4 3 2 |

1. 2 7 2 6 2 7 2 6 | 5 6 5 i 6 5 3 4 3 2 | 1. 2 3 6 5 3 2 6 | 1 2 1) i 3 5 |

【慢板】

汾 阳

5 6 i 3 2 i - 3 | 6 i i 6 i 3 2 3 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) | i 6 5 3 5 7. 6 |

府

摆酒

宴(哪)

满

堂

5 - 3 i 6 3 | 2. 2 2 5 3 2 | i - - - | (1. 2 3 5 2 6 1 2 |

瑞

气，

1 6. i 5 i 6 i | 4 4 3 2 6 5 | 5 3 5 6 i 6 5 3 4 3 2 | 1. 2 7 2 6 2 7 2 6 |

5 6 5 i 6 5 3 4 3 2 | 1. 2 3 6 5 3 2 6 | 1 2 1) 6 3 |

上 结

3 i 3. 2 i - 3 | 3 2 3 2 6 i 3 2 3 7 6 | 5. (6 4 3 2 1 2 3 5) |

形

下 铺

灯

3 5 6 5 6 5 i | (6 2 1 6) 2 3 2 i | 6 5 6 7. 6 5 | (下略)

万代

光

辉。

说明：此曲为不完整唱段，以下还有多句唱词，曲调均同此。

无烦恼来惹烦恼

《安禄山》贺知章[生]唱

1 = E

晏纯珠演唱
张待检记谱

【慢板子】 中速

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - $\overset{\sim}{6}$ 5 | 3 $\overset{\sim}{7}$ 6 5 - $\overset{J}{\cdot}$ | (2 3 5 6) $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |

无 烦 恼 来 惹 烦

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ (6 4 | 3 2 1 6) 5 $\overset{\sim}{3}$ 5 3 | 3 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 5 3 5 \cdot 7 6 5 6 (4 |

恼, 一 伙 酒 鬼

3 5 6) 5 3 | $\dot{2}$ \cdot 7 6 $\dot{2}$ 7 6 | $\overset{\sim}{5}$ 2 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | + $\dot{1}$ $\overset{J}{\cdot}$ 3 5

闹 嘈 嘈。 下 得 马 来

$\hat{0}$ ($\hat{0}$ 5 3 5 $\overset{\circ\circ}{6}$ 6) $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\hat{1}$ (【叠板】) $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3 6

(呀) 施 礼 拜, 学 士 公 敢

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\hat{1}$ 5 6 $\overset{J}{\cdot}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\hat{1}$ - $\overset{J}{\cdot}$ 5 6 $\overset{t}{\cdot}$ 7 \cdot 6 5 - ||

真 酒 醉 (呀) 了。

诸葛亮上城楼用目观看

《空城计》诸葛亮[生]唱

1 = E

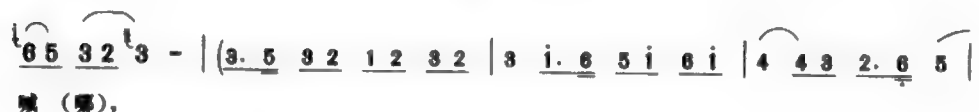
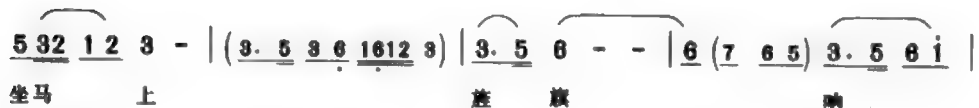
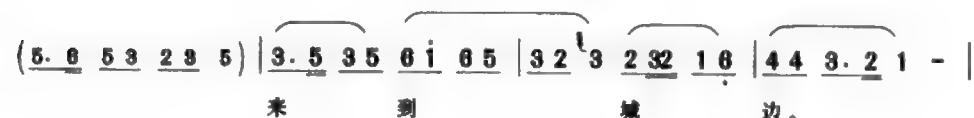
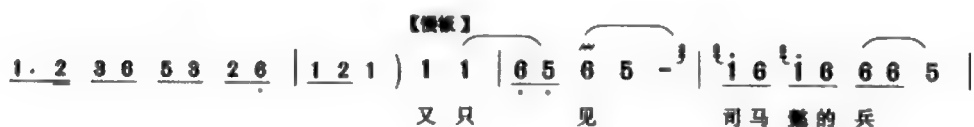
晏纯珠演唱
张待检记谱

【大调板】

($\overset{\wedge}{\cdot}$ 那 大 国 此 此 得 此 此 国 $\overset{\wedge}{\cdot}$ 那 大 国 - $\overset{t}{\cdot}$ 5 $\overset{t}{\cdot}$ 3 \cdot 5 6 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 7 6 $\overset{t}{\cdot}$ 5

$\dot{1}$ 0 5 3 \cdot 1 2 $\dot{2}$ \cdot 1 6 2 - $\overset{t}{\cdot}$ 1 $\overset{\circ\circ}{1}$ 1) 5 3 $\dot{1}$ 6 \cdot $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5

诸 葛 亮 上 城



1 2 1) 3 6 5 | 3 i 6 6 5 - | 5 4 3 2 3 5 | (5 6 i 4 3 2 3 5) |
 一 个 个 摆 队 伍

3. 5 3 5 6 i 6 5 | 3 2 3 4 4 3 2 | 1 - 3 2 4 4 | 3 2 1 6 (2 1 6) |
 近 赛 冰 (哪) 霜。 想 当 (哪) 初

3. 5 2 1 1 2 | (2. 3 5 5 6. 1 2) | 2. 3 2 7 6 7 6 7 2 | 2 - 7. 2 7 5 |
 徐 元 直 将 我 举

6 7 2 6 7 6 | 6 (7 6 5 3 5 6 5 | 6 5 i 6 5 i 6 i | 4 4 3 2 6 5 |
 群,

5 3 5 6 i 6 5 3 4 3 2 | 1. 2 7 2 6 2 7 2 7 6 | 5 6 5 i 6 i 3 4 3 2 |

1. 2 3 6 5 3 2 6 | 1 2 1) 2 3 5 3 | 3 2 3 5 - 3 | 5 1 2 3 5 3 2 1 |
 刘 先 主 三 请 我

2. (3 5 5 6 1 2) | 6 1 2 3 2 3 | (2 3 1 2 3 5) 4 4 3 2 | 1 - 6. 2 1 |
 人 (呀) 茅 (呀) 庐。 头 一

1 2 3 5 3 (5 3 6) | 5 1 2 5 - | 3 5 6 5 (3 5 | 1 2 3) 3 2 1 2 |
 次 北 王 的 兵 用 火 攻 烧

3. 3 2. 3 4 2 3 | 3 - - - | (3. 5 3 2 1 2 3 2 | 3 i. 6 5 i 6 5 |
 散,

4 4 3 2 3 5 | 5 3 5 6 i 6 5 3 4 3 2 | 1. 2 7 2 6 2 7 2 7 6 |

5. 0 5 i 0 i 3432 | 1. 2 3 0 5 3 2 0 | 1 2 1) 3. 0 5 | 3 i 0 5 - 3 |
又 听 得

5 2 3 5 - | (5 0 i 4 3 2123 5) | 3. 5 3 5 0 i 0 5 | 3 2 4 3 5 5 3 2 |
北 河 的 兵 用 水 来

1 - 2 3 3 | 2 1 1 0 (2 1 0) | 3 2 1 1 2 | (2. 3 5 5 0 1 2) |
淹。 第 三(哪) 次 火 烧 那

2. 3 2 7 6 7 6 7 2 | 2 - 7. 2 7 5 | 0 7 7 2 | 0 - - - |
屋 野 小 县，

(0 7 0 5 3 5 0 5 | 0 5 i 0 5 i 0 i | 4 4 3 2 6 5 | 5 3 5 0 i 0 5 3432 |

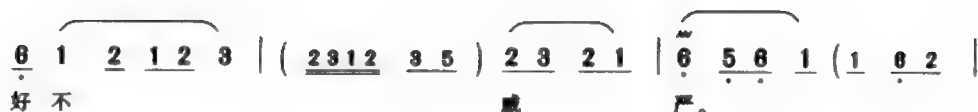
1. 2 7 2 0 2 7 2 7 6 | 5. 0 5 i 0 i 3432 | 1. 2 3 0 5 3 2 0 | 1 2 1) 3 5 |
走 当

5 0 1 - | 5 3 1 2 3 5 | (5 0 i 4 3 2123 5) | 0 1 2 3 2 3 |
阳 奔 夏 口 无 处

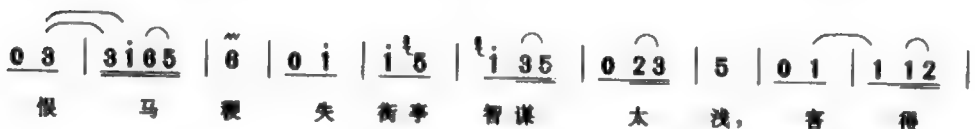
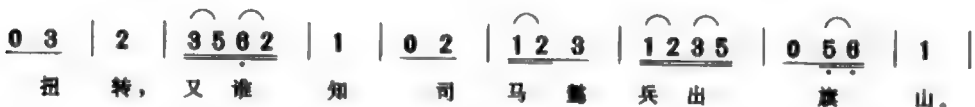
(2312 3) 5 5 3 2 | 1 - 2 3 3 | 2 1 1 0 (2 1 0) | 3 2 1 1 2 |
身 藏。 赵 子 龙 长 坂 坡

【牌子】中速
(2. 3 5 5 0 1 2) | 3. 5 1 0. 2 1 | 2 3 2 1 0 | 1 4 3 2 |
一 场 大 (也) 战(哪)，

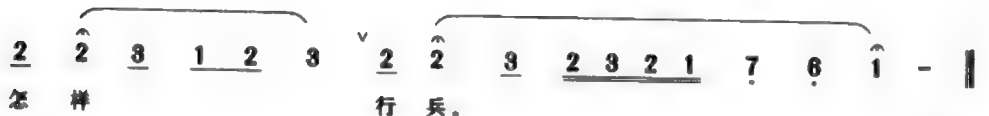
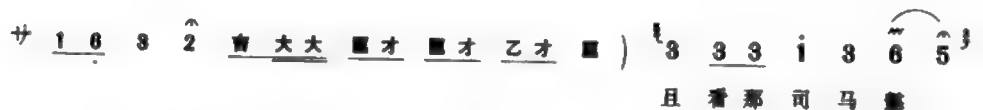
(0 1 2) 2 3 | 3. i 0 5 3 | (3 23 5) 3 3 2 1 | 3. 5 1 (0 2 1 0) |
张 翼 德 (呀) 喝 断 霸 桥



【一字板】 中快



【锦板】



大夫人和小姐二堂打坐

《落花园》陈杏元〔旦〕唱

陈在河演唱
张待检记谱

1 = E

$\frac{4}{4}$ (1. 2 3 5 2 6 1 2 | 1 0. i 5 i 6 i | 4 4 3 2 6 5 | 5 3 5 6 i 6 5 9 5 3 2 |

【慢三眼】

1. 2 7 2 6 2 7 2 7 6 | 5 6 5 i 6 5 3 4 3 2 | 1. 2 3 6 5 3 2 6 | 1 2 1) 6 3 3 (3 6 5 |

大夫

i) i. 2 5 3 2 7 2 i) | i i i 7 6 i 6 i 2 3 2. 3 7 6 3 | 5. (5 6 i 5 6 4 3 2 3 5 2 3 5) |

人

和 小

姐

i i i. 2 6 5 3. 5 3 5 3 5 6 2 | i i. (7 6 i) 3 3 2. 3 2 i | 3 3 3 3 2 2 2. 5 3 2 |

二

堂

打

坐，

i i (6 i 3 2 i 6 i 2 i 2 3 i | i. 2 i. 2 7 6 5 3 5 6 7 6 5 6 | i 5 3 5 2 3 i) i 3 5 5 (i 3 2 |

且 听

5. 3 5 6) i. 2 5 3 2 3 2 i | i i i 7 6 i 6 i 2 3 2. 3 7 6 3 | 5. (5 6 i 5 6 4 3 2 3 5 2 3 5) |

奴

逃 难

女

i i i. 2 6 5 3. 5 3. 5 6 2 | i i (7 6 i) 5 3 5 6 7 6 2 7 | 6. i 6 5 2 2 2 2 3. 5 |

细

表

家

圆。

2. 3 5 6 i 5 6 5 5 | (3. 5 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 i 6 5 3 2 |

快一倍

【十八板】

1. 2 3 6 5 3 2 0 | 1 2 12 1) 0 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

家 住 在

5 - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5 - (2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5 -) 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

扬 州 府 江 东 的

5 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 5 - 1̣. 6̣ | 5 6̣ 5 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

小

3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 3̣ 5 6̣ 5 6̣ 6̣ | 0 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

县，

5 6̣ 3̣ 5 3̣ 5̣ - | (3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ 5 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1 2̣ 12 1) 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |

奴 名 叫 王 月 英。

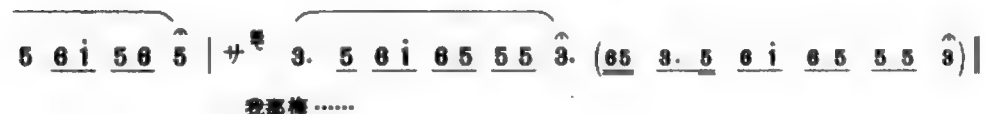
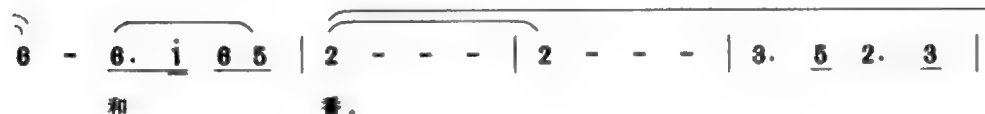
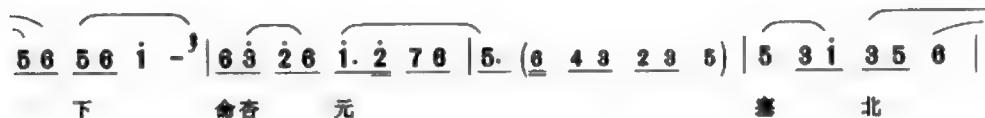
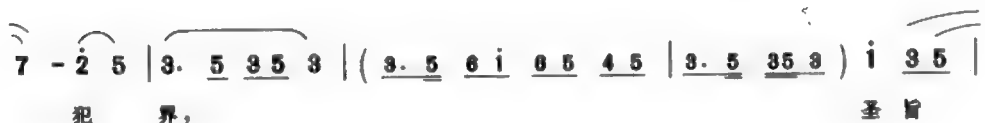
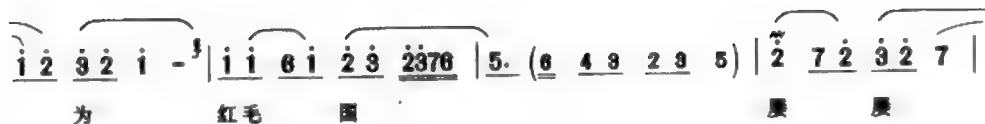
5̣. (6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ |

奴 的 父 母 双 全，

6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - - (6̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣. 1̣ 6̣ 1̣ |

4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1 2̣ 12 1) 3̣ 6̣ 1̣ |

都 只



说明：此曲为不完整唱段，原录音即缺。

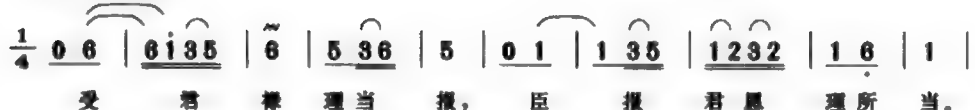
受君禄理当报

《纪信誓死》纪信〔生〕唱

晏纯珠演唱
张传检记谱

1 = E

【一字板】中快



1 2 3 2 | 1 | 0 6 | 6 6 i | 3 5 | 6 3 | 3 5 3 | 5 | 0 5 |
 护保君 王。 他 纵 然 将 我 成 粉 样， 落

3 2 | 2. 3 | 1 2 3 | 0 3 | 3 5 3 2 | 1 | 1 6 | 1 | 1 6 5 | 3 |
 一个 近世 名标 万 古 扬。 回 转 头 把 话 道，

0 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 | 0 3 | 2 5 3 2 |
 尊 一 声 刘 公 大 人 师 爷 细 听 端 详。 只 要 我

3. 5 | 6 2 1 | 6 1 | 6 2 1 | 1 2 1 2 | 3 | 3 3. 5 5 3. i |
 纪 信 形 容 与 主 容 貌 来 相 像， 我 情 愿 替

6 5 6 5 3 2. 3 2 1. 2 3 5 3 3 2 0 (合 合) 3. 5 1
 主 出 荣

2 3 5 3 2 7 6. 7 2. 3 2 2 5 6. 1 2. 3 2 1 2 1 (住 头) ||
 (呃) 阳。

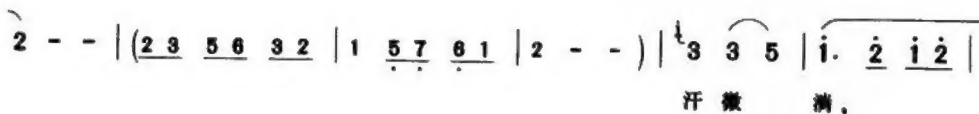
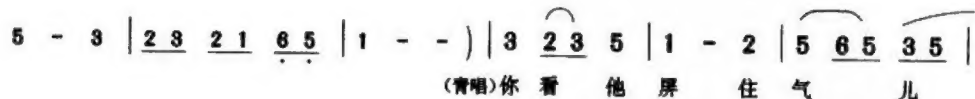
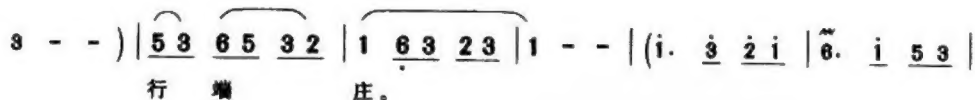
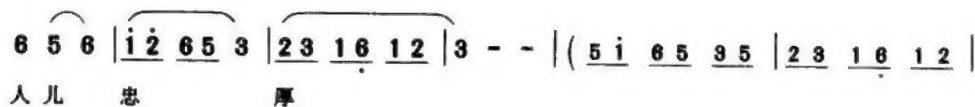
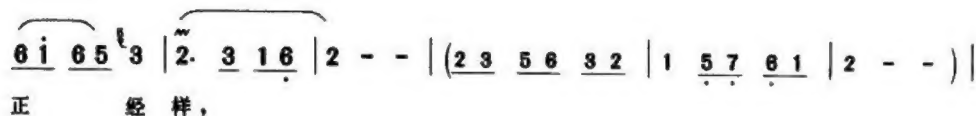
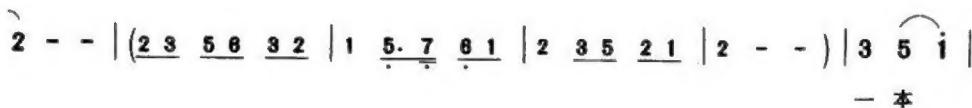
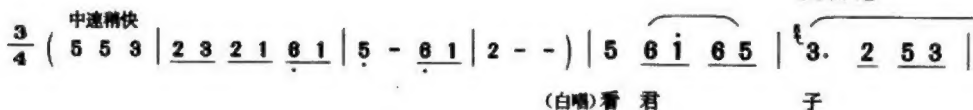
新 腔

暗向青儿通意向

《白蛇传·游湖》白蛇[旦] 青蛇[旦] 许仙[小生] 唱

张待检编曲
胡义蓬演唱
吴国范

1 = G



6 - - | (1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - |
 两 眼 勾 勾

1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - | (5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 不 敢 望 两 旁。

5̣. 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - -) | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - |
 (齐唱) 平 生 未 遇 这

1̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - | (5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - -) |
 风 浪，

3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 只 觉 得 身 也 晃 来

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - |
 心 (助) 心 也 慌。

(1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 (白唱) 暗 向 青 儿

2̣ - - | (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - -) | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - - |
 通 (呀)

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - | (2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - -) |
 意 向，

5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - - | $\frac{4}{4}$ (1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
 (齐唱) 这 场 好 戏

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ -) | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||
 我 来 收 场。

说明：此唱段根据西皮石牌腔编写。

附：锣鼓字谱说明

大	鼓单槌重击
多、垛	鼓单槌不同力度地轻击
八、那	鼓双槌同时重击
乙	休止
吉、衣	云板单击声
令	小锣轻击
台	小锣重击
得	小锣单击
才、此	钹单击或与小锣同击
匡	老式低音大面锣单击或与钹、小锣同击。
空	大锣轻击
仓	大锣重击